

प्राकृतकथन

संस्कृत के अनेक काव्य हिन्दी कलेवर धारण कर चुके हैं, पर विशाल संस्कृत काव्यभंडार को सुपरिचित करानेवाला कोई एक ग्रंथ नहीं है। यह खटकनेवाली बात थी। दो दशको पहिले यह विचार मेरे मन में आया था। मैंने अधिकारी मित्रों से करने केलिये कहा। किसी-किसी ने करने की बात भी कही, पर वह पूरी नहीं हो सकी। अतमें निराश हो मुझे ही यह अनधिकार चेष्टा करनी पड़ी। यही इस पुस्तक का इतिहास है। मैंने अपने दो मित्रों से “पालि काव्यधारा” और “प्राकृत काव्यधारा” लिखने के लिये साग्रह प्रार्थना की है। देखें वह अपना वचन पूरा करते हैं। अपभ्रंशकाव्यधारा को मैं “हिन्दीकाव्यधारा” के नाम से लिख चुका हूँ। यदि मेरे रहते उसके दूसरे संस्करण की नौबत आई, तो उसका नाम “अपभ्रंशकाव्यधारा” रखना होगा। मैं चाहता हूँ, भारत की और विश्व की अन्य भाषाओं की भी ऐसी द्विभाषीय काव्यधारार्यें बननी चाहिये। हिन्दी को मान्यभाषा बनाने केलिये इनकी अवश्यकता है।

इस ग्रंथ में यह ध्यान रक्खा गया है, कि हरेक कवि की इतनी सामग्री दी जाये, जिससे हम कवि का मूल्यांकन कर सकें, उसकी कृतिका आस्वाद ले सकें, साथ ही ग्रंथका बहुत विस्तार भी न होने पाये। मैं इसमें कितना सफल हुआ, इसे विज्ञ पाठक ही बतला सकते हैं। मैं नहीं कह सकता, कि संस्कृत की सभी काव्यकलानिधियों को मैं यहाँ ला सका हूँ, या जिनकी कवितायें यहाँ उद्धृत हुई हैं, उनसे उत्कृष्ट कोई कवि छूटा नहीं है। कालमें मैं ईसाकी सत्रहवीं सदीके मध्यमें रुक गया हूँ, पर संस्कृत में कविकर्म अब भी होता है। पिछली तीन सदियोंमें कितने ही सूरियों ने संस्कृत

अनुवाद में मैंने मूल के समीप रहते हुये उसे सुगम बनाने की भरसक कोशिश की है। जल्दी, अल्पज्ञता और दूसरे कारणों से त्रुटि होने की भी संभावना है, जिसके प्रतीकारका मेरे पास कोई उपाय नहीं है।

काल के अनुसार देखने पर मालूम होगा, कि वैदिक काल में वैसी कविताओं का अभाव सा है, जिसे आजकल काव्य कहा जाता है। पालिकाल के अंतिम भागमें वाल्मीकि रामायण का प्रादुर्भाव हुआ जिसे वस्तुतः काव्य या महाकाव्य कह सकते हैं। सर्व पुरातन होने से इसका “आदिकाव्य” नाम सार्थक है। “महाभारत” में भी काव्यमय स्थल हैं, पर कम ही। प्रकृतकाल (१-५५० ई०) संस्कृत कविता का स्वर्णयुग है। कविता ही नहीं कला, दर्शन, पुराने विज्ञान का भी यह स्वर्णयुग है। अपभ्रंश (५५०-१२०० ई०) कविता के ह्रास का समय है।

सारे ग्रंथ की एक विस्तृत भूमिका लिखना चाहता था, पर ग्रंथ का कलेवर इतना बढ गया है कि उसे और बढाना अनुचित होगा। भिन्न-भिन्न कालों के ऊपर जो संक्षिप्त प्रस्तावनाएँ लिखी गई हैं, उन्हींसे पाठकों को संतोष करना चाहिये।

प्रयाग

राहुल सांकृत्यायन

१९-१-५८

समर्पण

जया और जेताको, जो कभी
अपने पिताकी इस कृतिको पढ़ेंगे

समर्पण

जया और जेताको, जो कभी
अपने पिताकी इस कृतिको पढ़ेंगे

विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
१. वैदिक काल (१२००-१००० ई० पू०) १		५७. पायु भारद्वाज (११७५ ई० पू०) ४४	
ऋग्वेद		(१) वर्म, घनु आदि	"
५१. भरद्वाज (१२०० ई० पू०) ४		५८. दिव्य आगिरस (१००० ई० पू०) ४८	
(१) देवता	"	(दक्षिणा आदि)	"
(२) उषा	१२	५९. भिक्षु आंगिरस (१००० ई० पू०) ५२	
५२. वसिष्ठ (१२०० ई० पू०) १६		दान-महिमा	"
(१) दाशराज्ञ	"	५१०. वसुक्त ऐन्द्र (१००० ई० पू०) ५४	
(२) देवता, गृह	२०	इन्द्र की महिमा	"
(३) उषा	"	५११. दमन दामायन (१००० ई० पू०) ६०	
(४) इन्द्र-वरुण	२२	(१) अग्नि	"
५३. विश्वामित्र (१२०० ई० पू०) २६		५१२. "सूर्या" (१००० ई० पू०) ६४	
(१) नदी-स्तुति	"	सोम, विवाह आदि	"
(२) उषा	३०	अथर्ववेद	
५४. वामदेव (१२०० ई० पू०) ३२		५१३. अथर्व आगिरस (१००० ई० पू०) ७४	
(१) उषा	"	पृथिवी	"
(२) क्षेत्रपति	३४	२. पालिकाल (६००-ई० पू०) ८३	
५५. सुवास (११७५ ई० पू०) ३६			
(१) इन्द्र	"		
५६. गर्ग भारद्वाज (११७५ ई० पू०) ३८			
(१) सोमादि देवता	"		

	पृष्ठ		पृष्ठ
§१४ "व्यास" (२०० ई० पू०) ८६		(३) स्त्री निवारण	२१८
महाभारत		(४) अन्त पुर विलाप	२२२
(१) द्रौपदी स्वयवर	"	§१७. मातृचेद (५० ई०)	२३८
(२) लक्ष्यवेध	८८	§१८ भास	
(३) राजसमागम	९४	स्वप्नवासवदत्ता	"
(४) जूआ खेलना	९९		
(५) द्रौपदी लज्जाहरण	१०९	§१९. आर्यशूर	२६०
(६) समझौते की बात-चीत	१२१	जातकमाला	"
(७) विदुला-सवाद	१३०	सुपारग जातक	"
(८) सुभद्रा-विलाप	१४२	(समुद्र यात्रा)	"
(९) रणक्षेत्र-परिदर्शन	१४४		
(१०) गणतंत्र	१५०	§२० कालिदास	२८०
§१५. "वाल्मीकि" (२०० ई० पू०)	१५४	§१. मेघदूत	"
रामायण		(१) मेघ से प्रार्थना	"
(१) अयोध्या	"	(२) मालवा	२८३
(२) दशरथ विलाप	१५८	(३) कुरु	२८६
(३) भरत की प्रार्थना	१६४	(४) कनखल	"
(४) वियोगी राम	१६०	(५) हिमालय	२८८
(५) वर्षा	१७६	§२. कुमारसंभव	"
(६) मन्दोदरी विलाप	१८८	(१) हिमालय	"
३. प्राकृत-काल (१-५५० ई०)	१९७	(२) रति विलाप	२९२
§१६. अश्वघोष (५० ई० पू०) २००		(३) शिशु कार्तिकेय	२९४
§१. सौन्दर नन्द	"	३. रघुवंश	"
(१) गमन प्रार्थना	"	(१) रघुदिग्विजय	२९६
(२) नन्द प्रवज्या	२०४	(२) इन्दुमती स्वयवर	३०३
§२. बुद्धचरित	२१०	(३) अजविलाप	
(१) अन्त पुर विहार	२११	(४) राम का अयोध्या लौटना	
(२) वैराग्य	२१४	(विमान-यात्रा)	३०४
		(५) ह्वस्त अयोध्या	३१६

	पृष्ठ		पृष्ठ
४. अभिज्ञानशाकुन्तल	३२०	§२५. सुबंधु (५५०) ई०	४७४
(१) शकुन्तला परित्याग	"	वासवदत्ता	
(२) अगूठी का लाम	३३०	(१) प्रस्तावना	"
§२१. कुमारदास (५०० ई०)	३३६	(२) नायक कन्दर्पकेतु	४७६
जानकीहरण	"	(३) स्वप्न में वासवदत्ता दर्शन	४७९
(१) अयोध्या	"	(४) वासवदत्ता	४८२
(२) वसंत	३४०	(५) कन्दर्पकेतु सौन्दर्य	४८८
(३) जल-क्रीडा	३४६	(६) वासवदत्ता भवन	४९२
(४) प्रभात स्तुति	३४८	(७) वासवदत्ता सौन्दर्य	४९८
(५) वर्षा	३५०	(८) क्या करना चाहिये	४९६
(६) सागर सेतु	३५६	(९) पलायन	"
§२२. शूद्रक (५४० ई०)	३६२	(१०) आत्महत्या का निश्चय	४९८
मृच्छकटिक	"	(११) वासवदत्ता समागम	५००
(१) वसंतसेना का हृदय	"	§२६. बंडी (५८० ई०)	५०६
(२) न्यायालय	३७०	दशकुमार चरित	
§२३. भारवि (५५० ई०)	४०८	(१) कुमारो का जन्म	"
किरातार्जुनीय	"	(२) अवतिसुन्दरी प्रेम	५०८
(१) गुप्तचरने कहा	४११	(३) साधु चोर	५१६
(२) द्रौपदी सम्मति	४१२	(४) लडकी दामाद	५२६
(३) हिमालय	४१६	(५) राजनीति	५३४
(४) जल-क्रीडा	४२०	(६) राज पत्रिका	५४०
(५) चद्रिका	४२६	§२७. भट्टि (६१० ई०)	५४४
(६) युधिष्ठिर उक्ति	४२८	रावणवध	
§२४. विशाखदत्त	४३२	(१) रामजन्म	"
मुद्राराक्षस		(२) प्रातः वर्णन	५४८
(१) कौमुदीमहोत्सव निषेध	"	(३) विभीषण विलाप	५५२
(२) चाणक्य स्वभाव	४४०	§२८. बिज्जा (६१० ई०)	५५६
(३) उत्सवनिषेध कारण	४४६	(१) चाटुकारिता	"
४. अपभ्रंश-काल		(२) खड्ग	५५८
(५५०-१२०० ई०)	४१७	(३) कवि प्रशंसा	"

	पृष्ठ		पृष्ठ
(४) ग्रामीण स्त्री	"	§३० हर्ष (६०७-६४७ ई०)	
(५) विरहिणी	"	रत्नावलि	६७४
(६) वटोही की पत्नी	५६०	सागरिका	"
(७) चितवन (दृष्टि)	"	§३१. मयूर (६२० ई०)	६९२
(८) प्रोषित पतिका	"	सूर्यशतक	"
(९) तडाग अन्योक्ति	"	§३२. अमरुक (६७० ई०)	
(१०) दैव उपालभ	५६२	शतक	६९६
(११) ओखल गीत	"	§३३ भर्तृहरि (६७० ई०)	७००
(१२) चम्पा (अन्योक्ति)	"	शतकत्रय	"
(१३) तरु	"	(१) नीति	"
(१४) सूर्योदय वर्णन	५६४	(२) शृंगार	७०२
(१५) वर्षा	"	(३) वैराग्य	७०४
(१६) वसत	"		
§२९. वाण (६२० ई०)	५६६	§३४. शीला भट्टारिका (६७० ई०)	
१. हर्षचरित	"		७०६
(१) प्रस्तावना	"	(१) नायक से प्रार्थना	७०६
(२) राजदूत आगमन	५६८	(२) वियोगी	७०८
(३) वाण यात्रा	५७४	(३) दूती	"
(४) हर्ष से भेंट	५७६	(४) कुलटा	"
(५) सैनिक पड़ाव	५८०	(५) जरा	"
(६) आश्रम	५८२	§३५. माघ (६७५ ई०)	७१०
२. कादंबरी		शिशुपालवध	"
(१) उज्जैन	५८३	(१) नारद आगमन	"
(२) युवराज को उपदेश	५९२	(२) पर्वत वर्णन	७१२
(३) अच्छोद सरोवर पर	६१०	(३) ऋतु वर्णन	७१४
(४) महाश्वेता	६२०	(४) वर्षा वर्णन	७१६
(५) प्रथम परिचय	६३०	(५) सूर्यास्त वर्णन	७२२
(६) प्रेम	६३८	(६) चन्द्रोदय वर्णन	७२४
(७) प्रियतमा सदेश	६४८	(७) प्रात वर्णन	७२६
(८) अकालका उपदेश	६५२	(८) शिशुपाल कोप	७२८
(९) प्राण-भिक्षा	६६०	(९) युद्धार्थ सेनासमागम	७३०
(१०) कादंबरी-स्नेह	६६४	(१०) कवि परिचय	७३४

	पृष्ठ		पृष्ठ
§३६. भवभूति (७०० ई०)	७३६	§४०. कषेमेन्द्र (१०६० ई०)	९२४
१. मालतीमाधव	७३८	१. सेव्यसेवकोपदेश	"
(१) मालती प्रेम	"	सेवाद्विती	"
(२) मालती वियोग	७५८	कलाविलास	९२८
२. उत्तररामचरित		(१) वनिया	"
(१) प्रस्तावना	७७१	(२) कायस्थ	९३२
(२) वनवास का चित्र	७७५	(३) गायन (उस्ताद)	९३६
(३) सीता का परित्याग	७९९	३. देशोपदेश	९४०
(४) ऋषि की पट्टुनाई	८०७	(१) खल	९४२
(५) गुग्गुनो का मिलन	८११	(२) कजूस	"
(६) लव पराक्रम	८३५	§४१. विल्हण (१०८० ई०)	९४६
अपभ्रंश (२)		विल्हणचरित	९४८
§३७. भट्टनारायण (७३० ई०)		(१) विल्हण की शिष्या	"
वेणीसहार	८४१	(२) राजकन्या से प्रेम	९५४
(१) अश्वत्थमा का कोप	"	(३) रहस्यभेद	९५६
(२) कर्ण से विवाद	८५९	(४) सूलीका दंड	९५८
§३८. मुरारि (८०० ई०)	८७९	(५) प्रिया की याद	९६०
अनर्घराधव	"	(६) माता का हृदय	९६६
(१) विमान यात्रा	८७९	(७) प्रिया, प्राण मिले	"
§३९. त्रिविक्रम (९१५ ई०)	८९६	§४२. आचार्य गोवर्धन (११०० ई०)	९६८
नलचम्पू	"	आर्यासप्तशती	९७०
(१) दक्षिणापथ	"	§४३. जयदेव (११०० ई०)	९७६
(२) कुडिनपुर	९८०	गीतगोविन्द	"
(३) कुमार के लिये उपदेश	९०४	(१) मगलाचरण	"
(४) दमयन्ती का दूत	९१४	(२) वसन्त	९७८
(५) सेना वास	९२२	(३) विरहिणी	९८०
		(४) अभिसारिका	९८२
		(५) राधाभाषव लीला	९८४

	पृष्ठ		पृष्ठ
§४४. मखक (११३० ई०)	९८६	(७) अन्योक्ति	१०५६
श्रीकंठचरित	"	(८) प्रभात	"
(१) पहले के कवि	"	(९) तारागण	"
(२) कश्मीर देश	९८८	(१०) ग्रीष्म	"
(३) कवि का वश	९९३	(११) वर्षा	१०५८
(४) मदन का आक्रमण	९९६	§४९. जगन्नाथ (१६४० ई०)	१०५८
(५) रति का रोकना	९९८	(१) लक्ष्मी लहरी	१०६०
(६) कविगण	१००४	लक्ष्मीस्तुति	"
§४५. वाग्भट्ट (११४० ई०)	१००८	२. अमृतलहरी	"
नेमिनिर्वाण	"	यमुनास्तुति	"
वसन्त वर्णन	१००६	३. मुघालहरी	१०६२
§४६. मरुता (११५० ई०)	१०१४	सूर्यस्तुति	"
विरह	"	४. प्राणाभरण	१०६४
§४७. श्रीहर्ष (११६० ई०)	१०१६	कामरूप राजा की प्रशंसा	"
नैषध	१०१८	५. भामिनीविलास	१०६६
(१) हसका विलाप	१०१८	(१) अन्योक्ति	"
(२) स्वयंवर सभा	१०२२	(२) शृंगार	१०६८
(३) सध्या	१०३४	(३) करुणरस	१०७०
(४) चादनी	१०३८	(४) शान्तरस	१०७२
(५) आत्मप्रशंसा	१०४६	§५०. गौरी (१६४० ई०)	
५. आधुनिक काल	१०४९	(१) शकर	"
§४८. पद्मावती (१६०० ई०)	१०५२	(२) शत्रुका अपयश	१०७४
(१) राजा	"	(३) बन्दूक (४) प्रताप	"
(२) कजूस	"	(५) शत्रु की नारिया	"
(३) खल	"	(६) जलविहार	१०७६
(४) नख-शिख	"	(७) नख-शिख	"
(५) सिंह	१०५४	(८) प्रातः कालीन वायु	"
(६) अश्व	"	परिशिष्ट-१	१०७९
		परिशिष्ट-२	१०९४

१. वैदिक काल

(१२००—१००० ई० पू०)

१. वैदिक काल

संस्कृत की सबसे प्राचीन कविता का नमूना हमें ऋग्वेद में मिलता है। इसमें सदेह है, कि ऋग्वेद के ऋषियों की भाषा ऋचाओं के संग्रह में पूरी तरह से सुरक्षित है। आखिर, उन्हें लिपिवद्ध करने में बहुत शताब्दियाँ बीती, और इस बीच लोगों की भाषा बदलती रही। यद्यपि, मूलभाषा और उच्चारण को सुरक्षित रखने की पूरी कोशिश की गई, तो भी कुछ परिवर्तन तो स्पष्ट दिखाई देते हैं। ऋग्वेदिक आर्य हिन्दू-यूरोपीय वंश की जिस शतमशाखा के अन्तर्गत थे, उसमें ट वर्ण का उच्चारण बिल्कुल नहीं होता, यह उनके आधुनिक वंशजों स्लावों (रूसी, चेक आदि) और ईरानियों के उच्चारण में देखा जा सकता है। तो भी वह भाषा और उच्चारण में ऋग्वेद के समय बोली जानेवाली भाषा के बहुत नजदीक है।

यद्यपि उषा, नदी-स्तुति जैसे सूक्त काव्य की दृष्टि से भी सुन्दर हैं, किन्तु ऋग्वेद के ऋषियों को कवि होने का अभिमान होते भी आज के अर्थों में काव्य करने की इच्छा नहीं थी। वह अपनी ऋचाओं (स्तुतियों)-पद्यों द्वारा अपने देवताओं को रिझाना चाहते थे। विश्वामित्र, भरद्वाज या वसिष्ठ में सरस कविता करने की क्षमता नहीं थी, यह नहीं कहा जा सकता। ऋग्वेद काल में क्या, हर एक काल में कविता होती रही, लेकिन दूसरी तरह की कविताओं के संग्रह करने के लिये ऋग्वेद के संग्राहक तैयार नहीं हुए। पुरुष-उर्वशी और यम-यमी जैसे प्रेम-काव्य बतलाते हैं, कि उस काल में प्रेम की कविताओं की कमी नहीं थी। लेकिन, इस तरह के काव्य लोक-काव्य रहे होंगे, जिन्हें अपने भीतर जीर्ण होने के लिये छोड़ दिया गया। बहुत कम ऐसे लोक-काव्य हैं, जिनको आल्हा आदि की तरह शताब्दियों तक भाषा-भाव में परिवर्तन करते मुख्य कथानक को अक्षुण्ण रखते जीवित

रखा गया। हिमालय के लोकगीतों के देखने से पता लगता है, कि वहाँ सौ वर्ष की आयु भी बहुत कम ही को मिलती है। ऋग्वेदकालीन आर्य बहुत कुछ उसी तरह का जीवन बिताते थे, जैसा कि हिमालय की कितनी ही जातियाँ।

ऋग्वेद से जो कविताएँ यहाँ उद्धृत की गई हैं, उनमें सबका कविता के तौर पर अधिक मूल्य नहीं है, तो भी उनसे उस समय के जीवन को जानने में सहायता मिलती है, जब कि ताम्र-युग में अर्ध-धुमन्तू गो-अश्व-अजा-अवि-पाल आर्य जमुना से खैवर, हिमालय की तराई से राजस्थान की मरु-भूमि तक फैले देश (सप्तसिन्धु) के अपने ग्रामों और अरण्यों में रहते थे।

१. भरद्वाज (१२०० ई० पू०)

ऋग्वेदिक कालके सबसे पुराने और प्रभावमें सबसे बड़े ऋषि थे। ऋषि उस समय उसी अर्थमें प्रयुक्त होता था, जिसमें सिद्धोंके कालमें सिद्ध शब्दका प्रयोग होता था। ऋषि और कवि पर्यायवाची शब्द समझे जाते थे, और साथ ही ऋषि कोरे कवि नहीं होते थे। वह देवता का साक्षात्कार करनेवाले तथा कितनी ही बार देवता भी उनके ऊपर आविष्ट होता था। ऋषियोंमें सबसे पहले भरद्वाज का नाम हमारे सामने आता है। इनके पिता बृहस्पति, पितामह लोक और प्रपितामह अंगिरा थे। आगिरस और बार्हस्पत्य होते भी यह अपने नामसे गोत्रके संस्थापक हैं। वह सप्तसिन्धु (जमुनासे पश्चिम खैबर तककी) भूमिके

छंद—गायत्री, (१-४५), त्रिष्टुप् (४६), अनुष्टुप् (४७-४८)

१ देवता—अग्नि

- १ त्वमग्ने यज्ञाना होता विश्वेषा हित ।
देवेभिर्मनुषे जने ॥१॥
- २ स नो मन्द्राभिरध्वरे जिह्वाभिर्यजामह ।
आ देवान्वक्षि यक्षि च ॥२॥
- ३ वेत्था हि वेधो अध्वन पथ च देवाजसा ।
अग्ने यज्ञेषु सुक्रतो ॥३॥
- ४ त्वामीळे अध्व द्विता भरतो वाजिभि शुन ।
ईजे यज्ञेषु यज्ञिय ॥४॥
- ५ त्वमिमा वार्या पुरु दिवोदासाय सुन्वते ।
भरद्वाजाय दाशुपे ॥५॥
- ६ त्व दूतो अमर्त्य आ बहा दैव्यं जन ।
शृण्वन्विप्रस्य सुष्टुति ॥६॥
- ७ त्वमग्ने स्वाध्यो मर्तासो देववीतये ।
यज्ञेषु देवमीळते ॥७॥

१. भरद्वाज (१२०० ई० पू०)

रहनेवाले थे, जिन्हें जर्वदस्ती पीछे प्रयागमें लाकर बैठानेकी कोशिश की गई। इनके पुत्र गर्ग भी प्रतापी और एक गोत्रके प्रवर्तक ऋषि हैं। भरद्वाज सप्तसिन्धुके महान् विजेता भरतजन के नायक दिवोदासके पुरोहित (गुरु और प्रधान-मन्त्री) थे। शंबर आदि पहाड़ी शत्रुओं पर विजय प्राप्त करनेमें भरद्वाजका बड़ा हाथ था। ऋग्वेदका छठा मंडल भरद्वाजका मंडल कहा जाता है, जिसके ५७ सूक्त (१-१४, १६-३०, ३७-४३ और ५३-७४) इनके रचे हैं। दसवें और नवें मंडलमें भी इनकी रचित आषा दर्जन ऋचायें संगृहीत हैं।

१. अग्निकी प्रशंसा—

- १ हे अग्नि, तुम यज्ञोंके होता,^१ सबके हित हो,
देवोंके साथ मानुष लोकमें ॥१॥
- २ सो तुम हमारे यज्ञमें अपनी मादक ज्वालाओं द्वारा यजन करो।
देवताओंको लाओ और हव्य दो ॥२॥
- ३ हे विधाता, तुम कालकी और शीघ्रताके पथको जानते हो।
यज्ञोमे सुकर्मा हो हे अग्नि ॥३॥
- ४ सुखदायक तुम्हें भरत (जन) (और) मैं दो बार स्तुति करता हूँ।
यज्ञोमे यज्ञीय (तुम्हें) मैं पूजता हूँ ॥४॥
- ५ तुम बहुत (सीम) छाननेवाले दिवोदास के
इन श्रेष्ठ धनोको भरद्वाजके लिये दो ॥५॥
- ६ तुम अमर दूत (हो) दिव्य जनको लाओ,
विप्र भरद्वाजकी सुंदर स्तुतियोंको सुनते ॥६॥
- ७ हे अग्निदेव, देवताओंकी तृप्तिके लिये यज्ञोमे मुचिन्तक
(मनुष्य) तुम्हारी स्तुति करते हैं ॥७॥

^१ आह्वानकर्त्ता

८. तव प्र यक्षि सदृशमुत क्रतु सुदानव-
विश्वे जुपन्त कामिन ॥८॥
- ९ त्व होता मनुर्हितो वह्निरासा विदुष्टरः ।
अग्ने यक्षि दिवो विग ॥९॥
- १० अग्न आ याहि वीतये गृणानो हव्यदातये ।
नि होता सत्सि वर्हिपि ॥१०॥
११. त त्वा समिद्भिरगिरो घृतेन वर्द्धयामसि ।
बृहच्छोचा यविष्ठ्य ॥११॥
- १२ स न पृथु श्रवाय्यमच्छा देव विवाससि ।
बृहदग्ने सुवीर्यं ॥१२॥
- १३ त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमथत ।
मूद्घर्तो विश्वस्य वाघत ॥१३॥
- १४ तमु त्वा दध्यङ् ऋषि पुत्र ईधे अथर्वण ।
वृत्रहण पुरन्दर ॥१४॥
- १५ तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तम ।
धनजय रणे रणे ॥१५॥
- १६ एहयूषु ब्रवाणि ते ग्न इत्येतरा गिर ।
एभिर्वर्धासि इन्दुभि ॥१६॥
- १७ यत्र क्व च ते मनो दक्ष दधस उत्तर ।
तत्रा सद कृणवसे ॥१७॥
- १८ नहि ते पूर्वमक्षिपद् भुवन्नेमाना वसो ।
अथा दुवो वनवसे ॥१८॥
- १९ आग्निरगामि भारतो वृत्रहा पुरुचेतन ।
दिवोदासस्य सत्पति ॥१९॥

- ८ तुम्हारे सुदर्शन और कार्य के लिए सुदर दानवाले सारे कामनावाले (तुम्हारी) सेवा करते हैं ॥८॥
- ९ हे अग्नि, तुम होता मननकर्ता हित्वा वाहक अत्यत ज्ञानवान् (हो) ।
घौ लोककी प्रजाओंका यजन करो ॥९॥
- १० हे अग्नि, स्तुति किये जाते हव्यदान (और) प्रीतिके लिये आओ ।
हे होता, तुम यज्ञमें बैठो ॥१०॥
- ११ हे अगार, तुम्हें उस घृत समिधासे हम बढ़ाते हैं ।
हे अतितरुण बड़ी ज्वालावाले ॥११॥
- १२ हे देव अग्नि, सो हमें बड़े प्रशसनीय अच्छे धनको,
बृहत् सुदर पराक्रम को (प्रदान करो) ॥१२॥
- १३ हे अग्नि, सबके शिर पुष्करसे अरनी द्वारा,
तुम्हें अथर्वाने मथा ॥१३॥
- १४ वृत्रमारक पुरध्वसक उस् तुम्हें अथर्वाने पुत्र
दधीचि ऋषिने बढ़ाया ॥१४॥
- १५ उस भारी दस्युहन्ता हरेक रणमें धन जीतनेवाले तुम्हें
पथ-पन्तान वृषाने अच्छी तरह बढ़ाया ॥१५॥
- १६ हे अग्नि, आओ सुनो, तुम्हारे लिये ऐसी अन्य वाणिया मैं कहता हूँ ।
इन सोमरमों द्वारा बढ़ो ॥१६॥
- १७ और जहां-कहीं तुम्हारा मन रहे, यजमानको उत्तम बनाते हो ।
वहा स्थान बनाते हो ॥१७॥
- १८ हे धमानेवाले, तुम्हारा तेज मानवकी भूमिको न फेंके,
और सेवाको स्वीकार करो ॥१८॥
- १९ वृत्रहन्ता बृहत् चेतनावान् भरतोंका अग्नि आ पहुँचा
(जो कि) दिवोदासका सच्चा स्वामी है ॥१९॥

२०. स हि विश्वाति पार्थिवा रयि दाशन्महित्वना ।
वन्वन्नवातो अस्तृत ॥२०॥
२१. स प्रत्नवन्नवीसाग्ने द्युम्नेन सयता ।
बृहत्ततथ भानुना ॥२१॥
२२. प्र व सखायो अग्नये स्तोम यज्ञ च धृष्णुया ।
अर्च गाय च वेधसे ॥२२॥
२३. स हि यो मानुषा युगा सीदद्धोता कविक्रतुः ।
दूतश्च हव्यवाहन ॥२३॥
२४. ता राजाना शुचिन्नतादित्यान् मास्त गण ।
वसो यक्षीह रोदसी ॥२४॥
२५. वस्वी ते अग्ने सन्दृष्टिरिष्यते मर्त्याय ।
ऊर्जो नपादमृतस्य ॥२५॥
२६. कृत्वा दा अस्तु श्रेष्ठोद्य त्वा वन्वन्त्सुरेवणाः ।
मर्तं आनाश सुवृक्ति ॥२६॥
२७. ते ते अग्ने त्वोता इषयन्तो विश्वमायु ।
तरन्तो अर्यो अरातीर्वन्वन्तो अर्यो अराती ॥२७॥
२८. अग्निस्तिग्मेन शोचिषा यासद्विष्व न्यत्रिण ।
अग्निर्नो वनते रयि ॥२८॥
२९. सुवीर रयिमा भर जातवेदो विचर्षणे ।
जहि रक्षासि सुक्रतो ॥२९॥
३०. त्वं न पाह्यहसो जातवेदो अधायत ।
रक्षाणो ब्रह्मणस्कवे ॥३०॥
३१. यो नो अग्ने दुरेव आ मर्तो बधाय दाशति ।
तस्मान्न पाह्यहसः ॥३१॥

- २० वह (अपनी) महिमासे सारी पार्थिव बड़ी सपत्तिको देवे,
अवाधित अहिंसित, (शत्रुओंका) नाश करते ॥२०॥
- २१ हे अग्नि, पहिले समान नवीन तेजसे तैयार,
प्रकाशसे बृहत् विस्तारित ॥२१॥
- २२ हे सखाओ, तुम खूब स्तुति और यज्ञको करो,
विधाताके लिये अर्चन गायन करो ॥२२॥
- २३ वह जो कि मनुष्य युगमें होता कवि-कर्ता होकर बैठता है,
और जो हव्य वहन करनेवाला दूत है ॥२३॥
- २४ हे बसनेवाले, शुद्ध व्रतवाले उन आदित्य राजाओंको मरुतोंके गणको
घौ-भृथिवी के लिये यहा यजन करो ॥२४॥
- २५ हे अग्नि, तुम्हारी वसुवाली सम्यक् दृष्टि मनुष्यको अन्न देती है,
(और) न गिरनेवाले अमृतके तेजको (भी) ॥२५॥
- २६ क्रिया दानसे श्रेष्ठ हो जो आज तुम्हें मुदाता चाहते हैं, वह
मर्द सदा सुन्दर स्तुति (करे) ॥२६॥
- २७ हे अग्नि, तुम्हें सारी आयु इच्छा करते वे-वे रक्षित हैं ।
अर्य^१ हो शत्रुओंसे पार पाते, अर्य हो शत्रुओंको मारते ॥२७॥
- २८ अग्नि तीक्ष्ण तेजसे सारे शत्रुओंको भक्षण करता है ।
अग्नि हमे धन देता है ॥२८॥
- २९ हे जातवेद,^१ विचरणशील, सुन्दर वीरोयुक्त धन लोओ ।
हे सुकर्मा, राक्षसोंको मारो ॥२९॥
- ३० हे जातवेद, अधवाले अपराधोंसे हमें बचाओ । हे मन्त्रके कवि, हमारी
रक्षा करो ॥३०॥
- ३१ हे अग्नि, जो मनुष्य हमारे वधके लिये हथियार चलाता है ।
उन पापसे हमें बचाओ ॥३१॥

^१ स्वामी, ^१ धनवान्,

- ३२ त्व त देव जिह्वया परि वाधस्व दुष्कृत ।
मर्तो यो नो जिघासति ॥३२॥
- ३३ भरद्वाजाय सप्रथ शर्म यच्छ सहन्त्य ।
अग्ने वरेण्य वसु ॥३३॥
- ३४ अग्निर्वृत्राणि जघनद्रविणस्युर्विपन्यया ।
समिद्ध शुक्र आहुत ॥३४॥
- ३५ गर्भे मातु पितुष्पिता विदिद्युतानो अक्षरे ।
सीदन्नृतस्य योनिमा ॥३५॥
- ३६ ब्रह्म प्रजावदा भर जातवेदो विचर्षणे ।
अग्ने यद् दीदयद्दिवि ॥३६॥
- ३७ उप त्वा रण्वसन्दृश प्रयस्वन्त सहस्कृत ।
अग्ने ससृज्महे गिर ॥३७॥
- ३८ उप छायामिव घृणेरगन्म शर्म ते वय ।
अग्ने हिरण्यसन्दृश ॥३८॥
- ३९ य उग्र इव शर्यहा तिग्मशृङ्गो न वसग ।
अग्ने पुरो रुरोजिथ ॥३९॥
- ४० आ य हस्ते न खादिन शिशु जात न विभ्रति ।
विशामग्नि स्वध्वर ॥४०॥
- ४१ प्र देव देववीतये भरता वसुवित्तम ।
आ स्वे योनौ निषीदतु ॥४१॥
- ४२ आ जात जातवेदसि प्रिय शिशीतातिथि ।
स्योन आ गृहपति ॥४२॥
- ४३ अग्ने युक्ष्वा हि ये तवाश्वासो देव साधव ।
अर वहन्ति मन्यवे ॥४३॥

- ३२ हे देव, तुम उस दुष्कर्मा मनुष्य को (अपनी) ज्वालासे बाधित करो ।
जो हमें मारना चाहता है ॥३२॥
- ३३ हे दमनकर्त्ता अग्नि, भरद्वाजको विपुल सुख
श्रेष्ठ धन दो ॥३३॥
- ३४ प्रज्वलित आहुत धनेच्छुक, स्तुति द्वारा उज्ज्वल समृद्ध अग्नि,
शत्रुओं को मारे ॥३४॥
- ३५ (अग्नि) माता^१ के गर्भ में पिता^२ के अक्षय स्थानमें चमकते हुए
सत्यके मूल-स्थानमें आ बैठे ॥३५॥
- ३६ हे विश्वदर्शक, जातवेद अग्नि प्रजा-सहित धनको लाओ,
जो (अग्नि) द्युलोकको प्रकाशित करता है ॥३६॥
- ३७ हे अग्नि, बलकारी रमणीय-दर्शन तुम्हें सेवन करते,
हम स्तुतियाँ सृजन करते हैं ॥३७॥
- ३८ हे अग्नि, धूपसे मानो छायामें हम तुम्हारी शरणमें आये ।
तुम सुवर्ण सदृश हो ॥३८॥
- ३९ हे अग्नि, बाणीसे मारनेवाले योद्धाकी तरह, तीखे सींगवाले
साडकी तरह, तुमने दुर्गोंको भग्न किया ॥३९॥
- ४० हाथमें ककणकी तरह, उत्पन्न शिशुकी तरह, सुन्दर यज्ञवाले
प्रजाओंकी अग्निको (ऋत्विक्) धारण करते हैं ॥४०॥
- ४१ देवोंकी तृप्तिके लिये अत्यंत धनज्ञ देव अग्निको खूब धारण करो ।
वह अपने स्थानमें आकर बैठे ॥४१॥
- ४२ यज्ञमें प्रादुर्भूत प्रिय अतिथि अग्निको ला बैठो ।
वह गृहके स्वामीको सुख (दे) ॥४२॥
- ४३ हे देव अग्नि, जो तुम्हारे अच्छे अश्व हैं, उन्हें जोड़ो,
(जो कि) क्रोध के लिये वहन करते हैं ॥४३॥

- ४४ अच्छा नो याह्या वहामि प्रयासि वीतये ।
आ देवान्सोमपीतये ॥४४॥
४५. उदग्ने भारत द्युमदजस्त्रेण दविद्युतत् ।
शोचा वि भाह्य जर ॥४५॥
- ४६ वीती यो देव मर्तो दुवस्येदग्निमीळीताध्वरे हविष्मान् ।
होतार सत्ययज रोदस्योरुत्तानहस्तो नमसा विवासेत् ॥४६॥
(त्रिष्टुप्)
४७. आ ते अग्न ऋचा हविर्हृदा तष्ट भरामसि ।
ते ते भवन्तूक्ष्ण ऋषभासो वशा उत ॥४७॥ (अनुष्टुप्)
- ४८ अग्नि देवासो अग्रियमिन्वते वृत्रहन्तम् ।
येना वसूण्याभृता तृहृळा रक्षासि वाजिना ॥४८॥ त्रि.
—ऋक् ६।१६
त्रिष्टुप् छन्द

२. देवता-उषा

- ४९ उदु श्रिय उषसो रोचमाना अस्थुरपा नोर्मयो रुगत ।
कृणोति विश्वा सुपथा सुगान्यभूदु वस्वी दक्षिणा मघोनो ॥१॥
- ५० भद्रा ददृक्ष उर्विया वि भास्युत्ते शोचिर्भनिवो द्यामपप्तन् ।
आविर्वक्ष कृणुषे शुम्भमानोषो देवि रोचमाना महोभि ॥२॥
- ५१ वहन्ति सीमरुणासो रुशन्तो गाव सुभगामुर्विया प्रथाना ।
अपेजते शूरो अस्तेव शत्रून्बाधते तमो अजिरो नवो-
हृळा ॥३॥
- ५२ सुगोत ते सुपथा पर्वतेष्ववाते अपस्तरसि स्वभानो ।
सान आ वह पृथुयामनृष्वे रयि दिवो दुहितरिष्यध्वै ॥४॥
५३. सा वह योक्षभिरवातोषो वर वहसि जोषमनु ।
त्व दिवो दुहितर्या ह देवी पूर्वहृतौ महना दर्शता भू ॥५॥

- ४४ हमारे पास अच्छी तरह आओ, तृप्तिके लिये अभीष्ट वस्तुओंको लाओ। सोम-पानके लिये देवताओंको लाओ ॥४४॥
- ४५ हे भारतोंके अग्नि, तुम निरन्तर द्युतिमान् हो प्रकाशित हो। हे अजर, अपने तेजसे प्रकाशित होओ ॥४५॥
४६. हविवाला यज्ञमे स्तुति करता तृप्तिकारक जो मर्द अग्निदेवकी सेवा करे। (उस) सत्यपूजक होता (अग्नि) को द्यौलोक और पृथिवी उतान हाथ हो नमस्कारसे सेवें ॥४६॥
- ४७ हे अग्नि, तुम्हारे लिये ऋचाके साथ हृदयसे बनाये हवि हम ला रहे हैं। वे जैसे गौको साड (वैसे) तुम्हे तृप्तिकारक हो ॥४७॥
- ४८ शत्रुके अत्यंत हन्ता जिस अग्रणी अग्निको देवलोक प्रज्वलित करते हैं, जो बलसे राक्षसोंको वध कर घन ला ॥४८॥

—ऋक् ६।१६

२. उषाका वर्णन

- ४९ शोभासे रोचमान उपायें पानीकी लहरोकी तरह चमकती, चतुर, वसु और घनवाली सबके लिये सुपय सुगम करती वर्तमान हैं ॥१॥
- ५० कल्याणी दिखाई देती विस्तृत भासती, तुम्हारी चमकनेवाली किरणें आकाश में प्राप्त हैं। हे उपादेवी, तेजसे चमकती शोभित रूपको प्रकाशित करती हो ॥२॥
- ५१ फैलती सुभगा (उपा)को चमकती अरुण किरणें वहन करती हैं। जैसे फेंके शस्त्रसे गूर शत्रुओंको पीडित करता है, वैसे नवागत उषा अवकार को नाश करती है ॥३॥
- ५२ पर्वत और निर्वातमें तुम्हारा सुपय सुगम है, स्वयं तेजस्वी, तुम लोक को पार कर जाती हो। बड़ी रथवाली हे द्योलोककी कन्या, तुम हमें इच्छित धन दो ॥४॥
- ५३ हे उपा, तो तुम जो अनिरुद्ध हो असों द्वारा चुपचाप वर (धन) वहन करती हो। हे द्युलोककी दुहिता, देवी तुम प्रथम आह्वानमें पूजनीय दर्शनीय हो ॥५॥

५४. उत्ते वयश्चिद्वसतेरपस्तन्नरश्च ये पितुभाजो व्युष्टौ ।
अमा सते विहसि भूरि वाममुपो देवि दाशुपे मर्त्याय ॥६॥

—ऋक् ६।६४

त्रिष्टुप् छन्द

देवता—उषा,

५५. एषा स्या नो दुहिता दिवोजा. क्षितीरुच्छती मानुपी-
रजीग ॥

या भानुना रुशता राम्यास्वज्ञायि तिरस्तमसश्चि-
दक्तून् ॥१॥

५६. वितद्ययुररुणयुग्मिभरश्चैश्चित्र भात्युपसश्चद्रथा ।
अग्र यज्ञस्य बृहतो नयतीर्वि ता बाधते तम ऊर्म्यायाः ॥२॥

५७. श्रवो वाजमिषमूर्जं वहती नि दाशुष उषसो मर्त्याय ।
मघोनोर्वीरवत्पत्यमाना अवो धात विधते रत्नमद्य ॥३॥

५८. इदाहि वो विधते रत्नमस्तीदा वीराय दाशुष उषास
इदा विप्राय जरते यदुक्था निष्म मावते वहथा पुरा
चित् ॥४॥

५९. इदा हि त उषो अद्रिसानो गोत्रा गवामगिरसो गृणति ।
व्यर्केणविभिदुर्ब्रह्मणा च सत्या नृणामभवद् देवहूति ॥५॥

६०. उच्छा दिवो दुहित प्रत्नवन्नो भरद्वाजवद्विधते मघोनि ।
सुवीर रयि गृणते रिरिह्युरुगायमधि धेहि श्रवो न ॥६॥

—ऋक् ६।६५

५४ तुम्हारे उठने पर पक्षी घोंमलोंसे निकलते, जो अन्न-इच्छुक नर (वे) जान उठते हैं। हे देवि, दाता मर्दको तुम बहुत कमनीय धन देती हो ॥६॥

—ऋक् ६।६४

२. उषा का वर्णन,

५५ तो हमारी द्यौमे उत्पन्न पुत्री इस उपाने अन्धकारको हटाते मानुषी (जनता) को जगाया। (वह) जो कि चमकती किरणों द्वारा रातमें अन्धकार को दूर कर दीप्तिमानोंको वतलाती है ॥१॥

५६ लाल घोड़ों के साथ उषाके विस्तृत, अद्भुत मुवर्ण-रथ आ गये। वह बृहत् यज्ञको आगे ले जाती रातके तमको हटाती है ॥२॥

५७ हे उषाओ, तुम दाता मनुष्यके लिये यज्ञ, वल, अन्न, रस लाती हो। धनवती यात्रिणी, तुम आज दाता वीरको सतान और रत्न दो ॥३॥

५८ हे उषाओ, अब तुम्हारे सेवकको, अब वीर दाताको रत्न है। अब मुझ स्तुतिकारक विप्रके लिये—जिसके पास उक्त है—पहलेकी तरह धन लामो ॥४॥

५९ हे अद्रि-शिखरवाली उषा, अब अगिरा^१ गायोंके गोष्ठमें तुम्हारी स्तुति करते हैं। तेजस्वी मन्त्रोंने तुमको स्फुटित किया और मनुष्योंका यज्ञ सत्य हुआ ॥५॥

६० हे द्यौकी दुहिता, प्राचीनोंकी तरह धनवती भरद्वाज जैसे स्तोताका अन्धकार हटाओ। सुंदर वीरो युक्त धन (उत्त) स्तुतिकर्ताको दो, हमें बहु व्यापक यज्ञ दो ॥६॥

—ऋक् ६।६५

^१ पुरोहित, ब्राह्मण

२. वसिष्ठ (१२०० ई० पू०)

यह भरद्वाज के तृण-समकालीन तथा दिवोदास-पुत्र सुदास के पुरोहित थे। इनके पिता मित्रावरुण और माता उर्वशी अप्सरा बतलाई जाती हैं, जिनका अर्थ यही है, कि इनके पूर्वजों के नाम आदि के सुरक्षित रखने की कोशिश नहीं की गई। इनके पुत्र शक्ति और पौत्र पराशर थे। शक्ति बहुत गरम-मिजाजके थे। वसिष्ठका सुदास के अन्त्युदय में सबसे बड़ा हाथ था। दाशराज्ययुद्ध में इनके वंशजों और इनकी बुद्धि ने बहुत भारी काम किया था। सुदाम इतने अधिक प्रभावशाली व्यक्ति को सहन नहीं कर सकता था, क्योंकि वसिष्ठ के प्रताप के सामने वह झूमिल पड़ जाता था, इसीलिए उस समय के दूसरे प्रभावशाली ऋषि

१. दाशराज—

१. शिवत्यचो मा दक्षिणतस्कपर्दा धिय जिन्वासो अभि हि प्रमदु ।

उत्तिष्ठन्वोचे परि बर्हिषो नृन्न मे दूरादवितवे
वसिष्ठाः ॥१॥

२. दूरादिद्रमनयन्नासुतेन तिरो वैशतमतिपातमुग्र ।
पाशद्युम्नस्य वायतस्य सोमात् सुतादिद्रा वृणीता
वसिष्ठान् ॥२॥

३. एवेन्नु क सिन्धुमेभिस्ततारेवेन्नु क भेदमेभिर्जघान
एवेन्नु क दाशराज्ञे सुदासं प्रावदिन्द्रो ब्रह्मणा व
वसिष्ठाः ॥३॥

४. जुष्टी नरो ब्रह्मणा व पिपूणामक्षमव्यय न कि
रिषा

यच्छक्वरीषु बृहता रवेणेद्रे शुष्ममदघाता वसिष्ठाः ॥४॥

२. वसिष्ठ (१२०० ई० पू०)

विश्वामित्र को उसने अपना पुरोहित बनाया, जिनके प्रधान मंत्रित्व में सुदास ने दिग्विजय और अश्वमेध-यज्ञ करके अपने प्रभाव को यमुना के पूर्ववाले अनार्य राजाओं पर बढ़ाया। सुदास के इस कार्य से वसिष्ठ और विश्वामित्र के घरों में वैमनस्य हो गया। शक्ति ने खुलकर विरोध करना चाहा, जिसके कारण सुदास के हाथों अपने प्राणों को खोने के सिवा और कोई लाभ उसे नहीं हुआ। शक्ति के पुत्र पराशर का व्यास के पिता पराशर से कोई सम्बन्ध नहीं है। वसिष्ठ ने सबसे अधिक अर्थात् १०४ सूक्त रचे हैं, जिनसे ऋग्वेद का सातवां मंडल बना है, इसीलिए इस मंडल को वसिष्ठ-मंडल भी कहते हैं। नवें मंडल में एक दर्जन से ऊपर और दसवें मंडल में भी आधा दर्जन इनकी ऋचाएँ *संगृहीत हैं। (ऋग्वेद में दस मंडल हैं, हरेक मंडल में बहुत से सूक्त और हरेक सूक्त में बहुत सी ऋचाएँ हैं।)

१. दाशराज्ञयुद्ध—

- १ वृद्धि जीतनेवाले दाहिने जूड़ा रखनेवाले मेरी वसिष्ठ-सन्तानें प्रसन्न हैं। यज्ञसे उठते मैं मनुष्योंको कहता हूँ, मेरी वसिष्ठ-सन्तानें दूर न जायें ॥१॥
- २ वायत-सतान पाशद्युम्नसे अलगकर, चमसमें स्थित बहुतसा सोम पिये उग्र इन्द्रको छाने (सोम) से दूर ले गये, इन्द्रने वसिष्ठोको वरण किया ॥२॥
- ३ इस प्रकार इनके द्वारा इन्द्रने सिन्धुको पार कराया, ऐसे ही इनके द्वारा भेदको मारा। ऐसे ही वसिष्ठो, तुम्हारे मन्त्र द्वारा दाशराज्ञ-युद्धमें इन्द्रने सुदासकी रक्षा की ॥३॥
- ४ हे नरो, तुम्हारे मन्त्रसे पितरोकी तृप्ति होती है, अक्षीण धुरीको तुम नष्ट नहीं करते। हे वसिष्ठो, जो कि तुमने शक्वरी ऋचाओंमें वृहत् शब्द द्वारा इन्द्रके बलको धारा ॥४॥

- ५ उद्द्ययामिवेतृष्णजो नाथितासो दीवयुर्दाशिराज्ञे वृतास ।
वसिष्ठस्य स्तुवत इन्द्रो अथ्रोदुर तृत्सुभ्यो अकृणोदु
लोक ॥५॥
- ६ दण्डा इवेद् गो अजनास आसन् परिछिन्ना भरता
अर्भकास ।
अभवच्च पुर एता वसिष्ठ आदित् तृत्सूना विशो
अप्रथत ॥६॥
- ७ त्रय कृण्वन्ति भुवनेषु रेतस्तिस्त्र प्रजा आर्या ज्योतिरग्रा ।
त्रयो धर्मास उपस सचन्ते सर्वा इत्ता अनु
विदुर्वसिष्ठाः ॥७॥
- ८ सूर्यस्येव वक्षथो ज्योतिरेषा समुद्रस्येव महिमा गभीर ।
वातस्येव प्रजवो नान्येन स्तोमो वसिष्ठा अन्वेतवे व ॥८॥
- ९ त इन्निष्य हृदयस्य प्रकेतै सहस्रबल्शमभि सचरति ।
यमेन तत परिधि वयतोऽप्सरस उपसेदुर्वसिष्ठाः ॥९॥
- १० विद्युतो ज्योति परि सजिहान मित्रावरुणा यदपश्यता त्वा ।
तत्ते जन्मोतैक वसिष्ठागस्त्यो यत्त्वा विश आजभार ॥१०॥
- ११ उतासि मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन्मनसोधि जात ।
द्रप्स स्कन्न ब्रह्मणा दैव्येन विश्वेदेवा पुष्करे
त्वाददत ॥११॥
- १२ स प्रकेत उभयस्य प्रविद्वान्सहस्रदान उत वा सदान ।
यमेन तत परिधि वयिष्यन्नप्सरस परिजज्ञे वसिष्ठः ॥१२॥
- १३ सत्रे ह जाता विषिता नमोभि कुम्भे रेत सिषिचतु समान ।
ततो ह मान उदियाय मध्यात्ततो जातमृषिमाहुर्वसिष्ठ ॥१३॥
- १४ उक्थभृत सामभृत विभर्ति ग्रावाण विभ्रत् प्रवदात्यग्र
उपैनमाध्व सुमनस्यमाना आ वो गच्छाति प्रतृदो
वसिष्ठः ॥१४॥
—ऋक् ७।३३

५. दाशराज्ञ युद्धमें घिरे हुए (उन्हें), वृष्टि चाहनेवाले उगते (सूर्य) की तरह ऊपर उठाया। स्तुति करते वसिष्ठकी (वात) इन्द्रने सुनी और तृत्सुओंके लिये विशाल लोक बनाया ॥५॥
६. दडकी (मारी) गौकी तरह भरत छिन्न-भिन्न अल्पजन (तथा) बच्चे (से) थे। वसिष्ठ (जैसे ही) इनको अगुवा हुए, तृत्सुओंकी प्रजायें विशाल हो गईं ॥६॥
७. तीन (अग्नि-वायु-सूर्य) भुवनमें जल बनाते हैं, आर्य प्रजा तीन अग्र-ज्योति है। तीन प्रकाशमान उपाका सेवन करते हैं, उन सबको वसिष्ठ-सतान जानती हैं ॥७॥
८. हे वसिष्ठो, इनकी ज्योति सूर्य के समान, महिमा समुद्रके समान गभीर है, वेग वायुकी तरह। तुम्हारे स्तोमोके पास दूसरा नहीं आ सकता ॥८॥
९. उन्होंने तो हृदयके ज्ञान द्वारा छिपे सहस्र शाखाओवाले (लोक) में सचार किया। यम द्वारा फैलाये परिधिको बुनते वसिष्ठ लोग अप्सराओंके पास पहुँचे ॥९॥
१०. हे वसिष्ठ, मित्र और वरुणने ज्योति जगाते जो तुम्हें देखा था, सो तुम्हारा एक जन्म है, अगस्त्यने जो प्रजायें तुम्हें ला दी ॥१०॥
११. हे ब्रह्मन् वसिष्ठ, तुम मित्र और वरुणके हो, तुम उर्वशीके मनसे जन्मे। जो विन्दु गिरा, उस तुम्हें विश्वदेवोंने दिव्य मन्त्र द्वारा पुष्करमे धारण किया ॥११॥
१२. वह प्राज्ञ दोनोंके महाविद्वान् सहस्र दान अथवा दानसहित, यम द्वारा विस्तृत परिधि बुननेके इच्छुक वसिष्ठ अप्सरासे उत्पन्न हुये ॥१२॥
१३. सत्रमें विद्यमान नमस्कारो द्वारा प्रार्थित मित्र-वरुणने एक साथ कुभमें वीर्य सिंचन किया। उसीके मध्यसे मान उत्पन्न हुआ, वसिष्ठ ऋषिको उसीसे जन्मा कहते हैं ॥१३॥
१४. उक्थ-धारक सोम-धारक सिलबट्टा लिये (वह) अच्छा उपदेश देते हैं। तृत्सुओ, वसिष्ठ तुम्हारे पास आ रहे हैं, प्रसन्नचित्तसे इनकी पूजा करो ॥१४॥

२. देवतागृह—

१५. अमीवहा वास्तोष्पते विश्वा रूपाण्याविगन् ।
सखा सुगेव एधि न. ॥१॥
१६. यदर्जुनसारमेय दत्त यच्छसे ।
वीव भ्राजत ऋष्टय उप स्रक्वेषु वप्सतो नि षु स्वप ॥२॥
१७. स्तेनं राय सारमेय तस्कर वा पुन सर ।
स्तोतृनिद्रस्य रायसि किमस्मान्दुच्छुनायसे निषु स्वप ॥३॥
१८. त्वं सूकरस्य दर्दृहि तव दर्दर्तुं सूकर ।
स्तोतृनिद्रस्य रायसि किमस्मान्दुच्छुनायसे निषु स्वप ॥४॥
१९. सस्तु माता सस्तु पिता सस्तु श्वा सस्तु विश्वतिः ।
ससन्तु सर्वे ज्ञातय सस्त्वयमभितो जन ॥५॥
२०. य आस्ते यश्च चरति यश्च पश्यति नो जनः ।
तेषां स हन्मो अक्षाणि ययेद हर्म्यं तथा ॥६॥
२१. सहस्रशृगो वृषभो य समुद्रादुदाचरत् ।
तेना सहस्येना वय नि जनान्त्स्वापयामसि ॥७॥
२२. प्रोष्ठेशया बह्ये शया नारीर्यास्तल्पशीवरी ।
स्त्रियो या पुण्यगधास्ता सर्वा स्वापयामसी ॥८॥

—ऋक् ७।५५

३. उषा—

२३. व्युषा आवो दिविजा ऋतेनाविष्कृण्वाना महिमानमागात्
अप द्रुहस्तम आवरजुष्टमगिरस्तमा पथ्या अजीग ॥१॥
२४. महे नो अद्य सुविताय बोध्युषा महे सौभगाय प्रयधि
चित्र रयि यशस धेह्यास्मेदवि मर्तेषुमानुषि श्रवस्यु ॥२॥

२. गृहदेवता—

(गृह-देवता और इन्द्र का वर्णन, छन्द गायत्री. अनुष्टुप्, बृहती)

१५. हे रोगनाशक गृहरक्षक, सारे रूपोंमें प्रविष्ट सखा, हमारे सुखको बढ़ाओ ॥१॥

१६. हे श्वेत सरमा-पुत्र, जब तुम भूरे दातोंको दिखलाते हो, तब वह भोजनके समय ओठके पास अस्त्रसे चमकते हैं। सुखसे सो जाओ ॥२॥

१७. हे सारमेय, चोर या डकैतके पास घूम जाओ। इन्द्रके स्तोता हमें क्यों बाधते हो? सुखसे सो जाओ ॥३॥

१८. तुम सूअरको दर्दराओ और सूकर तुझे दर्दराये। इन्द्रके स्तोता हमें क्यों बाधते हो? सुखसे सो जाओ ॥४॥

१९. माता सोवे, पिता सोवे, श्वान सोवे, विश्वति सोवे। सारे जातिवाले सोवें। यह जन (भी) चारों ओर सोवे ॥५॥

२०. जो स्थित है और जो चलता है और जो जन हमें देखता है। उनकी आँखोंको हम हनन करते हैं, जैसे यह हर्म्य वैसे वह ॥६॥

२१. सहस्र शृंगों (किरणों) वाला वृषभ जो समुद्रसे उठा। उस वलिष्ठ द्वारा हम जनोको सुला देंगे ॥७॥

२२. आगनमें सोनेवाले बाहर सोनेवाले जो शय्यापर सोनेवाली नारियाँ हैं, जो पुण्य गधवाली स्त्रिया हैं, उन सबको हम सुला देंगे ॥८॥

—ऋक् ७।५५

३. उषाका वर्णन—

२३. धोलोकमें उत्पन्न उषायें प्रादुर्भूत हुईं, सत्य द्वारा महिमा प्रकट करती आईं। अगिरस्तमाने अप्रिय अन्धकारको हटाया पथोंको प्रकाशित किया ॥१॥

२४. हे उषा, आज हमारे सुखके उत्पादनके लिये जागो, महासौभाग्य दो। हे मानुषि देवि, हम मर्त्यों को अद्भुत धन यश पुत्र दो ॥२॥

- २५ एते त्वे भानवो दर्शतायाश्चित्रा उषसो अमृतास आगु ।
जनयतो दैव्या ने व्रतान्या पृणतो अतरिक्षा व्यस्थु ॥३॥
- २६ एषा स्या युजाना पराकात् पच क्षिती परि सद्यो जिगाति ।
अभिपश्यति वयुना जनाना दिवो दुहिता भुवनस्य पत्नी
॥४॥
- २७ वाजिनीवती सूर्यस्य योषा चित्रामघा राय ईगे वसूना ।
ऋषिपुता जरयन्ति मघोन्युषा उच्छति वहनिभिर्गृणानः
॥५॥
- २८ प्रति द्युतानामरुषासो अग्वाश्चित्रा अदृश्रन्नुपस वहत ।
याति शुभ्रा विश्वपिशा रथेन दधाति रत्न विधते
जनाय ॥६॥
- २९ सत्या सत्येभिर्महती महद्भिर्देवी देवेभिर्यजता यजत्रै ।
रुजद्दृह्ळानि दददुस्त्रियाणाप्रति गाव उषस वावशत ॥७॥
- ३० नू नो गोमद्वी रवद्वेहि रत्नमुषो अश्वावत् पुरुभोजो अस्मे ।
मा नो बर्हि पुरुषता निदे कर्षूय पात स्वस्तिभि सदा
न ॥८॥

—ऋक्७।७५

४. इन्द्र-वरुण—

- ३१ युवा नरापश्यमानास आप्य प्राचा गव्यत पृथुपर्शवो ययु ।
दासा च वृत्रा हतमार्याणि च सुदासमिन्द्रावरुणावसा-
वत ॥१॥
- ३२ यत्रा नर समयते कृतध्वजो यस्मिन्नाजा भवति किं
चन प्रिय ।
यत्रा भयते भुवना स्वर्दशस्तत्रा न इन्द्रावरुणाधि
वोचतम् ॥२॥

- २५ दर्शनीय उपाकी वे ये अद्भुत अमृत किरणें आईं । दिव्य व्रतोंको जन्माती अतरिक्षको भरती फैली ॥३॥
- २६ वह यह उद्योगपरायणा' दूसरे तुरन्त पाचों जनोके पास आती है । द्यौकी दुहिता भुवनकी रक्षिका ज्ञान द्वारा जनोको देखती ॥४॥
- २७ अन्नवाली अद्भुत धनवाली हे वसुओंके धनकी स्वामिनी, ऋषियों द्वारा स्तुत जरा करनेवाली धनी यजमानों द्वारा प्रशंसित उपा उगती है ॥५॥
- २८ अरुण अद्भुत धोडे चमकती उपाको वहन करते दिखाई देते हैं । सेवकजनको रत्न देती वह शुभ्र नाना वर्णके रथ द्वारा जाती है ॥६॥
- २९ सत्या महती पूज्य देवी सत्य बडे पूजनीय देवोंके साथ तमको भेदन करती गोचर प्रदान करती है । गायें उपाकी चाहना करती है ॥७॥
- ३० हे उपा, गायो और वीरो से युक्त रत्न-अश्वसहित बहुत भोग हमें दो । पुरुषोंमें हमारे यज्ञकी निंदा न करो । तुम हमारी सदा स्वस्तिके साथ रक्षा करो ॥८॥

—ऋक् ७।७५

४. इन्द्र और वरुणका वर्णन—

- ३१ हे नेताओ, प्राप्य तुम दोनोंको देखते गौ-उच्छुक पृथु और पर्शु पूर्वको ओर गये । दास शत्रुओ और आर्योंको तुमने मारा और इन्द्र-वरुणने सुदासको रक्षासे रक्षित किया ॥१॥
- ३२ जहा नर व्वज उठाये मिलते हैं, जिस युद्धमें कुछ भी प्रिय नहीं होता । जहा लोग स्वर्गदर्शी होते हैं । वहा हे इन्द्र-वरुण, हमारी बातें करना ॥२॥

३३ स भूम्या अता ध्वसिरा अदृक्षतेद्रावरुणा दिवि घोष आरुहत् ।
अस्थ्युर्जनानामुप मामरातयो वार्गवसा ह्वनश्रुता गत ॥३॥

छन्द—जगती-त्रिष्टुप्

३४. इन्द्रावरुणा वधनाभिरप्रति भेदं वन्वंता प्र सुदासमावत ।
ब्रह्माण्येषाशृणुत हवीमनि सत्या तृत्सूनामभवत्पुरोहित ॥४॥

३५ इन्द्रावरुणावभ्यातपति माघान्यर्यो वनुषामरातय ।
युव हि वस्व उभयस्य राजथो घ स्मा नोवत पार्ये दिवि ॥५॥

३६. युवा ह्वन्त उभयास आजिष्विन्द्र च वस्वो वरुण च सातये ।
यत्र राजभिर्दशभिर्निवाधितप्र सुदासमावत तृत्सुभिः सह ॥६॥

३७ दश राजान समिता अयज्यव सुदासमिन्द्रावरुणा न युयुधु ।
सत्या नृणामद्म सदामुपस्तुतिर्देवा एषामभवन्देव हूतिषु ॥७॥

३८. दाशराज्ञे परियत्ताय विश्वत सुदास इन्द्रावरुणावशिक्षत ।
श्वित्यचो यत्र नमसा कपर्दिनो धिया धीवतो असपत
तृत्सवः ॥८॥

३९. वृत्राण्यन्य समिथेषु जिघ्नते व्रतान्यन्यो अभि रक्षते सदा ।
हवामहे वा वृषणा सुवृक्तिभिरस्मे इन्द्रावरुणा शर्म
यच्छत ॥९॥

४० अस्मे इन्द्रा वरुणो मित्रो अर्यमा द्युम्न यच्छन्तु महि
शर्म सप्रथ ।

अवध्रज्योतिरदितेऋतावृधो देवस्य श्लोक सवितुर्मनामहे ॥१०॥

३३. हे इन्द्र-वरुण, भूमिके अन्त घ्वस्त दिखाई देते हैं, द्योलोकमें कोलाहल उठा है। जनोके शत्रु मेरे पास खड़े हैं, (मेरी) पुकार सुनकर तुम रक्षा के साथ पास आओ ॥३॥
३४. हे इन्द्र-वरुण, हथियारों द्वारा शत्रु भेद को मारते तुमने सुदासकी रक्षा की। इनके मन्त्र सुने, युद्धमें तृत्सुओका पुरोहित होना (हमारा) सत्य हुआ ॥४॥
३५. हे इन्द्रवरुण, चारों ओरसे मुझे हिंसक शत्रुओंके हथियार सता रहे हैं। तुम दोनों प्रकारके धनोके स्वामी हो, हमारी युद्धके दिनोमें रक्षा करो ॥५॥
३६. युद्धमें इन्द्र और वरुण तुम दोनोंको धनकी प्राप्तिके लिये पुकारते हैं। जहा दस राजाओं द्वारा पीडित सुदासको तृत्सुओंके साथ तुमने रक्षा की ॥६॥
३७. हे इन्द्र-वरुण, एकत्रित हुये अभक्त दस राजा सुदाससे नहीं लड़ सके। अन्नवासी मनुष्योंकी स्तुति सत्य हुई, इनके यज्ञोंमें देव लोग आये ॥७॥
३८. इन्द्र और वरुण, तुमने दाशराज्ञमें चारों ओरसे घिरे सुदासको बल दिया। जहा श्वेतवर्ण जूठावारी तृत्सु लोग नमस्कार और स्तुति-से सेवा करते थे ॥८॥
३९. हे इन्द्र-वरुण, एक (इन्द्र) युद्धमें वृत्रको मारते हो, दूसरा (वरुण) सदा व्रतकी रक्षा करता है। हम तुम अभीष्टदाताओंकी सुन्दर स्तुति करते हैं, हमें सुख प्रदान करो ॥९॥
४०. इन्द्र-वरुण, मित्र, अर्यमा हमें महाधन, विस्तृत सुख प्रदान करें। सत्यवर्धक अदितिकी ज्योति (अहानिकर) हो, हम सविता देवताका श्लोक गा रहे हैं ॥१०॥

३. विश्वामित्र (१२०० ई० पू०)

यह वसिष्ठ के समवयस्क, और भरद्वाज के तरुण-समकालीन थे। इनके समय में भरद्वाज राजकाज से अवसर-प्राप्त कर चुके थे। वसिष्ठ के प्रताप से जलकर सुदासने विश्वामित्र को अपना पुरोहित बनाया था। दाशराज्ञयुद्ध में भी इनका कुछ हाथ था, पर उतना नहीं, जितना कि बतलाये जाने की कोशिश की जाती है। उदाहरणार्थ दुस्तर नदियों के पार करने की घटना दाशराज्ञयुद्ध में हुई, और इस सफलता का श्रेय वसिष्ठ लेना चाहते हैं, जो ठीक भी है। पर, विश्वामित्र ने व्यास और सतलुजकी जो सुन्दर काव्यमय स्तुति की है, इसका यह अर्थ लगाया जाता है, कि नदियों के पार कराने का काम विश्वामित्र ने किया था। इसमें सन्देह नहीं, इन तीनों प्राचीन

१. नदी स्तुति—

१ प्र पर्वतानामुशती उपस्थादश्वे इव विषिते हासमाने ।
गावेव शुभ्रे मातरा रिहाणे विपाद्छुतुद्री पयसा जवेते ॥१॥

२ “इन्द्रेषिते प्रसव भिक्षमाणे अच्छा समुद्र रथ्येव याथ ।
समाराणे उर्मिभि पिन्वमाने अन्यावामन्यामप्येति
शुभ्रे ॥२॥

३ अच्छा सिन्धु मातृतमामयास विपाशमुर्वी सुभगामगन्म ।
वत्समिव मातरा सरिहाणे समान योनिमनु सचरति” ॥३॥

४ “एना वय पयसा पिन्वमाना अनु योनिं देवकृत चरति ।
न वर्तते प्रसव सर्गतक्त कियुर्विप्रो नद्यो जोहवीति” ॥४॥

५ “रमध्व मे वचसे सोम्याय ऋतावरौरुप मुहुर्तमेव ।
प्रसिन्धुमच्छा बृहती मनीषावस्युरह्वे कुशिकस्य सूनु” ॥५॥

३. विश्वामित्र (१२०० ई० पू०)

महान् ऋषियों में सबसे अधिक काव्य-प्रतिभा विश्वामित्र को मिली थी।

विश्वामित्र के पिता गाथी, पितामह कुशिक और प्रपितामह इषोरय थे। इनके पुत्र अष्टक यद्यपि ऋग्वेद में अधिक प्रसिद्ध नहीं हैं, लेकिन बुद्ध ने इन्हें महान् ऋषियों में गिना है। विश्वामित्र के दूसरे पुत्र मधुच्छन्दा बड़े प्रतापी थे, जिनके पुत्र जेताकी भी ऋचायें मिलती हैं। यह कहने की आवश्यकता नहीं, कि भरद्वाज, वसिष्ठ की तरह विश्वामित्र भी जमुना से पश्चिम सप्तसिन्धु के निवासी थे। सप्तसिन्धु में उनके लोग सबसे पूर्व सरस्वती की उपत्यका अर्थात् आजकल के हरियाना प्रदेश में रहते थे।

ऋग्वेद का तीसरा मंडल इनका है, जिसमें ४७ सूक्त (१-१२, २४-३०, ३२-५३, ५७-६२) इनके रचे हैं। नवें और दसवें मंडलों में भी एक दर्जन के करीब इनकी ऋचायें संगृहीत हैं।

व्यास और सतलुजकी प्रार्थना—

- १ कामना करती मुक्त घोड़ियोंकी तरह हिनहिनाती, चाटनेकी इच्छावाली दो शुभ्र माताओ(गौओ)सी पर्वतोंकी गोदसे व्यास और सतलुज पय (जल) के साथ दौड रही हैं॥१॥
- २ इन्द्र द्वारा प्रेरित, प्रार्थना सुनती तुम दोनों भले रथियोंकी तरह समुद्रको जा रही हो। साथ बहती लहरोसे भरी हे शुभ्रो, तुम परस्पर साथ जा रही हो॥२॥
- ३ मैं मातृतमा सिन्धु (सतलुज) के पास आया, सुभगा विशाल व्यासके पास पहुँचा। बछड़ेको माताओकी तरह चाटती जो एक स्थानमें सचार करती है॥३॥
- ४ “हम ये दोनों पय (जल) भरी देव-निर्मित स्थानमें अनुचरण कर रही हैं। सृष्टिसे चली आज्ञा बन्द होनेकी नही, विप्र, किसलिये तू नदियोंको पुकारता है ?”॥४॥

६. “इन्द्रो अस्मा अरदद्वज्रवाहुरपाहन् वृत्र परिधि नदीना ।
देवो नयत् सविता सुपाणिस्तस्य वय प्रसवे याम उर्वी ॥६॥
७. प्रवाच्य शश्वधा वीर्यं तदिन्द्रस्य कर्म यदहिं विवृश्चत् ।
वि वज्रेण परिषदो जघानायन्नापोयनमिच्छमाना ॥७॥
८. “एतद्वचो जरितर्मापि मृष्टा आयत्ते घोषानुत्तरा युगानि ।
उक्थेषु कारो प्रति नो जुषस्व मा नो नि क पुरुषत्रा
नमस्ते” ॥८॥
९. “ओषु स्वसार कारवे शृणोत वो दूरादनसा रथेन ।
निषू नमध्व भवता सुपारा अधो अक्षा सिन्धव
स्रोत्याभि” ॥९॥
१०. “आ ते कारो शृणवामा वचासि ययाथ दूरादनसा रथेन ।
नि ते नसै पीप्यानेव योषा मर्यायेव कन्याशश्वचैते” ॥१०॥
छन्द—अनुष्टुप्, त्रिष्टुप्
११. “यदग त्वा भरता सतरेयुर्गव्यन् ग्राम इषित इन्द्रजूत ।
अर्षादह प्रसव सर्गतक्त आ वो वृणे सुमति यज्ञियाना ॥११॥
१२. अतारिषुर्भरता गव्यव समभक्त विप्र सुमति नदीना ।
प्र पिन्वध्वमिषयन्ती सुराधा आ वक्षणा पूणध्व यात
शीभि ॥१२॥
१३. उद्व ऊर्मि शम्या हन्त्वापो योक्त्राणि मुचत ।
मादुष्कृन्तौ व्येनसाघ्न्यौ शूनमारता ॥१३॥

- ५ “हे सत्यवतियो, मेरे सोम्य वचनके लिए क्षण भर गमनसे रुक जाओ । रक्षाका इच्छुक मैं कृशिकका पुत्र वही स्तुतिसे सिन्धुको बुलाता हूँ” ॥५॥
- ६ “वज्रवाहु इन्द्रने वृत्रको मारा और हमारे लिये नदियोंकी परिधि खोदी । सुपाणि सविता देव हमें ले जाता है, उसकी आज्ञामें हम फूली जा रही है ॥६॥
- ७ सदा उस पराक्रमका बखान करना चाहिए, इन्द्रका कर्म अहि (मेघ) को मारना है । उसने वज्रसे (शत्रु-) परिपदोको मारा, तब स्थान की इच्छा करते जल आये ॥७॥
- ८ हे स्तुतिकारक, इस वचनको न भूलना । आगे युगोमें तुम्हारा उत्तम घोष (होगा) । हे कवि, उक्थो (स्तुतियो) से हमारी सेवा करो, हमें पुरुष (-अधीन)का न करना, तुम्हें नमस्कार” ॥८॥
- ९ “हे बहिनो, कविकी सुनो, वह बैलके रथसे तुम्हारे पास दूरसे आया है । नदियो, नीची हो धाराओंसे धुरेके नीचे हो सुपारा हो जाओ” ॥९॥
१०. “हे कवि, तेरे वचनोको हम सुनती हैं, तू दूरसे बैलके रथसे आया है । दूध पिलानेकी इच्छुक स्त्री (या) पुरुषके लिए युवतीकी तरह हम तेरे लिये नीची हो जाती है” ॥१०॥
११. “हे प्रियो, जो गो-इच्छुक इन्द्र-प्रेरित ग्राम इच्छित भारत लोग तुम्हें पार कर जायें, (तो) सृष्टिसे चली आज्ञा पानेसे मैं तुम पूजनीयो की स्तुति करूंगा” ॥११॥
- १२ गौ-इच्छुक भरत पार हो गये, विप्रने नदियोंकी सुदर स्तुति की । “अन्न देती सुघनवाली तुम बढ़ती पूरी करती जल्दी जाओ” ॥१२॥
१३. “हे नदियो, तुम्हारी शान्त लहरें वहें, पानी जूयेकी रस्सीको छोड़ दे । निष्पाप निष्कलुष अनिदनीय (तुम) दोनो मोटी न होओ” ॥१३॥

२. उषा—

१४ उषो वाजेन वाजिनि प्रचेता स्तोम जुषस्व गृणतो मघोनि ।
पुराणी देवि युवति पुरन्धिरनुव्रत चरसि विञ्चवारे ॥१॥

१५ उषो देवमर्त्या विभाहि चन्द्ररथा सूनृता ईरयन्ती ।
आ त्वा वहन्तु सुयमासो अश्वा हिरण्यवर्णा पृथुपाजसो
ये ॥२॥

१६ उष प्रतीची भुवनानि विञ्चोर्ध्वा तिष्ठस्यमृतस्य केतु ।
समानमर्थं चरणीयमाना चक्रमिव नव्यस्याववृत्स्व ॥३॥

१७ अव स्यूमेव चिन्वती मघोन्मुषा याति स्वसरस्य पत्नी ।
स्वर्जनन्ती सुभगा सुदसा आन्ताद्वि पप्रथ आ पृथिव्या
॥४॥

१, अच्छा वो देवीमुषस विभाती प्र वो भरध्व नमसा सुवृक्ति
ऊर्ध्वं मधुधा दिवि पाजो अश्रेत् प्र रोचना रुरुचे
रण्वसन्दृक् ॥५॥

१९. ऋतावरी दिवो अर्कैरवोध्या रेवति रोदसि चित्रमस्थात् ।
आयतीमग्न उषस विभाती वाममेषि द्रविण भिक्षमाण.
॥६॥

२० ऋतस्य बुध्न उषसाभिषण्यन् वृषा मही रोदसी आविवेश ।
मही मित्रस्य वरुणस्य माया चन्द्रेव भानु विदधे पुरुत्रा ॥७॥

—ऋक् ३।६१

छन्द—त्रिष्टुप

२. उषाका वर्णन—

- १४ अन्नसे अन्नवाली, धनवाली प्रचेतनावाली हे उषा, गायकके स्तोत्रको ग्रहण करो। विश्वको पसन्द युवती महिला हे पुरानी देवी, तुम व्रत-अनुसार प्रिय चलती हो ॥१॥
- १५ अमर सुभाषित को प्रेरणा करती सुवर्ण-रथवाली हे देवि उषा, चमको। सुनियत्रित सुनहले रगके बडे शक्तिशाली जो घोडे है, (वह) तुम्हें वहन करें ॥२॥
- १६ हे उषा, तुम भुवनोके सामने, विश्वके ऊपर अमृतके ध्वजके समान रहती हो। एक ही अर्थके लिए विचरण करती (सूर्यके) चक्र सी हे अतिनवीना, तुम चलो ॥३॥
- १७ सूर्यकी पत्नी धनवन्ती उषा अधिकारको नष्ट करती हुई सी जा रही है। वह सुभगा सुदर्शना द्योलोकके अतसे पृथिवी तक प्रकाश उत्पादन करती फैली ॥४॥
- १८ “हे (स्तोताओ), अपने सामने चमकती उषाको नमस्कार द्वारा सुन्दर स्तुति अर्पित करो। ऊपर द्यौमें मघुधारिणी तेजको स्थापित करती, रोचना, रमणीय-दर्शना वह (उषा) दीप्त हो रही है ॥५॥
- १९ सत्यवती द्योलोककी किरणोंसे जाती, वह धनवती द्योलोक और पृथिवीमें विचित्र रूपसे स्थित है। हे अग्नि, चमकती आती उषासे प्रार्थना करते तुम प्रिय धन पाते हो ॥६॥
- २० उषाको प्रेरणा करते सत्य शरीर वृषा (सूर्य) महान् द्यौ-पृथिवीमें प्रवेश करते है। मित्र (स्वरूप) वरुणकी माया उषाने (अपनी) सोने सी किरणोको सर्वत्र फैलाया ॥७॥

४. वामदेव (१२०० ई० पू०)

यह गीतम के पुत्र और रहूगण के पोत्र थे। वामदेव यद्यपि आदिम तीन ऋषिओं के समान राजनीतिक प्रभाव नहीं रखते थे, लेकिन शुद्ध ऋषि के तौर पर इनका भारी महत्व है। ऋग्वेदका चौथा मंडल प्रायः सारा इन्हींकी कृति है, जिनके १८ सूक्तों में तीन (४२-४४) छोड़कर सभी इनके हैं। यदि राजनीतिक प्रभाव में ये औरों से पिछड़े हुये थे, तो

१. उषा—

- १ इदमुत्पत्यत् पुरुतम पुरस्ताज्ज्योतिस्तमसो वयुनावदस्थात् ।
नून दिवो दुहितरो विभातीर्गति कृणवन्नुपसो जनाय ॥१॥
- २ अस्थुरु चित्रा उषस पुरस्तान्मिता इव स्वरवोऽध्वरेषु ।
व्यू ब्रजस्य तमसो द्वारोच्छन्तीरब्रन्धुचयः पावका ॥२॥
- ३ उच्छन्तीरद्य चितयन्त भोजान्राघो देयायोषसो मघोनी ।
अचित्रे अन्तः पणयः ससन्त्ववुध्यमानास्तमसो विमध्ये ॥३॥
- ४ कुवित् स देवी सनयो नवो वा यामो बभूयादुषसो वो अद्य ।
येना नवग्वे अगिरे दशग्वे सप्तास्ये रेवती रेवदूष ॥४॥
- ५ यूय हि देवी ऋतयुग्भिरश्वैः परिप्रायाथ भुवनानि सद्यः ।
प्रबोधयन्तीरुषसः ससन्त द्विपाच्याचन्तुष्पाच्च रथाय
जीव ॥५॥
- ६ क्व स्विदासा कतमा पुराणी यया विधाना विदधुर्ऋभूणा ।
शुभं यच्छुभ्रा उषसश्चरन्ति न विज्ञायन्ते सदृशीरजुर्या ॥६॥
छन्द—त्रिष्टुप्
- ७ ता घा ता भद्रा उषसः पुरासुरभिष्टिद्युम्ना ऋतजातसत्या ।
यास्वीजान शशमान उक्थैः स्तुवन्छसन्द्रविणः सद्यः आपः ॥७॥

४. वामदेव

देवता के साक्षात्कार और देवता का आवेश लेने में यह आगे थे। कितनी ही ऋचाओं में देवताओं ने इनके मुख से “मै” कहकर बुलवाया है। इस प्रकार की स्तुति रचने वाले यही सर्वप्रथम (और शायद अन्तिम भी) ऋषि थे। अपना गोत्र इन्होंने नहीं चलाया। इनके पिता के नाम से यह और इनकी संतानें गौतम प्रसिद्ध हुईं। यह तीनों ऋषियों के समकालीन, किन्तु सबसे तरुण थे।

१. उषा—

- १ अन्धकारको नष्ट करती पूर्वमें यह वह अति विशाल ज्योति उठी। निश्चय द्यौकी दुहिता उपायें जनको गमनशील करती भासित होती है ॥ १ ॥
- २ यज्ञमें निर्मित यूपो सी विचित्र उपाये पूर्वमें अवस्थित हुई। वह अन्धकारके द्वारको खोलती पवित्र किरणोंको प्रकाशित करती है ॥ २ ॥
- ३ आज धनवन्ती उपाये अन्न देनेके लिये भोजोंको चेताती उग रही है। अधकार के बीच न जाग, भीतरसे अविचित्र पणि सो जायें ॥ ३ ॥
- ४ हे उषा देवियों, जिस रथके द्वारा सप्त मुखवाले नवग्व और दशग्व अगिराओंको तुमने धनवान् किया, हे धनवन्ती, वही तुम्हारा नया या पुरातन रथ आज यहा बहुवार आवे ॥ ४ ॥
- ५ हे देवियों, तुम सत्य से जुड़े घोड़ों द्वारा तुरत भुवनोमें व्याप्त हो जाती हो। सोते हुये दो पायो और चौपायोको जगाती तुम गमनके लिये जीवोंको चलाती हो ॥ ५ ॥
- ६ इनमें कौन पुरानी हकां है, जिसके लिये ऋभुओं के पात्र बने। जो कि शुभ्र उपायें विचरण करती है, (इससे कभी) न पुरानी होनेवाली सुदरी उपायें नहीं पहचानी जाती ॥ ६ ॥
- ७ वही सत्या भद्र उपायें प्राचीनकालसे ऋतुसे उत्पन्न इच्छित धन दें, जिनको यज्ञकर्ता उक्त्यो द्वारा प्रशंसा करते स्तुति करने तुरन्त अच्छे धनको पाते हैं ॥ ७ ॥

- ८ ता आचरन्ति समना पुरस्तात् समानत समना पप्रथाना ।
ऋतस्य देवी सदसो बुधाना गवा न सर्गा उपसो
जरन्ते ॥८॥
- ९ ता इन्नेव समना समानीरमीतवर्णा उपसश्चरन्ति ।
गूहन्ती रभ्वमसित रुशद्भि शुक्रास्तनूभि शुचयो
रुचाना ॥९॥
- १० रयि दिवो दुहितरो विभाती प्रजावन्त यच्छतास्मासु देवी ।
स्योनादाव प्रतिबुध्यमाना सुवीर्यस्य पतय
स्याम ॥१०॥
- ११ तद्वो दिवो दुहितरो विभातिरुपद्रुव उपसो यज्ञकेतु ।
वय स्याम यशसो जनेषु तद्द्यौश्च घत्ता पृथिवी च
देवी ॥११॥
—ऋक् ४।५१

२. क्षेत्रपति—

- १२ क्षेत्रस्य पतिना वय हितेनेव जयामसि ।
गामश्च पोषयित्वा स नो मृळातीदृशे ॥१॥
- १३ क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्मिं धेनुरिव पयो अस्मासु धुक्ष्व ।
मधुश्चुत घृतमिव सुपूतमृतस्य न पतयो मृळयन्तु ॥२॥
- १४ मधुमती रोषधीर्द्यवि आपो मधुमन्नो भवत्वन्तरिक्ष ।
क्षेत्रस्य पतिर्मधुमान्नो अस्त्वरिष्यन्तो अन्वेन चरेम ॥३॥
- १५ शुन वाहा शुन नर शुन कृषतु लागल ।
शुन वरत्रा बध्यन्ता शुनमष्टामुदिगय ॥४॥
- १६ शुनाषीराविमा वाच जुषथा यद्विवि चक्रथु पय ।
तेनेमामुपसिचत ॥५॥

- ८ वह (उपाये) पूर्वसे एक समान सर्वत्र फैलती सर्वत्र विचरण करती है। ऋत की देवियाँ उपायें बुधोकी सभामें गायो सी मुक्ति से प्रार्थित होती है ॥८॥
९. वह उपायें सुन्दर वर्णोंवाली नवीना सी विचरती है। (वह) चमकते शुक्ल शरीरो से अन्धकार को हटाती पवित्र रोचमान है ॥९॥
- १० प्रकाश करती द्यौ लोक की पुत्री देवियाँ, उपायें हमें प्रजा-सहित धन प्रदान करें। सुखके लिए जागरूक हम सुवीर्यके पति हो ॥१०॥
- ११ हे द्यौलोककी पुत्रियो, प्रकाशमान उपाओ, यज्ञ याजक ।
हम जनोमे यशस्वी होवें, द्यौ और पृथिवी देवी उसे घाग्ण करें ॥११॥
— ४।५१

२. क्षेत्रपति—

- १२ हितैषीकी तरह क्षेत्रपतिके साथ हम जय करें।
वह देवता इस प्रकार गौ और अश्वोका पोषण करता हमें सुखी बनावे ॥१॥
१३. हे क्षेत्रके पति, धेनु जैसे हो वैसे मधुमान् विपुल दूधको हमें दो।
अमृत के पति हमें घृतकी तरह तृप्तिकारक मधु स्नावी कर सुखी बनायें ॥२॥
- १४ हमारे लिये औषधि, द्यौ और जल मधुर हो, आकाश मधुमान् हो।
क्षेत्रपति हमारे लिए मधुमान् हो, हम अपीडित हो उसका अनुसरण करें ॥३॥
- १५ हे शुनासीर देवता, वहनेवाले (वैल) मगलकारी हो, नर मगल-
कारी हो, हल मगल जोतें। रस्सी मगलयुक्त, वधै कोडा मगल-
युक्त प्रेरणा करे ॥४॥
- १६ हे शना और नीर, इस मेरे वचनको सेवन करो, द्यौ-लोकमें जो जल
वना, उससे मुझे सिंचित करो ॥५॥

- १७ अर्वाची सुभगे भव सीते वन्दामहे त्वा ।
यथा न सुभगाससि यथा न सुफलाससि ॥६॥
- १८ इन्द्र सीता निगृह्णातु ता पूषानुयच्छतु ।
सा न पयस्वती दुहामुत्तरामुत्तरा समा ॥७॥
- १९ शुन न फाला वि कृपन्तु भूमि शुन कीनाशा अभियन्तु
वाहै ।
शुन पर्जन्यो मधुना पयोभि शुनासीरा शुनमस्मासु
धत्त ॥८॥

—ऋक् ४।५७

५. सुदास (११७५ ई० पू०)

वध्रयश्व का पौत्र और दिवोदास का पुत्र सुदास सप्तसिन्धु का मवसे बड़ा प्रतापी राजा था, जिसके महान् विजयो में वसिष्ठ और

१. इन्द्र—

१. प्रोष्वस्मै पुरोरथमिन्द्राय शूषमर्चत ।
अभीके चिदु लोककृत् सगे समत्सु वृत्रहास्माक बोधि
चोदिता ।
नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥१॥
- २ त्व सिन्धुरवासृजौ धराचो अहन्नहिं ।
अशत्रुरिन्द्र जजिषे विश्व पुष्यसि वार्य त त्वा परिष्वजामहे ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥२॥
- ३ विषु विश्वा अरातयो नशन्त नो धिय ।
अस्तासि शत्रवे वध यो न इन्द्र जिघासति या ते रातिर्ददिवसु ।
नभन्तामन्यकेषा ज्याका अधि धन्वसु ॥३॥

- १७ हे सुभगा (हलवाली) सीता, तुम्हें हम वन्दना करते हैं, तुम हो।
जैसे हमारे लिए तुम सुभगा हो, जैसे हमारे लिए सुफला हो ॥६॥
- १८ इन्द्र सीत (हराई) को धारण करै, उषा उसका नियमन करै।
वह जलवाली आगे-आगे आनेवाले वर्षोंमें हमें तृप्त करे ॥७॥
- १९ हमारे लिए फाल भूमिको मगलपूर्वक जोतें, रक्षक वैलोके साथ
मगलपूर्वक चलें। मेघ मधु जलोके साथ मगल करें, शुनासीर
(कृषि देवता) हमारा मगल करे ॥८॥

— ४।५७

५. सुदास (११७५ ई० पू०)

विश्वामित्र ने हाथ बटाया था। इसे ऋषि बनने की जरूरत नहीं थी, तो भी इसके नाम से एक सूक्त ऋग्वेद के दसवें मंडल में (१३३) संगृहीत है, जिसमें हथियार की महिमा बतलाती है, कि यह उन्हीं का धनी था।

१. इन्द्रका वर्णन—

- १ जिसकी सेना रथके सामने है, उस इन्द्रकी सुवर्चना करो।
युद्धमे (जो) लोककर्ता सगमें रहता है, वह प्रेरक वृत्र-हन्ता हमारा
ख्याल रखे। दूसरोकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमें टूट जायें ॥१॥
- २ अहिको तुमने मारा और नीचे जानेवाली नदीको मुक्त किया।
हे इन्द्र, तुम शत्रुहीन पैदा हुए, विश्वको पालते हो। उस तुम श्रेष्ठको
हम आलिंगन करते हैं। दूसरोकी प्रत्यचायें रेगिस्तानोमें टूट जायें ॥२॥
- ३ सारे अदाता हमारी बुद्धिसे हट जायें।
हे इन्द्र, जो हमें मारना चाहता है, उस शत्रुका वध करो। जोकि तेरा
धनका देना है। दूसरोकी प्रत्यचाये रेगिस्तानोमें टूट जायें ॥३॥

४. यो न इन्द्राभितो जनो वृकायुरादिदेशति ।
अधस्पद तमी कृधि विवाधो असि सासहि ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि घन्वसु ॥४॥
५. यो न इन्द्राभिदासति सनाभिर्यश्च निष्टय ।
अव तस्य बल तिर महीव द्यौरघ त्मना ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि घन्वसु ॥५॥
६. वयमिन्द्र त्वायव सखित्वमारभामहे ।
ऋतस्य न पथा नयाति विश्वानि दुरिता ।
नभतामन्यकेषा ज्याका अधि घन्वसु ॥६॥
७. अस्मभ्य सु त्वमिन्द्र ता शिक्ष या दोहते प्रति वर जरित्रे । ।
अच्छिद्रोघ्नी पीपयद्यथा न सहस्रधारा पयसा मही गौ ॥७॥

—ऋक् १०।१३३

६. गर्ग भारद्वाज (११७५ ई० पू०)

भरद्वाज के यह पुत्र और अपने पिता के कामों में सहायक थे ।
ऋग्वेद के छोटे मंडल में इनका सिर्फ एक सूक्त (४७) सुरक्षित है, जिसके
अंशों को हमने यहां उद्धृत किया है । दिवोदास और साज्जय के यह
छन्द-शकवरी

१. सोमादि देवता—

- १ स्वादुष्किलाय मधुमा उताय तीव्र किलाय रसवा उताय ।
उता न्वस्य पपिवासमिन्द्र न कश्चन सहत आहवेषु ॥१॥
- २ अय स्वादुरिह मदिष्ट आस यस्येन्द्रो वृत्रहत्ये ममाद ।
पुरुणि यश्चोत्ता शबरस्य वि नवर्ति नव च देहो
हन् ॥२॥

- ४ हे इन्द्र, भेड़ियेकी तरह जो जन हमारे चारों तरफ घूमते हैं, उन्हें नीचे स्थान पर करो। तुम बावक और अत्यन्त पराक्रमी हो। दूसरोकी प्रत्यचार्यें रेगिस्तानोंमें टूट जायें ॥४॥
- ५ हे इन्द्र, अपनी जातिका और पराया जो (भी) हमें दास बनाना चाहता। उसके बलको महान् धोकी तरह नीचा करो। दूसरोकी प्रत्यचार्यें रेगिस्तानोंमें टूट जायें ॥५॥
- ६ हे इन्द्र, हम तुम्हारे अनुगामी (तुमसे) मित्रता करते हैं। हमें सारी बुराइयोंसे (हटा) सत्यके पथ पर ले चलो। दूसरोकी प्रत्यचार्यें रेगिस्तानोंमें टूट जायें ॥६॥
- ७ हे इन्द्र, तुम हमें उसे सिखाओ, जो कि स्तुतिकतकि मनोरथको पूरा करते हो। महीरूपी गौ सहस्रधार वाले पयसे निश्चिद्र हो हमारे लिये दुहाये ॥७॥

६. गर्ग भारद्वाज (१२७५ ई० पू०)

विशेष कृपापात्र थे। दिवोदास के मरने के बाद भरद्वाज-वंश की प्रभुता खतम हो गई, लेकिन गर्गने इसके लिये शक्ति की तरह कोई विरोध प्रदर्शित नहीं किया। हां, सुदास का नाम न लेकर भीन द्वारा अपने असंतोषको प्रकट जरूर किया। यह गर्ग-गोत्र के प्रवर्तक हैं।

१. सोम, रथ, दुन्दुभी, इन्द्रका वर्णन—

- १ यह सोम स्वादु और यह मधुर है, यह तीखा और यह रसवान् है। हे इन्द्र, जिसने इसे पिया, उसके सामने युद्धमे कोई नहीं ठहर सकता ॥
- २ यह (सोम) यहाँ स्वादु बहुत मादक है, जिसे (पी) वृत्र-युद्धके समय इन्द्र मस्त हुआ। जिस इन्द्रने बहुत प्रसन्न हो शंवर के ९९ पुरो (गडों) को नष्ट किया ॥२॥

- ३ अय मे पीत उदियती वाचमय मनीषामुशतीमजीग ।
अय पल्लुर्वीरमिमीत धीरा न याभ्यो भुवन कच्चनारे ॥३॥
- ४ अय स यो वरिमाण पृथिव्या वष्मणि दिवो अकृणोदय स ।
अय पीयूष तिसृषु प्रवत्सु सोमो दाधारोर्वन्तरिक्ष ॥४॥
५. अय विदच्चित्रदृशीकमर्णं शुक्रसद्यनामुषसामनीके ।
अय महान्महता स्कम्भनेनोद्यामस्तम्नाद् वृषभो
मरुत्वान् ॥५॥
- ६ रूप रूप प्रतिरूपो बभूव नदस्य रूप प्रतिचक्षणाय ।
इन्द्रो मायाभि पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरय
शता दश ॥६॥
- ७ युजानो हरिता रथे भूरि त्वष्टेह राजति ।
को विश्वाहा द्विषत. पक्ष आसत उतासीनेषु सूरिषु ॥७॥
८. अगव्यूति क्षेत्रमागन्म देवा उर्वी सती भूमिरहरणाहूत् ।
बृहस्पते प्र चिकित्सा गविष्ठावित्था सते जरित्र इन्द्र
पन्था ॥८॥
९. दिवे दिवे सदृशीरन्यमर्घं कृष्णा असेधदप सद्यनो जा ।
अहन्दासा वृषभोव वस्नयन्तोदन्नजे वर्चिना शम्बर च ॥९॥
१०. प्रस्तोक इन्नु राघसस्त इन्द्र दशकोशयीर्दश वाजिनो दात् ।
दिवोदासादतिथिग्वस्य राघ शावर वसु प्रत्यग्रभीष्म ॥१०॥
- ११ दशाश्वान्दशकोशान्दश वस्त्राधिभोजना ।
दशो हिरण्यपिण्डान्दिवोदासादसानिष ॥११॥
- १२ दश रथान्प्रष्टिमत. शत गा अथर्वभ्य ।
अश्वत्थः पायवे दात ॥१२॥

- ३ पीनेपर यह (सोम) मेरी वाणीको उठाता है, यह अभीष्ट बुद्धिको जगाता है। इस धीरने छओ पृथवियोंको बनाया, (इसके) पास भुवनमें कोई नहीं रह सकता ॥३॥
- ४ यही वह है, जिसने कि पृथिवीकी श्रेष्ठता (बनाई), और द्योलोक के विस्तारको बनाया, वह यही है। इस सोमने तीनों आचारोंमें विस्तृत अन्तरिक्षमें अमृतको धारण किया ॥४॥
- ५ इसने श्वेत गृहवाली उपाओंके पान अद्भुत दर्शनवाले सूर्यको प्रकट किया। इस शक्तिशाली इच्छावर्षों ने महा स्तम्भ द्वारा स्वर्गको स्थिर किया ॥५॥
- ६ सो इस (यजमान)को रूप दिखलानेके लिए एक-एक रूपमें वह प्रतिरूप हुआ। मायाओ द्वारा इन्द्र अनेक रूप धारण करता है। इसके दस सौ घोड़े जुड़े होते हैं ॥१८॥
- ७ रथमें घोड़ोंको जोड़े, त्वष्टा यहाँ नुविराजते हैं। बैठे स्तुतिकर्ताओंके बीच कौन सब दिन जाकर शत्रुओंके विरुद्ध पक्ष लेता है ॥१९॥
- ८ देवो, हम ऐसे बिना गायवाले क्षेत्रमें आ गये, विस्तृत होते (भी जो) भूमि दस्युओंकी है। हे बृहस्पति, गौ-नूट में हमें संचालित करो, इस तरह हे इन्द्र, स्तुतिकर्ताको पथ प्रदान करो ॥२०॥
- ९ दिन-दिन नमान हमारे आवे (दिन)को प्रकाशित किया और रातको स्थानसे हटाया। उन वृषभने उदन्नजमें बसते दासोंको वृद्धिके साथ शम्बरको नष्ट किया ॥२१॥
- १० हे इन्द्र, तेरे स्तुतिकर्ताओंको प्रस्तोचने दस कोशोंके साथ दस घोड़े दिये। शम्बर के घनको अतिथिग्व दिवोदाससे प्राप्त कर हमने ग्रहण किया ॥२२॥
- ११ दस घोड़े दस कोश दस वस्त्रों सहित भोजन, दस नौनेके डले दिवोदासने हमने पाये ॥२३॥
- १२ अश्वत्थने घोड़ों सहित दस रथ और सौ गाँवें अथर्वोंके लिए पायुको दी ॥२४॥

- १३ महि राघो विश्वजन्य दधानान्भरद्वाजान् ।
साञ्जयो अभ्ययष्ट ॥२५॥
- १४ वनस्पते वीळ्वगो हि भूया अस्मत्सखा प्रतरण सुवीर ।
गोभि सन्नद्धो असि वीळ्वस्वास्थाता ते जयतु जेत्वानि
॥२६॥
- १५ दिवस्पृथिव्या पर्योज उद्भूत वनस्पतिभ्य पर्याभूत सह ।
अपामोज्मान परि गोभिरावृतमिन्द्रस्य वज्र हविषा
रथ यज ॥२७॥
- १६ इद्रस्य वज्रो मरुतामनीक मित्रस्य गर्भो वह्णस्य नाभिः ।
सेमा नो हव्यदाति जुषाणो देवरथ प्रति हव्या
गृभाय ॥२८॥
- १७ उप श्वासय पृथिवीमुत द्या पुरुत्रा ते मनुता विष्ठित
जगत् ।
स दुन्दुभे सजूरिन्द्रेण देवैर्दूराह्वीया अपसेध शत्रून् ॥२९॥
- १८ आ क्रदय बलमोजो न आ धा नि ष्टनि हि दुरिता बाधमान ।
अप प्रोथ दुन्दुभे दुच्छुना इत इन्द्रस्य मुष्टिरसि
वीळ्वस्व ॥३०॥
- १९ आमूरज प्रत्यावर्तयेमा केतुमद् दुन्दुभिर्वावदीति ।
समश्वपर्णाश्चरति नरो स्माकमिन्द्र रथिनो
जयन्तु ॥३१॥

—ऋक् ६।४७

छन्द—त्रिष्टुप्, अनुष्टुप्, गायत्री और जगती

- १३ विश्वजनीन दृढे घनको ग्रहण करते भरद्वाजोको संजयपुत्रने पूजा ॥२५॥
- १४ हे वनस्पति (रथ), दृढ अगोवाले होओ, हमारे मित्र रक्षक सुवीर होवें। गोचर्मसे तुम बधे दृढ हो। तुमपर बैठनेवाला शत्रुओ को जीतें ॥२६॥
- १५ द्यौ और पृथिवीके ओजसे बना वनस्पतियोंके बलसे परिधारित। पानीकी तरह वेगवान् गोचर्मसे आच्छादित इन्द्रके वज्र जैसे (इस) रथको हविसे पूजो ॥२७॥
- १६ हे रथदेव, तुम इन्द्रके वज्र (हो) मरुतोंके अग्रगामी मित्र (सूर्य) के गर्भ (हो) और वरुणकी नाभि हो। इस हमारे हव्यदान को सेवन करते हवि ग्रहण करो ॥२८॥
- १७ हे दुन्दुभि, पृथिवी और द्यौमें सर्वत्र वज्रो, स्थावर-जगम तुझे जाने। इन्द्र और देवताओंके साथ (हो) तुम शत्रुओंको दूरसे दूर हटादो ॥२९॥
- १८ हे दुन्दुभि, दुष्ट शत्रुओंको पीडित करते चिल्लाओ, हमारेमे बल और ओज धारण कराओ। दुष्टोंको यहाँसे दूर करो। तुम इन्द्रकी मुष्टि हो, हमें दृढ करो ॥३०॥
- १९ हे इन्द्र, इन हमारी गायोंको लौटाओ, ध्वजा-सहित दुन्दुभी खूब वजती रहे। हमारे नेता घोड़ोंपर सचार करे हमारे रथी विजयी हो ॥३१॥

७. पायु भारद्वाज (११७५ ई० पू०)

यह भारद्वाज के पुत्र और शायद गर्ग के छोटे भाई थे। इनका छोटे मंडल में सिर्फ एक सूक्त (७५) और दसवें मंडल में एक (८७) कुल

१. वर्म, धनु आदि—

- १ जीमूतस्येव भवति प्रतीक यद्वर्मी याति समदामुपस्थे ।
अनाविद्धया तन्वा जय त्व स त्वा वर्मणो महिमा
पिपर्तु ॥१॥
- २ धन्वना गा धन्वनार्जि जयेम धन्वना तीव्रा समदो जयेम ।
धनु शत्रोरपकाम कृणोति धन्वना सर्वा प्रदिशो
जयेम ॥२॥
- ३ वक्ष्यन्ती वेदा गनीगन्ति कर्णं प्रिय सखाय परिषस्वजाना ।
योषेव शिक्ते वितताधि धन्वन् ज्या इय समने
पारयती ॥३॥
- ४ ते आचरयती समनेव योषा मातेव पुत्र विभृतामुपस्थे ।
अप शत्रून्विध्यता सविदाने आत्नी इमे विष्फुरन्ती
अमित्रान् ॥४॥
- ५ बह्वीना पिता बहुरस्य पुत्रश्चिश्चा कृणोति समनावगत्य ।
इषुधि सका पृतनाश्च सर्वा पृष्ठे निनद्धो जयति
प्रसूत ॥५॥
- ६ रथे तिष्ठन्नयति वाजिन पुरो यत्र यत्र कामयते सुषारथि ।
अभीशूना महिमान पनायत मन पश्चादनु यच्छन्ति
रश्मय ॥६॥

७. पायु

सूक्त मिलते हैं। अतिथिग्व (दिवोदास) के दानकी प्रशंसा इन्होंने की है।

वर्म, २ धनुष, ३ ज्या, ४ आर्त्ती, ५ तूणीर, ६ सारथी, लगाम, ७ घोड़ा, ८ रथ, ९ रथ-रक्षक, १० स्तोता, ११, १२ वाण, १३ चावुक, १४ हस्तत्राण, १५, १६ वाण, १७ युद्धभूमि, १८ कवच, १९ देवगणका वर्णन

१ मेघका प्रतीक होता है, जब वर्मधारी युद्ध-क्षेत्रमें जाता है।
तुम अक्षत शरीरसे विजयी होओ, वर्मकी वह महिमा तुम्हारी रक्षा करे ॥१॥

२ धनुषसे गौओको, धनुषसे युद्धको हम जीतें, धनुषसे तीव्र सेनाओको जीतें। धनुष शत्रुकी कामनाओको वेकार करता है। हम धनुषसे सारी दिशायें जीतें ॥२॥

३ प्रिय सखाको आर्लिगन करती स्त्रीसी यह ज्या कानमें मधुर बोलती-सी पास आती, युद्ध पार करती है। यह ज्या फैले धनुषमें वाणको आर्लिगन करती है ॥३॥

४ यह दोनो आर्त्तियाँ (चापके छोर), शत्रुके प्रति विरक्त स्त्रीकी तरह आचरण करती, पुत्रको माताकी तरह युद्धमें रक्षा करें। जानती हिलती शत्रुओको छिन्न करे ॥४॥

५ तूणीर बहुतोका पिता, इसके बहुत-से (वाण) पुत्र है। युद्धमें पहुँचकर, यह शब्द करता है। पीठपर वधा (वाण) प्रसव करता सारी सेनाको जीतता है ॥५॥

६ अच्छा सारथी रथपर बैठा जहाँ-जहाँ चाहता है, (वहाँ वहाँ) घोड़ोको आगे ले जाता है। लगामोकी महिमा बखानो। लगाम इच्छानुसार पीछे से नियन्त्रण करती है ॥६॥

- ७ तीव्रान् घोषान् कृण्वते वृषपाणयोश्वा रथेभि सह
वाजयन्त ।
अवक्रामत प्रपदैरमित्रान् क्षिणति शत्रूरनपव्ययत ॥७॥
८. रथवाहन हविरस्य नाम यत्रायुध निहितमस्य वर्म ।
तत्रा रथमुप शग्म सदेम विश्वाहा वय सुमनस्यमाना ॥८॥
- ९ स्वादुषसद पितरो वयोधा कृच्छेश्रित शक्तिवतो गभीरा
चित्रसेना इषुवला अमृद्वा सतो वीरा उरसो
व्रातसाहा ॥९॥
- १० ब्राह्मणास पितर सोम्यास शिवे नो द्यावापृथिवी अनेहसा
पूषा न पातु दुरितादृतावृधो रक्षा माकिर्नो अघशस
ईशत ॥१०॥
- ११ सुपर्णं वस्ते मृगो अस्या दन्तो गोभि सन्नद्धा पतति प्रसूता ।
यत्रा नरः स च वि च द्रवति तत्रास्मभ्यमिषव
शर्म यसन् ॥११॥
- १२ ऋजीते परि वृग्धि नो'श्मा भवतु नस्तनू ।
सोमो अधिब्रवीतु नो' दिति शर्म यच्छतु ॥१२॥
- १३ आ जघति सान्वेषा जघनाँ उप जिघ्नते ।
अश्वाजनि प्रचेतसो' श्वान्समत्सु चोदय ॥१३॥
१४. अहिरिव भोगै पर्येति बाहु ज्याया हेति परिवाधमान ।
हस्तघ्नो विश्वा वयुनानि विद्वान् पुमान्पुमास परि-
पातु विश्वत ॥१४॥
- १५ आलाक्ता या रुक्षीर्ण्यथो यस्या अयोमुख ।
इद पर्जन्यरेतस इष्वै देव्यै बृहन्नम ॥१५॥
- १६ अवसृष्टा परापत शरव्ये ब्रह्मसशिते ।
गच्छामित्रान् प्र पद्यस्व मामीषा कचनोच्छिष ॥१६॥

- ७ धूल उड़ानेवाले वेग करते रथोंके साथ दौड़ते घोड़े तीव्र घोष करते हैं। (स्वयं) न भागते पैरोंसे शत्रुओंको रौंदते (उन्हें) नष्ट करते हैं ॥७॥
- ८ जहाँ इसका आयुध और वर्म रक्खा है, सो रथपर चलती इसका हवि है। हम सब दिन प्रसन्न हो सुखद रथके पास वहाँ जाते हैं ॥८॥
- ९ स्वादु अन्नवान् आयुष्मान् कठिनाईमें आश्रित शक्तिमान् गम्भीर विचित्र सेनावाले वाणवलवाले अनाशक शत्रु विजेता महान् वीर पितर (हैं) ॥९॥
- १० हे सौम्य पितर, ब्राह्मण, द्यौ और पृथिवी पाप-रहित हो हमारे कल्याणके लिए हो। सत्य बढ़ाते पूषन् पापसे हमारी रक्षा करे, पापी हमारे ऊपर शासन न करे ॥१०॥
- ११ (वाण) सुन्दर पख धारता है, इसका मृगका दाँत (फल) गोचर्मसे बधा फेंकनेपर गिरता है। जहाँ नेता साय या अलग-अलग दौड़ते हैं, वहाँ सयत वाण हमें सुख दे ॥११॥
- १२ हे वाण, हमें बढ़ाओ, हमारा शरीर पत्थर-सा हो। सीम हमारी ओर बोले, अदिति हमें सुख दे ॥१२॥
- १३ तुमसे समझदार घोड़ोंके पीठपर मारते हैं, जघनपर मारते हैं। हे चावुक, अश्वोंको युद्धमें प्रेरित करो ॥१३॥
- १४ सर्पकी तरह फणों द्वारा बाहुको लपेटते ज्यासे आघातको रोकते सारे ज्ञेयोंको जानते पुरुषरूपी हस्तघ्न चारों ओरसे पुरुषकी रक्षा करे ॥१४॥
- १५ जो विपाक्त और तीखी छोरवाली है, जिसका मुख तावेका है। पर्जन्यमें उत्पन्न (उस) इषु (वाण) देवीको यह (हमारा) बड़ा नमस्कार है ॥१५॥
- १६ छोड़नेपर मन्त्र-द्वारा तीव्र किये हे वाण, तुम दूर गिरो। जाओ अमियोंको प्राप्त होओ, उनमें किसीको न छोड़ो ॥१६॥

५. दक्षिणावान् प्रथमो हूत एधि दक्षिणावान् ग्रामणी-
रग्रमेति ।

तमेव मन्ये नृपति जनाना य प्रथमो दक्षिणामा-

विवाय ॥५॥

६ तमेव ऋपि तमु ब्रह्माणमाहुर्यज्ञन्य सामगामुक्थशास ।
स शुक्रस्य तन्वो वेद तिस्रो य प्रथमो दक्षिणया रराध ॥६॥

७ दक्षिणाश्च दक्षिणा गा ददाति दक्षिणा चन्द्रमुत

यद्विरण्य ॥७॥

दक्षिणान्न वनुते यो न आत्मा दक्षिणा वर्म कृणुते

विजानन् ॥७॥

८ न भोजा ममुर्न न्यर्थमीयुर्न रिप्यति न व्यथते ह भोजा ।
इद यद्विश्च भुवन स्वश्चैतत् सर्व दक्षिणैभ्यो ददाति ॥८॥

९ भोजा जिग्यु सुरभि योनिमग्रेभोजा जिग्युर्वध्व या सुवासा ।
भोजा जिग्युरन्त पेय सुराया भोजा जिग्युर्य अहूता ।

प्रयति ॥९॥

१० भोजायाश्च समृजत्याशुं भोजायास्ते कन्या शुभमाना ।
भोजस्येद पुष्करिणीव वेश्म परिष्कृत देवमानेव

चित्र ॥१०॥

११ भोजमश्वा सुष्ठुवाहो वहति सुवृद्धयो वर्तते दक्षिणाया ।
भोज देवासो वता भरेषु भोज शत्रून्तसमनीकेषु

जेता ॥११॥

—ऋक् १०।१०७

५. दक्षिणा देनेवाला प्रथम निमन्त्रित होता है। दक्षिणावान् ग्रामणी मुखिया बनता है। जो पहले दक्षिणाको देते हैं, उसे ही मैं जनोका नृपति मानता हूँ ॥५॥
६. उसे ही ऋषि उसीको ब्रह्मा यज्ञपति सामगायक उक्थके वक्ता कहते हैं। वह शुक्र (अग्नि) के तीनो तनुओको जानता, जिसने कि पहले दक्षिणासे आराधना की ॥६॥
७. दक्षिणा गायको देती है, दक्षिणा मनोहर सोनेको देती है। जो हमारी आत्मा है, उस अन्नको दक्षिणा देती है, जानते हुए दक्षिणा वर्म बनती है ॥७॥
८. भोज (द देनेवाले) नहीं मरते न अर्थहीन होते, न हानि उठाते और न भोज लोग पीडित होते। यह जो सारा भुवन और यह सब स्वर्ग है, (इन) सबको दक्षिणा इन्हें देती है ॥८॥
९. भोज लोग सुरभिके मूल (गाय) को पहले पाते हैं। भोज सुन्दर वस्त्र-वाली वधूको पाते हैं। भोज सुराके आन्तरिक पेयको पाते हैं। भोज विना बुलाये आक्रान्ताओको जीतते हैं ॥९॥
१०. भोजको (लोग) शीघ्रगामी अश्व प्रदान करते हैं, भोजके लिए सुन्दरी कन्या है। भोजका यह घर पुष्करणी-सा परिष्कृत और देव-विमान-सा विचित्र है ॥१०॥
११. भोजको सुन्दर वाहक अश्व वहन करते हैं। दक्षिणामे सुघड रथ वर्तमान है। युद्धमें देवगण भोजकी रक्षा करते हैं। भोज युद्धोमे शत्रुओका जेता है ॥११॥

९. भिक्षु आंगिरस (१००० ई० पू०)

यह भी पीछे के ऋषियों में से हैं, जिनका एक सूक्त (११७) दसवें मण्डल में संगृहीत है। भिक्षु नाम आर्यों के लिये उस समय विचित्र लगा

१. छन्द जगति, त्रिष्टुप्—

- १ न वा उ देवा क्षुधमिद्वध ददुरुताशितमुपगच्छन्ति मृत्यव ।
उतो रयि पृणतो नोपदस्यत्युतापृणन्मर्डितार न विदते ॥१॥
- २ य आध्राय चकमानाय पित्वोन्नवान्सन्नफितायोपजग्मुषे ।
स्थिर मन कृणुते सेवते पुरोतो चित् स मर्डितार न
विदते ॥२॥
- ३ स इद् भोजो यो गृहवे ददात्यन्नकामाय चरते कृशाय ।
अरमस्मै भवति यामहूता उतापरीषु कृणुते सखाय ॥३॥
- ४ न स सखा यो न ददाति सख्ये सचाभुवे सचमानाय पित्व ।
अपास्मात् प्रेयान्न तदोको अस्ति पृणतमन्य मरण
चिदिच्छेत् ॥४॥
- ५ पृणीयादिन्नाधमानाय तव्यान् द्राघीयासमनु पश्येत पन्था ।
ओ हि वर्तन्ते रथ्येव चक्रान्यमन्युमुप तिष्ठन्ति राय ॥५॥
- ६ मोघमन्न विन्दते अप्रचेता सत्य ब्रवीमि वध इत् स तस्य ।
नार्यमण पुष्यति नो सखाय केवलाघो भवति केव-
लादी ॥६॥
- ७ कृषिन्नित् फाल आशति कृणोति यन्नध्वानमपवृक्ते
चरित्रै ।
वदन् ब्रह्मावदतो वनीयान् पृणन्नापिरपृणतमभिष्यात् ॥७॥

९. भिक्षु आंगिरस (१००० ई० पू०)

होगा, यद्यपि पीछे यह बहुत सम्मानित परिव्राजकों के लिये प्रयुक्त होने लगा।

१. दानकी महिमा—

१. क्षुधाको देवोंने वध (बनाकर) नहीं दिया, खायेके पास भी मृत्यु जाते हैं। दाताका धन क्षीण नहीं होता और अदाताको सुखी नहीं पाता ॥१॥
२. जो खाता-पीता हो भूखे कामना लिये पास आये याचक के लिए, मन कड़ा करता है, (और) उसके सामने भोजन करता है, वह सुखी नहीं हो सकता ॥२॥
३. वही भोज (दाता) है, जो अन्न-इच्छुक, कृश, विचरण करते घर आयेको देता है। उसे पूरे यज्ञफल होते हैं, और परायोमें भी वह मित्र बनाता है ॥३॥
४. वह सखा नहीं जो खा-पीकर भी साथ होते सखाको नहीं देता। उसमें दूर हट जाये, वह घर नहीं है, दूसरे अच्छे पूतिकर्तसि इच्छा करे ॥४॥
५. माँगनेवाले की पूर्ति करनी चाहिए, अत्यन्त लम्बे मार्गोंको देखना चाहिए। रथके चक्र जैसे ऊपर-नीचे होते हैं, धन भी वैसे ही रहते हैं ॥५॥
६. उन नासमझने व्यर्थ ही अन्न को पाया। सच कहता हूँ, वह उसका वध है। जो न अर्यमा (देवता) को, न सखाको तृप्त करता है, अकेले भोजन करनेवाला केवल पापी है ॥६॥
७. जोतता फाल अन्न बनाता है, जो आचरणसे मार्गको बनाता है। जैसे ब्रह्म बोलता न बोलनेवालेसे बटकर है, वैसे ही पूतिकर्ता अपूतिकर्तसि बटकर है ॥७॥

८ एकपाद् भूयो द्विपदो विचक्रमे द्विपात् त्रिपादमभ्येति
पश्चात् ।

चतुष्पादेति द्विपदामभिस्वरे सपश्यन् पक्तीरुपतिष्ठमान् । ८।

९. समौ चिद्धस्तौ न सम विविष्ट समातरा चिन्न सम दुहाते ।
यमयोश्चिन्न समा वीर्याणि ज्ञाती चित् सन्तौ न सम
पृणीत ॥९॥

—ऋक् १०।११७

१०. वसुक्र ऐन्द्र (१००० ई० पू०)

इन्द्र के पुत्र बतलाये जाते हैं, शायद इन्द्र किसी व्यक्ति का नाम हो,
या इन्द्र का भक्त होने के कारण इनका यह नाम पडा हो । ऋग्वेद के नवें

१. छन्दः त्रिष्टुप्—

१ असत् सु मे जरित साभिवेगो यत् सुन्वते यजमानाय
शिक्ष ।

अनागीर्दामिहमस्मि प्रहता सत्यध्वृत वृजिनायतमाभु ॥१॥

२ यदीदह युधये सनयान्यदेवयन् तन्वा शूशुजानान् ।
अमा ते तुम्रवृषभ पचानि तीव्र सुत पचदश निषिच ॥२॥

३ नाह त वेद य इति ब्रवीत्यदेवयून्तसमरणे जघन्वान् ।
यदावाख्यत् समरणमृद्यावदादिद्ध मे वृषभा प्रब्रुवन्ति ॥३॥

४ यदज्ञातेषु वृजनेष्वास विश्वे सता मघवानो म आसन् ।
जिनामि वेत् क्षेम आ सन्तमाभु प्र त क्षिणा पर्वते पाद-
गृह्य ॥४॥

- ८ एक अंशवाला पुन दो अशवाला होता है। दो अशवाला पीछे तीन अशवाला हो जाता है। चार अशवाला दो अशवालोंसे आगेके पास जाता है, इन क्रमोंको देखते सेवन करता है ॥८॥
- ९ समान भी दोनों हाथ एक समान शक्तिवाले नहीं हैं, (गाय) एक माँवाली भी एक समान दूधनही देती। जुड़वाँके भी एक समान पराक्रम नहीं। एक कुल होते हुए भी एक समान दाता नहीं होते ॥९॥

१०. वसुक्र ऐन्द्र (१००० ई० पू०)

मंडल में इनकी तीन ऋचायें हैं (९७। २८-३०) और दसवें मंडल में दो सूक्त (२७, २९) इनके रचे हैं। इनकी पत्नी भी ऋषि थीं, जिन्होंने उसी मंडल के २८वें सूक्त को रचा।

१. इन्द्रकी महिमा—

- १ "हे स्तोता, मेरा स्वभाव है, जो (सोम) छानते यजमानको अभीष्ट अप्राप्य फल देता हूँ। सत्य नाशक चारो ओर पाप करते अर्चना करनेवालेका मैं प्रहन्ता हूँ" ॥१॥
- २ "जब मैं देवताओंके न पूजनेवालो स्वार्थियोंके साथ लड़नेके लिए शरीरसे ले जाता हूँ। तो तुम्हारे लिए मैं मोटे बैलको पकाता हूँ और छाने हुए तीव्र पन्द्रहवें (सोम) को तैयार करता हूँ" ॥२॥
३. "मैं ऐसे (आदमी) को नहीं जानता, जो कहता है, कि देव-अपूजकोको रणमें मैंने मारा। जब युद्धमें उनका सहार करता हूँ, तो वे प्रशंसा करते मुझे साँड कहते हैं ॥३॥
- ४ अज्ञात युद्धोंमें जब मैं होता, तब सारे मुझ मघवाको घेर लेते हैं। चारो ओर क्षेमके लिए मैं जीतता हूँ, पैर पकड़कर उमे पर्वतपर फेंक देता हूँ ॥४॥

५. न वा उ मा वृजने वारयते न पर्वतासो यदह मनस्ये ।
मम स्वनात् कृषुकर्णो भयात् एवेदनु द्यून् किरण समे-
जात् ॥५॥
६. दर्शन्वत्र शृतपां अर्निद्रान् बाहुक्षद शरवे पत्यमानान् ।
घृषु वार्ये निनिद्रु सखायमध्यू न्वेषु पवयो ववृत्यु ॥६॥
७. अभूर्वोक्षीर्व्यु आयुरानङ् दर्षन्तु पूर्वो अपरो नु दर्षत् ।
द्वे पवस्ते परि त न भूतो यो अस्य पारे रजसा विवेष ॥७॥
८. गावो यव प्रयुता अर्यो अक्षन् ता अपश्य सहगोपाश्चरती ।
हवा इदर्यो अभित समायन् कियदासु स्वपतिच्छदयाते ॥८॥
९. स यद्वय यवसादो जनानामह यवाद उर्वज्रे अत ।
अत्रायुक्तो वसातारमिच्छादथो अयुक्त युन जद्ववन्वान् ॥९॥
१०. अत्रेदु मे मससे सत्यमुक्त द्विपाञ्च यच्चतुष्पात् ससृजानि ।
स्त्रीभिर्यो अत्र वृषण पृतन्यादयुद्धो अस्य वि भजानि
वेद ॥१०॥
११. यस्यानक्षा दुहिता जात्वास कस्ता विद्वा अभि मन्याते
अघा ।
कतरो मेनि प्रति त मुचायते य ई वह्नाते य ई वा वरेयात्
॥११॥
१२. कियती योषा मर्यतो वधूयो परिप्रीत पत्यसा-
वार्येण ।
भद्रा वधूर्भवति यत् सुपेशा स्वय सा मित्र वनुते जने
चित् ॥१२॥
१३. पत्तो जगार प्रत्यचमति शीर्ष्णा गिर प्रति दधौ वरूथ ।
आसीन ऊर्ध्वामुपसि क्षिणाति न्यङ्ङु तानामन्वेति
भूमि ॥१३॥

५. यदि मैं चाहूँ तो, भुझे युद्धमें कोई निवारित नहीं कर सकता, पर्वत भी नहीं। मेरी आवाजसे वहरे कानवाले भी भयभीत होते हैं, द्युलोक तक भी किरणें काँपती हैं ॥५॥
६. यहाँ देखते हुए मैं इन्द्र को न माननेवालो छाने सोमको पीनेवालो, बाँह भाजनेवालो, हिंसाके लिए आक्रमण करनेवालो, और मुझ जो महान् सखाकी निन्दा करते, उनके ऊपर मैं वज्र गिराता हूँ" ॥६॥
- ७ "तुमने दर्शन दिया, वर्षा भी की, दीर्घायु प्राप्त कराई। पहले भी शत्रुका नाश किया, पीछे भी। विश्वके परे तक वह नहीं, जो इस लोकके पार को नाप सके" ? ॥७॥
८. "गायें जो खा रही हैं, स्वामीके पास गोपोंके साथ चरती उन्हें मैं देखता हूँ, घुलाते ही स्वामीके चारों ओर वह आ जाती है, कितना निज स्वामीने उनसे प्राप्त किया ॥८॥"
९. सो जो कि यह जनोंके जो का खानेवाला विस्तृत आकाशके भीतर जो भक्षक मैं हूँ। युक्त (इन्द्र) यहाँ रक्षा चाहते हैं और अयुक्त पुरुषको मार वतलाते हैं ॥९॥"
- १० "निश्चय जानो कि यहाँ मैंने सच कहा दोपायो और चौपायो को मैं मृजन करता हूँ। यहाँ स्त्रियोंके साथ जो पुरुषको लडाता है, उसके धनको बिना युद्ध ही मैं बाँट देता हूँ ॥१०॥
११. जिसकी बिना आँखकी दुहिता है, कौन जानते हुये उस अन्धीको अपनाता है। जो उसे विवाहता है या जो चुनता है, कौन उसको पीडा देगा ? ॥११॥
- १२ कितनी स्त्रियाँ केवल धनसे प्रमत्त हो पुरुषोंकी बहुर्यें होती हैं।
●भद्रा बहू बहू है, जो कि सुन्दर मृगवाली स्वप्न जनमेंसे (अपने) मित्रको स्वीकार करती है ॥१२॥
- १३ सूर्य किरण उगलते हैं, स्थित हो सामने भक्षण करते हैं, सिरपर किरणों को धारण करते हैं। ऊपर आमीन हो पाममें फँकते हैं, नीचे उतान भूमिका अनुगमन करते हैं ॥१३॥

- १४ वृहन्नच्छायो अपलाशो अर्वा तस्थौ माता विपितो अत्ति
गर्भं ।
अन्यस्या वत्स रिहती मिमाय कया भुवा निदधे धेनु-
रूध ॥१४॥
१५. सप्त वीरासो अधरादुदायन्नष्टोत्तरात्तात् सम-
जग्मिरन्ते ।
नव पश्चातात् स्थिविमन्त आयन्दश प्राक् सानु वि
तिरत्यश्न ॥१५॥
- १६ दशानामेक कपिल समान त हिन्वति कृतवे पार्याय ।
गर्भं माता सुधित वक्षणास्ववेनन्त तुषयती विभर्ति ॥१६॥
- १७ पीवान मेषमपचत वीरा न्युप्ता अक्षा अनु दीव आसन् ।
द्वा धनु वृहतीमप्स्वत पवित्रवता चरत पुनता ॥१७॥
- १८ वि क्रोशनासो विष्वच आयन् पचाति नेमो नहि पक्षदर्थ ।
अय मे देव सविता तदाह द्रवन्न इद्वनवत् सर्पिरन्न ॥१८॥
- १९ अपश्य ग्राम वहमानमारादचक्रया स्वधया वर्तमान ।
सिषक्त्यर्थं प्र युगा जनाना सद्य शिश्ना प्रमिनानो
नवीयान् ॥१९॥
- २० एतौ मे गावौ प्रमरस्य युक्तौ मा षु प्र सेधीमुहुरिन्ममधि ।
आपश्चिदस्य विनशत्यर्थं सूरश्च मर्क उपरो बभूवान् ॥२०॥
- २१ अय यो वज्र पुरुषा विवृत्तौ व सूर्यस्य वृहत पुरीषात् ।
श्रव इदेना परो अन्यदस्ति तदव्ययी जरिमाणस्त-
रन्ति ॥२१॥
- २२ वृक्षे वृक्षे नियता मीमयद् गोस्ततो वय प्र पतान् पूरु-
षाद ।
अथेद विश्व भुवन भयात इद्राय सुन्वदृषये च शिक्षत् ॥२२॥

१४. बिना छायाका बिना पत्तेका बड़ा वृक्ष स्थित है। द्यौमाता बघी गर्भ भक्षण करती है। दूसरे बछड़े को चाटती स्थित इस धेनुके किस स्थानमें स्तन पाया ॥१४॥
१५. उसके निचले शरीरसे सात वीर उत्पन्न हुए, उपरलेसे अन्तर्में आठ जन्मे, पिछलेसे नी स्थिरतावाले आये, आगे दस भक्षण करनेवाले ऊँचे बढ़ते हैं ॥१५॥
१६. दसोंमें कपिल वर्णवाले एकको यज्ञ पूरा करनेके लिए प्रेरित करते हैं। द्यौमाता सन्तुष्ट हो अच्छी तरह रखे इस गर्भको धारण करे ॥१६॥
१७. वीरोने मोटे भेड़को पकाया, जूयेके स्थानमें पासे फेंके थे। वह पवित्रवान् दो बड़े धनुषोंसे जलके भीतर पवित्र करते विचरते हैं ॥१७॥
१८. वे कोलाहल करते नाना प्रकारसे आये, आघोने पकाया और आघोने नहीं पकाया। 'मुझे इस सवितादेवने उसे कहा ईधन' धी और भोजनकी कामनावाला ॥१८॥
१९. मैंने दूरसे बिना चक्रके अग्नसे वर्तमान वहनकर्ता ग्रामको देखा। स्वामी जनोमें दो-दोको जोड़ता है, शत्रुओंको तुरन्त हनन करता नवीन बनाता है ॥१९॥
२०. मुझ प्रभरके यह दो बैल जुड़े हैं, इन्हें मत मारो, मुहूर्त भर सन्तुष्ट करो। इसके जल अर्थको नष्ट करते हैं, शोधक वीर ऊपर होता है ॥२०॥
२१. यह जो वज्र सूर्यके बड़े लोकसे बहुत वेगसे नीचे गिरता है। इससे परे और भी यश है, उसे स्तुतिकर्ता बिना व्यथा पार हो जाते हैं ॥२१॥
२२. धनुषरूपी वृक्षपर गोचर्मरूपी ज्या शब्द करती है। उससे पक्षी-समान पुरुषभक्षी वाण गिरते हैं, और यह सारा भुवन डरता है। इन्द्रके लिए (सोम) छानता और ऋषिके लिए प्रदान करता ॥२२॥

- ५ अवसृज पुनरग्ने पितृभ्यो यस्त आहुतश्चरति स्वधाभि ।
आयुर्वसान उपवेतु शेष सगच्छता तन्वा जातवेद ॥५॥
६. यत्ते कृष्ण शकुन आतुतोद पिपील सर्प उत वा श्वापद ।
अग्निष्टद्विश्वादगद कृणोतु सोमश्च यो ब्राह्मणा आवि-
वेश ॥६॥
- ७ अग्नेर्वर्म परि गोभिर्व्ययस्व स प्रोर्णुष्व पीवसा मदसा च ।
न त्वा घृष्णुर्हरसा जर्हृषाणो दधृग्विधक्ष्यन् पर्यख्याते ॥७॥
८. इममग्ने चमस मा वि जिह्वर प्रियो देवानामुत सोम्याना
एष यश्चमसो देवपानस्तस्मिन्देवा अमृता मादयते ॥८॥
- ९ क्रव्यादमग्नि प्र हिणोमि दूर यमराज्ञो गच्छतु रिप्रवाह ।
इहैवायमितरो जातवेदा देवेभ्यो हव्य वहतु प्रजानन् ॥९॥
- १० यो अग्नि क्रव्यात् प्रविवेश वौ गृहमिम पश्यन्नितर जात-
वेदस ।
त हरामि पितृयज्ञाय देव स धर्ममिन्वात् परमे सधस्थे ॥१०॥
- ११ यो अग्नि क्रव्यवाहन पितृत्यक्षदृतावृध ।
प्रेदु हव्यानि वोचति देवेभ्यश्च पितृभ्य आ ॥११॥
- १२ उशन्तस्त्वा निधीमह्युगन्त समिधीमहि ।
उशन्नशत आवह पितृन् हविषे अत्तवे ॥१२॥
- १३ य त्वमग्ने समदहस्तमु निर्वापया पुन ।
कियाव्वत्र रोहतु पाकदूर्वा व्यल्कशा ॥१३॥

के शीतिकावति ह्लादिके ह्लादिकावति ।

सु सगम इम स्वग्नि हर्षय ॥१४॥

५. हे अग्नि, तेरे लिए आहुति दी, जो स्वधाओंके साथ भोजन करता है, उसे पुन बनाओ। शेष (भाग) जीवन पाकर उठ जाये, हे जातवेद, शरीरके साथ सयुक्त हो जाये ॥५॥
६. तेरे जिस अगको काले पक्षीने, चीटी, साँप या श्वापदने छेदन किया, उसे अग्नि और ब्राह्मणोंमें आविष्ट सोम सबसे निरोग करे ॥६॥
७. हे अग्नि, गोचर्मसे बने(वर्म) को पहनो, मोटाई और चर्वीसे आच्छादित होओ। बलसे अत्यन्त हर्षित दर्शन करनेके लिए तैयार दुर्घर्ष अग्नि तुम्हें चारो ओरसे नहीं पकड़ेगा ॥७॥
८. हे अग्नि, इस चमसको मत तोड़ना, यह सोमपायी देवोंको प्रिय है। यह जो चमस (पात्र) देवोंका पानपात्र है, उसमें अमरदेव आनन्दित होते हैं ॥८॥
९. मानुष-भक्षक अग्निको मैं दूर भेजता हूँ, वह अप्रिय-वाहक यमराजके पास जाये। यही यह दूसरा अग्नि जानते हुए देवोंके लिए हव्य ले जाये ॥९॥
१०. जो अग्नि (श्मशानके) माससे तुम्हारे घरमें घुसा, इससे दूसरे अग्निको देखता। उस देवको पितृ-यज्ञके लिए लाता हूँ, यह परम लोकमें ले जायेगा ॥१०॥
११. जो ऋग्यवाहक अग्नि सत्यसे बढ़ता पितरोंका यजन करता है। पितरों और देवोंके लिए वह हव्योंको ले जाये ॥११॥
१२. हे अग्नि, कामना करते तुम्हें स्थापित करते हैं, कामना करते तुम्हें प्रज्वलित करते हैं। कामना करते तुम कामना करनेवाले पितरोंके पास खानेके लिए हविष ले जाओ ॥१२॥
१३. हे अग्नि, जिसे तुमने जलाया, (उसे) फिर बुझाओ। यहाँ पकी दूब शाखावाली होकर उगे ॥१३॥
१४. हे ठण्डी, ठण्डीवाली, हे आह्लादिके, आह्लादवाली, मेंढकियोंके सुन्दर सगमवाली इस सु-अग्निको प्रसन्न करो ॥१४॥

- ११ ऋक्सामाभ्यामभिहितौ गावौ ते सामनावित ।
श्रोत्र ते चक्रे आस्ता दिवि पथाश्चराचर ॥११॥
- १२ शुची ते चक्रे यात्या व्यानो अक्ष आहत ।
अनो मनस्मय सूर्यारोहत् प्रयती पति ॥१२॥
१३. सूर्याया वहतु प्रागात् सविता यमवासृजत् ।
अघासु हन्यते गावोर्जुन्यो. पर्युह्यते ॥१३॥
१४. यदश्विना पृच्छमानावयात त्रिचक्रेण वहतु सूर्याया ।
विश्वे देवा अनु तद्वामजानन् पुत्र पितराववृणीत
पूषा ॥१४॥
१५. यदयात शुभस्पती वरेय सूर्यामुप ।
क्वैक चक्र वामासीत् क्व देष्ट्राय तस्थथु ॥१५॥
१६. द्वे ते चक्रे सूर्ये ब्रह्माण ऋतुथा विदु ।
अथैक चक्र यद्गुहा तदद्धा तया इद्विदु ॥१६॥
- १७ सूर्यायै देवेभ्यो मित्राय वरुणाय च ।
ये भूतस्य प्रचेतस इद तेभ्यो कर नम ॥१७॥
- १८ पूर्वापर चरतो माययैतो शिशू क्रीळन्तौ परियातो
अध्वर ।
विश्वान्यन्या भुवनाभिचष्ट ऋतूरन्यो विदधज्जायते
पुन ॥१८॥
१९. नवो नवो भवति जायमानो ह्ला केतुरुषसामेत्यग्र ।
भाग देवेभ्यो वि दधात्यायन् प्र चद्रमास्तिरते दीर्घ-
मायु ॥१९॥
- २० सुकिशुक शल्मलि विश्वरूप हिरण्यवर्णं सुवृत्त सुचक्र ।
आरोह सूर्ये अमृतस्य लोक स्योन पत्ये वहतु
कृणुष्व ॥२०॥

- ११ ऋग् और साम द्वारा कथित दोनो वैल (रवि-शशि) तुझे यहाँ से ले जानेवाले थे। तेरे कान दो चक्के थे, आने-जानेका पख द्योलोक में था ॥११॥
१२. चक्के तेरे जाते समय शुचि खुले, अक्षमें लगे थे। पतिके पास जाती सूर्या मनोमय शकटपर चढ़ी ॥१२॥
- १३ सूर्याको वह ले चला, जिसे सविता (सूर्य) ने सृजन किया था। मघा नक्षत्रमें सफेद गायें हाँकी गई, (उसे) ले गये ॥१३॥
१४. हे अश्विनो, जब त्रिचक्र रथ द्वारा सूर्याके विवाहके लिए पुछार करने तुम आये। तब सारे देवोंने तुम्हारा अनुमोदन किया, तुम्हारे पुत्र पूषन् (सूर्य) ने दोनो पिताओको वरण किया ॥१४॥
१५. जब शुमपति तुम वर हो सूर्याके पास गये। तो तुम्हारा एक चक्का कहाँ था, कहाँ (मार्ग) पूछनेके लिए तुम खड़े हुए ॥१५॥
१६. हे सूर्या, ब्राह्मण तेरे चक्कोको ऋतुके तौरपर जानते हैं। और एक चक्का जो गुप्त है, उसे विद्वान् ही जानते हैं ॥१६॥
१७. सूर्याके लिये, देवताओके लिये, मित्रके लिये और वरुणके लिये, जो प्राणियोका ख्याल रखते हैं, उनके लिये मैं यह नमस्कार करता हूँ ॥१७॥
- १८ यह दोनो शिशु (रवि-शशि) पूर्व-पश्चिम चलते क्रीड़ा करते यज्ञमें आते हैं। इनमेंसे एक (चन्द्र) सारे भुवनोको बतलाता है, दूसरा (सूर्य) ऋतुओको बनाता फिर प्रकट होता है ॥१८॥
- १९ उत्पन्न हो दिनको बतलानेवाला (सूर्य) नया-नया होता, उषाओके आगे आता है। आकर देवोंके लिये भाग देता है, चन्द्रमा दीर्घ आयु देता है ॥१९॥
२०. हे सूर्य, सुदर पलाश पुष्पसे, सेमलसे नाना रूप सुवर्ण वर्णसे ढके सुदर चक्रवाले रथपर चढ़। अमर सुखमय लोकमें पति से व्याह कर ॥२०॥

- २१ उदीर्ष्वति पतिवती हृद्येपा विश्वावसु नमसा गीर्भरीळे ।
अन्यमिच्छ पितृषद व्यक्ता सते भागो जनुपा तस्य विद्धि
॥२१॥
२३. अनृक्षरा ऋजव सन्तु पन्था येभि सखायो यन्ति नो
वरेय ।
समर्यमा स भगो नो निनीयात् स जास्पत्य सुयममस्तु
देवा ॥२३॥
२४. प्र त्वा मुंचामि वरुणस्य पाशाद्येन त्वावधनात् सविता
सुगेव ।
ऋतस्य योनौ सुकृतस्य लोके रिष्टा त्वा सह पत्या
दधामि ॥२४॥
- २५ प्रेतो मुचामि नामुत सुबद्धाममुतस्कर ।
यथेयमिन्द्र मीढ्व सुपुत्रा सुभगा सति ॥२५॥
- २६ पूषा त्वेतो नयतु हस्तगृह्याश्विना त्वा प्रवहता रथेन ।
गृहान् गच्छ गृहपत्नी यथासो वशिनी त्व विदथमा-
वदासि ॥२६॥
२७. इह प्रिय प्रजया ते समृध्यतामस्मिन् गृहे गार्हपत्याय
जागृहि ।
एना पत्या तन्व ससृजस्वाधा जिब्री विदथमा-
वदाथ ॥२७॥
२८. नीललोहित भवति कृत्यासक्तिर्व्यज्यते ।
एधन्ते अस्या ज्ञातय पतिर्बधेषु बध्यते ॥२८॥
- २९ परा देहि शामुल्य ब्रह्मम्यो वि भजा वसु ।
कृत्यैषा पद्वती भूत्व्या जाया विशते पति ॥२९॥

२१. यहासे उठो, यह पतिवाली है, मैं नम वाली वाणीसे विश्वावसुकी स्तुति करता हू। पिताके यहा रहनेवाली दूसरी व्यक्ति कन्याको चाहो, वह तुम्हारे भाग्यमें जन्मी है, उसका पता लगाओ ॥२१॥
२३. सरस अकटक हो वह मार्ग, जिनसे सखा हमारे बरातमें जाते हैं। अर्यमा, भग अच्छी तरह हमें ले चले। देव, पति-पत्नी मिलकर रहें ॥२३॥
२४. तुम्हे वरुणके पाशसे बाधता हू, जिससे कि तुम्हे सविताने अच्छी तरह बाधा। सत्यके स्थानमें, सुकृतके लोकमें तुम्हे पतिके साथ निर्विघ्न रखता हू ॥२४॥
२५. यहासे मैं छुड़ाता हू, वहासे नहीं। वहा (पतिकुलमें) सुबद्ध करता हू। हे वर्षक इन्द्र, (वैसे) बरसो जैसे यह सुपुत्रा सुभगा होवे ॥२५॥
२६. पूषा यहासे तुम्हे हाथ पकडकर ले जाये, दोनो अश्विनीकुमार तुम्हे रथ द्वारा बहन करें। गृहपत्नी हो घर जा, तू घरको ऐसे रख, जिसमें (सबको) बश करनेवाली हो ॥२६॥
२७. यहा सतानके साथ तेरी प्रसन्नता बढे। इस घरमें गार्हपत्य (अग्नि) की सेवा कर। यह पतिके साथ शरीरसे एक रह बृद्धा हो घरमें स्वामिनी रहे ॥२७॥
२८. नीलारुण होता है, (वह) कृत्या (भूत) की आसक्तिको प्रकट करता है। इसके बन्धु बढते हैं, पति बन्धनमें बधता है ॥२८॥
२९. मलिन वस्त्रको दूर हटा, ब्राह्मणोंमें धन बांट। यह कृत्या चली गई, पत्नी पतिसे मिली ॥२९॥

- ३० अश्रीरा तनूभवति रुगती पापयामुया ।
पतिर्यद्वद्वा वाससा स्वमगमभिधित्सते ॥३०॥
- ३१ ये वध्वश्चन्द्र वहतु यक्षमा यन्ति जनादनु ।
पुनस्तान्यज्ञिया देवा नयतु यत आगता. ॥३१॥
- ३२ मा विदन् परिपथिनो य आसीदति दम्पती ।
सुगेभिर्दुर्गमतीतामप द्रान्त्वरतय ॥३२॥
३३. सुमगलीरिय वधूरिमां समेत पश्यत ।
सौभाग्यमस्यै दत्वायाथास्त वि परेतन ॥३३॥
- ३४ तृष्टमेतत् कटुकमेदतपाष्ठवद्विषवन्नैतदत्तवे ।
सूर्या यो ब्रह्मा विद्यात् स इद्वाघूयमर्हति ॥३४॥
- ३५ आशसन विशसनमथो अधिविकर्तन ।
सूर्याया पश्य रूपाणि तानि ब्रह्मा तु शुधति ॥३५॥
- ३६ गृभ्णामि ते सौभगत्वाय हस्त मया पत्या जरदष्टिर्यथास ।
भगो अर्यमा सविता पुरधिर्मह्य त्वादुर्गार्हपत्याय
देवा ॥३६॥
- ३७ ता पूषन् छिवतमामेरयस्व यस्या बीज मनुष्या वपति ।
या न ऊरु उशती बिश्रयाते यस्यामुशन्त प्रहराम
शेष ॥३७॥
३८. तुभ्यमग्र पर्यवहन्सूर्या वहतुना सह ।
पुन पतिभ्यो जाया दा अग्ने प्रजया सह ॥३८॥
- ३९ पुन पत्नीमग्निरदादायुषा सह वर्चसा ।
दीर्घायुरस्या य पतिर्जीवाति शरद शत ॥३९॥

- ३० शरीर अशोभन हो जाता है, वह पापिनी (कृत्या) उसपर आक्रमण करती है। जब कि पति वधूके वस्त्रोंसे अपने अगको ढाकता है ॥३०॥
३१. वधूकी चादर लेनेको जनोके पीछे जो यक्ष्मा आयें। उन्हें यज्ञीय देवता जहासे आये वहा फिर ले जाये ॥३१॥
- ३२ जो शत्रु दपतीके पास आते हैं, वह न आवें। (ये) सुविधासे दुर्गमको पार करें, शत्रु भाग जायें ॥३२॥
- ३३ यह वधू सुमगली है, आओ इसे देखो। इसको सौभाग्य देकर जहासे आये वहा जाओ ॥३३॥
- ३४ यह दूषित है, यह कटुक है, यह न ग्रहण योग्य है, विषवाला यह खाने लायक नहीं है। जो ब्राह्मण सूर्याको जानता है, वही वधूके वस्त्रके पाने लायक है ॥३४॥
- ३५ कटे, फटे और बीचसे चिरे सूर्याके रूपोको देख, उन्हें ब्रह्मा शोधित करता है ॥३५॥
- ३६ सौभाग्यके लिए तेरे हाथको मैं ग्रहण करता हू, मुझ पतिके साथ वुढापे तक रह। भग, अर्यमा, सविता देवोंने तुझे गृहस्थीके लिए मुझे दिया ॥३६॥
- ३७ हे पूपा, उसे तुम अत्यंत कल्याणी बनाओ, जिसमें मनुष्य बीज बोते हैं। जो कामना करती हमारे लिये उरुजोको फैलाती, जिसमें कामना करते हम शेषका प्रहार करते हैं ॥३७॥
- ३८ हे अग्नि, वहतुके साथ सूर्याको पहले तुम्हारे लिये ले जाते हैं। फिर हे अग्नि, प्रजाके साथ जाया तुम पतियोंको देते हो ॥३८॥
- ३९ अग्नि, आयु और वर्चस्के साथ पत्नीको फिर देता है। इसका जो पति है, वह दीर्घायु (हो), सौ शरदो तक जीवे ॥३९॥

४०. सोम प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तर ।
तृतीयो अग्निष्टे पतिस्तुरीयस्ते मनुष्यजा ॥४०॥
४१. सोमो ददद् गधर्वाय गधर्वो दददग्नये ।
रयि च पुत्राश्चादादग्निर्मह्यमथो इमा ॥४१॥
४२. इहेव स्त मा वियोष्ट विश्वमायुर्व्यश्नुत ।
क्रीळन्ती पुत्रैर्नप्तृभिर्मोदमानौ स्वे गृहे ॥४२॥
४३. आ न प्रजा जनयतु त्प्रजापतिराजरसायससमनक्त्व-
र्यमा ।
अदुर्मङ्गली पतिलोकमा विशश नो भव द्विपदे श
चतुष्पदे ॥४३॥
४४. अघोरचक्षुरपतिघ्न्येधि शिवा पशुभ्य सुमना. सुवर्चा ।
वीरसूदेवकामा स्योना शन्नो भव द्विपदे श
चतुष्पदे ॥४४॥
४५. इमा त्वमिन्द्र मीढ्व सुपुत्रा सुभगा कृणु ।
दशास्या पुत्रानाघेहि पतिमेकादश कृधि ॥४५॥
४६. सम्राज्ञी श्वसुरे भव सम्राज्ञी श्वश्र्वा भव ।
ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि देवृषु ॥४६॥
४७. समजन्तु विश्वे देवा समापो हृदयानि नौ ।
स मातरिश्वा सधाता समु देष्ट्री दधातु नौ ॥४७॥
—ऋक् १०।८५

- ४० सोमने पहले प्राप्त किया, बादमें गन्धर्वने प्राप्त किया । तीसरा तेरा पति अग्नि है, चौथा (पति) तेरा मनुष्योमें उत्पन्न है ॥४०॥
- ४१ सोमने गन्धर्वको दिया, गन्धर्वने अग्निको दिया । अग्निने घन और पुत्रको दिया फिर इस पत्नीको (भी) ॥४१॥
- ४२ तुम दोनों (पति-पत्नी) यही रहो, मत वियुक्त होओ, सारे आयुको प्राप्त होओ । पुत्रो-नातियोंके साथ खेलते अग्नद करते अपने घरमें रहो ॥४२॥
- ४३ प्रजापति हमारी प्रजा पैदा करे, अर्यमा बुढापे तक हमें साथ रखे । मंगलमयीको प्रदत्त, पति लोकमें प्रवेश करो, हमारे दोपायो और चौपायोमें शातिदायिनी होओ ॥४३॥
४४. अघोर-नेत्रा पतिको न हानि करनेवाली होओ, पशुओंके लिए सुमना सुवर्चा, शिवा बनो । वीर-प्रसवनी देवभक्त शुभकारिणी हो, हमारे दोपायो और चौपायोमें शातिदायिनी होओ ॥४४॥
- ४५ हे वर्षक इन्द्र, इसे तुम सुपुत्रा और सुभगा करो । इसमें दस पुत्रोको दो, पतिको ग्यारहवा करो ॥४५॥
४६. (वधू), तू श्वशुरपर सम्राज्ञी होओ, सासपर सम्राज्ञी होओ । ननदपर सम्राज्ञी होओ, देवरोपर सम्राज्ञी होओ ॥४६॥
- ४७ हमारे हृदयोको सारे देवता, जल देवता(भी) एक करै । वायु एक करे, घाता एक करे और उपदेशक हम दोनोंको एक करें ॥४७॥

१३. अथर्वा आंगिरस (१००० ई० पू०)

अथर्वा (अथर्वण) का नाम ऋग्वेद के लिये भी अपरिचित नहीं है। उसके प्रथम मंडल में (८०। १६, ८३। ५) और दूसरी जगहों पर भी अथर्वा नाम आया है, लेकिन इनकी रची कोई ऋचा देखने में नहीं आती। शायद उस समय अथर्वण अधिकतर पुरोहित को कहा जाता हो, जैसा कि पारसी जंदावस्या में भी इसे देखा जाता है। यदि इस नामका कोई व्यक्ति ऋग्वेदिक काल में रहा हो, तो उसका कोई महत्व नहीं था। अथर्वा अंगिरा के पुत्र या सत्तान थे। अंगिरा सबसे पुराने ऋषियों में थे, लेकिन भरद्वाज-वसिष्ठ-विश्वामित्र के प्रताप के सामने वह विस्मृत हो गये, तो भी ऋग्वेद

छन्द — त्रिष्टुप्, भूरिक

- १ सत्य बृहदृतमुग्र दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञ पृथिवी धारयन्ति ।
सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्न्युरु लोक पृथिवी न
कृणोतु ॥१॥
- २ असबाध मध्यतो मानवाना यस्या उद्वत प्रवत सम बहु ।
नानावीर्या ओषधीर्या विभर्ति पृथिवी न प्रथता
राध्यता न ॥२॥
- ३ यस्या समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
यस्यामिद जिन्वति प्राणदेजत् सा नो भूमि पूर्वपेये
दधातु ॥३॥
- ४ यस्याश्चतस्र प्रदिश पृथिव्या यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
या विभर्ति बहुधा प्राणदेजत् सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्ने
दधातु ॥४॥
- ५ विश्वभरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी ।
वैश्वानर विभ्रती भूमिरग्निमिन्द्रऋषभा द्रविणे नो
दधातु ॥५॥

१३. अथर्वा आंगिरस (१००० ई० पू०)

के प्रथम मंडल में अंगिराके वंशजों के बहुत से सूक्त मिलते हैं। उनमें कुत्स एक सम्माननीय ऋषि थे। लेकिन, अथर्वा की विशेषता यह है, कि सारे अथर्व-वेद की इन्हींकी रचना माना जाता है। अथर्ववेद चारों वेदों में सबसे पिछला वेद है। बुद्धकाल में अभी इसे वेद में नहीं गिना जाता था। इसमें मंत्र-तंत्र, टोने-टोटके तथा दूसरी कितनी ही बातें हैं, जो आर्य-भिन्न जातियों के प्रभाव को बतलाती हैं। आर्य और आर्यभिन्न के बीच प्रथम समन्वय का प्रयास इसके द्वारा किया गया। ऋषि अथर्वा की वाणियों में पृथिवी सूक्त जैसे सूक्त भी हैं, जो भाव और भाषा में बहुत सुन्दर हैं।

१. पृथिवी-महिमा—

१. बृहद् और उग्र सत्य, दीक्षा, तप, ब्रह्म, यज्ञ पृथिवीको धारण करते हैं। वह भूत और भविष्यकी रक्षिका हमारी पृथिवी, हमारे लिये विस्तृत प्रदेश बनावे ॥१॥
२. मध्यमें जो मानवोंकी भीड़वाली नहीं है। जिसके साथ ही बहुतसे उद्गमन और प्रगमन करते हैं। नाना शक्तिवाली औषधियोंको जो धारण करती है, वह पृथिवी हमें बढ़ाये और तृप्त करे ॥२॥
३. जिसपर समुद्र, नदिया और जल है, जिसमें अन्न और प्रजायें उत्पन्न हुईं। जिनपर यह सास लेता कापता जग रहता है, वह भूमि हमें पूर्व पेय दे ॥३॥
४. जिस पृथिवीकी चार दिशायें हैं। जिसमें अन्न और प्रजायें उत्पन्न हुईं। जिसपर यह सास लेता कापता जग रहता है, वह पृथिवी हमें हमारे लिये गौ और अन्न धारण करे ॥४॥
५. विश्वभरा, घनधारिणी, स्थिर, सुवर्ण वक्षवाली जगत्को अपने भीतर रखनेवाली। वैश्वानर अग्निको धारण करती भूमि, हमें अग्नि, इन्द्र, वृषभ और घनको दे ॥५॥

१३. अथर्वा आंगिरस (१००० ई० पू०)

अथर्वा (अथर्वण) का नाम ऋग्वेद के लिये भी अपरिचित नहीं है। उसके प्रथम मंडल में (८०। १६, ८३। ५) और दूसरी जगहों पर भी अथर्वा नाम आया है, लेकिन इनकी रची कोई ऋचा देखने में नहीं आती। शायद उस समय अथर्वण अधिकतर पुरोहित को कहा जाता हो, जैसा कि पारसी जदावस्था में भी इसे देखा जाता है। यदि इस नामका कोई व्यक्ति ऋग्वेदिक काल में रहा हो, तो उसका कोई महत्व नहीं था। अथर्वा अंगिरा के पुत्र या सत्तान थे। अंगिरा सबसे पुराने ऋषियों में थे, लेकिन भरद्वाज-वसिष्ठ-विश्वामित्र के प्रताप के सामने वह विस्मृत हो गये, तो भी ऋग्वेद

छन्द — त्रिष्टुप्, भूरिक

- १ सत्य बृहदृतमुग्र दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञ पृथिवी धारयन्ति ।
सा नो भूतस्य भव्यस्य पत्न्युरु लोक पृथिवी न
कृणोतु ॥१॥
- २ असबाध मध्यतो मानवाना यस्या उद्वत प्रवत सम बहु ।
नानावीर्या ओषधीर्या विभर्ति पृथिवी न प्रथता
राध्यता न ॥२॥
- ३ यस्या समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
यस्यामिद जिन्वति प्राणदेजत् सा नो भूमि पूर्वपेये
दधातु ॥३॥
- ४ यस्याश्चतस्र प्रदिश पृथिव्या यस्यामन्न कृष्टय सबभूवु ।
या विभर्ति बहुधा प्राणदेजत् सा नो भूमिर्गोष्वप्यन्ने
दधातु ॥४॥
- ५ विश्वभरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतो निवेशनी ।
वैश्वानर विभ्रती भूमिरग्निमिन्द्रऋषभा द्रविणे नो
दधातु ॥५॥

१३. अथर्वा आंगिरस (१००० ई० पू०)

के प्रथम मंडल में अंगिराके वंशजों के बहुत से सूक्त मिलते हैं। उनमें कुत्स एक सम्माननीय ऋषि थे। लेकिन, अथर्वा की विशेषता यह है, कि सारे अथर्व-वेद की इन्हींकी रचना माना जाता है। अथर्ववेद चारों वेदों में सबसे पिछला वेद है। बुद्धकाल में अभी इसे वेद में नहीं गिना जाता था। इसमें मंत्र-तंत्र, टोने-टोटके तथा दूसरी कितनी ही बातें हैं, जो आर्य-भिन्न जातियों के प्रभाव की बतलाती हैं। आर्य और आर्यभिन्न के बीच प्रथम समन्वय का प्रयास इसके द्वारा किया गया। ऋषि अथर्वा की वाणियों में पृथिवी सूक्त जैसे सूक्त भी हैं, जो भाव और भाषा में बहुत सुन्दर हैं।

१. पृथिवी-महिमा—

१. वृहद् और उग्र सत्य, दीक्षा, तप, ब्रह्म, यज्ञ पृथिवीको धारण करते हैं। वह भूत और भविष्यकी रक्षिका हमारी पृथिवी, हमारे लिये विस्तृत प्रदेश बनावे ॥१॥
- २ मध्यमें जो मानवोंकी भीड़वाली नहीं है। जिसके साथ ही बहुतसे उद्गमन और प्रगमन करते हैं। नाना शक्तिवाली औषधियोंको जो धारण करती है, वह पृथिवी हमें बढ़ाये और तृप्त करे ॥२॥
- ३ जिसपर समुद्र, नदिया और जल है, जिसमें अन्न और प्रजाये उत्पन्न हुईं। जिनपर यह सास लेता कापता जग रहता है, वह भूमि हमें पूर्व पेय दे ॥३॥
- ४ जिस पृथिवीकी चार दिशाये हैं। जिसमें अन्न और प्रजाये उत्पन्न हुईं। जिसपर यह सास लेता कापता जग रहता है, वह पृथिवी हमें हमारे लिये गौ और अन्न धारण करे ॥४॥
- ५ विश्वमरा, घनधारिणी, स्थिर, सुवर्ण वक्षवाली जगत्को अपने भीतर रखनेवाली। वैश्वानर अग्निको धारण करती भूमि, हमें अग्नि, इन्द्र, वृषभ और घनको दे ॥५॥

- ६ गिरयस्ते पर्वता हिमवन्तोऽरण्य ते पृथिवि स्योनमस्तु ।
वभ्र कृष्णा रोहिणी विश्वरूपा ध्रुवा भूमिं पृथिवी-
मिन्द्रगुप्ता ।
अजीतो हतो अक्षतो' ध्येष्ठा पृथिवीमह ॥११॥
- ७ यत् ते मध्य पृथिवि यच्च नभ्य यास्त ऊर्जस्तन्व
सबभूवु ।
तासु नो घेह्यभि न पवस्व माता भूमि पुत्रो अह पृथिव्या ।
पर्जन्य पिता स उ न पिपर्तु ॥१२॥
- ८ त्वज्जातास्त्वयि चरन्ति मर्त्यास्त्व विभर्षि द्विपदस्त्व
चतुष्पद ।
तवेमे पृथिवि पच मानवा येभ्यो ज्योतिरमृत मर्त्येभ्य
उद्यन्तसूर्यो रश्मिभिरातनोति ॥१५॥
- ९ भूम्या देवेभ्यो ददति यज्ञ हव्यमरकृत ।
भूम्या मनुष्या जीवन्ति स्वधयान्नेन मर्त्या ।
सा नो भूमि प्राणमायुर्दधातु जरदष्टि मा पृथिवी
कृणोतु ॥२२॥
- १० यस्ते गन्ध पुरुषेषु स्त्रीषु पुसु भर्गो रुचि ।
यो अश्वेषु वीरेषु यो मृगेषूत हस्तिषु । कन्याया वर्चो यद्
भूमे तेनास्मा अपि ससृज, मा नो द्विक्षत कश्चन ॥२५॥
- ११ शिला भूमिरश्मा पासु सा भूमि सघृता घृता ।
तस्यै हिरण्यवक्षसे पृथिव्या अकर नम ॥२६॥
१२. यस्या वृक्षा वानस्पत्या ध्रुवास्तिष्ठन्ति विश्वहा ।
पृथिवी विश्वधायस घृतामच्छान्वदामसि ॥२७॥

६. हे पृथिवि, तेरे गिरि हिमवान् पर्वत, अरण्य सुखमय हो। भूरी, काली, लाल नाना रूपकी ध्रुव फैली वढी इन्द्र द्वारा रक्षित भूमिको बिना पराजित, अहत, अक्षत हो मैं अधिष्ठित करूँ ॥११॥

७. हे पृथिवी, जो तेरा मध्य स्थान है, जो नाभिका है, जो तेरे वे तेजस्वी शरीर हुये। उन्हें हमें सामने दो, हमारे लिये पवित्र करो। भूमि माता है, मैं पृथिवीका पुत्र हूँ। पर्जन्य (मेघ) पिता है, और वह हमें तृप्त करे ॥१२॥

८. मर्त्य (मर्द) तेरे में उत्पन्न हो, तेरे ही ऊपर विचरण करते हैं। तुम दोपायो और चौपायोको पालती हो। हे पृथिवी, तेरे लिये पाचो जन हैं, जिन मदोंके लिए अमृत-ज्योति उगता सूर्य रश्मियोंसे विस्तार करता है ॥१५॥

९. (जिस) भूमिपर देवोंके लिये लोग यज्ञ और सजी हवि देते हैं। भूमिपर मनुष्य मर्त्य स्वर्गा और अन्नसे जीते हैं। वह भूमि हमें प्राण और आयु दे, मुझे पृथिवी जरदण्टि करे ॥२२॥

१०. जो तेरा गव्य पुरुषोंमें, स्त्रियोंमें, नरोंमें तेज और काति है। जो अश्वो, वीरो, मृगो और हाथियोंमें। कायामे जो तेज है, हे भूमि उनके साथ हमें भी युक्त करो, कोई हमसे द्वेष न करे ॥२५॥

११. शिला, भूमि, पत्थर, धूलि वह अच्छी तरह धारण की हुई भूमि है। उस सुनहले वक्षवाली पृथिवीको हम नमस्कार करते हैं ॥२६॥

१२. जिसपर वनस्पतिवाले नाना प्रकारके ध्रुव वृक्ष स्थित हैं। उस विश्वको धारण करनेवाली सुदृढ पृथिवीकी हम प्रशन्ना करते हैं ॥२७॥

- १३ यास्ते प्राची प्रदिशो या उदीचीर्यास्ते भूमे अधराद्
याश्च पश्चात् ।
स्योनास्ता मह्य चरते भवन्तु मा नि पप्त भुवने
शिश्रियाण ॥३१॥
- १४ मा न पश्चान्मा पुरस्तान्नुद्दिष्टा मोत्तरादधरादुत ।
स्वस्ति भूमे नो भव मा विदन् परिपन्थिनो वरीयो यावया
वध ॥३२॥
- १५ ग्रीष्मस्ते भूमे वर्षाणि शरद्धेमन्त शिशिरो वसन्त ।
ऋतवस्ते विहिता हायनीरहोरात्रे पृथिवि नो
दुहाता ॥३६॥
१६. सा नो भूमिरा दिशतु यद्धन कामयामहे ।
भगो अनुप्रयुङ्क्तामिन्द्र एतु पुरोगव ॥४०॥
१७. यस्या गायन्ति नृत्यन्ति भूम्या मर्त्या व्यैलबा ।
युध्यन्ते यस्यामाक्रन्दो यस्या वदति दुन्दुभि ।
सा नो भूमि प्रणुदता सपत्नानसपत्न मा पृथिवी
कृणोतु ॥४१॥
- १८ यस्यामन्न ब्रीहियवौ यस्या इमा पच कृष्टय ।
भूम्यै पर्जन्यपत्न्यै नमो'स्तु वर्षमेदसे ॥४२॥
- १९ निधि विभ्रती बहुधा गुहा वसु मणि हिरण्य पृथिवी
ददातु मे ।
वसूनि नो वसुदा रासमाता देवी दधातु सुमनस्य-
माना ॥४४॥
- २० यस्या कृष्णमरुण च सहिते अहोरात्रे विहिते भूम्यामधि ।
वर्षेण भूमि पृथिवी वृतावृता सा नो दधातु भद्रया प्रिये
धामनि धामनि ॥५२॥

- १३ हे भूमि, जो तेरी पूर्व दिशा है, जो उत्तर दिशा है, जो निचली और जो पश्चिम दिशा है। विचरण करते मेरे लिए वह मगलमय हो, भवनमें आश्रय लेते मुझपर न गिरे ॥३१॥
१४. न मुझे पीछेसे, न मुझे आगेसे, न उत्तरसे, न नीचेसे पीडित करे। हे भूमि, हमारे लिये स्वस्ति हो, शत्रु बड़े वेगसे वध न कर सके ॥३२॥
१५. हे भूमि, तेरे ग्रीष्म, वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर, वसत हैं। तेरे विहित ऋतु, वर्ष, रात-दिन हे पृथिवी, हमारी कामना पूरी करे ॥३६॥
- १६ जिस धनको हम चाहते हैं, उसके वारेमें वह भूमि आदेश दे। भगवान् इन्द्र गौओंको सामने किये आवें ॥४०॥
- १७ जिस भूमिसे ऐलव मर्द गाते नाचते हैं। जहा चिल्लाते लड़ते हैं, जिसमें दुदमि बोलती है। वह भूमि हमारे शत्रुओंको हटावे, हमें पृथिवी शत्रुहीन बनाये ॥४१॥
- १८ जिसमें अन्न, धान, जी होते हैं, जिसमें ये पाचो जन हैं। उस मेघ-रक्षिता वर्षसि मोटी हुई भूमिके लिये नमस्कार ॥४२॥
- १९ बहुत गुप्त निधिको धारण करती पृथिवी धन, मणि, सोनेको मुझे दे। धन देनेवाली सुप्रसन्न दाता देवी, हमें धन दे ॥४४॥
- २० जिस भूमिके ऊपर काले, लाल और एक दूसरेसे मिले रात दिन बनाये गये। विस्तृत भूमि जो वर्षसि आच्छादित अनाच्छादित है, वह हमें प्रिय धाम-धाममें मगलके साथ धारण करे ॥५२॥

- २१ अहमस्मि सहमान उत्तरो नाम भूम्या ।
अभीपाडस्मि विष्वापाडागामाणा विषासहि ॥५४॥
- २२ ये ग्रामा यदरण्य या सभा अधि भूम्या ।
ये सग्रामा समितयस्तेषु चारु वदेम ते ॥५५॥
- २३ यद् वदामि मधुमत् तद् वदामि यदीक्षे तद् वनन्ति मा ।
त्विषीमानस्मि जूतिमानवान्यान् हन्मि दोघत ॥५६॥
२४. त्वमस्यावपनी जनानामदिति कामदुघा पप्रथाना ।
यत् त ऊन तत् त आ पूरयति प्रजापति प्रथमजा
ऋतस्य ॥५७॥
२५. उपस्थास्ते अनमीवा अयक्ष्मा अस्मभ्य सन्तु पृथिविप्रसूताः ।
दीर्घं न आयु प्रतिबुध्यमाना वय तुभ्य बलिहृत स्याम ६२
२६. भूमे मातर्नि धेहि मा भद्रया सुप्रतिष्ठित ।
सविदाना दिवा कवे श्रिया मा धेहि भूत्या ॥६३॥

—अथर्ववेद का० १२, सू० १

२१. भूमिमें मैं उत्तर नामक तेजस्वी हो दमन करनेवाला हूँ। मैं दबाने-
वाला हूँ सबको दबानेवाला दिशा-दिशामें विशेष दबानेवाला ॥५४॥
२२. भूमि पर जो गाव हैं, जो अरण्य हैं, जो समायें हैं, जो संग्राम हैं,
जो समितिया हैं, उनमें हम तेरे लिये सुन्दर वात करेंगे ॥५६॥
- २३ जो बोलूंगा, उसे मधुर बोलूंगा, जो देखूंगा, सो मुझे पसन्द करते हैं।
मैं तेजवाला हूँ, वेगवाला हूँ, द्रोह लोभ करनेवाले दूसरोको मारता
हूँ ॥५८॥
- २४ तू जनोके लिए बोलनेवाली विस्तृत कामधेनु है। जो तेरा कम है,
उसको सत्य के प्रथम उत्पन्न प्रजापति पूरा करे ॥६१॥
- २५ हे पृथिवि, तेरे स्थल निरोग यक्ष्मा-रहित प्रसवयुक्त हो। हमारी
आयु दीर्घ हो, जगकर हम तेरे लिये बलि लानेवाले हो ॥६२॥
- २६ हे माता भूमि, मुझे भद्र वस्तुओंके साथ सुप्रतिष्ठित रख। हे कवि,
दिनको जानते हुए मुझे श्री और वैभव दे ॥६३॥

—अथर्ववेद १२।१

भाग २

पालिकाल

(६००—१ ई० पू०)

ऋग्वेद की प्राचीनतम ऋचाओं की रचना आर्यों के सप्तसिन्धु में आने के तीन सौ वर्ष बाद हुई। उसके दो सौ वर्ष बाद तक ऋचायें बनती रहीं। फिर तीन शताब्दियों का वह काल है, जब कि शतपथ, ऐतरेय, तैत्तिरीय आदि ब्राह्मण रचे गये। इस समय के गद्य और कुछ गायार्थ (श्लोक) भी सुरक्षित हैं, किन्तु वह काव्य की दृष्टि से विशेष महत्व नहीं रखतीं, यद्यपि दर्शन के सम्बन्ध में उनके भीतर आई उपनिषदों का भारी महत्व है। उपनिषद्-काल के समाप्त होने के बाद ही नई भाषायें अस्तित्व में आईं, जिनका सामूहिक नाम पालि कहा जा सकता है। यद्यपि, पालि नाम मुख्यतः बुद्ध के मुँह से निकली पालियों (पंक्तियों) के लिये ही उपयुक्त हुआ है, लेकिन आधुनिक विद्वानों ने भाषा का नाम पालि रख दिया है, जिसमें स्यविरवाद के त्रिपिटक ही नहीं, बल्कि अशोक और खार्वेल के शिलालेख लिखे गये हैं। हमें यहां पालि-भाषा से कुछ नहीं लेना है। इस काल में संस्कृत की जो कवितायें हुईं, उनको समझने के लिए इस काल का जानना जरूरी है। अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि ही हमारी सबसे पुरानी लिपि है, और वह इतनी पुष्ट और सुव्यवस्थित है, कि उसके विकसित होने में शताब्दियां लगी होंगी। किन्तु, उस समय भी वैदिक-कालकी तरह ही लिपि और लेखन-सामग्रीका बहुत कम प्रयोग किया जाता था, और जो प्रयोग हुआ भी, उसके लिये तालपत्र जैसे भंगुर साधन इस्तेमाल किये जाते थे, जिसके कारण ही उस समय के अभिलेख हमारे पास तक नहीं पहुंच सके।

इस समय की कवितायें पालि में सुरक्षित हैं। संस्कृत में उनके नमूने महाभारत और रामायण में मिलते हैं, जो कि शताब्दियों तक मौखिक दोहराये जाते मौर्य-वंश के उच्छेदके बाद शुंग-काल में स्थायी रूप लेने लगे। हम महाभारत और रामायण ग्रंथों पर विचार करते समय उनके भीतर आये कथानकों के काल पर निर्णय नहीं देना चाहते। कथानक शताब्दियों पहले के हो सकते हैं। रामायण की मूल कथा "दशरथ" जातक के रूप में हमारे सामने मौजूद है। दशरथ जातक में दक्षिणापथके भूगोलका

कोई उल्लेख नहीं है। निर्वासित राम-सीता-लक्ष्मणने हिमालय में जाकर अपना निर्वासित जीवन बिताया। रामायण और महाभारतमें शुंग-कालके वाद भी क्षेपक होते रहे। पर, उनके सबसे पुराने अंश उसी कालके हैं, जब कि महाभाष्यकार पतंजलि शुंग-वंशके संस्थापक पुष्यमित्रसे यज्ञ करा रहे थे।

वेद-ब्राह्मण-कालके वाद लोगोंकी मातृभाषा संस्कृत नहीं रह गई। अब भिन्न-भिन्न स्थानीय पालियां बोली जाती थीं। लेकिन, ब्राह्मण अपने धर्म-ग्रंथोंको वेद और ब्राह्मणकी भाषामें पढ़ते थे। अपने कर्म-काण्डके लिये श्रौतसूत्र, धर्मसूत्र, गृह्यसूत्र बना रहे थे। इन ग्रंथोंको वह लोक-भाषामें नहीं बना सकते थे, क्योंकि तब उनका उपयोग कुछ थोड़े ही क्षेत्रोंमें हो सकता था। इसके अध्ययन-अध्यापनके लिये उन्होंने कुछ नियमोंको स्थिर करके एक भाषा संस्कृत (निर्मित) की, जिसे आज "संस्कृत" कहा जाता है। यद्यपि बुद्धसे एक शताब्दी बाद पैदा हुए पणिनि उसे "भाषा" कहते थे, जिसका अर्थ यही है, कि वह संस्कृत उच्चारणोंके अनुरूप बनाई गई लोक-भाषा थी।

इस संस्कृत भाषामें रचित महाभारत और रामायणमें भाषा, और शैलीके विकासकी दृष्टि से देखनेपर महाभारत पुराना मालूम होता है। रामायणमें वह गुण विद्यमान हैं, जिन्हें हम आज भी कविताके लिये अनिवार्य मानते हैं।

१४. व्यास (२०० ई० पू०)

महाभारतके रूप में हमें उस समयकी संस्कृतकी विशाल सूक्तियोंका सप्रह मिलता है, जब कि संस्कृत मातृभाषा, नहीं रह गई थी। व्यास या पराशर-पुत्र कृष्णद्वैपायनकी महाभारत या भारतका कर्ता माना जाता है। वसिष्ठके पीत्र पराशर की सन्तान होनेके लिये व्यासकी ईसा-पूर्व ग्यारहवीं शताब्दीमें होना चाहिये, जिसकी भाषा ऋग्वेदमें मिलती है। उसके बादकी शताब्दियोंमें शतपथ, ऐतरेय आदि ब्राह्मणोंकी भाषा आती है। उससे भी महाभारत की भाषा की कोई एकता नहीं है। महाभारतकी कथा पुरानी हो सकती है। इसके अनेक आख्यान बुद्धके समय (ई० पू० ६-५वीं सदी) में भी प्रचलित थे। लेकिन, जिस रूपमें महाभारत आज

१. पति-वरा—

- १ स तर्पयित्वा ज्वलन ब्राह्मणान् स्वस्तिवाच्य च,
वादयामास सर्वाणि वादित्राणि समन्तत ॥२५॥
- २ नि शब्दे तु कृते तस्मिन्, घृष्टद्युम्नो, विशापते,
कृष्णा आदाय विधिवद्, मेघ-दुन्दुभि-नि स्वन ॥२६॥
- ३ रग-मध्ये गतस्, तत्र मेघ-गम्भीरया गिरा
वाक्यमुच्चैर् जगादेद, श्लक्ष्णमर्थवदुत्तमम् ॥२७॥
- ४ “इद घनूर् लक्ष्यम्, इमे च बाणा,
श्रण्वन्तु मे भू-पतय समेता ।
छिद्रेण यन्त्रस्य समर्पयध्व
लक्ष्ये शितैर् व्योम-चरैर् दशार्धै ।
- ५ एतद् महत् कर्म करोति यो वै,
कुलेन रूपेण ब्रलेन युक्त ।
तस्याद्य भार्या भगिनी ममेय
कृष्णा भवित्री, न मृषा ब्रवीमि ।”

१४. व्यास (२०० ई० पू०)

हमें मिलता है, उसका सबसे प्राचीन अंश ईसा-पूर्व दूसरी शताब्दीसे पहले नहीं जा सकता। इस प्रकार यह उस कालकी रचना है, जब कि अशोकके शिलालेखोंकी भाषा तत्कालीन अनेक पालियोंमेंसे एक थी। पालि सस्कृतके समीपतम भाषा है, यह कहनेकी आवश्यकता नहीं। महाभारतमें बहुत पीछे तक क्षेपक डाले जाते रहे, किन्तु साथ ही उसमें बहुत से महत्वपूर्ण प्राचीन अंश भी हैं। द्रौपदी को जवरवस्ती दुःशासन द्वारा खींच कर सभामें लानेका वर्णन यद्यपि बड़ा ही प्रभावपूर्ण है, लेकिन वह असंभव है। सामन्त भला उसे कैसे बर्दाश्त कर सकते थे, जब कि आजकी सबसे पिछड़ी जनजातियों के लोग भी स्त्रीपर ऐसे अत्याचारको आंखोंके सामने देख नहीं सकते। आज हमारा सारा देश एक गणराज्य है। गणोंके बारेमें महाभारत में जो बातें कही गई हैं, वह आज भी हमारे लिये शिक्षाप्रद हैं।

१. द्रौपदीका स्वयंवर—

१. उसने अग्निमें हवन और ब्राह्मणोंसे स्वस्तिवाचन कराकर,
चारों ओर सारे वाजोंको बजवाया।
२. हे प्रजाओंके स्वामी, उसके चुप कर देनेपर,
द्रौपदीको लेकर विधिपूर्वक मेघ-दुदुभि जैसे स्वरवाले घृष्टद्युम्नने,
३. रंग (मच) के बीचमें जा वहा मेघ जैसी गभीर वाणी से,
सुन्दर अर्थयुक्त यह उत्तम वाक्य ऊँचे स्वरसे कहा—
४. “यह धनुष, यह लक्ष्य और यह वाण है।
आये हुये भूपति मेरी सुनें—
यत्रके छिद्र द्वारा लक्ष्यपर
आकाशचारी पाच वाण समर्पित करो।
५. यह महान् कर्म जो,
कुल, रूप और बलसे युक्त (पुरुष) करेगा।
आज उसकी भार्या यह मेरी बहिन।
कृष्णा होगी, मैं भूठ नहीं बोलता।”

६ तान् एतमुत्तवा, दुग्दस्य पुत्र.
पञ्चाद् उद ता भग्निनीमुत्तान ।
नाम्ना न गोत्रेण न कर्मणा न
मगीतयन् भूमि-पतीन् नमेनान्,—

७. "त्वदर्थमागता, भद्रे, क्षत्रिया, प्रथिता भुवि ।
विध्येत य इद लक्ष्य, वन्येथा, शुभेऽय तम् ।" ॥३१॥
—आदि-पर्व (एकत्रिंशोऽध्याय)

२. लक्ष्यवेध—

८. ते ऽलकृता. कुण्डलिनो युवान ,
परस्पर स्पर्धमाना नरेन्द्रा ।
अस्त्रं बल चात्मनि मन्यमाना .
सर्वे समुत्पेतुरुदायुधास्ते ॥१॥

९. ते क्षत्रिया रग-गता समेता,
जिगीषभाणा द्रपदात्मजा ताम् ।
चकाशिरे, पर्वत-राज-कन्याम्,
उमा यथा देव-गणा समेता ।

१०. अथाययुर् देव-गणा विमाने—
रुद्रादित्या वसवोऽथाश्विनी च ।
साध्याश्च सर्वे मरुतस् तथैव,
यम पुरस्कृत्य धनेश्वर च ॥३॥

११. दैत्या सुपर्णाश्च महोरगाश्च,
देवर्षयो गुह्यकाश्चारणाश्च ।
विश्वावसुर् नारद-पर्वती च,
गन्धर्व-मुख्या सह चाप्सरोभि. ॥४॥

६. उन्हें यह कहकर द्रुपदके पुत्रने
पीछे नाम,
गोत्र और कर्मके साथ,
एकत्रित भूपतियोका वखान करते उस भगिनी से यह कहा—
७. “भद्रे, तेरे लिये ससारके प्रसिद्ध क्षत्रि आये हैं।
जो इस लक्ष्यको वेध दे, हे शुभे, आज तू उसे वरण करना।”
—आदिपर्व, अध्याय ३१

२. लक्ष्य-वेध—

८. वे अलकृत कुडलधारी सारे तरुण,
नरेन्द्र परस्पर स्पर्धा करते,
अपनेमें अस्त्र और बलका अभिमान करते,
हथियार उठाये आ पडे।
९. रगमें पहुचकर एकत्रित हुये
द्रुपद-कन्याके जीतनेके इच्छुक वे क्षत्रिय
वैसे प्रकाशित हुये, जैसे एकत्रित हुये देवगण,
पर्वतराज-कन्या उमाके (वरणके) लिये।
१०. तब रुद्र, आदित्य, वसु और दोनो अश्विनीकुमार,
देवगण विमानोंसे
और सारे साध्य तथा मरुत देवता भी,
यम और कुबेरको सामने करके आये।
११. दैत्य, सुपर्ण और महानाग,
देवर्षि गुह्यक और चारुण,
विश्वावसु, नारद और पर्वत,
गधर्वों और गधर्वोंके मुखिया अप्सराओंके साथ (आये)।

- १८ विक्षिप्यमाणा घनुषा नरेन्द्रा,
गनीजग नन्त-गिरीट-हारा,
विनिश्चयन्त गमया बभूवु ।
राजा तदा मण्डलमार्तमानीत् ॥११॥
- १९ यदा निवृत्ता राजानो घनुष सज्य-कर्मण ।
अयोदतिष्ठद् विप्राणा मध्याज् जिष्णुर् उदार-धी ॥१२॥
- २० उदक्रोगन् विप्र-मुन्या विधुन्वन्तोऽजिनानि च ।
केचिद् आनन् वि-मनस , केचिद् आसन् मुदान्विता ॥१३॥
- २१ आहु. परस्पर केचिद्, निपुणा बुद्धि-जीविन ,—
“यत् कर्ण-शल्य-प्रमुखै धत्रियैर् लोक-विश्रतै. ।
नानत बलवद्भिर् हि वनुर्वेद-परायणै ॥१४॥
- २२ तत् कथ त्व-कृतास्त्रेण प्राणतो दुर्वलीयता ।
बटुमात्रेण शक्यं हि सज्य कर्तुं घनूर् द्विजा. ॥१५॥
२३. यद्येप दर्पाद् वर्षाद् वाप्यय ब्राह्मण-चापलात् ।
प्रस्थितो घनुरायन्तु, वीर्यता नाधु मा गमत् ।” ॥१६॥
२४. केचिद्-आहुर्, “युवा श्रीमान् नाग-राज-करोपम ।
पीन-स्कन्धोर-बाहुश्च, धैर्येण हिमवान् इव ॥१७॥
२५. सिंह-खेल-गति श्रीमान् मत्त-नागेन्द्र-वित्रम,
सम्भाव्यमस्मिन् कर्मदम्, उत्साहाच्चानुमीयते ।” ॥१८॥
२६. एव तेषा वि-लपता विप्राणा विविधा गिर ।
अर्जुनो घनुषो ऽभ्यासे तस्थौ, गिरिरिवाचल ॥१९॥
- २७ अर्जुन. पाण्डव-श्रेष्ठो घृष्टद्युम्नममात्रवीत्,—
“एतद् घनूर् ब्राह्मणाना सज्य कर्तुमल नु किम् ?”
२८. तस्य तद् वचन श्रुत्वा, घृष्टद्युम्नोऽब्रवीद् वच —
“ब्राह्मणो वाथ राजेन्द्रो वैश्यो वा शूद्र एव वा ॥२१॥

१८. धनुषसे विक्षिप्त होते
तेज-रहित मुकुटहार-अस्त-व्यस्त हुये,
लम्बी सास लेते वे राजा शान्त हो गये ।
तब राजमंडल अभिमत था ।
१९. धनुष तैयार करनेके कर्मसे जब राजा निवृत्त हो गये,
तब ब्राह्मणोंके बीचसे उदार बुद्धिवाले अर्जुन खड़े हुये ।
२०. मृगछालोको धुनते ब्राह्मणोंके मुखिया चिल्ला उठे ।
कोई उनमें अप्रसन्न थे, कोई प्रसन्नतायुक्त थे ।
२१. कुछ निपुण बुद्धिजीवियोंने एक दूसरेसे कहा—
कर्ण शल्य आदि लोक-प्रसिद्ध क्षत्रियो द्वारा,
२२. धनुर्वेद-परायण बलवानो द्वारा भी जो नहीं झुका ।
कैसे बिना अस्त्रपर अधिकार किये शरीरसे भी अति दुर्बल,
(इस) ब्राह्मण-पुत्र मात्र द्वारा हे ब्राह्मणो, वह धनुष लगाया जा
सकता है ?
२३. यदि यह दण्डसे, डिठाईसे अथवा ब्राह्मण होनेकी चचलतासे,
धनुष ताननेके लिये चला है, तो रोकें, अच्छा है (जो) न जाये ।
२४. कुछने कहा—“तरुण है श्रीमान्, नागराजके शूडके सदृश,
स्थूल कन्धा, जघा और बाहुवाला, और धैर्यमें हिमालय जैसा,
२५. सिंहकी खेलनेकी गतिवाला, श्रीयुक्त मत्त-राजेन्द्रके सा परिक्रमवाला है
इससे यह कर्म समभव है, और उत्साहसे भी अनुमान होता है ।”
२६. इस प्रकार उन ब्राह्मणोंके नाना प्रकारकी बात करते समय,
अर्जुन धनुषके पास जा अचल पर्वतकी तरह खड़े हुये ।
२७. पाण्डवोंमें श्रेष्ठ अर्जुनने तब घृष्टद्युम्नसे कहा—
“यह धनुष ब्राह्मण खींच सकते हैं या नहीं ?”
२८. उनके उस वचनको सुनकर घृष्टद्युम्नने यह बात कही—
“ब्राह्मण ही अथवा राजेन्द्र, वैश्य ही या शूद्र,

- २० एतेषा यो धनु-श्रेष्ठ सज्य कुर्याद्, द्विजोत्तम ।
नग्मं प्रदेया भगिनी, नत्यमुक्त मया वच ।” ॥२२॥
- २० तत पञ्चाद् महातेजा पाण्डवो रण-दुर्जय ।
न तद् धनुः परिक्रम्य, प्र-दक्षिणमयाकरोत् ॥२३॥
- २१ प्रणम्य गिरसा देवमीशानं वरद प्रभुम् ।
कृष्ण न मनसा कृत्वा, जगृहे चार्जुनो धनु ॥२४॥
- २२ यत् पार्थिवै रवम-सुनीथ-वक्त्रै—
गधेय-दुर्योधन-शल्य-साल्वै ।
तथा धनुर्वेद-परैर् नृ-सिंहै,
कृत न मज्य, महतोऽपि यत्नात् ॥२५॥
- २३ तद् अर्जुनो वीर्यवता सदर्पस्,
तद् ऐन्दिरिन्द्रावरज-प्रभाव ।
सज्य च चक्रे निमिषान्तरेण,
शराश् च जग्राह, दशार्ध-सत्यान् ॥२६॥
- २४ विव्याध लक्ष्य निपपात तच्च,
छिद्रेण भूमी सहसाति-विद्धम् ।
ततोऽन्तीरक्षे च वभूव नाद,
समाज-मध्ये च महान् नि-नाद ॥२७॥
- २५ चैलानि विव्यधुस् तत्र ब्राह्मणाश् च सहस्रश ।
न्यपतश्चात्र नभस समन्तात् पुष्प-वृष्टय ॥२८॥
- २६ शतागानि च तूर्याणि वादका समवादयन् ।
सूत-मागध-सघाश् चाप्यस्तुवस्तत्र सु-स्वरा ॥२९॥

३. राज-समागमः—

३७. ततो युधिष्ठिरो राजा प्रेषयामास पाण्डवम् ।
नकुल हास्तिनपुर भीष्माय पुरुषर्षभ,

- २९ इनमेंसे जो इस श्रेष्ठ धनुषको चढ़ा दे, हे ब्राह्मणोत्तम,
उसे वह्नि दी जायेगी, मैंने सत्य वचन कहा ।”
- ३० उसके बाद महातेजस्वी रणमें दुर्जय उस पाडवने,
उस धनुषकी परिक्रमा करके तब प्रदक्षिणा की ।
३१. सिरसे वरद प्रभु देव शकरको,
और मनसे कृष्णको प्रणाम कर, अर्जुनने धनुषको पकड़ा ।
३२. स्वप्न, सुनीथ, वक्र,
कर्ण, दुर्योधन, शल्य, साल्व जैसे,
धनुर्वेद पारंगत नरसिंह राजाओंने,
जो नहीं किया, बड़े यत्नसे भी नहीं प्रत्यचायुक्त नहीं किया ।
- ३३ वीर अर्जुन जवानोंमें इन्द्र-पुत्र,
विष्णुके समान प्रतापवाले अर्जुनने दर्पके साथ उसे,
पलक मारते ज्यासे युक्त कर दिया, और
गिनतीमें पांच बाणोंको हाथमें पकड़,
- ३४ वेध दिया और वह अत्यंत वेघा हुआ, लक्ष्य
छिद्रके द्वारा तुरन्त घरतीपर गिर पड़ा ।
तब आकाशमें नाद हुआ, और
समाजके मध्यमें महानिनाद हुआ ।
- ३५ वहा सहस्रो ब्राह्मणोंने वस्त्रोंको टागकर फहराया,
और यहा आकाशसे चारो ओर पुष्पकी वृष्टि हुई ।
३६. और बाजे वालोंने सैकड़ों प्रकारके बाजे वजाये,
और सूत तथा मागध लोगोंने भी सस्वरसे, वहा स्तुति की ।

—आदिपर्व, अध्याय ३२

३. राजाओंका समागम—

३७. तब पुरुषश्रेष्ठ राजा युधिष्ठिरने,
पाडव नकुलको हस्तिनापुर भेजा, भीष्म,

- ३७ द्रोणाय धृतराष्ट्राय विदुराय कृपाय च ।
भ्रातृणा चैव सर्वेषां, येऽनु-रक्ता युधिष्ठिर ॥
३९. स गत्वा हास्तिनपुर, नकुलः समितिजयः
भीष्ममामन्त्रयाञ्चक्रे धृतराष्ट्रं च पाण्डवः ।
४०. सत्-कृत्यामन्त्रितास् तेन आचार्य-प्रमुखास् ततः
प्रत्ययुः प्रीत-मनसो, यज्ञ, ब्रह्म-पुरसरा ॥
- ४१ धृतराष्ट्रश्च भीष्मश्च विदुरश्च महामतिः ।
दुर्योधन-पुरोगाश् च भ्रातरः सर्वे एव ते ॥
- ४२ गान्धार-राजः सुवल, शकुनिश् च महा-बलः ।
अचलो वृषकश्चैव, कर्णश्च रथिना वरः ॥
- ४३ तथा शल्यश्च बलवान्, बाहलिकश्च महा-बलः ।
सोमदत्तोऽथ कौरव्यो भूरिर् भूरिश्रवाः शलः ॥
- ४४ अश्वत्थामा कृपो द्रोण सैन्धवश्च जयद्रथः ।
यज्ञसेनः स-पुत्रश्च, सात्वश्च वसुधाधिपः ॥
- ४५ प्राग्ज्योतिषश्च भूपतिर् भगदत्तो महारथः ।
स तु सर्वैः सह म्लेच्छैः सागरानूपवासिभिः ॥
- ४६ पर्वतीयाश्च राजानो राजा चैव बृहद्बलः ।
पौण्ड्रको वासुदेवश्च, वगः कालिगकस्तथा ॥
- ४७ आकर्याः कुन्तलाश्चैव मालवाश्चान्धकास्तथा ।
द्राविडाः सिंहलाश्चैव राजा काश्मीरकस्तथा ॥
४८. कुन्तिभोजो महा-तेजा, पार्थिवो गौर-बाहनः,
विराटः सह पुत्राभ्या आवल्लश्च महाबलः ॥
- ४९ शिशुपालो महावीर्यः सह पुत्रेण भारतः ।
आगच्छत् पाण्डवेयस्य यज्ञं समर-दुर्मदः ॥

- ३८ द्रोण, धृतराष्ट्र, विदुर और कृपके लिये,
और सभी भ्राताओंके पास जो कि युधिष्ठिरके अनुरक्त थे ।
- ३९ युद्ध-विजेता उस नकुल पांडवने हस्तिनापुरमें जाकर,
भीष्म और धृतराष्ट्रसे मंत्रणा की ।
- ४० सत्कारपूर्वक नकुल द्वारा आमन्त्रित आचार्य आदि तब,
प्रसन्न मनसे ब्राह्मणोंके साथ यज्ञमें गये ।
- ४१ धृतराष्ट्र और भीष्म और महामति विदुर,
द्रुपद आदि सारे ही वे भाई,
- ४२ गंधारके राजा सवल और महाबली शकुनि,
अचल और वृषक और रथियोमें श्रेष्ठ कर्ण,
- ४३ तथा बलवान् शल्य और महाबली बाह्लीक (बलखवाले)
सोम और कुरुवशी सोमदत्त, भूरि, भूरिश्रवा, शल्य,
- ४४ अश्वत्थामा, कृप, द्रोण और सिन्धुराज जयद्रथ,
पुत्र-सहित यज्ञसेन और वसुधाधिप सात्व,
४५. आसामके भूपति महारथी भगदत्त,
—वह तो सागरके किनारे बसनेवाले सारे म्लेच्छोंके साथ,
- ४६ और पहाड़ी राजा, तथा राजा बृहद्वल,
पुंड्रराज वासुदेव और वग और कर्लिगवाले,
- ४७ आकर, कुतल और मालव तथा आन्ध्रवाले,
द्राविड, सिंहलवाला और कश्मीरवाला राजा
४८. महा तेजस्वी कुतिभोज और राजा गौरवाहन,
दोनों पुत्रोंके साथ विराट् और महाबली आवल्ल,
- ४९ हे भारत, पुत्र-सहित महापराक्रमी समरमें दुर्मंद,
शिशुपाल पांडवोंके यज्ञमें आया ।

५०. रामश्चैवानिरुद्धञ्च ककञ्च सह-सारणः ।
वृष्णयो निखिलाञ्चान्ये समाजग्मुर् महारथा ॥
५१. एते चान्ये च बहवो राजानो मध्यदेशजा ।
आजग्मु पाण्डु-पुत्रस्य राजसूय महात्रुम् ॥
५२. ददुस् तेषाम् आवसथान् धर्मराजस्य शासनात् ।
बहु-भक्ष्यान्वितान्, राजन् दीर्घिका-वृक्ष-शोभितान् ॥
५३. तथा धमात्मज पूजा चक्रे तेषा महात्मनाम् ।
सत्कृताश्च, यथोद्दिष्टान् जग्मुरावसथान् नृपा ॥
५४. कैलास-शिखर-प्रख्यान मनोज्ञान् द्रव्य-भूषितान् ।
सर्वत सवृतान् उच्चै प्राकारै सुकृतै सितै ॥
५५. सुवर्ण-जाल-सवीतान्, मणि-कुट्टिम-भूषितान्,
सुखारोहण-सोपानान्, महासन-परिच्छदान् ॥
५६. स्रग्-दाम-समवच्छन्नान्, उत्तमागुरु-गन्धिन ।
हसेन्दु-वर्ण-सदृशान्, आयोजन-सुदर्शनान् ॥
५७. अ-सबाधान् सम-द्वारान् युक्तान् उच्चावचैर् गुणैः ।
बहुधातु-निबद्धागान् हिमवच्-छिखरान् इव ॥
५८. विश्रान्तास् ते ततोऽपश्यन् भूमिपा भूरि-दक्षिणम् ।
वृत सदस्यैर् बहुभिर्, धर्मराज युधिष्ठिरम् ॥
५९. तत् सद पार्थिवै कीर्णं ब्राह्मणैश्च महर्षिभि ।
भ्राजते स्म तदा राजन्, नाक-पृष्ठ यथामरै ॥

४. देवनम्—

वैशम्पायन उवाच—

६०. उपोह्यमाने द्यूते तु, राजान सर्व एव ते ।
धृतराष्ट्र पुरस्कृत्य, विविशुस्ता सभा तत ॥

- ५० बलराम और अनुरुद्ध और सारणके सहित कक,
और दूसरे सारे महारथी वृष्णि आये ।
- ५१ ये और दूसरे बहुत से मध्यदेशवाले राज्ञा,
पाण्डु-पत्रके राजसूय महायज्ञमें आये ।
- ५२ हे राजन्, युधिष्ठिरकी आज्ञासे उन्हें बहुत प्रकारके
भोजनसे युक्त पुष्करिणी और वृक्षसे गोभित निवास दिये गये ।
- ५३ तथा युधिष्ठिरने उन महात्माओंकी पूजा की,
सत्कार किये जानेके बाद वे राजा अपने निर्दिष्ट आवासोंमें गये,
५४. जो कि (थे) द्रव्योंसे भूषित मनोज्ञ कैलाश शिखरके समान,
चारो तरफ सुन्दर बनाये सफेद ऊँचे प्राकारोंसे घिरे,
५५. सोनेके जाल से घिरे, मणिके चौतरोसे भूषित,
सुखसे चढने लायक सीढियोंवाले, महाआसन और वस्त्रवाले,
- ५६ फूलमालासे ढके उत्तम अगरकी गधवाले,
हंस और चन्द्रमाके रंगसे, योजनो तक देखनेमें सुन्दर,
५७. विना भीड़वाले, समान द्वारवाले, नाना प्रकारके गुणोंसे युक्त
बहुत प्रकारके धातुओंसे बधे अगोवाले हिमालयके शिखरों जैसे ।
- ५८ विश्राम करके उन राजाओंने बहुत दक्षिणावाले,
बहुत सदस्योंसे घिरे धर्मराज युधिष्ठिरका दर्शन किया ।
५९. राजाओं, ब्राह्मणों और महर्षियोंसे आकीर्ण वह सभा,
हे राजन्, तब ऐसी गोभती थी, जैसे अमरोंसे स्वर्ग ।

—सभापर्व, अध्याय ७

। ४. जूआ खेलना—

वैशम्पायनने कहा—

६०. जूयके उपस्थापित होनेपर वे सभी राजा,
धृतराष्ट्रको आगे करके उस सभामें प्रविष्ट हुये ।

- ६१ भीष्मो द्रोण कृपश्चैव, विदुरश्च महामति ।
नीति-प्रीतेन मनसा तेऽन्ववर्तन्त भारत ॥
- ६२ ते द्वन्द्वश पृथक् चैव सिंह-ग्रीवा महौजस ।
सिंहासनानि भूरीणि विचित्राणि च भेजिरे ॥
- ६३ शुशुभे सा सभा राजन्, राजभिस्तैः समागतैः ।
देवैर् इव महाभागैः समवतैस् त्रिविष्टम् ॥
- ६४ सर्वे वेद-विद शूरा, सर्वे भास्वर-मूर्तय ।
प्रावर्तत महाराज सुहृद्-द्यूतमनन्तरम् ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ६५ अयं बहु-धनो, राजन् सागरावर्त-सम्भव ।
मणिर् हारोत्तर श्रीमान् कनकोत्तम-भूषण ॥
- ६६ एतद्, राजन् मम धन, प्रति-पणोऽस्ति कस्तव ।
येन मा त्व महाराज, धनेन प्रति-दीव्यसे ॥

दुर्योधन उवाच—

- ६७ सन्ति मे मणयश्चैव, धनानि सुबहुनि च ।
मत्सरश्च न मेऽर्थेषु, जयस्वैन दुरोदर ॥

वैशम्पायन उवाच—

- ६८ ततो जग्राह शकुनिस्तान् अक्षान् अक्ष-तत्त्व-वित् ।
“जितम्” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

६९. मत्तकैतवकेनैव यज् जितोऽस्मि दुरोदरे ।
शकुने, हन्त दीव्यामो, ग्लहमाना परस्परम् ॥
- ७० सन्ति निष्क-सहस्रस्य भाण्डिन्यो भरिता शुभा ।
कोषो हिरण्यमक्षय्य जातरूपम नेकश ॥
एतद् राजन्, मम धन तेन दीव्यामह त्वया ॥

- ६१ भीष्म, द्रोण, कृप और महामति विदुरने
हे भारत, वे-मनसे (उनका) अनुगमन किया ।
- ६२ सिंह सी गर्दनवाले महापराक्रमियोने दो-दो और अलग-अलग,
विचित्र बहुतसे सिंहासनोको शोभित किया ।
६३. हे राजन्, आये हुए उन राजाओंमे वह सभा ऐसी शोभित हुई,
जैसे एकत्रित हुये महाभाग देवो द्वारा स्वर्ग ।
६४. सभी वेद जाननेवाले, शूर, सभी प्रकाशमान मूर्तिवाले थे,
हे महाराज, फिर मित्रोका जूआ आरभ हुआ ।

युधिष्ठिरने कहा—

- ६५ हे राजन्, यह बहुत मूल्यका सागरकी धारामेंसे उत्पन्न,
श्रीयुक्त सुवर्णका उत्तम भूषण हारयुक्त-मणि है ।
६६. हे राजन्, यह मेरा धन है । तुम्हारा मुकाविलेका दाव क्या है, जिस
धनसे कि तुम, हे महाराज, मुकाविलेमें खेल रहे हो ?

दुर्योधन बोला—

- ६७ मेरे पास मणिया हैं, और बहुत अधिक धन है,
धनके सम्बन्धमें मुझे कजूसी नहीं है, इस दावको जीतो ।

वैशम्पायनने कहा—

- ६८ तब जयके तत्त्ववेत्ता शकुनिने उन पाशोको हाथमें लिया,
“जीत लिया” यह शकुनिने युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

- ६९ हे मतवाले शकुनि, धोखेसे ही मैं जूयेमें जीता गया हूँ, हन्त,
दाव लगाकर (आओ) आपसमे हम खेलें ।
- ७० हजार अशफियोंके भाडवाली सुन्दर मेरी पेटिकायें हैं,
कोश, अक्षय अनेक प्रकारका सोना,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उससे मैं तुम्हारे साथ खेलता हूँ ।

वैशम्पायन उवाच—

७२ कौरवाणा कुल-कर ज्येष्ठ पाण्डवम च्युतम् ।
इत्युक्त शकुनि प्राह “जित” इत्येव त नृपम् ॥

युधिष्ठिर उवाच—

७३ अय सहस्रसमितो-वैयाघ्र सु-प्रतिष्ठित ।
सु-चक्रोपस्कर श्रीमान् किंकिणी-जाल-मण्डित ॥
७४ सह्यादनो राज-रथो य इहास्मान् उपावहत् ।
अष्टौ य कुरर-च्छाया सदश्वा राष्ट्र-सम्मता ॥
७५. वहन्ति नैपा मुच्येत पदाद् भूमि उपस्पृगन् ।
एतद् राजन् धन मह्य, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

७६ एव श्रुत्वा व्यवसितो, निवृत्ति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिर अभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

७७ शत दासी-सहस्राणि-तरुण्यो हेम-भद्रिका ।
कम्बु-केयूर-धारिण्यो निष्क-कण्ठ्य स्वलंकृता ॥
७८ महार्हमाल्याभरणा सुवस्त्राश्चन्दनोक्षिता ।
मणीन् हेम च विभ्रत्यश्चतु पण्डि विगारदा ।
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

७९ एतच्छ्रुत्वा व्यवसिता, निवृत्ति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिर अभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

८० एतावन्ति च दासाना सहस्राण्युत सन्ति मे ।
प्रदक्षिणानुलोमाश्च प्रावार-वसना सदा ॥

वैशम्पायन बोले—

७२. कौरवोंके वशकर न चित्त होनेवाले पांडवको,
ऐसा कहनेपर शकुनिने “जीत लिया”, उस राजासे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

७३ यह हजार मूल्यका बाधम्बरयुक्त सुप्रतिष्ठित,
सुन्दर चक्कोसे युक्त श्रीसहित किकिणीके जालोंसे मडित,

७४ नाद करनेवाला राजरथ है, जो हमें यहां लाया ।

जिसको राष्ट्रमें सम्माननीय श्रेष्ठ कुरुर जैसे आठ घोड़े,

७५ वहन करते हैं, इनके चरणोंसे भूमि स्पर्श करते नहीं छूटती,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन बोले—

७६ यो सुनकर घोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील,
शकुनिने “जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

७७ सुवर्ण-भूषित कम्बु-केयूर-धारिणी तरुणिया,
कठमें मोहरवाली सुअलकृत एक सौ हजार दासिया;

७८ (जो) महार्घ माला-आभरणवाली सुवस्त्रा, चन्दन-लिप्त, मणि
और सोनेको धारण करती चौमठ (कलाओ) में विशारद (हैं) ।
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हू ।

वैशम्पायन बोले—

७९ यह सुनकर घोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील,
शकुनिने “जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

८० चतुर अनुगामी और सदा प्रावार पहननेवाले,
मेरे ये सौ-दस-हजार दास (हैं) ।

८१ प्राज्ञा मेधाविनो दान्ता, युवानो मृष्ट-कुण्डला ।
एतद्, राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

८२ एतच्छ्रुत्वा व्यवसितो, निवृत्ति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिर अभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

८३ सहस्र-सख्या नागा मे मत्तास् तिष्ठन्ति सौबल
हेम-कक्षा कृतापीडा, पद्मिनो हेम-मालिन ॥

८४ सुदान्ता राज-वहना, सर्व-शब्द-क्षमा युधि ।
ईषदन्ता महाकाया सर्वे चाण्टकरेणव ॥

८५. सर्वे च पुर-भेत्तारो नव-मेघ-निभा गजा ।
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

८६. इत्येव वादिन पार्थ, प्रहसिन्नव सौबल ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

८७ रथास् तावन्त एव मे, हेम-दण्डा पताकिन ।
हयैर् विनीते सम्पन्ना रथिभिश् चित्र-योधिभिः

८८. एकैको यत्र लभते सहस्रपरमा भृतिम् ।
युध्यतोऽयुध्यतो वापि वेतन मास-कालिकम् ॥
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

८९. इत्येव उक्ते वचने, कृत-चैरो दुरात्मवान् ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

८१ (जो) प्राज्ञ, मेघावी, आज्ञाकारी, तरुण, चमकते कुडलवाले हैं,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हूँ।

वैशम्पायन बोले—

८२ यह सुनकर घोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील,
शकुनिने “जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा।

युधिष्ठिर बोले—

८३ हे सुवल-पुत्र, मेरे हजार मस्त गज हैं, (जो कि) सुवर्णके कमरबन्द
शिरोभूषण-सहित सुवर्ण-मालाधारी पद्मलक्षणवाले,

८४ सुशिक्षित, राजाओंके वहन करने योग्य, युद्धमें सब तरहके शब्दों
को सहनेवाले, हरिण दात महाकाय और सभी आठ हथिनियोवाले,

८५ और सभी नगर तोडनेवाले नवीन मेघ जैसे हैं।
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हूँ।

वैशम्पायन बोले—

८६ ऐसा कहते हुए पृथा-पुत्रपर हसते से
“जीत लिया” यही शकुनिने युधिष्ठिरसे कहा।

युधिष्ठिर बोले—

८७ उतने ही यह रथ है, जो कि सुवर्ण-दड-पताकावाले,
प्रशिक्षित घोडोंसे जुते विचित्र युद्ध करनेवाले रथियोंसे युक्त,

८८ जिन (रथियों) मेंसे एक-एक महस्र तक वेतन पाता है,
युद्ध करते या न युद्ध करते भी (उतना) मासिक वेतन।
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हूँ।

वैशम्पायन बोले—

८९ ऐसा वचन कहनेपर वैरवद्ध दुरात्मा शकुनिने,
“जीत लिया”, यही युधिष्ठिरसे कहा।

युधिष्ठिर उवाच—

- ९० अश्वास् तित्तिरि-कल्माषान्, गान्धर्वान् हेम-मालिन ।
ददां चित्ररथस् तुष्टो यास्तान् गाण्डीव-धन्वने ॥
- ९१ युद्धे जित पराभूत, प्रीति-पूर्वं अरिन्दम ।
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

- ९२ एतच्छ्रुत्वा, व्यवसितो, निकृति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ९३ रथानां शकटानां च श्रेष्ठानां चायुतानि मे ।
युक्तान्येव हि तिष्ठन्ति बहिर् उच्चावचैस् तथा ॥
- ९४ स्व वर्णस्य वर्णस्य समुच्चीय सहस्रश ।
यथा समुद्रिता वीरा, सर्वे वीर-पराक्रमा ॥
९५. षष्ठिस् तानि सहस्राणि, सर्वे विपुल-वक्षस ।
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

वैशम्पायन उवाच—

- ९६ एतच्छ्रुत्वा व्यवसितो, निकृति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव शकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

युधिष्ठिर उवाच—

- ९७ ताम्र-लोहैः परिवृता निधयो ये चतुःशता ।
पच-द्रौणिक एकेक सुवर्णस्याहतस्य वै ।
- ९८ जातरूपस्य मुख्यस्य अनर्घ्यस्य भारत ।
एतद् राजन्, मम धन, तेन दीव्याम्यह त्वया ॥

युधिष्ठिर बोले—

१०. तुष्ट होकर तीतरकी तरह कवरे सुवर्ण-मालावाले
जो गंधर्वीय घोड़े चित्ररथने अर्जुनको दिये ।
११. युद्धमें पराजित और पराभूत होकर शत्रुमर्दनने, प्रीतिपूर्वक दिया,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हूँ ।

वैशम्पायन बोले—

१२. यह सुनकर धोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील गकुनिने,
“जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

१३. मेरे एक हजार श्रेष्ठ रथ और गकट,
नाना प्रकारसे जुते हुये ही बाहर अवस्थित हैं ।
१४. इस प्रकार एक-एक वर्णके चुनकर हजारों,
इकट्ठा हुये सभी पराक्रमवाले, वीर
१५. वे साठ हजार, जो कि सभी विपुल छातीवाले हैं,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हूँ ।

वैशम्पायन बोले—

१६. यह सुनकर धोखेका अवलम्ब लिये प्रयत्नशील गकुनिने,
“जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा ।

युधिष्ठिर बोले—

१७. तावेसे घिरी ढकी जो चारसौ निधिया हैं,
जिनमें एक-एक शुद्ध सुवर्णके पाच द्रोणोवाली हैं,
१८. जो मुख्य अनर्घ सुवर्णोंकी हैं, हे भारत,
हे राजन्, यह मेरा धन है, उसके साथ मैं तुमसे खेलता हूँ ।

वैशम्पायन उवाच—

९९ एतच्छ्रुत्वा व्यवसितो, निकृति समुपाश्रित ।
“जित” इत्येव गकुनिर् युधिष्ठिरमभाषत ॥

—सभापर्व, १८

५. बलात्कारः—

वैशम्पायन उवाच—

१०० तत समुत्थाय स राजपुत्र,
श्रुत्वा भ्रातु शासन रक्त-दृष्टि ।
प्रविश्य तद् वेश्म महारथाना,
इत्यब्रवीद् द्रौपदी राज-पुत्रीम् ॥

१०१ “एह्येहि पाचालि, जितासि कृष्णे,
दुर्योधन पश्य विमुक्त-लज्जा,
कुरुन् भजस्वायत्-पद्म-नेत्रे,
धर्मेण लब्धासिसभा परैहि” ॥

१०२ तत समुत्थाय सुदुर्मना सा,
विवर्णं आमृज्य मुख करेण ।
आर्ता प्रदुद्राव यत स्त्रियस्ताः,
वृद्धस्य राज्ञ कुरुपुंगवस्य ॥

१०३ ततो जवेनाभिससार रोषाद्,
दुःशानस्ता अभिगर्जमान ।
दीर्घेषु नीलेष्वथ चोर्मिमत्सु,
जग्राह केशेषु नरेन्द्र-पत्नीम् ॥

१०४. ये राजसूयावभृथे जलेन, महाक्रतौ मन्त्र-पूतेन सिक्ता ।
ते पाण्डवाना परिभूय वीर्यं, बलात् प्रमृष्टा धृतराष्ट्रजेन ॥

वैशम्पायन बोले—

९९ यह सुनकर घोखेका अवलम्ब ले प्रयत्नशील शकुनिने,
“जीत लिया” यही युधिष्ठिरसे कहा ।

—सभा-पर्व १८

५. द्रौपदीका लज्जाहरण—

वैशम्पायन बोले—

१००. तब उठकर लाल आखोवाले राजपुत्र दुःशासनने,
भाईकी आज्ञा सुनकर
महारथियोंके उस गृहमें प्रवेश करके
राजपुत्री द्रौपदीसे यह कहा—

१०१. “आ, आ पाचालि कृष्णा, तुझे जीत लिया गया है ।
लज्जा छोड़कर दुर्योधनको देख ।
पद्म जैसी बड़ी आखोवाली, तू कुरुओंकी सेवा कर,
धर्मसे तुझे प्राप्त किया गया है, सभामें चल ।”

१०२ उठकर दुःखी हो वह अपने
मुरझाये मुखको हाथसे मलकर
आर्त हो वहा दौड़ी, जहा कि वृद्ध
राजा कुरु-पुगवकी स्त्रिया थी ।

१०३ तब रोपयुक्त दुःशासनने, वेगसे
गरजते हुए उसका अनुसरण किया ।
और घुघराले नीले लम्बे
केशोंसे नरेन्द्र-पत्नीको पकड़ लिया,

१०४ जो केश राजसूयके महायज्ञमें
अवभृथ-मन्त्र द्वारा पवित्र जलसे अभिषिक्त हुये थे,
उन्हे पांडवोंके पराक्रमको तिरस्कृत कर,
धृतराष्ट्र-पुत्रने जबरदस्ती पकड़ लिया ।

- १०५ स ता पराकृष्य सभा-समीपम्,
आनीय कृष्णा अति-दीर्घ-केशीम् ।
दुःशासनो नाथवती अ-नाथवच्,
चकर्प वायु कदलीमिवार्ताम् ॥
१०६. सा कृष्यमाणा नमिताग-यष्टि,
शनैरुवाचाथ—“रजस्वलास्मि,
एक च वासो मम मन्दबुद्धे,
नेतु सभा नार्हसि मा अनार्य ॥”
- १०७ ततोऽब्रवीत् ता प्रसभ निगृह्य,
केशेषु कृष्णेषु तदा स कृष्णाम्—
“रजस्वला वा भव याज्ञसेनि,
एकाम्बरा वाऽप्यथवा विवस्त्रा ॥
- १०८ द्यूते जिता चासि कृतासि दासी,
दासीषु वासश्च यथोपयोगम् ।”
प्रकीर्णकेशी पतितार्ध-वस्त्रा,
दुःशासनेन व्यव-धूयमाना ॥
१०९. ह्रीमत्य-मर्षेण च दह्यमाना,
शनैरिदं वाक्यमुवाच कृष्णा—
“इमे सभायामुपनीतशास्त्रा,
क्रियावन्तः सर्व एवेन्द्रकल्पा. ॥
११०. गुरु-स्थाना गुरवश्चैव सर्वे,
तेषामग्रे नोत्सहे स्थातुमेवम् ।
नृशस-कर्मस्वमनार्य-वृत्त,
मा मा विवस्त्रा कुरु मा विकार्षी ।

- १०५ वह अतिदीर्घ केशवाली द्रौपदीको
खीचकर सभाके समीप लाया,
नाथवालीको अनाथाकी तरह,
वायुसे केलेकी तरह आर्तको दुःशासनने घसीटा ।
- १०६ शरीर भुकाये घसीटी जाती उसने
धीरेसे कहा—“मैं रजस्वला हूँ,
हे मन्दबुद्धि, मैं एकवस्त्रा हूँ,
अनार्य, मुझे सभामें मत ले चल ।”
- १०७ काले केशोके साथ जवर्दस्ती उसे
पकडकर तब उसने द्रौपदीसे कहा—
“हे यज्ञसेन-पुत्रि, चाहे रजस्वला,
एकवस्त्रा या वेवस्त्रवाली हो ।
१०८. जूयमें तू जीती, दासी बनाई गई है,
दासियोका वस्त्र उपयोगके अनुसार होता है ।”
बिखरे केशोवाली आघे हटे वस्त्रवाली,
दुःशासनसे घसीटी जाती,
- १०९ अमर्षसे जलती लज्जावती
कृष्णाने धीरेसे यह बात कही—
“सभामें शास्त्र जाननेवाले
कर्मनिष्ठ यह सभी इन्द्र-समान,
- ११० और गुरु-स्थानीय सभी गुरुजन हैं,
उनके सामने इस प्रकार मैं खड़ी नहीं हो सकती ।
तू नृशंस अनार्य आचरणवाला है,
मुझे नगी मत कर, मुझे मत घसीट ।

- १११ न मर्पयेयुस् तव राजपुत्रा ,
सेन्द्रापि देवा यदि ते सहाया ॥
धर्मो स्थितो धर्म-सुतो महात्मा,
धर्मञ्च सूक्ष्मो निपुणोपलक्ष्यः ।
- ११२ वाचापि भर्तु परमाणुमात्र,
इच्छामि दोष न गुणान् विसृज्य ।
इदं त्व-कार्यं कुरु-वीर-मध्ये,
रजस्वला यत् परिकर्षसे माम् ॥
- ११३ न चापि कञ्चित् कुरुतेऽत्र कुत्साम्
ध्रुव तवेदं मतम् अभ्युपेत ।
धिगस्तु, नष्टं खलु भारतानां,
धर्मस्तथा क्षत्र-विदा च वृत्तम् ॥
- ११४ यत्र ह्यतीता कुरु-धर्म-वेला,
प्रेक्षन्ति सर्वे कुरव सभायाम् ।
द्रोणस्य भीष्मस्य च नास्ति सत्त्व,
क्षत्तुस्तथैवास्य महात्मनोऽपि ॥
११५. राज्ञस् तथाहीममधर्ममुग्र,
न लक्षयन्ते कुरु-वृद्ध-मुख्या ।”
तथा ब्रुवन्ती करुण सुमध्यमा,
भर्तृन् कटाक्षैः कुपितान् अपश्यत् ॥
११६. सा पाण्डवान् कोप-परीत-देहान्,
हृतेन राज्येन तथा घनेन ।
रत्नैश्च मुख्यैर्न तथा वभूव,
यथा त्रपा-कोप-समीरितेन ॥

- १११ यदि इन्द्र-सहित देवता भी तेरे सहायक हो,
तो भी राजपुत्र तुझे क्षमा नहीं करेंगे।
महात्मा धर्म-पुत्र धर्ममें स्थित है,
धर्म सूक्ष्म है, जिसे चतुर ही जान सकते हैं।
- ११२ वाणीसे भी, गुणोंको छोड़कर भी,
पतिका अणु मात्रदोष मैं नहीं देखती,
यह तो अयुक्त कार्य है, जो कि कुरु-वीरोके मध्यमे
मुझ रजस्वलाको तू घसीट रहा है।
- ११३ यहा (सभामें) कोई निंदा नहीं कर रहा है,
निश्चय वह तेरी रायको मानते हैं।
धिक्कार है, भारतोका धर्म और क्षत्रियो के धर्मके
जाननेवालोका आचार भी नष्ट हो गया,
- ११४ जहा कुरु-धर्मकी मर्यादा उल्लिखित होते
सभामें सारे कुरु देख रहे हैं।
द्रोण और भीष्ममें सत् नहीं है,
उसी तरह महात्मा राजाके इस क्षत्ता (विदुर) में भी।
- ११५ उसी तरह इस उग्र अवर्मको
कुरुओंके वृद्ध मुखिया नहीं लखते।”
उस तरह करुण बोलती सुन्दर कटिवाली द्रौपदीने,
अपने कुपित पतियोको कटाक्षोंसे देखा।
- ११६ पांडवोंको उसने कोपसे व्याप्त देहवाले
(देखा), वैमा राज्य और धनके
और मुख्य रत्नोंके हारनेसे नहीं हुआ था
दुःख, जैसा कि लज्जा और कोपसे प्रेरित

११७ कृष्णा कटाक्षेण वभूव दुःखम्,
दुःशासनश्चापि समीक्ष्य कृष्णाम् ।
अवेक्षमाणा कृष्णान् पतीस्तान्,
आघूय वेगेन विसृजकल्पाम् ॥

११८ उवाच तद् वाक्यमतीव हृष्टः,
सम्पूजयामास हसन् स-गच्छम् ।
गान्धार-राज सुवलस्य पुत्रस्य,
तथैव दुःशासनमभ्यनन्दत् ।

११९ सभ्यास्तु ये तत्र वभूवुरन्ये,
ताभ्या ऋते धार्तराष्ट्रेण चैव ।
तेषा अभूद् दुःखमतीव, कृष्णा
दृष्ट्वा सभाया परिकृप्यमाणाम् ॥

भीष्म उवाच—

१२०. "न धर्म-सौक्ष्म्यात् सुभगे विवेक्तु,
शक्नोमि ते प्रश्नमिमं यथावत् ।
अ-स्वाम्य-शक्तं पणितुं पर-स्व,
स्त्रियाश् च भर्तुर् वशता समीक्ष्य ।

१२१. त्यजेत सर्वा पृथिवी समृद्धा,
युधिष्ठिरो धर्ममथो न जह्यात् ।
उक्तं जितोऽस्मीति च पाण्डवेन,
तस्माद् न शक्नोमि विवेक्तुमेतत् ॥

११७ कृष्णाके कटाक्षसे उन्हें हुआ ।
 दुःशासन भी, दीन पत्तियोकी ओर देखती कृष्णाको
 वेगसे झकझोर कर बेहोश हुई सी

११८ अत्यत हर्षित होकर यह वाक्य बोला (था),
 मानो शब्दके साथ हसते हुए (उसकी) पूजा की ।
 सुदलके पुत्र गधारराज शकुनिने भी,
 वैसे ही दुःशासनका अभिनन्दन किया ।

११९. इन दोनोंको और दुर्योधनको छोड़कर
 जो वहा दूसरे सम्य थे, उन्हें
 सभामें कृष्णाको घसीटी जाती
 देखकर अत्यत दुःख हुआ ।

भीष्म बोले—

१२०. “हे सुभगे, धर्मकी सूक्ष्मताके कारण
 तेरे इस प्रश्नका ठीकसे मैं निर्णय नहीं कर सकता,
 दास दूसरे धनको दाव पर नहीं रख सकता,
 और स्त्री पतिके वश होती है, इसे भी देखना है ।

१२१ युधिष्ठिर, समृद्ध सारी पृथिवीको भी
 छोड़ देंगे, पर धर्मको नहीं छोड़ेंगे,
 युधिष्ठिरने कह दिया है कि मैं “जीत लिया गया”
 इसलिये इसका मैं विवेक नहीं कर सकता ।

१२२ द्यूतेऽद्वितीय शकुनिर् नरेषु,
कुन्ती-सुतस्तेन निसृष्ट-काम ।
न मन्यते ता निकृतिं युधिष्ठिर,
तस्माद् न ते प्रश्नमिम ब्रवीमि” ॥

द्रौपदी उवाच—

१२३. “आहूय राजा कुशलैर् अनायै,
दुष्टात्मभिर् नैकृतिकैः सभायाम् ।
द्यूत-प्रियै नाति-कृत-प्रयत्न,
कस्माद् अयं नाम निसृष्ट-काम ॥

१२४ अ-शुद्ध-भावे निकृति-प्रवृत्तैर्,
अ-बुध्यमाना कुरु-पाण्डवाग्र्य,
सभूय सर्वैश्च जितोऽपि यस्मात्
पश्चादयं कैतवमभ्युपेत ॥

१२५ तिष्ठन्ति चेमे कुरव सभाया,
ईशा सुताना च तथा स्तुषाणाम् ।
समीक्ष्य सर्वं मम चापि वाक्य,
विव्रूत मे प्रश्नमिम यथावत् ॥

१२६. न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा,
न ते वृद्धा. ये न वदन्ति धर्मम् ।
नासौ धर्मो यत्र न सत्यमस्ति,
न तत् सत्यं यच्छलेनानुविद्धम् ॥”

१२२. जूयेके वारेमें आदमियोमें शकुनि अद्वितीय है,
 उसके साथ खेलनेकी इच्छा कुन्ती-पुत्र ने प्रकट की।
 युधिष्ठिर उसे घोखा नहीं मानते,
 इसलिये तेरे इस प्रश्नके वारेमें मैं नहीं कह (सक)ता।

द्रौपदी बोली—

- १२३ राजा अनायों, चालाको,
 दुष्टो, धोखेवाजो, जूआ-प्रेमियो द्वारा
 सभामें बुलाकर नातिप्रयत्न कर (हार) गये
 राजा, कैसे सम्मति देनेके इच्छुक हैं ?
१२४. अशुद्ध-भाववाले वचनामें प्रवृत्त सबने
 विना जाने कुरु-पांडवोंमें श्रेष्ठ (युधिष्ठिर) को
 एक होकर जीता, इसलिये
 उन्होंने यह घोखा खाया ?
१२५. सभामें पुत्रों और बहुओंके स्वामी
 ये कुरु लोग बैठ हैं,
 (आप) सभी मेरे वचनपर विचार करके
 मेरे इस प्रश्नका ठीकसे जवाब दें।
१२६. वह सभा नहीं, जहा वृद्ध नहीं हैं,
 वह वृद्ध नहीं, जो धर्मकी बात नहीं करते,
 वह धर्म नहीं, जिसमें सत्य नहीं,
 वह सत्य नहीं, जो छललिप्त है।

वैशम्पायन उवाच—

१२७. तथा ब्रुवन्ती करुण रुदन्ती,
अवेक्षमाणां कृपणान् पतीस्तान् ।

दुःशासन. परुषाण्यप्रियाणि,
वाक्यान्युवाचामधुराणि चैव ॥

१२८. तां कृष्यमाणा च रजस्वला च
स्रस्तोत्तरीयाम तदर्हमाणाम्,
वृकोदर. प्रेक्ष्य युधिष्ठिर च,
चकार कोप परमार्त-रूपः ।

भीम उवाच—

१२९. “भवन्ति गेहे बन्धक्य कितवाना युधिष्ठिर ।
न ताभिस्तु दीव्यन्ति दया चैवास्ति तास्वपि ॥

१३०. बाहनानि धनं चैव कवचान्यायुधानि च ।
राज्यमात्मा वयं चैव कैतवेन हृत परैः ।

१३१. न च मे तत्र कोपोऽभूत् सर्वस्येशो हि नो भवान् ।
इमं व्यतिक्रमं मन्ये द्रौपदी यत्र पण्यते ॥

१३२. एषा ह्यनर्हती बाला पाण्डवान् प्राप्य कौरवैः ।
त्वत्-कृते क्लिश्यते क्षुद्रैर्, नृशसैर-कृतात्मभिः ॥

१३३. अस्या कृते मन्युरयं त्वयि राजन् निपात्यते ।
बाहू तेऽहं प्रघक्ष्यामि सहदेवाग्निमानय” ॥

अर्जुन उवाच—

१३४. “न पुरा, भीम-सेन, त्वमीदृशी वदिता गिर ।
परैस्ते नाशितं नूनं नृ-शसैर् धर्म-गौरवम् ॥

१३५. न सकामाः परे कार्या धर्ममेवाचरोत्तमम् ।
भ्रातरं धार्मिकं ज्येष्ठं कोऽति-वर्तितुमर्हति ॥

वैशम्पायन बोले—

- १२७ उस तरह कहती सकरुण रोती,
 दीन पतियोकी ओर देखती द्रौपदीको
 दुःशासन कठोर अप्रिय
 अमघुर वाक्यो में बोला ।
१२८. और उस रजस्वलाको घसीटी जाती,
 खिसकी चादरवाली उसके अयोग्य इस (वत्तिव) को
 और युधिष्ठिरको देखकर
 परम व्याकुल हो भीमने कोप किया ।

भीम बोले—

- १२९ हे युधिष्ठिर, जुआरियोंके घरमें बंधकिया होती हैं,
 उनपर भी जूआ नहीं खेलते, उनपर भी दया होती है ।
- १३० बाहन, घन, कवच और आमुष
 राज्य और स्वयं हमें भी दूसरोंने धोखेसे हर लिया;
- १३१ पर उसके विषयमें मुझे कोप नहीं हुआ, आप हम सबके स्वामी हैं ।
 पर, इसे मैं अनुचित मानता हूँ, कि जो द्रौपदी दावपर रक्खी गई ।
- १३२ इस (वत्तिव) की अपात्र वह वाला पांडवोको पाकर तुम्हारे कारण,
 क्षुद्र नृशंस अकृतज्ञ कौरवो द्वारा क्लेशित की जा रही है ।
- १३३ राजन्, इसके लिए यह मेरा श्रोक तेरे ऊपर गिरेगा,
 मैं तेरी बाहुओको जला दूंगा । सहदेव, आग ले आओ ।

अर्जुन बोले—

१३४. भीमसेन, तूने ऐसी बात पहले कभी नहीं कही,
 जान पड़ता है, नृशंस शत्रुओंने धर्मके प्रति तेरे गौरवको नष्ट
 कर दिया ।
- १३५ शत्रुओको सफल मत बना, उत्तम धर्म ही का आचरण कर,
 धार्मिक जेठे भाईकी आज्ञा कौन उल्लंघन कर सकता है ?

१३६ आहूता हि परं राजा क्षात्रं व्रतमनुस्मरन् ।
दीव्यते पर-कामेण तद् न कीर्ति-कर महत्” ।

भीम उवाच—

१३७ “एवमस्मिन् कृतं विद्या यदि नाहं धनजय ।
दीप्तेऽग्नौ सहितौ बाहू निर्दहेयं बलाद् इव” ॥

—सभापर्व

६. मध्यस्थ—

१३८ अथ दुर्योधनं कृष्णं शकुनिश्चापि सौवल ।
सन्ध्यां तिष्ठन्तमभ्येत्य दाशार्हम-पराजितम् ॥

१३९ आचक्षेता तु कृष्णस्य धृतराष्ट्रं सभागतम् ।
कुरुंश्च भीष्म-प्रमुखान् राज्ञं सर्वांश्च पार्थिवान् ॥

१४० ततः सभा समासाद्य केशवस्यानुयायिन ।
स-शखैर्वेणु-निर्घोषैर्दिशं सर्वा व्यनादयन् ॥

१४१ ततः सा समितिः सर्वा राज्ञाममित-तेजसाम् ।
सम्प्राकम्पत हर्षेण कृष्णागमनकाक्षया ॥

१४२ अवतीर्य रथाच्च छौरि कैलास-शिखरोपमात् ।
महेन्द्र-भवन-प्रख्यां प्रविवेश सभा ततः ॥

१४३ उत्तिष्ठति महा-राजे धृतराष्ट्रे जनेश्वरे ।
तानि राज-सहस्राणि समुत्तस्थुः समन्ततः ॥

१४४ तत्र केशवमानर्चुः सम्यग्भ्यागतः सभाम् ।
राजानं पार्थिवा सर्वे कुरवश्च जनार्दनम् ॥

१४५ ततस्तूष्णीं सर्वमासीद् गोविन्द-गत-मानसम् ।
न तत्र कश्चित् किञ्चिद् वा व्याजहार पुमान् क्वचित् ।

१३६. क्षत्रियोंके व्रतका ख्याल करके दूसरो द्वारा बुलाये गये राजाने,
परायेकी कामनासे जूआ खेला, वह हमारे लिये महाकीर्तिकारी है ।

भीमसेन बोले—

१३७ हे अर्जुन, इस विषयमें ऐसे कियेको यदि मैं न जानता,
तो प्रज्ज्वलित अग्निमें जवर्दस्ती (इनकी) दोनो बाहो को जला
ढालता ।

—सभा-पर्व अध्याय २३

६. समझौतेकी बातचीत—

- १३८ तव दुर्योधन और सुबल-पुत्र शकुनिने भी
अजेय पूजनीय कृष्णके सध्या करते समय पास आकर,
१३९. कृष्णसे सभामें मौजूद धृतराष्ट्रके वारेमें
भीष्म आदि कुरुओ, राजाओ और सभी पार्थिवोंके वारेमें कहा।
१४० तव केशवके अनुयायियोने सभामें पहुचकर,
शस्त्र-सहित वशीके शब्दसे सारी दिशाओको व्याप्त कर दिया ।
१४१ तव अनन्त तेजवाले राजाओकी वह सारी समिति,
कृष्णके आगमनकी इच्छासे हर्षित हो कपित हुई ।
१४२ तव कैलाशके शिखर जैसे ऊँचे स्थलसे कृष्ण
उतरकर, इन्द्र-भवनके समान सभामें प्रविष्ट हुये ।
१४३. जनोके ईश्वर महाराज धृतराष्ट्रके उठनेपर,
चारो ओर हजारो राजा खड़े हो गये ।
१४४ सभामें आये केशवकी उन्होने अच्छी तरह पूजा की ।
तव राजा पार्थिव और सारे कुरु जनार्दन
१४५ गोविन्दकी ओर मन लगाये सब चुप रहे,
कोई पुरुष कही कुछ भी नही बोला ।

१४६. तेष्वामीनेषु सर्वेषु तूष्णीभूतेषु राजसु ।
घृतराष्ट्रमभिप्रेक्ष्य समभाषत माधव --
१४७. "कुरूणा पाण्डवाना च शम स्यादिति भारत ।
अ-प्रणाशेन वीराणा, एतद् याचितुमागत ॥
१४८. इदं ह्यद्य कुल श्रेष्ठ सर्व-राजसु पार्थिव ।
श्रुत-वृत्तोपसम्पन्न सर्वे समुदित गुणै ॥
१४९. कृपानुकम्पा-कारुण्यमानृशस्य च भारत ।
तथार्जव क्षमा सत्य कुरुष्वेतद् विशिष्यते ॥
१५०. तस्मिन्नेवविधे राजन् कुले महति तिष्ठति ।
त्वन्-निमित्त विशेषेण नेह युक्तम-साम्प्रतम् ॥
१५१. त्वं हि धारयिता श्रेष्ठ कुरूणा कुरु-सत्तम ॥
मिथ्या प्रचरता तात, बाह्येष्वाम्यन्तरेषु च ।
१५२. ते पुत्रा तव कौरव्य, दुर्योधनपुरोगमा ।
धर्मार्थौ पृष्ठत कृत्वा प्रचरन्ति नृशसवत् ॥
१५३. अ-शिष्टा गत-मर्यादा, लोभेन हत-चेतस ।
स्वेषु आपद् महा-धोरा, कुरुष्वेव समुत्थिता ॥
१५४. उपेक्ष्यमाणा कौरव्य, पृथिवी घातयिष्यति ।
शक्या चेय शमयितु त्वं चेद् इच्छसि भारत ॥
१५५. पुत्रान् स्थापय कौरव्य स्थापयिष्यामि परान् ।
आज्ञा तव हि, राजेन्द्र कार्या पुत्रै सहान्वयै ॥
१५६. हितं बलवदप्येषा तिष्ठता तव शासने ।
तव चैव हितं, राजन् पाण्डवाना अथो हितम् ॥
१५७. शमे प्रयतमानस्य तव शासन-काक्षिण ।
सहाय-भूता भरतास् तवैव स्युर्जनेश्वर ॥

१४६. उन सभी राजाओंके चुप होकर बैठनेपर,
धृतराष्ट्रकी ओर देखकर माधवने कहा—
१४७. 'हे भारत, कुरुओं और पांडवोंमें
वीरोंके नाशके बिना शान्ति हो, यह मागनेके लिये मैं आया हूँ।
१४८. हे पार्थिव, यह (कुरु) कुल आज सभी राजाओंमें श्रेष्ठ है,
विद्या और आचारसे सम्पन्न सभी गुणोंसे युक्त है।
१४९. हे भारत, कृपा, अनुकम्पा, करुणा और उदारता,
तथा ऋजुता, क्षमा, सत्य, यह (गुण) कुरुओंमें विशेष कर हैं।
१५०. हे राजन्, इस प्रकारके उस महाकुलके रहनेपर,
विशेषकर तुम्हारे कारण यहाँ अनुचित (होना) ठीक नहीं है।
१५१. हे कुरुओं में अत्यन्त सत्पुरुष, तुम कुरुओंके श्रेष्ठ धारक हो,
हे तात, हे कौरव्य, बाह्य और आभ्यन्तर मिथ्याकारी
१५२. तुम्हारे दुर्योधन आदि पुत्र, धर्म की ओरसे
पीठ फेरकर कमीनेकी तरह आचरण करते,
१५३. अशिष्ट, मर्यादा-रहित, लोभसे वृद्धि-भ्रष्ट हैं, (जिससे)
अपने कुरुओं पर महाघोर विपद् उठ खड़ी हुई है।
- १५४ जिसकी उपेक्षा करनेपर हे कौरव्य, वह पृथिवीको नष्ट कर देगी।
हे भारत, यदि तुम चाहो, तो शान्ति (स्थापित) की जा सकती है।
- १५५ हे कौरव्य, अपने पुत्रोंको तुम रोको, मैं दूसरोंको रोकूँगा।
हे राजेन्द्र, तुम्हारे पुत्र अपने वशके साथ आज्ञाके अनुसार चलें।
- १५६ तुम्हारी आज्ञाओंमें रहनेपर उनकी भारी भलाई है,
हे राजन् (इसीमें) तुम्हारा और पांडवोंका भी हित है।
- १५७ तुम्हारी आज्ञा (पाने) के इच्छुक शान्तिके लिये प्रयत्न-शील,
सहायक जैसे भरत लोग तुम्हारे ही होंगे, हे जनेश्वर।

- १५८ धर्मार्थयो तिष्ठ राजन् पाण्डवै अभिरक्षित ।
न हि त्वा पाण्डवै जेतु रक्ष्यमाण महात्मभि ॥
- १५९ इन्द्रोऽपि देवै. सहित प्रसहेत कुतो नृपा ।
लोकेस्येश्वरता भूय शत्रुभि चाप्यधृष्यताम् ॥
- १६० प्राप्स्यसि त्वममित्रघ्न सहित कुरु-पाण्डवै ।
तस्य ते पृथिवी-पालास् त्वत्-समा पृथिवी-पते ॥
- १६१ श्रेयासश्चैव राजान सधास्यते परन्तप ।
स त्वं पुत्रैश्च पौत्रैश्च पितृभि भ्रातृभिस्तथा ॥
- १६२ सुहृद्भि सर्वतो गुप्त सुख शक्यसि जीवितुम् ।
एतैर्हि सहित सर्वे पाण्डवै स्वैश्च भारत ।
- १६३ अन्यान् विजेष्यसे शत्रून् एष स्वार्थं तवाखिल ।
तैरेवोपार्जिता भूमिं भोक्ष्यसे च परन्तप ॥
- १६४ यदि सम्पत्स्यसे पुत्रै सहामात्यै नराधिप ।
सयुगे वै महाराज दृश्यसे सु-महान् क्षय ।
- १६५ क्षये चीभयतो राजन् क धर्ममनुपश्यसि ।
पाण्डवै निहतै सँख्ये पुत्रैर्वापि महावलै ॥
- १६६ यद् विन्देथा सुख राजसूतद् ब्रूहि, भरतर्षभ ।
शूराश्चापि कृतास्त्राश्च सर्वे युद्धाभिकाक्षिण ॥
- १६७ पाण्डवास् तावकाश् चैव तान् रक्ष महतो भयात् ।
न पश्येम कुरुन् सर्वान् पाण्डवाश् चैव सयुगे ॥
- १६८ क्षीणान् उभयत शूरान् रथिनो रथिभि हतात् ।
समवेता पृथिव्या हि राजानो राज-सत्तम ॥
१६९. अमर्ष-वशमापन्ना नाशयेयुरिमा प्रजा ।
त्राहि राजन्निम लोक न नश्येयु इमा प्रजा ॥

- १५८ हे राजन्, पाडवोंसे रक्षित धर्म और अर्थमें तुम स्थित रहो,
महात्मा पाडवों द्वारा रक्षित हुए तुम्हें कोई नहीं जीत सकता ।
१५९. देवताओं सहित इन्द्र भी (तुम्हें) दबा नहीं सकता, राजा (की)
तो (वात ही) क्या, शत्रुओं से अजेयत्व को,
लोक के स्वामित्व को तुम और भी अधिक पाओगे ।
- १६० हे शत्रुहन्ता, कुरु-पाडवोंके साथ (और)
हे पृथिवीपति, तुम्हारे साथ वे भूपाल,
- १६१ हे परतप, वे बड़े राजा भी तुमसे सन्धि करेंगे,
सो तुम पुत्रों और पौत्रों, पिताओं तथा भाइयों,
- १६२ और मित्रों द्वारा चारों ओरसे रक्षित सुखसे रह सकोगे ।
हे भारत, इन सबके तथा अपने पाडवोंके साथ (मिल कर),
- १६३ तुम दूसरे शत्रुओंको जीतोगे, यह सारा तुम्हारा स्वार्थ है ।
हे परतपी, उनके द्वारा उपार्जित भूमिका तुम भोग करोगे ।
- १६४ हे नराधिप, यदि अमात्यो सहित पुत्रोंके साथ युद्धमें,
शामिल होंगे, तो महाराज, (इसमें) अति महानाश दीखता है ।
- १६५ हे राजन्, युद्धमें महाबली पुत्रों या निहत पाडवों,
दोनों ओरसे नाश होनेमें तुम कौन धर्म देखते हो ?
- १६६ हे भरतोमें श्रेष्ठ राजन्, जो सुख पाओगे, उसे कहो ।
शूर और हथियार में चतुर सारे पाडव और तुम्हारे लोग
- १६७ युद्ध-इच्छुक हैं, उन्हें महाभयसे वचाओ ।
युद्धमें दोनों ओरसे सारे कुरुओं और पाडवोंका,
- १६८ नष्ट शूरो, रथियों द्वारा रथियोंका मरना हम न देखें ।
हे राजश्रेष्ठ, पृथिवीके राजा एकत्रित हुये,
- १६९ अमर्षके वशमें पड़ इस प्रजाको नाश कर देंगे ।
हे राजन्, इस लोककी रक्षा करो, जिसमें यह प्रजायें नष्ट न हो ।

- १७० त्वयि हि प्रकृतिमापन्ने शेष स्यात् कुरु-नन्दन ।
गुक्ला वदान्या ह्रीमन्त आर्या पुण्याभिजातय ॥
१७१. अन्योन्य-सचिवा राजन् तान् पाहि महतो भयात् ।
शिवेत्नेमे भूमि-पाला समागम्य परस्परम् ॥
१७२. सह भुक्त्वा च पीत्वा च प्रतियान्तु यथा-गृहम् ।
सु-वाससं स्रग्विणश् च सत्कृता, भरतर्षभ ॥
- १७३ अ-मर्षं च निराकृत्य वैराणि च परन्तप ।
हार्दयत् पाण्डवेष्वासीत् प्राप्तेऽस्मिन् आयुष क्षये ॥
१७४. तदेव ते भवत्वद्य सन्धत्स्व भरतर्षभ ।
वाला विहीना पित्रा ते त्वयैव परिर्वर्धिता ।
१७५. तान् पालय यथा-न्याय पुत्राश्च मनुजेश्वर ।
भवतैव हि रक्ष्यास् ते व्यसनेषु विशेषत ॥
- १७६ मा ते धर्मस्तथैवार्थो नश्येत भरतर्षभ ।
आहुस् त्वा पाण्डवा राजन्नभिवाद्य प्रसाद्य च ।—
- १७७ भवत शासनाद् दुःखम् अनुभूत सहानुगै ।
द्वादशेमानि वर्षाणि वने निव्युषितानि न ॥
- १७८ त्रयोदश तथाज्ञातैः स-जने परि-वत्सरम् ।
स्थाता न समये तस्मिन् पितेति कृत-निश्चया ॥
१७९. नाहास्म समयं तात तच्च नाब्राह्मणा विदुः ।
तस्मिन् न समये तिष्ठ स्थितानां भरतर्षभ ॥
- १८० नित्यं सक्लेशिता राजन् स्व-राज्याशं लभेमहि ॥
पित्रा स्थापयितव्या हि वयमुत्पथमास्थिता ॥

- १७० तुम यदि ठीक रहो, तो हे कुरु-पुत्र, शेष भी (ठीक) हो जायेगा ।
स्वच्छ, उदार, लज्जालू, पवित्र कुलवाले आर्य लोग,
१७१. एक दूसरेके सचिव हैं, हे राजन् उन्हें महान् भय से बचाओ ।
(एकत्रित) यह भूपाल शान्तिसे एक दूसरेसे मिलकर,
- १७२ साथ खान-पान करके सुन्दर वस्त्र माला पहने सत्कारपूर्वक
अपने-अपने घरको जायें, हे भरत-श्रेष्ठ,
- १७३ अमर्ष और वैरको छोड़ कर हे परतपी,
प्राणोका क्षयकारी इस युद्धके होनेपर । जो पांडवोंके हृदयकी बात है,
- १७४ वही आज तुम्हारी भी हो, हे भरत-श्रेष्ठ, सन्धि कर लो ।
वे (पांडव) पिताविहीन बालक थे, तुम्हीने उन्हें पाला-पोसा,
- १७५ हे मनुजेश्वर, न्यायपूर्वक उनका और पुत्रोंका पालन करो ।
तुम्हें ही, खास कर आफत पड़नेपर उनकी रक्षा करनी है ।
- १७६ हे भरतश्रेष्ठ, तुम्हारा धर्म और अर्थ नष्ट न हो,
हे राजन्, अभिवादन करके और विनती करके पांडवोंने तुमसे
कहा है—
- १७७ “अपने अनुयायियोंके साथ हमने आपकी आज्ञासे दुःख भोगा,
ये बारह वर्ष हमारे वनमें बीते ।
- १७८ तेरहवें वर्ष जनोमें अज्ञात रहे,
‘उस समय पिता नहीं’ यह निश्चय किया ।
- १७९ हे तात, शर्त नहीं कही थी, और उसे अब्राह्मण नहीं जाने,
हमारी उस शर्तपर हे भरतश्रेष्ठ, कायम रहो ।
१८०. हे राजन्, नित्य क्लेश पाते हमें अपने राज्यका अंश मिले ।
बुरे पथपर स्थित हमें (आप) पिता ठीक करें ।

- १८१ सस्थापय पथिष्वस्मास् तिष्ठ धर्मं स्व-वर्त्मनि ।
आहुश् चेमा परिपद पुत्रास् ते भरतर्षभ—
- १८२ धर्म-ज्ञेषु सभा-सत्सु नेह युक्तम-साम्प्रतम् ।
यत्र धर्मो ह्यधर्मेण सत्य यत्रानृतेन च ॥
- १८३ हन्यते प्रेक्षमाणानां, हतास् तत्र सभा-सद ।
ये धर्ममनुपश्यन्तस् तूष्णीं ध्यायन्त आसते ॥
- १८४ ते सत्यमाहुर् धर्म्यं च न्यायं च भरतर्षभ ।
शक्य किमन्यद् वक्तु ते दानाद् अन्यज् जनेश्वर ॥
- १८५ ब्रुवन्तु वा मही-पालाः सभाया ये समासते ।
धर्मार्थो सम्प्रधार्येव यदि सत्यं ब्रवीम्यहम् ॥
- १८६ प्रमुचेमान् मृत्यु-पाशात् क्षत्रियान् पुरुषर्षभ ।
पित्र्य तेभ्यः प्रदायाश पाण्डवेभ्यो यथोचितम् ।
- १८७ ततः स-पुत्र सिद्धार्थो भुक्त्व भोगान् परन्तप ।
अ-जात-शत्रु जानीषे स्थित धर्मं सता सदा ॥
- १८८ स पुत्रे त्वयि वृत्तिं च वर्तते या नराधिप ।
दाहितश्च निरस्तश्च त्वाम् एवोपाश्रितं पुनः ।
- १८९ इन्द्रप्रस्थं त्वयैवासी स-पुत्रेण विवासितः ।
स तत्र निवसन् सर्वान् वशमानीय पार्थिवान् ॥
- १९० त्वन्-मुखादकरोद् राजन्, न च त्वामत्यवर्तत ।
तस्यैव वर्तमानस्य सौबलेन जिहीर्षता ॥
- १९१ राष्ट्राणि धन-धान्यं च प्रयुक्तं परमोपधि ।
स तामवस्थां संप्राप्य कृष्णां प्रेक्ष्य सभां गताम् ॥
- १९२ क्षत्र-धर्मादिमेयात्मा नाकम्पत युधिष्ठिर ॥
अहं तु तव तेषां च श्रेयं इच्छामि भारत ॥

- १८१ हमें रास्तेपर स्थापित कर अपने धर्मपर तुम रहो ।
और हे भरतश्रेष्ठ, तुम्हारे पुत्रोंने इस परिपदसे कहा है,
१८२. "धर्मज्ञ सभासदोमें अनुचित (वात) ठीक नहीं है ।
जहा अधर्मसे धर्म और जहा भूठसे सत्य
- १८३ देखनेवालोंके सामने मारा जाता है, वहा (वह) सभासद् मारे
गये, जो धर्मको देखते चुपचाप सोचते हैं ।
- १८४ हे भरतश्रेष्ठ, वे सत्य, धर्मयुक्त और न्याययुक्त वातोंको कहते हैं ।
हे जनेश्वर, दान छोड़ तुम्हारे सामने दूसरा क्या कहा जा सकता है ?
१८५. सभामें बैठे जो भूपाल हैं, वे धर्म और अर्थको
समझकर बतावें, कि मैं सच कहता हू ।
- १८६ हे पुरुषश्रेष्ठ, इन क्षत्रियोंको
पांडवोंको यथोचित पैतृक अंश देकर मौतके फदेसे छुड़ाओ ।
- १८७ हे परतपी, फिर पुत्र-सहित सफल मनोरथ हो भोगोंको भोगो ।
सत्पुरुषोंके धर्ममें सदा स्थित अजातशत्रु (युधिष्ठिर) को तुम
जानते हो ।
१८८. हे नराधिप, पुत्रसहित तुम्हारे ऊपर वह जो भाव रखते हैं, उसे भी
(जानते हो) । जलाये गये, निर्वासित हुए वह फिर तुम्हारे ही
आश्रयमें (आये) हैं ।
- १८९ तुमने ही पुत्र-सहित उन्हें इन्द्रप्रस्थमें बसाया,
वहा बसते सारे राजाओंको अपने वशमें करके उन्होंने,
- १९० हे राजन्, तुम्हारी आज्ञा बजाई, तुम्हारी बातका उल्लंघन नहीं किया ।
उनके इस तरहसे रहते सुवल-पुत्रने हरण करनेकी इच्छासे,
- १९१ राष्ट्र और धनधान्यकी कामनासे परम छल किया ।
सभामें आई उस अवस्थामें कृष्णाको देखकर (भी),
- १९२ अमित हिम्मतवाले युधिष्ठिर क्षत्रियोंके धर्मसे चलायमान नहीं हुये ।
हे भरत-सन्तान, मैं तुम्हारी और उनकी भलाई चाहता हू ।

१९३ लाभेऽतिप्रसृतान् पुत्रान् - निगृह्णीष्व विशा पते ।
स्थिता शुश्रूषित पार्था स्थिता योद्धुमरिन्दमा ॥
यत् ते पथ्यतम राजस् तस्मिन् तिष्ठ परन्तप ॥

—उद्योगपर्व १३

७. विदुला-सवाद.—

१९४ अत्राप्युदाहरन्तीममितिहास पुरातनम् ।
विदुलायाश् च सवाद पुत्रस्य च परन्तप ॥
१९५ क्षत्र-धर्म-रता दान्ता विदुला दीर्घ-दर्शिनी ।
विश्रुता राज-ससत्सु, श्रुत-वाक्या बहु-श्रुता ॥
१९६ विदुला नाम राजन्या जगर्हे पुत्रमौरसम् ॥
निर्जित सिन्धुराजेन शयान दीन-चेतसम् ॥

विदुला उवाच—

१९७ “अ-नन्दन मम जात द्विषता हर्ष-वर्धन,
न मया त्व न पित्रा च जात काम्यगतोद्दसि ॥
१९८ उत्तिष्ठ हे का-पुरुष, मा शेष्वाव पराजित ।
अ-मित्रान् नन्दयन् सर्वान् निर्मानो बन्धु-शोक-द ॥
१९९ अप्यहेरा-रुजन् दष्ट्रा मा श्वेव निधन व्रज ।
अपि वा सशय प्राप्य जीवितेऽपि पराक्रमे ॥
२०० अप्यरे. श्येनवच् छिद्र पश्येस् त्व वि-परिक्रमन् ।
विवदन् वाथ वा तूष्णी व्योम्नि वा परिशक्ति ॥
२०१ त्वमेव प्रेतवच्छेषे कस्मान् वज्र-हतो यथा ।
उत्तिष्ठ हे कापुरुष, मा स्वाप्सी शत्रु-निर्जित ॥

१९३. हे प्रजाओंके स्वामी, लोभमें अत्यन्त बड़े पुत्रोपर अनुशासन करो।
पृथाके पुत्र शुश्रूषा करनेके लिये तैयार है, वे शत्रुदमन युद्ध करनेके
लिये तैयार है। हे राजन्, हे परतपी, जो तुम्हें सबसे अधिक हितकर
जान पड़े, उसमें स्थित हो।

—उद्योग-पर्व अध्याय १३

७. विदुला-संवाद—

१९४. यहा (इस) पुरातन इतिहासको कहते हैं।
हे परतपी, (यह) विदुला और उसके पुत्रका संवाद (है)।
१९५. विदुला क्षत्रियोंके धर्ममें निरत, सयमी, दीर्घदर्शिनी,
राजसभाओंमें प्रसिद्ध बहुश्रुत थी, लोग उसका वचन सुनते थे।
१९६. विदुला नामकी राजकन्याने सिन्धुराजसे पराजित,
दीन चित्त हो लेटे अपने औरस पुत्रको धिक्कारा।

विदुला बोली—

१९७. हे अ-नन्दन, मेरी सतान, शत्रुओंके हर्षको बढ़ानेवाले,
मैंने और न पिताने तुझे जना, तू अपने मनसे आ गया।
१९८. हे कायर, उठ, इस तरह पराजित होकर मत लेट,
सारे शत्रुओंको आनदितकर्ता मान-रहित, बन्धुओंका क्षोभक बन,
१९९. सापकी दाढ़ पर चोट करते कुत्तेकी तरह तू मत मर जा।
अथवा जीवनमें भी सशय जानकर, पराक्रम कर।
२००. क्या तूने शत्रुके छिद्रको वाजकी तरह आकाशमें घूमते देखा ?
विवाद करते या चुपचाप परिशक्ति होकर,
२०१. तू इस तरह वज्रसे मारासा क्यों मुर्देकी तरह सो रहा है ?
उठ हे कायर, शत्रुसे पराजित होकर मत सो।

- २०२ मास्त गमस् त्व कृपणो विश्रयस्व स्व-कर्मणा ।
मा मध्ये, मा जघन्ये त्व माधो भूस् तिष्ठ गर्जित. ॥
- २०३ अलात तिन्दुकस्यैव मुहूर्तमपि हि ज्वल ।
मा तुपाग्निरिवानर्चिर् धूमायस्व जिजीविषु ।
- २०४ मुहूर्तं ज्वलित श्रेयो न च धूमायित चिरम् ।
मा ह स्म कस्यचिद् गेहे जनि राज्ञ खरो मृदु ॥
- २०५ कृत्वा मानुष्यक कर्म सृत्वार्जि यावदुत्तमम् ।
धर्मस्यानृण्यमाप्नोति न च आत्मान विगर्हते ।
- २०६ अलब्ध्वा यदि वा लब्ध्वा नानुशोचति पण्डित ।
आनन्तर्यमारभते न प्राणाना धनायते ॥
- २०७ इष्ठापूर्तं हि ते क्लीव कीर्तिश् च सकला हता ।
विच्छिन्न भोग-मूल ते किं निमित्तं हि जीवसि ॥
- २०८ शत्रुर् निमज्जता ग्राह्यो जघाया प्रपतिष्यता ।
विपरिच्छन्न-मूलोऽपि न विषीदेत् कथंचन ॥
२०९. उद्यम्य धुरमुत्कर्षेद् आजानेय-कृत स्मरन् ।
उद्भावय कुल मग्न त्वत्-कृते स्वयमेव हि ॥
२१०. आयस हृदय कृत्वा मृगयस्व पुन स्वकम् ।
पर विषहते यस्मात् तस्मात् पुरुष उच्यते ॥
२११. य आत्मन प्रिय-सुखे हित्वा मृगयते श्रियम् ।
अमात्यानामथ हर्षमादधात्यचिरेण स ॥

पुत्र उवाच—

२१२. “किं नु ते मामपश्यन्त्या पृथिव्या अपि सर्वया ।
किमाभरण-कृत्य ते किम् भोगैर् जीवितेन वा ॥

- २०२ तू दीन होकर मत अस्त हो, अपने कर्मों द्वारा प्रसिद्ध हो - ।
मत बीचमें, मत जघन्यमें, मत नीचे तू गरजता हुआ रह ।
- २०३ फुसकी लुकारीकी तरह क्षण भर भी तू जल,
भुसकी आगकी तरह जीनेकी इच्छासे बिना ज्वाला मत धुधुआ ।
- २०४ क्षण भर जलना अच्छा है, देर तक घुआ देना नहीं ।
किसी राजाके घरमें कोमल गदहा (वन) न पैदा हो ।
- २०५ मनुष्योचित कर्म करके उत्तम युद्धमें जाकर,
आदमी धर्मसे उद्धृष्ट होता है और अपनेको निन्दित नहीं करता ।
- २०६ पण्डितजन लाभ या अलाभ की चिन्ता नहीं करता, (वह)
प्राणो पर आफत का काम करता है, धनकी इच्छा नहीं करता ।
- २०७ हे नपुसक, तेरे इष्ट और पूर्त,^१ सारी कीर्ति नष्ट हो गई ।
तेरे भोगकी जड़ कट गई, तू किसलिये जीता है ?
- २०८ डूबते हुए कूदकर शत्रुको जघासे पकड़ना चाहिये,
छिन्नमूल होनेपर भी कभी विषाद नहीं करना चाहिए ।
२०९. उत्तम घोड़ेके कामका स्मरण कर धुरेको उठाकर खीचें,
अपने कारण डूबे कुलको स्वयं ही ऊपर उठा ।
२१०. लोहेका हृदय करके फिर अपनी वस्तुको ढूढ़,
चूक परको दवाता है, इसीलिये (वह) पुरुष कहा जाता है ।
२११. जो अपने प्रिय सुखको छोड़कर श्रीकी खोज करता है,
वह अमात्योंमें जल्दी ही हर्ष लाता है ।

पुत्र बोला—

- २१२ मर जानेपर मुझे न देख, सारी पृथिवीसे भी तुझे क्या लेना है ?
आभूषणसे भूषित होनेसे भोग और जीवनसे (तुझे) क्या ?

^१यज्ञ आदि इष्ट है, और क्यूँ तालाब आदि का बनाना पूर्त कर्म

माता उवाच—

२१३. “किमद्यकाना ये लोका द्विषन्तस् तान् अवाप्नुयु ।

ये त्वादृतात्मान लोका सुहृदस् तान् व्रजन्तु न ॥

२१४ भृत्यैर् विहीयमानाना परपिण्डोपजीविनाम् ।

कृपणानाम सत्वाना मा वृत्तिमनुवतथा ॥

२१५ यदा मा चैव भार्या च द्रष्टासि भृश-दुर्वलाम् ।

न तदा जीवितेनार्थो भविता तव सजय ॥

२१६ दास-कर्मकरान् भृत्यान् आचार्यृत्विक्-पुरोहितान् ।

अ-वृत्त्यास्मान् प्रजहता दृष्ट्वा किं जीवितेन ते ॥

२१७ यदि कृत्य न पश्यामि तवाद्याह, यथा पुरा ।

श्लाघनीय यशस्य च का शान्तिर् हृदयस्य मे ॥

२१८ “वयमाश्रयणीया स्म न श्रेतार परस्य च ।”

सान्ध्यामाश्रित्य जीवन्ती परित्यक्षामि जीवितम् ॥

२१९ अ-पारे भव न पारम् अ-प्लव भव न प्लव ।

कुरुष्व स्थानमास्थाने मृतान् सजीवयस्व न ॥

२२० एक-शत्रु-बधेनैव शूरो गच्छति विश्रुतिम् ।

इन्द्रो वृत्र-बधेनैव महेन्द्र समपद्यत ॥

२२१ यदेव लभते वीर सु-युद्धेन महद् यश ।

तदैव प्रव्यथन्तेऽस्य शत्रवो विनमन्ति च ॥

२२२ नास्मिन् जातु कुले जातो गच्छेद् योऽन्यस्य पृष्ठत ।

न त्व परस्यानुचरस् तात जीवितु अर्हसि ॥

२२३ यो वै कश्चिदिहाजात क्षत्रिय क्षत्र-कर्म-वित् ।

भयाद् वृत्ति समीक्ष्यैव न नमेदिह कस्यचित् ॥

माता बोली—

- २१३ क्या खाद्यके जो लोग द्वेषी हैं, उन्हें वह प्राप्त करेंगे,
जो कि आदरप्राप्त लोग हैं, हमारे (वह) मित्र वहा जायें।
- २१४ नौकरोसे परित्यक्त दूसरेके दिये पिंडपर जीनेवाले,
दीनो और पस्त-हिम्मतोकी वृत्तिका तू अनुसरण न कर।
- २१५ जब मुझे और अपनी पत्नीको तू अत्यन्त दुर्बल देखेगा,
तब हे सजय, तुझे जीवनसे कोई प्रयोजन नहीं रह जायेगा।
२१६. दास-कर्मकर-भृत्यो, आचार्य-ऋत्विक्-पुरोहितोको
वृत्ति न होनेसे हमें छोड़ते देख तेरे जीनेसे क्या ?
- २१७ यदि आज मैं पहले जैसे तेरे कृत्यको श्लाघनीय और यशस्कर
नहीं देखू, तो मेरे हृदयको क्या शान्ति होगी ?
- २१८ “हम दूसरोके आश्रित हैं, और दूसरोको आश्रय देनेवाले नहीं हैं,”
ऐसा सोच दूसरेका आश्रय लेकर जीनेपर मैं प्राण छोड़ दूगी।
- २१९ तू अपार (सागर) में हमारे लिये पार उतारनेवाला बन,
बनावमें हमारे लिये नाव बन,
बिना स्थानमें स्थान बन हम मृतोको सजीवित कर।
- २२० शूर पुरुष एक शत्रुके मारनेसे ही प्रसिद्ध हो जाता है।
इन्द्र वृत्रके वधसे ही महाइन्द्र हो गया।
- २२१ जब वीर सुन्दर युद्ध द्वारा महायशको प्राप्त करता है,
तब उसके शत्रु व्यथित और विनम्र होते हैं।
- २२२, इस कुलमें उत्पन्न कोई (ऐना) नहीं हुआ, जो कि दूसरेके पीछे-पीछे
चले हे तात, दूसरेका अनुचर हो तुझे नहीं जीना चाहिए।
- २२३ जो कोई इस कुलमें क्षत्रिय (-कर्मका) जाननेवाला क्षत्रिय पैदा हुआ,
वह वृत्तिका ख्याल करके भयमे किमीके सामने नहीं झुका।

२२४ उद्-यच्छेद् एव न नमेद्, उद्यमो ह्येव पौरुषम् ।
अप्यपर्वाणि भज्येत न नमेतेह कस्यचित्” ॥

पुत्र उवाच—

२२५ कृष्णायसस्येव च ते सहत्य हृदय कृतम् ।
अहो क्षत्र-समाचारो यत्र मामितर यथा ॥
२२६ नियोजयसि युद्धाय पर-मातेव मा तथा ।
ईदृश वचन ब्रूयाद् भवती पुत्रमेक-जम् ॥

माता उवाच—

२२७ सर्वारम्भा हि विदुषा तात धर्मार्थ-कारणात्
तावेवाभिसमीक्ष्याह सजय त्वामचूचुदम् ॥
२२८ अस्मिंश् चेदागते काले कार्यं न प्रतिपद्यसे ।
असम्भावित-रूपस् त्वमानृशस्य करिष्यसि ॥
२२९ त त्वाम-यशसा स्पृष्ट न ब्रूया यदि सजय ।
खरी-वात्सल्यमाहुस् तद् नि सामर्थ्यमहेतुकम् ।
२३० युद्धाय क्षत्रिय सृष्ट सजयेह जयाय च ।
जयन् वा बध्यमानो वा प्राप्नोतीन्द्र सलोकताम् ॥
२३१ न शक्र-भवने पुण्ये दिवि तद् विद्यते सुखम् ।
यद-मित्रान् रणे हत्वा क्षत्रिय. सुखमेधते ॥
२३२ आत्मा वापि परित्याज्यो निपात्या शत्रवोऽपि वा ।
अतोन्येन प्रकारेण शान्तिरस्य कुतो भवेत् ॥
२३३. अथ त्वा पूजयिष्यामि हत्वा वै सर्व-सैन्धवान् ।
अह पश्यामि विजय कृच्छ्र-भावितमेव ते ॥

२२४. (पुरुष) उद्यम करे, भुके नहीं, उद्यम ही पौरुष है।
चाहे असमय टूट जाय, पर ससार में किसीके सामने न भुके।

पुत्र बोला—

२२५. जोड़ कर लोहेसा तेरा हृदय बना है
अहो, जहा क्षत्रियोका आचार मुझे जैसा दूसरेको (हो)।

२२६. जैमे दूसरेकी मा वैसे तू मुझे युद्धमें भेज रही है,
स्वय (अपने) इकलौते पुत्रको ऐसा वचन बोल रही है।

माता बोली—

२२७. तात, विद्वानोंके सारे कार्य धर्म और अर्थके लिये होते हैं,
हे सजय, उन्हींको अच्छी तरह देखकर, मैंने तुम्हें प्रेरित किया।

२२८. ऐसा अवसर प्राप्त होनेपर यदि काम नहीं करेगा,
तो तू अनादर-पात्र नीच हो दया की भीख मागेगा।

२२९. हे सजय, अपयशसे कलकित तुम्हें यदि मैं न कहूँ, तो वह गदहीकी
वत्सलता है, जो कि अकारण और बिना सामर्थ्यकी होती है।

२३०. हे सजय, इस ससारमें क्षत्रिय युद्धके लिये और जयके लिये बनाया
गया है। विजयी होते या मारे जाते वह इन्द्रलोकको प्राप्त होता है।

२३१. स्वर्गमें पवित्र इन्द्र-भवनमें वह सुख मौजूद नहीं है,
जो सुख कि रणमें शत्रुओंको मार कर क्षत्रिय पाता है।

२३२. अपनेको नष्ट कर देना चाहिए, अथवा शत्रुओंको मार डालना
चाहिये, इससे भिन्न उसको शान्ति कहाँ ?

२३३. सारे सिन्धवालोको मार डालने पर मैं तुम्हें पूजूगी,
कठिनाईसे प्राप्त किये तेरे विजयको ही देखूंगी।

पुत्र उवाच—

- २३४ अ-कोपस्या-सहायस्य कुत सिद्धिर् जयो मम ।
इत्यवस्था विदित्वेमामात्मनात्मनि दारुणाम् ॥
- २३५ राज्याद् भावो निवृत्तो मे विद्रवाद् इव दुष्कृत ।
ईदृश भवती कचित् उपायमनुपश्यति ॥
- २३६ त मे परिणतप्रज्ञे सम्यग् प्र-ब्रूहि पृच्छते ।
करिष्यामि च तत् सर्वं यथावत् अनुशासनम् ॥

माता उवाच—

- २३७ पुत्र, नात्मावमन्तव्य पूर्वाभिरसमृद्धिभि ।
अ-भूत्वा हि भवन्त्यर्था भूत्वा नश्यन्ति चापरे ॥
- २३८ क्रुद्धान् लुब्धान् परिक्षीणान् अवलिप्तान् विमानितान् ।
स्पर्धिनश् चैव ये केचित् तान् युक्त उपधारय ॥
- २३९ एतेन त्व प्रकारेण महतो भेत्स्यसे गणान् ।
महा-वेग इवोद्धतो मातरिश्वा बलाहकान् ॥
- २४० तेषामग्र-प्रदायी स्या कल्योत्थायी प्रिय-वद ।
ते त्वा प्रिय करिष्यन्ति पुरो-धास्यन्ति च ध्रुवम् ॥
- २४१ यदैव शत्रुर् जानीयात् सपत्न त्यक्त-जीवितम् ।
तदैवास्माद् उद्विजेत सर्पाद् वेश्म-गताद् इव ॥
- २४२ त विदित्वा पराक्रान्त वशे न कुरुते यदि ।
निर्वादैर् निर्वदेदेनम्, अन्ततस् तद् भविष्यति ॥
- २४३ निर्वादाद् आस्पद लब्ध्वा धन-वृद्धिर् भविष्यति ।
धनवन्त हि मित्राणि भजन्ते चाश्रयन्ति च ॥

पुत्र बोला—

- २३४ विना कोश और विना सहायकोंके जय और सिद्धि मुझे कहासे मिलेगी ? अपने विषयमें इस दारुण अवस्थाको जानकर,
 २३५ राज्यसे मेरा भाव हट गया है, पापसे पलायनकी तरह इसके बारेमें क्या आप कोई उपाय देखती हैं ?
 २३६ हे परिपक्वप्रज्ञावाली, उसे पूछनेपर मेरे लिये अच्छी तरह बतलाओ । (तुम्हारे) अनुशासनके अनुसार मैं सब करूंगा ।

माता बोली—

२३७. हे पुत्र, पूर्वके अभावोके कारण आत्म-अपमान नहीं करना चाहिए । अर्थ न होकर होते हैं, और दूसरे (पदार्थ) होकर नष्ट हो जाते हैं ।
 २३८. जो कोई क्रुद्ध, लोभी, क्षीण, अभिमानी, अपमानित, और स्पर्धा करनेवाले (पुरुष) हैं, उन्हें तत्परतासे साथ ले कर ।
 २३९. इस प्रकारसे तू भारी (शत्रु-) समूहको छिन्न-भिन्न कर देगा । जैसे मेघोको बड़े वेगवाला हलचल करता वायु ।
 २४०. उन्हें तू आगे देनेवाला तन, और समयके अनुसार (सम्मानार्थ) उत्थान करनेवाला प्रियवादी बन । वह तेरा प्रिय करेंगे, और निश्चय (तुझे अपना) मुखिया बनायेंगे ।
 २४१. जभी प्रतिद्वंद्वी अपने शत्रुको मरा जानै, तभी वह घरमें स्थित साँप की तरह उद्विग्न होवे है ।
 २४२. उसे पराक्रम करते जानकर यदि वशमें नहीं करता, तो निर्वादो^१ से उसे निर्वादित करे, अन्तमें वही होगा ।
 २४३. निर्वाद से स्थान प्राप्त कर धनकी वृद्धि होगी, धनवान् मित्र की लोग सेवा करते और आश्रय लेते हैं ।

^१साम दाम आदि ।

८ सुभद्रा-विलापः—

२५५. सुभद्रा शोकदुःखार्ता विललाप सु-दुःखिता, ।
“हा पुत्र मम मन्दाया कथं सयुगमेत्य हि ॥
- २५६ निधनं प्राप्तवास् तात, पितुस् तुल्य-पराक्रमः ।
कथमिन्दीवर-श्याम सु-दष्ट चारु-लोचनम् ॥
- २५७ मुखं ते दृश्यते वत्स, गुण्डितं रण-रेणुना ।
शयनीयं पुराध्युष्य स्पर्ध्यास्तिरण-संवृतम् ॥
- २५८ भूमावद्यं कथं शोषे विप्रविद्धं सुखोचितं ।
योऽन्वास्यत पुरा वीरो वर-स्त्रीभिर् महा-भुज ॥
- २५९ कथमन्वास्यते सोऽद्य शिवाभिः पतितो मृधे ।
अ-तृप्त-दर्शना पुत्र, दर्शनस्य तवानघ ॥
- २६० मन्द-भाग्या गमिष्यामि व्यक्तमद्य यम-क्षयम् ।
धिग् बलं भीमसेनस्य धिक् पार्थस्य धनुष्मताम् ॥
- २६१ धिग् वीर्यं वृष्णि-वीराणां, पाचालानां च धिग् बलम् ।
धिक् कैकयास् तथा चेदीन् मत्स्याश् चैवाथ सजयान् ॥
- २६२ ये त्वा रण-गत वीर न शेकुरभिवीक्षितुम् ।
अद्य पश्यामि पृथिवीं शून्यामिव हत-श्रियम् ॥
- २६३ अभिमन्युमपश्यन्ती शोक-व्याकुल-चेतना ।
इमा ते तरुणी भार्या त्वदाधिभिरभिप्लुताम् ॥
- २६४ कथं सन्धारयिष्यामि वि-वत्सामिव धेनुकाम् ।
या गतिर् युध्यमानानां शूराणाम-निवर्तिनाम् ॥
- २६५ हत्वारीन् निहतानां च सग्रामे तां गतिं ब्रज ।
ह्रीमन्त सर्वशास्त्रज्ञा ज्ञान-तृप्ता जितेन्द्रिया ।
या गतिं साधवो यान्ति तां गतिं ब्रज पुत्रक ॥”

८. सुभद्रा का विलाप—

- २५५ सुभद्रा शोक और दुःखसे आर्त अत्यन्त दुःखित हो विलाप करने लगी। “हाय, मुझ मन्दभागिनीका पुत्र, युद्धमें पहुँचकर कैसे,
- २५६ मृत्युको प्राप्त हुआ। हे तात, पराक्रममें तू पिता तुल्य था। नीलकमल जैसा श्यामल, सुन्दर दाँत, सुन्दर लोचनवाला,
- २५७ तेरा मुह हे वत्स, रणकी धूलिसे धूसरित दिखाई दे रहा है ? पहले दुर्लभ विछौनेसे ढके पलगपर सोता,
- २५८ आज सुखमें पला हत हो तू कैसे भूमिपर सो रहा है ? जिस महाबाहु वीरकी श्रेष्ठ स्त्रियाँ सेवा करती थी।
- २५९ आज युद्धमें गिरे उसे सियार कैसे सेवित कर रहा है ? हे निष्पाप पुत्र, तेरे दर्शनसे मैं अतृप्त-दर्शना हूँ।
- २६० निश्चय आज मैं मन्दभागिनी मृत्युको प्राप्त होऊँगी। भीमसेनके बलको धिक्कार है, अर्जुन और धनुर्धारियों को धिक्कार है।
- २६१ वृष्णि वीरोंके पराक्रमको धिक्कार, पाचालोंके बलको धिक्कार, कँकेयो और चेदियो, मत्स्यो और सजयोंको भी धिक्कार है,
- २६२ जो कि रणमें आये तुझ वीरकी देखभाल नहीं कर सके। आज पृथिवीको मैं नष्टश्री सूनी-सी देख रही हूँ।
- २६३ शोकसे व्याकुल चेतनावाली मैं अभिमन्युको न देख, सतापसे सतप्त इस तेरी तरुणी भार्या (उत्तरा) को,
- २६४ वृद्ध विना धेनुकी तरह कैसे घोरज घराऊँगी ? युद्ध करते हुए पीठ न दिखलानेवाले शूरोकी जो गति है,
- २६५ सग्राममें दुश्मनोको मारकर उन निहतोकी गतिको तू प्राप्त हो। लज्जावान् सर्वशास्त्र-ज्ञ ज्ञान-तृप्त जितेन्द्रिय, साधु लोग जिस गतिको प्राप्त होते हैं, हे पुत्र, तू उस गतिको प्राप्त हो।

९. रणाजिर-परिदर्शनम्—

- २६६ समासाद्य कुरु-क्षेत्र, ता स्त्रियो निहतेश्वरा ।
अपश्यन्त हतास् तत्र पुत्रान् भ्रातृन् पितृन् पतीन् ॥
- २६७ क्रव्यादैर् भक्ष्यमाणाश् च गोमायु-बल-वायसै ।
भूतै पिशाचै रक्षोभिर् विविधैश् च निशा-चरै ॥
- २६८ रुद्राक्रीड-निभ दृष्ट्वा तदा शिवसन स्त्रिय ।
कुर्य इव शोकार्ता विक्रोशन्त्यो निपेतिरे ॥
- २६९ दु खोपहत-चित्ताभि समन्तादनुनादितम् ।
दृष्ट्वायोधनमत्युग्र धर्मज्ञा सुबलात्मजा ॥
- २७० तत सा पुण्डरीकाक्षमामन्त्र्य पुरुषोत्तमम् ।
कुरुणा वैशस दृष्ट्वा, इद वचनमब्रवीत्—
- २७१ “पश्यैता. पुण्डरीकाक्ष, स्नुषा मे निहतेश्वराः ।
प्रकीर्ण-केशा क्रोशन्ती कुररीरिव माधव ॥
- २७२ अमूस् त्वभिसमागम्य स्मरन्त्यो भरतर्षभान् ।
पृथगेवानुपद्यन्ते पुत्रान् भ्रातृन् पितृन् पतीन् ॥
- २७३ वीर-सूभिर् महा-बाहो हत-पुत्राभिरावृतम् ।
क्वचित् च वीर-पत्नीभिर् हत-वीराभिरावृतम् ॥
२७४. शोभित पुरुष-व्याघ्रैर् भीष्म-कर्णाभिमन्युभि ।
द्रोण-द्रुपद-शल्यैश् च ज्वलद्भिरिव पावकै ॥
- २७५ काचनै कवचैर् दिव्यैर् मणिभिश् च महात्मनाम् ।
अगदैर् हस्त-केयूरै स्रग्भिश् च समलकृतम् ॥
- २७६ वीर-बाहु-विसृष्टाभि शक्तिभि परिधैरपि ।
खड्गैश् च विविधैस् तीक्ष्णै स-शरैश् च शरासनै ॥

९. रणक्षेत्रका परिदर्शन—

- २६६ मृतपतिका उन स्त्रियोने कुरुक्षेत्रमें पहुँचकर,
वहाँ अपने पुत्रो, भाइयो, वापो और पतियोको निहत देखा ।
- २६७ मासभक्षी सियार, गिद्ध और कौओ द्वारा खाये जाते,
भूतो-पिशाचो-राक्षसो और विविध निशाचरो द्वारा खाये जाते ।
- २६८ रुद्रके अखाडेकी तरह वहाँ के काटने-छेदनेको देखकर कुररियोकी
तरह चिल्लाती शोकार्त (वह) स्त्रियाँ गिर पड़ी ।
- २६९ दुःखसे नष्ट चेतनावाली उन स्त्रियो द्वारा चारो ओर निनादित,
अति उग्र युद्धक्षेत्रको देखकर धर्मज्ञा सुबल-पुत्री (गान्धारी) बोली,
- २७० तब पुरुषोत्तम कमलनयन कृष्णको सवोधित करनी,
कुरुओंके हननको देखकर वह यह वचन बोली—
- २७१ हे कमलनयन, मृत-पतिका बिखरे केशोवाली,
कुररीकी तरह क्रन्दन करती मेरी इन बहुओको देखो । हे माघव,
२७२. यह पास आकर भरतश्रेष्ठोका स्मरण करती,
पुत्रो, भाइयो, पिताओ और पतियोको पृथक् (पृथक्) पा रही है ।
- २७३ हे महाबाहु, (यह) युद्धक्षेत्र, वीर-माताओ, निहत-पुत्राओ द्वारा
घिरा और कही निहत-वीरोवाली वीर-पत्नियो द्वारा घिरा,
- २७४ भीष्म, कर्ण, अभिमन्यु (जैसे) पुरुषसिंहो द्वारा शोभित,
प्रज्ज्वलित अग्नि समान द्रोण, द्रुपद और शल्यसे,
- २७५ महात्माओंके सोनेके कवचो, दिव्य-मणियोंके साथ,
अगद और हायके ककणो और मालाओसे
- २७६ वीर बाहुओंसे छोड़ी शक्तियो, परिधोमे भी,
विविध तीक्ष्ण खड्गो, वाण-सहित धनुषोंसे अलंकृत है ।

- २७७ ऋग्याद-सघै सहितैस् तिष्ठद्भिर् विविधै क्वचित् ।
क्वचिदाक्रीडमानैश् च शयानैरपरै क्वचित् ॥
२७८. एतदेव-विध वीर सपश्यायोधन विभो ।
पश्यमाना हि दह्यामि शोकेनाह जनार्दन ॥
- २७९ पचालाना कुरूणा च विनाशे मधु-सूदन ।
पचानामिव भूतानामह वधमचिन्तयम् ॥
- २८० तान् सु-पर्णाश् च गृध्राश् च विकर्पन्त्यसृगुक्षितान् ।
प्रगृह्य चरणैर् गृध्रा भक्षयन्ति सहस्रश ॥
- २८१ शयनान्युचिता सर्वे मृदूनि विमलानि च ।
विपन्नास् तेऽद्य वसुधा विवृतामघिशेरते ॥
- २८२ तेषामाभरणान्येते गृध्र-गोमायु-वायसा ।
आक्षिपन्त्य-शिवा घोरा विनदन्त पुन पुन ॥
- २८३ सुरूप-वर्णा बहव ऋग्यादैरवघटिता ।
ऋषभ-प्रतिरूपाक्षा शेरते च सहस्रश ॥
- २८४ अपरे पुनरालिङ्ग्य गदा परिघ-बाहव ।
शेरतेऽभि-मुखा शूरा दयिता इव योषित ॥
२८५. विभ्रत कवचान्यन्ये विमलान्यायुधानि च ।
न धर्षयन्ति ऋग्यादा जीवन्तीति जनार्दन ॥
२८६. एते गोमायवो भीमा निहताना महात्मनाम् ।
कण्ठान्तर-गतान् हारान् आक्षिपन्ति सहस्रश ॥
- २८७ सर्वेऽप्यपर-रात्रेषु यान् अवन्दन्त वन्दित ।
तान् इमा परिदेवन्ति दुःखार्ता परमागता ॥
२८८. बह्व्यो दृष्ट्वा शरीराणि क्रोशन्ति विपलन्ति च ।
पाणिभिश् चापरा घ्नन्ति शिरासि मृदु-पाणय ॥

२७७. कही मासभक्षी विविध प्रकारके जन्तु-समूहोंसे
कहीपर खेलते हुये और कहीपर लेटे हुआसे,
- २७८ हे वीर, हे प्रभु, इस युद्धक्षेत्रको हे जनार्दन,
इस प्रकार, देखती हुई मैं शोकसे जल रही हूँ।
- २७९ हे मधुसूदन, पंचालो और कुरुओंके विनाशको,
मैंने पाँचों भूतोंके वध सा माना।
- २८० खूनसे छयपय उन्हें गरुड़ और गिद्ध खींच रहे हैं।
पैरोंसे पकड़कर हजारो गिद्ध खा रहे हैं।
२८१. जो सब मृदु निर्मल शय्याके योग्य थे,
वे आज मरकर नगी भूमिपर लेटे हुये हैं।
- २८२ उनके आभूषणोंको ये भयकर घोर गिद्ध, सियार और कौवे,
चित्लाते हुये फिर-फिर घसीट रहे हैं।
२८३. सुन्दर रूप-वर्णवाले वृषभके समान इन्द्रियोवाले बहुतेरे (वीर),
हजारो, मासभक्षी जन्तुओं द्वारा छिन्न-भिन्न किये जाते लेटे हैं।
- २८४ और कोई-कोई परिघसे विशाल बाहुवाले प्रिय स्त्रियोंकी तरह
गदाओंको आलिंगन करते, सामने करके सो रहे हैं।
- २८५ किमी किसी विमल कवच आयुध धारण करनेवालोंको,
हे जनार्दन, जीता समझकर मासभक्षी नहीं अपमानित करते।
- २८६ ये भयकर सियार हजारोंकी तादादमें निहत महात्माओंके,
कठमे अवस्थित हारोंको खींच रहे हैं।
- २८७ पिछली सारी रातों वदी जिनकी स्तुति करते थे,
उनके लिये यह दुःखार्ता श्रेष्ठ महिलायें रो रही हैं।
२८८. इनके शरीरोंको देखकर बहुतेरी रोती और विलाप करती हैं।
दूसरी कोमल हाथोंवाली (अपने) हाथोंसे सिरोंको धुनती हैं।

- २८९ गिरोभि पतितैर् हस्तै सर्वाङ्गै खण्डश कृते ।
इतरेतर-सपृवतैराकीर्णा भाति भेदिनी ॥
- २९० वि-गिरस्कान् अथो कायान् दृष्ट्वा घोराभिनन्दिन
मुह्यन्ति सु-चिर नार्यो वि-देहानि शिरासि च ॥
- २९१ गिर कायेन सन्धाय प्रेक्षमाणा वि-चेतस ।
अपश्यन्त्योऽपर तत्र नेदमस्येति दु खिता ॥
२९२. बाहू-चरणान् अन्यान् विशिखोन्मथितान् पृथक् ।
सदधत्योऽसुखाविष्टा मूर्च्छन्त्येता पुन पुन ॥
- २९३ उत्कृत्त-शिरसश् चान्यान् विजग्धान् मृग-पक्षिभि ।
दृष्ट्वा काचिद् न जानन्ति भर्तृन् भरत-योषित ॥
- २९४ पाणिभिश् चापरा घ्नन्ति शिरासि मधु-सूदन ।
प्रेक्ष्य भ्रातृन् पितृन् पुत्रान् पतीश् च निहतान् परै ॥
- २९५ बाहुभिश् च स-खङ्गैर् हि शिरोभिश् च स-कुण्डलै ।
अगम्य-कल्पा पृथिवी मास-शोणित-कर्ममा ॥
- २९६ यूथानीव किशोरीणा सु-केशीना जनार्दन ।
स्नुषाणा धृतराष्ट्रस्य पश्य वृन्दान्यनेकश ॥
- २९७ इतो दु खतर किं नु केशव, प्रतिभाति मे ।
यदिमा कुर्वते सर्वा रवमुच्चावच स्त्रिय ॥
- २९८ नूनमाचरित पाप मया पूर्वेषु जन्मसु ।
या पश्यामि हतान् पुत्रान् पौत्रान् भ्रातृश् च केशव ।”
- २९९ एवमार्ता विलपती समाभाष्य जनार्दनम् ।
गान्धारी पुत्र-शोकार्ता ददर्श निहत सुतम् ॥

- २८९ सिरों, गिरे हाथों, खड-खड किये सारे अंगों,
एक दूसरे से मिश्रित पृथिवी पर आकीर्ण दीख रही हैं।
२९०. सिर-रहित काया और बिना देहके सिरोंको,
देखकर घोर-अभिनन्दन करनेवाली स्त्रियाँ देर तक मूर्छित हो
जाती हैं।
- २९१ सिरोंको घडसे जोड़ देख कर चेतनाशून्य हो,
दूसरेको न देख उसमें 'इसका यह नहीं है' कह दुःखित होती हैं।
- २९२ बाहु, जाँघ और दूसरे चरणोंको, शिखा-रहित उन्मथित सिरोंको
मुखमें आविष्ट हो अलग, जोड़ती ये फिर-फिर मूर्छित होती हैं।
- २९३ मृगों और पक्षियों द्वारा खाये गये कटे सिरोंवाले
पतियोंको देखकर कोई-कोई भरत-स्त्रियाँ नहीं पहचानती।
- २९४ दूसरी, हे मधुसूदन, शत्रुओं द्वारा भाइयों, पिताओं,
पुत्रों और पतियोंको निहत देखकर (अपने) हाथोंने सिरोंको
पीटती हैं।
- २९५ खड्गयुक्त बाहुओं और कुडलयुक्त सिरोंसे (ढकी),
मांस और रक्तके कीचड़वाली (यह) पृथिवी अगम्य हो गई है।
- २९६ हे जनार्दन, सुकेशी किशोरियोंके समूहों सी,
धृतराष्ट्रकी बहुओंके अनेक वृन्दोंको देखो।
- २९७ हे केशव, मेरे लिए इससे बढ़कर दुःख क्या हो सकता है,
कि ये सब स्त्रियाँ नाना प्रकारसे क्रन्दन कर रही हैं।
- २९८ निश्चय पूर्व जन्ममें मैंने पाप किया,
जो कि हे केशव, पुत्रों, पौत्रों और भाइयोंको निहत देख रही हूँ।”
- २९९ इस प्रकार आर्त हो विलाप करती पुत्र-गोक-पीडिता,
गान्धारीने कृष्णने कहकर अपने निहत पुत्रको देखा।

१०. गण-तन्त्रम्—

युधिष्ठिर उवाच —

- ३०० गणानां वृत्तिमिच्छामि श्रोतुं मतिमता वर ।
 यथा गणा प्रवर्धन्ते न भिद्यन्ते च भारत ॥
- ३०१ अरीश् च विजिगीषन्ते सुहृद प्राप्नुवन्ति च ।
 भेद-मूलो विनाशो हि गणानामुपलक्षये ॥
- मन्त्र-सवरणं दुःखं बहूनाम् इति मे मतिः ।

भीष्म उवाच —

- ३०२ गणानां च कुलानां च राज्ञां भरत-सत्तम ।
 वैर-सन्दीपनावेतौ लोभामर्षौ नराधिप ॥
- ३०३ लोभमेको हि वृणुते ततोऽमर्षमनन्तरम् ।
 तौ क्षय-व्यय-सयुक्तावन्योन्यं च विनाशिनौ ॥
- ३०४ चार-मन्त्र-बलादानैः साम-दान-विभेदनैः ।
 क्षय-व्यय-भयोपायैः प्रकर्षन्तीतरेतरम् ॥
- ३०५ तत्रादानेन भिद्यन्ते गणा सघात-वृत्तयः ।
 भिन्ना वि-मनसः सर्वे गच्छन्त्यरि-वशं भयात् ॥
- ३०६ भेदे गणा विनश्येयुर् भिन्नास् तु सु-जया परैः ।
 तस्मात् सघात-योगेन प्रयतेरन् गणा सदा ॥
- ३०७ अर्थाश् चैवाधिगम्यन्ते सघात-बल-पौरुषैः ।
 बाह्याश् च मैत्री कुर्वन्ति तेषु सघात-वृत्तिषु ॥
- ३०८ ज्ञान-वृद्धा प्रशंसन्ति शुश्रूषन्त परस्परम् ।
 विनिवृत्ताभिसन्धाना सुखमेधन्ति सर्वशः ॥
- ३०९ धर्मिष्ठान् व्यवहाराश् च स्थापयन्तश् च शास्त्रतः ।
 यथावत् प्रतिपश्यन्तो विवर्धन्ते गणोत्तमाः ॥

१०. गणतन्त्र—

युधिष्ठिर बोले—

३००. हे मतिमानोंमें श्रेष्ठ, हे भारत, (राज्य) गणोंकी उम वृत्तिको मैं चुनना चाहता हूँ, जिससे कि गण न छिन्न-भिन्न हो बढ़ते हैं।

३०१. वह शत्रुओंको जीतते और मित्रोंको प्राप्त करते हैं, गणोंका विनाश फूटके कारण है, यह मैं सनमसता हूँ। —
बहुत (जनों) के भीतर मन्त्रणाको गुप्त रखना कठिन है, यह मेरी राय है।

भीष्म बोले—

३०२. हे भरतश्रेष्ठ, हे नराधिप, गणों और राजाओंके कुलोंके वैर बढ़ानेवाले हैं ये लोभ और ईर्ष्या।

३०३. कोई लोभको पसन्द करता है, उसके अनन्तर ईर्ष्या (अमर्ष) को, ये दोनों क्षय और हानिसे संयुक्त हो परस्पर विनाशक हैं।

३०४. गुप्तचर, गुप्तमन्त्रणा और सेनाके ग्रहण, साम-दाम और विभेदद्वारा, क्षय, व्यय, भयके उपायोंसे (वह) एक दूसरेको खींचते हैं।

३०५. एकता स्वभाववाले गण आदान (रिश्त)से फूटते हैं।
फूटे-बिगड़े मनवाले सभी (लोग) भयसे शत्रुके वशमें चले जाते हैं।

३०६. फूट होनेपर गण नष्ट होते हैं, फूटवाले (वह) शत्रुओं द्वारा आसानीसे जीते जाते हैं। इसलिए गणोंको एकतावद्ध हो प्रयत्न करना चाहिए।

३०७. एकता, बल और पौरुषसे अर्थ (धन) प्राप्त होते हैं।
उन एकता वृत्तिवालोंसे बाहरवाले (भी) मित्रता करते हैं।

३०८. (उनकी) ज्ञानमें-वृद्ध लोग प्रशंसा करते हैं, परस्पर शुश्रूषा करते हैं। शत्रुओंकी चालोंसे निवृत्त हो सब तरह सुखने बढ़ते हैं।

३०९. शास्त्रानुसार धर्मिष्ठ व्यवहारोंकी स्थापना करते,
यथोचित देखभाल करते श्रेष्ठ गण वृद्धिको प्राप्त होते हैं।

- ३१० चार-मन्त्र-विधानेषु कोश-सनिचयेषु च ।
नित्य-युक्ता महा-बाहो विवर्धन्ते सर्वतो गणा ॥
- ३११ प्राज्ञान् शूरान् महोत्साहान् कर्मसु स्थिर-पौरुषान् ।
मानयन्त सदा युक्तान् विवर्धन्ते गणा नृप ॥
- ३१२ द्रव्यवन्तश् च शूराश् च निर्लोभा शास्त्रपारगा ।
कृच्छ्रास्वापित्सु समूढान् गणान् स-तारयन्ति ते ॥
- ३१३ क्रोधो भेदो भय दण्ड कर्षण निग्रहो वध ।
नयत्यरिवश सद्यो गणान्, भरत-सत्तम ॥
- ३१४ तस्माद् मानयितव्यास् ते गणमुख्या प्रधानतः ।
लोक-यात्रा समायत्ता भूयसी तेषु पार्थिव ॥
- ३१५ मन्त्र-गुप्ति प्रधानेषु चारश् चामित्र-कर्षण ।
न गणा कृत्स्नशो मन्त्र श्रोतुमर्हन्ति भारत ॥
- ३१६ गण-मुख्यैस् तु सभूय कार्यं गण-हित मिथ ।
पृथग् गणस्य भिन्नस्य विततस्य ततोऽन्यथा ॥
- ३१७ अर्था प्रत्यवसीदन्ति तथानर्था भवन्ति च ।
तेषामन्योन्य-भिन्नानां स्व-शक्तिमनुतिष्ठताम् ॥
- ३१८ निग्रह पण्डितैः कार्यं क्षिप्रम् एव प्रधानतः ।
गोत्रस्य नाश कुर्वन्ति गण-भेदस्य कारकम् ॥
- ३१९ आभ्यन्तरं भय रक्ष्यम्, अ-सार बाह्यतो भयम् ।
आभ्यन्तरं भय राजन्, सद्यो मूलानि कृन्तति ॥
- ३२० अकस्मात् क्रोध-मोहाभ्यां लोभाद् वापि स्व-भावजात् ।
अन्योन्य नाभिभाषन्ते तत् पराभव-लक्षणम् ॥
- ३२१ जात्या च सदृशा सर्वे कुलेन सदृशास् तथा ।
न चोद्योगेन बुद्ध्या वा रूप-द्रव्येण वा पुनः ॥
- ३२२ भेदाच्चैव प्रदानाच्च च नाम्यन्ते रिपुभिर् गणा ।
तस्मात् सघातमेवाहुर् गणानां शरणं महत् ॥

- ३१० गुप्तचर-मन्त्रके विधानोमे और कोशके सचयोमें,
हे महाबाहु, नित्य तत्पर गण सब तरह बढते हैं ।
- ३११ हे नृप, बुद्धिमानो, शूरो, महासाहसियो, कामोमे दृढ पौरुषवालो,
सदा तत्पर रहनेवालोका सम्मान करते, गण वृद्धिको प्राप्त
करते हैं ।
- ३१२ द्रव्यवाले शूर और शास्त्र-पारगत वे
कठिन आफतोमें फसे गणोको तारते हैं ।
- ३१३ क्रोध, फूट, भय, दण्ड, घसीटना, निग्रह और वध,
हे भरतश्रेष्ठ, ये तुरन्त गणोको शत्रुके वशमें कर देते हैं ।
- ३१४ इसलिए गणोके उन नेताओको प्रधानतया सम्मानित करना चाहिए ।
हे पार्थिव, लोक-निर्वाह अधिकतर उन्हीके हाथमें हैं ।
- ३१५ हे शत्रु-नाशक, नेताओमें मन्त्र और गुप्तचर को गुप्त रखना,
हे भारत, गणोको पूरी तौरसे मन्त्र नहीं सुनना चाहिए ।
- ३१६ गणके मुखियोको परस्पर इकट्ठा होनेसे गणका हित होता है,
फूट पडे फैले भिन्न हुये गणका उससे उलटा अहित ।
- ३१७ अर्थ (हित) कम होते हैं और अनर्थ उत्पन्न होते हैं ।
परस्पर फूटकर अपनी शक्तिका उपयोग करनेवाले उन गणोके
- ३१८ पडितोको चाहिए, कि जल्दी और प्रधान द्वारा निग्रह करें ।
गणोमें फूट डालनेवाले (लोग) गोत्रका नाश करते हैं ।
- ३१९ (उन्हें) भीतरी भयसे वचाना चाहिए, बाहरी भय निस्तार है ।
हे राजन्, भीतरी भय तुरन्त मूलको काट देता है ।
- ३२० अकस्मात् क्रोध और मोह, स्वाभाविक लोभके कारण भी (जो)
परस्पर बात नहीं करते, सो पराजयका लक्षण है ।
- ३२१ जातिसे सभी एक समान और कुलसे एक समान होते हैं,
किन्तु उद्योग, बुद्धि या रूप-धनमें (सभी) समान नहीं होते ।
- ३२२ शत्रु फटसे और रिश्वतसे गणोको दवाते हैं ।
इसलिए गणोके लिए सबसे बड़ी सुरक्षा एकताको ही कहा गया है ।
—शान्ति-पर्व ११

१५. वाल्मीकि (२०० ई० पू०)

यद्यपि महाभारतकी अनगढ़ कविता उस कालकी है, जब कि संस्कृत नहीं पालियां बोल-चालकी भाषायें थीं, किन्तु पीछेके अर्थोंमें जिसे काव्य या महाकाव्य कहा जा सकता है, वह उसी कालकी रचना रामायणके रूपमें हमारे सामने है, इसीलिये यदि उसे “आदि काव्य” (प्रथम काव्य) कहा गया, तो अनुचित नहीं है। रामायणकी कथा भी महाभारतकी कथाकी तरह बहुत पुरानी है ? बुद्धके समय भी वह प्रचलित थी। किन्तु उसकी

१. अयोध्या—

१ कोसलो नाम मुदित स्फीतो जनपदो महान् ।

निविष्ट सरयूतीरे प्रभूतधनधान्यवान् ॥५॥

२. अयोध्या नाम नगरी तत्रासील्लोकविश्रुता ।

मनता मानवेन्द्रेण या पूरी निर्मिता स्वयम् ॥६॥

१५. वाल्मीकि (२०० ई० पू०)

एक सुन्दर महाकाव्यका रूप इस कृतिके रूपमें दिया गया। जिस समाज और भौगोलिक विस्तारका वर्णन रामायणमें आता है, वह शुंग-कालको सूचित करता है, इस प्रकार इसकी रचना ईसासे डेढ़-दो सौ वर्ष पहले हुई। रचयिताका नाम वाल्मीकि है, जो ठीक भी हो सकता है, किन्तु वाल्मीकिके साथ, जितनी बातें जोड़ दी गई हैं, वह आदि कविकी ऐतिहासिकतापर सन्देह पैदा कर देती हैं। “महाभारत” की तरह यह भी पालियों के कालकी रचना है।

१. अयोध्या-वर्णन—

- १ कासल नामक सुखी समृद्ध महान् जनपद (देश),
वहुत धनधान्यवाला सरयूके तीर अवस्थित था ॥५॥
- २ वहाँ लोक-प्रसिद्ध अयोध्या नामक नगरी थी,
जो पुरी स्वयं मानवेन्द्र मनु द्वारा निर्मित हुई थी ॥६॥
३. वह महापुरी थी दस और दो योजन विस्तृत।
सुविभक्त महापथवाली श्रीवाली वह पुरी तीन योजन चौड़ी थी ॥७॥
- ४ वह सुन्दर तौरसे विभक्त महान् राजमार्गोंसे शोभित थी,
जो कि नित्य छोड़े हुये फूलोंसे आकीर्ण, जलसे सिक्त रहते थे ॥८॥
- ५ महान् राष्ट्र-वर्षक राजा दशरथ ने उस पुरीको,
द्यौलोकमें इन्द्र जैसे आवासित किया था ॥९॥
- ६ (वह पुरी थी) किवाड-तोरणवाली, भीतरी हाटोंसे सुविभक्त।
सारे यन्त्रो-आयुधोंवाली, सारे शिल्पियों से वसी ॥१०॥
- ७ सूतो-मागवोंसे भरी, अतुल प्रभावाली श्रीमती,
ऊँची अटारियों-ध्वजोंवाली सैकड़ों शतघ्नियोंसे भरी ॥११॥

- ८ वधूनाटकसघैश्च सयुक्ता सर्वत पुरीम् ।
उद्यानाम्रवणोपेता महती सालमेखलाम् ॥१२॥
- ९ दुर्गगभीरपरिखा दुर्गामन्यैर्दुरासदाम् ।
वाजिवारणसपूर्णा गोभिस्फट् खरैस्तथा ॥१३॥
- १० सामतराजसघैश्च बलिकर्मभिरावृताम् ।
नानादेशनिवासैश्च वणिगिभरुपशोभिताम् ॥१४॥
- ११ प्रासादै रत्नविकृतै पर्वतैरिव शोभिताम् ।
कूटागारैश्च सपूर्णमिन्द्रस्येवामरावतीम् ॥१५॥
- १२ चित्रामण्टापदाकारा वरनारीगणैर्युताम् ।
सर्वरत्नसमाकीर्णा विमानगृहशोभिताम् ॥१६॥
- १३ गृहगाढामविच्छिद्रा समभूमौ निवेशिताम् ।
शालितडुलसपूर्णमिक्षुकाडरसोदकाम् ॥१७॥
- १४ दुदुभीभिर्मृदगैश्च वीणाभि पणवैस्तथा ।
नादिता भृशमत्यर्थं पृथिव्या तामनुत्तमाम् ॥१८॥
- १५ विमानमिव सिद्धाना तपसाधिगत दिवि ।
सुनिवेशितवेश्माता नरोत्तमसमावृताम् ॥१९॥
- १६ ये च वाणैर्न विध्यति विविक्तमपरापरम् ।
शब्दवेध्य च वितत लघुहस्ता विशारदा ॥२०॥
- १७ सिंहव्याघ्रवराहाणा मत्ताना नदता वन ।
हतारौ निशितै शस्त्रैर्बलाद् बाहुबलैरपि ॥२१॥
- १८ तादृशाना सहस्रैस्तामभिपूर्णा महारथै ।
पुरीमावासयामास राजा दशरथस्तदा ॥२२॥

- ८ और ववुओ-नाटकोकी जमातो चारो ओरसे सयुक्त ।
उद्यानो-आश्रवनोंसे युक्त सालोकी मेखलावाली महती ॥१२॥
- ९ किलो, गहरी खाइयोसे दुर्गम, शत्रुओ के हाथमें न आनेवाली ।
घोडो-हाथियोंसे भरी तथा गौवो-ऊँटो और गदहोंसे खूब
सपूर्ण ॥१३॥
१०. मामत राजाओंके सघोंसे, शुल्कवालोंसे घिरी,
नाना देशके निवासियो बनियो द्वारा उपशोभित ॥१४॥
- ११ रत्नमय पर्वत समान प्रासादोंसे शोभित,
और इन्द्रकी अमरावती सी कूटागारोंसे सपूर्ण ॥१५॥
- १२ विचित्र सुनहली, श्रेष्ठ नारीगणोंसे युक्त,
सारे रत्नोंसे समाकीर्ण, विमानगृहोंसे शोभित ॥१६॥
१३. गृहोंसे घनी अविरल समतल भूमिमें स्थापित,
धानके तडुलोंसे सपूर्ण, ऊखके रसके जलवाली ॥१७॥
- १४ दुन्दुभियो, मृदगो और वीणाओ तथा नगारोंसे
बराबर निनादित पृथिवीमें अत्यन्त अनुपम ॥१८॥
१५. द्यौलोकमें तपसे प्राप्त सिद्धोंके विमानकी तरह,
अच्छी तरह रखे घरोवाली, उत्तम नरोंसे घिरी ॥१९॥
- १६ और जो (नरोत्तम) परस्पर, एकान्तमें वाणोंसे नही वेधते, (जो)
शब्द वेध और विस्तृत (लक्ष्यमें) कुशल फुर्तीले हाथवाले
हैं ॥२०॥
- १७ वनमें गरजते मस्त सिंह-बाघ-सूअरोंको,
तीक्ष्ण शस्त्रो और बाहुबलसे भी मारनेवाले ॥२१॥
- १८ ऐसे हजारो महारथियोंसे परिपूर्ण पुरीको
उस समय राजा दशरथने आवासित कर रक्खा था ॥२२॥

१९. तामग्निमद्भिर्गणवद्भिरावता, द्विजोत्तमैवेदपङ्क-

पारगै ।

सहस्रदै सत्यरतैर्महात्मर्मिहर्षिकल्पैर्ऋषिभिश्च

केवलै ॥२३॥

—वालकाण्डे सर्ग ५

२. दशरथ-विलापः —

२०. तत श्रुत्वा महाराज कैकय्या दारुण वच ।

चिन्तामभिसमापेदे मुहूर्तं प्रतताप च ॥१॥

२१ “किं नु मेऽय दिवास्वप्नश्चित्तमोहोऽपि वा मम ।

अनुभूतोपसर्गो वा मनसो वाप्युपद्रव” ॥२॥

२२ इति सिञ्चित्य तद्राजा नाध्यगच्छत्तदा सुखम् ।

प्रतिलभ्य तत सज्ञा कैकेयीवाक्यतापित ॥३॥

२३. व्यथितो विक्लवश्चैव व्याघ्री दृष्ट्वा यथा मृग ।

असवृतायामासीनो जगत्या दीर्घमुच्छ्वसन् ॥४॥

२४. मडले पन्नगो रुद्धो मन्त्रैरिव महाविष ।

“अहो धिगति” सामर्षो वाचमुक्त्वा नराधिप ॥५॥

२५ मोहमापेदिवान् भूय शोकोपहतचेतन ।

चिरेण तु नृप सज्ञा प्रतिलभ्य सुदुःखित ॥६॥

२६. कैकेयीमब्रवीत्क्रुद्धो निर्दहन्निव तेजसा ।

“नृशसे दुष्टचारित्रे कुलस्यास्य विनाशिनि ॥७॥

२७ किं कृत तव रामेण पापे पाप मयापि वा ।

सदा ते जननीतुल्या वृत्तिं वहति राघव ॥८॥

२८ तस्यैव त्वमनर्थाय किंनिमित्तमिहोद्यता ।

त्व मयात्मविनाशाय भवन एव निवेशिता ॥९॥

१९. अग्निसेवक गुणवान् पङ्गवेद-पारगत उत्तम ब्राह्मणोने,
सहस्रोंके देनेवाले सत्यरत महर्षि समान महात्माओ और केवल
ऋषियोंसे घिरी पुरीको (राजाने) आवासित किया था॥२३॥

२. दशरथका विलाप—

- २० तब महाराज कैकेयीके दारुण वचनको सुनकर।
चिन्ताको प्राप्त हो मुहूर्त भर सतप्त हुये ॥१॥
- २१ “क्या यह मेरा दिवास्वप्न है या मेरा चित्त-मोह है।
अनुभव किया उपसर्ग^१ है, या मनका उपद्रव ही है ॥२॥
- २२ यह सोचते राजाने बादमें होशमें आकर,
कैकेयीके वचनसे सतापित, सुख नहीं पाया, ॥३॥
२३. बाधिनको देखकर मृगकी तरह विकलतासे पीडित,
नगी धरतीपर बैठे लम्बी सांस लेते ॥४॥
२४. मन्त्रों द्वारा महाविपैले सर्पकी तरह मण्डलमें रुधे
“अहो, धिक्कार”, यह वचन अमर्षके साथ कह नराधिप ॥५॥
- २५ शोकसे चेतना लुप्त हुये, फिर मूर्छाको प्राप्त हुये।
देरसे होशमें आकर नृप अति दुःखित हो ॥६॥
- २६ क्रुद्ध होकर तेजसे जलाते हुये से कैकेयीसे बोले—
“कमीनी, द्रुष्टाचारिणी, इस कुलकी विनाशिका ॥७॥
- २७ पापिनी, रामने या मैंने ही तेरा क्या विगाडा ?
राम तेरे प्रति सदा जननीके समान भाव रखते हैं ॥८॥
२८. उनके अनर्थके लिए तू आज क्यों उद्यत है ?
न जाननेके कारण मैंने अपने विनाशके लिये ॥९॥

- २९ अविज्ञानान्नृपसुता व्याला तीक्ष्णविपा यथा ।
जीवलोको यदा सर्वो रामस्याह गुणस्तवम् ॥१०॥
- ३० अपराध कमुद्दिश्य त्यक्ष्यामीष्टमह सुतम् ।
कौसल्याच सुमित्रां च त्यजेयमपि वा श्रियम् ॥११॥
- ३१ जीवित चात्मनो राम नत्वेव पितृवत्सलम् ।
पराभवति मे प्रीतिर्दृष्ट्वा तनयमग्रजम् ॥१२॥
- ३२ अपश्यतस्तु मे राम नष्ट भवति चेतनम् ।
तिष्ठेल्लोको विना सूर्य सस्य वा सलिल विना ॥१३॥
- ३३ नतु राम विना देहे तिष्ठेत्तु मम जीवितम् ।
तदल त्यज्यतामेष निश्चय पापनिश्चय ॥१४॥
- ३४ अपि ते चरणौ मूर्ध्ना स्पृशाम्येष प्रसीद मे ।
किमर्थं चिंतित पापे त्वया परमदारुणाम् ॥१५॥
- ३५ अथ जिज्ञाससे मा त्व भरतस्य प्रियाप्रिये ।
अस्तु यत्तत्त्वया पूर्वं व्याहृत राघव प्रति ॥१६॥
- ३६ स मे ज्येष्ठसुत श्रीमान्धर्मज्येष्ठ इतीव मे ।
तत् त्वया प्रियवादिन्या सेवार्थं कथित भवेत् ॥१७॥
- ३७ तच्छ्रुत्वा शोकसतप्ता सतापयसि मा भृशम् ।
आविष्टासि गृहे शून्ये सा त्व परवशगता ॥१८॥
- ३८ इक्ष्वाकूणा कुले देवि, संप्राप्त सुमहानयम् ।
अनयो नयसपन्ने यत्र ते विकृता मति ॥१९॥
- ३९ नहि किंचिदयुक्त वा विप्रिय वा पुरा मम ।
अकरोस्त्व विशालाक्षि तेन न श्रद्दधामि ते ॥२०॥
- ४० ननु ते राघवस्तुल्यो भरतेन महात्मना ।
बहुशो हि स्म वाले त्व कथा कथयते मम ॥२१॥

२९. तेज विषवाली सर्पिणीकी तरह नृपकन्या तुझे अपने भवनमें प्रवेश कराया । जब सारा जीवलोक रामके गुणकी प्रशंसा करता है, ॥१०॥
३०. तो किस अपराधके लिये मैं प्रिय सुतको प्रत्यागू ?
कौसल्या और सुमित्रा और लक्ष्मीको भी ॥११॥
३१. और अपने जीवनको भी छोड़ दू, पर पितृभक्त राम को नहीं ।
ज्येष्ठ पुत्रको देखकर मुझे परम प्रसन्नता होती है ॥१२॥
३२. रामको न देख मेरी चेतना नष्ट होजाती है ।
बिना सूर्यके लोक, बिना सलिलके सस्य भले ही रहें ॥१३॥
३३. लेकिन रामके बिना मेरे देहमें जीवन नहीं रहेगा ।
इसलिए हे बुरे निश्चयवाली, वस कर, इस निश्चयको छोड़ दे ॥१४॥
३४. बल्कि, मैं तेरे चरणोंमें सिर डालता हूँ, मुझपर दया कर ।
हे पापिन, किसलिए तूने इस परम दारुण कामकी सोची ॥१५॥
३५. यदि तू भरतके प्रिय या अप्रियकी बात मुझसे जानना चाहती है,
तो राघवके लिये जो तूने पहले कहा, वही होवे ॥१६॥
३६. वह मेरे श्रीमान् ज्येष्ठ पुत्र धर्ममें भी ज्येष्ठ ही है ।
सो तुझ प्रियवादिनीने सेवाके लिए कहा होगा ॥१७॥
३७. सो सुनकर शोकस्तप्त हो तू मुझें बहुत सता रही है ।
सो तू परके वश होकर शून्य घरमें प्रविष्ट हुई ॥१८॥
३८. हे देवि, इक्ष्वाकुओंके कुलमें यह बहुत बड़ा अन्याय,
न्याय-सम्पन्न कुलमें अन्याय लगा, जब कि तेरी मति विगड़ी ॥१९॥
३९. हे विशाल-नेत्रे, तूने पहले कुछभी मेरा अयुक्त या अप्रिय,
नहीं किया, उसीसे तुझपर विश्वास नहीं करता ॥२०॥
४०. राम तेरे लिये निश्चय महात्मा भरतके तुल्य ही है,
हे बाले, तूने बहुत बार यह बात मुझसे कही ॥२१॥

४१. तस्य धर्मात्मिनो देवि, वने वास यशस्विन ।
कथं रोचयसे भीरु नव वर्षाणि पञ्च च ॥२२॥
४२. अत्यतसुकुमारस्य तस्य धर्मे कृतात्मन ।
कथं रोचयसे वासमरण्ये भृगदारुणे ॥२३॥
४३. रोचयस्यभिरामस्य रामस्य शुभलोचने ।
तव शुश्रूपमाणस्य किमर्थं विप्रवासनम् ॥२४॥
४४. रामो हि भरताद् भूयस्तव शुश्रूषते सदा ।
विशेष त्वयि तस्मात्तु भरतस्य न लक्षये ॥२५॥
४५. शुश्रूषा गौरव चैव प्रमाण वचनक्रियाम् ।
कस्तु भूयस्तर कुर्यादन्यत्र पुरुषर्षभात् ॥२६॥
४६. बहूना स्त्रीसहस्राणा बहूना चोपजीविनाम् ।
परिवादोपवादो वा राघवेनोपपद्यते ॥२७॥
४७. सात्वयन्सर्वभूतानि राम शुद्धेन चेतसा ।
गृह्णाति मनुजव्याघ्र प्रियैर्विषयवासिन ॥२८॥
४८. सत्त्वेन लोकान् जयति द्विजान्दानेन राघव ।
गुरुच्छुश्रूषया वीरो धनुषा युधि शात्रवान् ॥२९॥
४९. सत्यं दानं तपस्त्यागो मित्रता शौचमार्जवम् ।
विद्या च गुरुशुश्रूषा ध्रुवाण्येतानि राघवे ॥३०॥
५०. तस्मिन्नार्जवसपत्ने देवि देवोपमे कथम् ।
पापमाशससे रामे महर्षिसमतेजसि ॥३१॥
५१. न स्मराम्यप्रिय वाक्यं लोकस्य प्रियवादिन ।
स कथं त्वत्कृते राम वक्ष्यामि प्रियमप्रियम् ॥३२॥
५२. क्षमा यस्मिस्तपस्त्याग सत्यं धर्मं कृतज्ञता ।
अप्यहिंसा च भूतानां तमृते का गतिर्मम ॥३३॥

४१. हे देवि, उस धर्मात्मा यशस्वीका नौ-पाँच वर्ष वनवास,
हे भीरु, तू क्यों पसन्द करती है ॥२२॥
४२. हे अतिदारुणो, अत्यन्त सुकुमार धर्ममें निष्णात उन रामका,
अरण्यमें वास तू कैसे पसन्द करती है ॥२३॥
४३. हे शुभ-लोचने, अपने तेरे शुश्रूषा करनेवाले,
सुन्दर रामका निर्वासन किसलिए चाहती है ॥२४॥
४४. राम तो हमेशा भरतसे भी ज्यादा तेरी शुश्रूषा करते हैं।
तेरे विषयमें तो भरतका विशेष मैं नहीं लखता ॥२५॥
४५. शुश्रूषा, गौरव, प्रमाण और वचन मानना,
पुरुषश्रेष्ठ रामसे अधिक दूसरा कौन करेगा ॥२६॥
४६. बहुत हजार स्त्रियो और बहुत नौकरोका राघवके विषयमें
निन्दा और चुगली करना सभव नहीं है ॥२७॥
४७. पुरुष-व्याघ्र राम शुद्ध चित्तसे सारे प्राणियोंको सान्त्वना देते,
प्रेमके साथ देशवासियोंको ग्रहण करते हैं ॥२८॥
४८. राघव हिम्मतसे लोगोको, दानसे द्विजोको जीतते हैं,
सुश्रूषासे गुरुओको, धनुषसे युद्धमें शत्रुओको जीतते हैं ॥२९॥
४९. सत्य, दान, तप, त्याग, मित्रता, शुचिता, अकुटिलता,
विद्या और गुरुओकी सुश्रूषा यह (गुण) राघवमें अचल है ॥३०॥
५०. हे देवि, उन सरल देवोपम महर्षि समान तेजस्वी,
रामके विषयमें, तू क्यों बुरा चाहती है ॥३१॥
५१. प्रियवादी लोगोके लिये (रामका) अप्रिय बात कहना मुझे याद नहीं,
तो मैं तेरे लिये प्रिय रामको कैसे अप्रिय कहूँगा ॥३२॥
५२. जितमें क्षमा, तप, त्याग, सत्य, धर्म, कृतज्ञता,
और प्राणियोंके लिये अहिंसा भी है, उसके बिना मेरी क्या गति
होगी ॥३३॥

- ५३ मम वृद्धस्य कैकेयि गतातस्य तपस्विनम् ।
दीनं लालप्यमानस्य कारुण्यं कर्तुमर्हसि ॥३४॥
- ५४ पृथिव्या सागराताया यत्किञ्चिदधिगम्यते ।
तत्सर्वं तव दास्यामि मा च त्वं मृत्युमाविश ॥३५॥
- ५५ अर्जलिं कुर्मि कैकेयि पादौ चापि स्पृशामि ते ।
शरणं भव रामस्य माऽधर्मो मामिह स्पृशेत् ॥३६॥ ।
—अयोध्याकाण्डे सर्ग १२

३. भरतयाञ्चा—

- ५६ उवाच भरतश्चित्र धार्मिको धार्मिकं वच —
“कोहि स्यादीदृशो लोको यादृशस्त्वमरिदम ॥२॥
- ५७ न त्वा प्रव्यथयेद् दुःखं प्रीतिर्वा न प्रहर्षयेत् ।
समतश्चापि वृद्धानां ताश्च पृच्छसि सशयान् ॥३॥
- ५८ यथा मृतस्तथा जीवन् यथा सति तथाऽसति ।
यस्यैष बुद्धिलाभः स्यात्परितप्येत केन स ॥४॥
- ५९ परावरज्ञो यश्च स्याद्यथा त्वं मनुजाधिप ।
स एव व्यसनं प्राप्य न विषीदितुमर्हति ॥५॥
- ६० अमरोपमसत्त्वस्त्व महात्मा सत्यसगर ।
सर्वज्ञ सर्वदर्शी च बुद्धिर्मांश्चासि राघव ॥६॥
- ६१ न त्वामेव गुणैर्युक्तं प्रभवाभवकोविदम् ।
अविषह्यतमं दुःखमासादयितुमर्हसि ॥७॥
- ६२ प्रोषिते मयि यत्पापं मात्रा मत्कारणात्कृतम् ।
क्षुद्रया तदनिष्टं मे प्रसीदतु भवान्मम ॥८॥
- ६३ धर्मबधेन बद्धोऽस्मि तेनेमा नेह मातरम् ।
हन्मि तीव्रेण दडेन दडाह्नीं पापकारिणीम् ॥९॥

- ५३ हे कैकेयि, (जीवन के) अन्तपर पहुँचे विलाप करते
वेचारे मुझ वृद्ध दीनपर करुणा कर ॥३४॥”
- ५४ सागर पर्यन्त पृथिवीमें जो कुछ प्राप्य है।
वह सब मैं तुझे दूंगा, लेकिन तू मुझे मृत्युमें न डकेल ॥३५॥
- ५५ हे कैकेयि, हाथ जोड़ता हूँ और तेरे पैरोको छूता हूँ, तू रामके लिए
शरण बन, जिसमें यहाँ धर्म मेरी निन्दा न करे ॥३६॥”
- अयोध्याकाण्ड सर्ग १०

३. भरतकी प्रार्थना—

- ५६ धार्मिक भरतने अद्भुत धार्मिक वचन कहा।
“हे अरिमर्दन, जैसे तुम हो ऐसा दुनियामें कौन हो सकता है ॥२॥
- ५७ तुम्हें दुःख नहीं पीड़ित करता, न ही प्रीति हर्षित करती।
वृद्धोसे भी सम्मानित होते उनसे नश्य पूछते हो ॥३॥
५८. जैसे मृत तैसे जीते जैसे होते तैसे न होते,
जिसको ऐसी बुद्धि प्राप्त हो, वह किससे परितप्त होगा ॥४॥
- ५९ वारपारका ज्ञाता जो हो, (वह वैसा ही हो) जैसे कि हे मनुजाधिप,
तुम हो। वही दुःखको पाकर विपादयुक्त नहीं हो सकता ॥५॥
- ६० देवोपम सत्ववाले, तुम सत्यवादी महात्मा हो।
हे राघव, तुम सर्वज्ञ सर्वदर्शी और बुद्धिमान् हो ॥६॥
६१. सृष्टि-उत्पत्तिके जानकार ऐसे गुणोंसे युक्त तुम्हें,
असह्य दुःख बसमें नहीं कर सकता ॥७॥
- ६२ मेरे प्रवासके नमय श्रुद्ध माने मेरे लिए जो पाप किया,
वह मुझे पसन्द नहीं, मेरे ऊपर आप दया करें ॥८॥
६३. धर्मके वन्धनमे बंधा हुआ हूँ, इसीसे यहाँ इस
दण्डनीय पापकारिणी माँको मैं तीव्र दण्डसे नहीं मारता ॥९॥

- ६४ कथं दशरथाज्जातं शुभाभिजनकर्मण ।
जानन्धर्ममधर्मं च कुर्यात् कर्म जुगुप्सितम् ॥१०॥
- ६५ गुरुं क्रियावान्वृद्धश्च राजा प्रेतं पितेति च ।
तात न परिगर्हेऽहं दैवतं चेति ससदि ॥११॥
- ६६ को हि धर्मार्थयोर्हीनमीदृशं कर्म किल्बिषम् ।
स्त्रियं प्रियचिकीर्षुं सन्कुर्याद्वर्मज्ञं धर्मवित् ॥१२॥
- ६७ अतकाले हि भूतानि मुह्यतीति पुरा श्रुतिः ।
राज्ञैव कुर्वता लोके प्रत्यक्षा सा श्रुतिः कृता ॥१३॥
- ६८ साध्वर्थमभिसधाय क्रोधान्मोहाच्च साहसात् ।
तातस्य तदतिक्रात प्रत्याहरतु तद् भवान् ॥१४॥
- ६९ पितुर्हि समतिक्रात पुत्रो यः साधु मन्यते ।
तदपत्यं मतं लोके विपरीतमतोऽन्यथा ॥१५॥
- ७० तदपत्यं भवानस्तु मा भवान्दुष्कृतं पितुः ।
अति यत्तत्कृतं कर्म लोके धीरविगर्हितम् ॥१६॥
- ७१ कैकेयी मा च तात च सुहृदो बाधवाश्च न ।
पौरजानपदान्सर्वास्त्रातु सर्वमिदं भवान् ॥१७॥
- ७२ क्व चारण्यं क्व च क्षात्रं क्व जटा क्व च पालनम् ।
ईदृशं व्याहतं कर्म न भवान्कर्तुमर्हति ॥१८॥
७३. एष हि प्रथमो धर्मः क्षत्रियस्याभिषेचनम् ।
येन शक्यं महाप्राज्ञं प्रजानां परिपालनम् ॥१९॥
- ७४ इदं निखिलमप्यग्र्यं राज्यं पित्र्यमकटकम् ।
अनुशाधि स्वधर्मेण धर्मज्ञं सह बाधवै ॥२०॥
- ७५ इहैव त्वाभिषिचतु सर्वा प्रकृतयः सह ।
ऋत्विजः सवसिष्ठाश्च मन्त्रविन्मन्त्रकोविदा ॥२१॥

६४. शुभ-कुल-कर्मवाले दशरथसे उत्पन्न, (वया)
धर्मको जानते निन्दनीय अधर्म कर्मको मैं कहूँ ॥१०॥
६५. गुरु, सुकर्मा, वृद्ध, मृत पिता और राजा, तथा देवता भी थे,
अतः सभामें तातकी मैं निन्दा नहीं करता ॥११॥
६६. धर्म और अर्थसे रहित ऐसा मलिन कर्म,
स्त्रीको प्रसन्न करनेकी इच्छासे धर्मज्ञ और धर्मवित् होते कौन
करेगा ॥१२॥
६७. पुरानी कहावत है—अन्तकालमें प्राणी मोहमें पड़ जाते हैं।
ऐसा करके राजाने उसी बातको ससारमें प्रत्यक्ष कर दिया ॥१३॥
६८. अच्छी बात समझकर क्रोध मोह और साहससे,
तातने जो गलती की, उसको आप हटा दें ॥१४॥
६९. पिताकी गलती जो पुत्र ठीक मानता है,
वह ससारमें पुत्र माना जाता है, नहीं तो उलटा है ॥१५॥
७०. सो आप पिताके अपत्य हो, दुष्कृत नहीं
जो ससारमें धीरो द्वारा निन्दित अतिकर्म किये ॥१६॥
७१. कैकेयीको मुझे और तातको सुहृदोको और हमारे बन्धुओको,
पुरवासियोको ग्रामवासियोको सबको श्राण करनेके लिये
यह करो ॥१७॥
७२. कहाँ वन और कहाँ क्षत्रियत्व? कहाँ जटा और कहाँ प्रजापालन?
ऐसा उलटा काम आपको नहीं करना चाहिए ॥१८॥
७३. अभिप्रेक करना यही क्षत्रियका प्रथम धर्म है।
जिमके द्वारा हे महाबुद्धिमान्, प्रजाका परिपालन हो नकता है ॥१९॥
७४. धर्मज्ञ हो बन्धुओंके साथ इस श्रेष्ठ पैतृक सार अकंटक राज्य
को स्वधर्मपूर्वक शासन करो ॥२०॥
७५. यही वमिष्ठ-महित सारी प्रजाये
मन्त्रज्ञ मन्त्र-भङ्गित ऋत्विग् तुन्हें अभिषिक्त करें ॥२१॥

- ७६ अभिपिक्तस्त्वमस्माभिरयोध्या पालने ब्रज ।
विजित्य तरसा लोकान्मरुद्भिरिव वासव ॥२७॥
- ७७ ऋणानि त्रीण्यपाकुर्वन्दुर्हृद साधु निर्दहन् ।
सुहृदस्तर्पयन्कामैस्त्वमेवात्रानुशाधि माम् ॥२८॥
- ७८ अद्यार्यं मुदिता सतु सुहृदस्तेऽभिपेक्षने ।
अद्य भीता पलायतु दुष्प्रदास्ते दिगो दश ॥२९॥
- ७९ आक्रोश मम मातुश्च प्रमृज्य पुरुषर्षभ ।
अद्य तत्र भवत च पितर रक्ष किल्बिषात् ॥३०॥
- ८० शिरसा त्वाभियाचेऽहं कुरुष्व करुणा मयि ।
बाधवेपु च सर्वेषु भूतेष्विव महेश्वर ॥३१॥
- ८१ अथवा पृष्ठत कृत्वा वनमेव भवान्तित ।
गमिष्यति गमिष्यामि भवता सार्धमप्यहम्” ॥३२॥
- ८२ तथाभिरामौ भरतेन ताम्यता
प्रसाद्यमान शिरसा महीपति ।
न चैव चक्रे गमनाय सत्त्ववान्
मति पितुस्तद्वचने प्रतिष्ठित ॥३३॥
—अयोध्याकाण्डे सर्ग १०६

४. वियोगी रामः —

८३. “सौमित्रै, शोभते पपा वैदूर्यविमलोदका ।
फुल्लपद्मोत्पलवती शोभिता विविधैर्द्रुमै ॥३॥
८४. सौमित्रे, पश्य पपाया कानन शुभदर्शनम् ।
यत्र राजति शैला वा द्रुमा सशिखरा इव ॥४॥
- ८५ मा तु शोकाभिसतप्तमाधय पीडयति वै ।
भरतस्य च दुखेन वैदेह्या हरणेन च ॥५॥

७६. हमारे द्वारा अभियुक्त होकर प्रजापालनके लिये तुम अयोध्या जाओ। मस्तुके साथ इन्द्रकी तरह पराक्रमसे लोकोपर विजय करने के लिये ॥२७॥
७७. तीनो ऋणोंको हटाते दुष्टोंको अच्छी तरह दण्ड करते, सुहृदोंकी कामनाओंको पूरा करते, तुम्हीं यहाँ मुझे शिक्षा दो ॥२८॥
७८. हे आर्य, आज तुम्हारे अभिषेकसे मित्र लोग मुदित हो। तुम्हारे शत्रु आज भयभीत हो दसो दिशाओंमें भागें ॥२९॥
७९. हे पुत्रप्रेष्ठ, मेरे और माँके अपयशको मार्जित कर, आज पिताको भी पापसे वचाओ ॥३०॥
८०. मैं (अपना) सिर (पैरमें रख) याचना करता हूँ, मेरे ऊपर कृणा करो। और भूतोंके ऊपर महेश्वरकी तरह सारे दान्धवों पर कृणा करो ॥३१॥
८१. अथवा पीठ फेरकर यहाँसे यदि आप वन ही जायेंगे, तो आपके साथ मैं भी जाऊँगा ॥३२॥
८२. उस प्रकार संतप्त भरत द्वारा सिर झुकाकर मनाये जाते सुन्दर महीपति, सत्ववान् रामने पिताके उस वचनमें प्रतिष्ठित रह लौटनेका विचार नहीं किया ॥३३॥

—अयोध्याकाण्ड सर्ग १०६

४. वियोगी राम—

८३. 'हे सौमित्रि, हीरे जैसे निर्मल जलवाली पपा सोह रही है। फूले पद्म उत्पलवाली, नाना प्रकारके वृक्षोंसे शोभित ॥३॥
८४. सौमित्रि, पपाके शुभदर्शन वनको देखो। जहाँ शिखर-सहित शैल जैसे द्रुम विराजते हैं ॥४॥
८५. शोकसे सतप्त मुझे तो चिन्तायें पीडित कर रही हैं, भरतके दुःख और वैदेहीके हरणके कारण ॥५॥

- ८६ शोकार्तस्यापि मे पपा शोभते चित्रकानना ।
व्यवकीर्णा बहुविधै पुष्पै शीतोदका शिवा ॥६॥
- ८७ नलिनैरपि सछन्ना ह्यन्यथशुभदर्शना ।
सर्पव्यालानुचरिता मृगद्विजसमाकुला ॥७॥
- ८८ अधिकं प्रविभात्येतन्नीलपीत तु शाद्वलम् ।
द्रुमाणा विविधै पुष्पै परिस्तोमैरिवापिंतम् ॥८॥
- ८९ पुष्पभारसमृद्धानि शिखराणि समतत ।
लताभि पुष्पिताग्राभिरुपगूढानि सर्वत ॥९॥
- ९० सुखानिलोऽय सौमित्रे काल प्रचुरमन्मथ ।
गधवान्सुरभिर्वासा जातपुष्पफलद्रुम ॥१०॥
- ९१ पश्य रूपाणि सौमित्रे वनाना पुष्पशालिनाम् ।
सृजता पुष्पवर्षाणि वर्षतोयमुचामिव ॥११॥
- ९२ प्रस्तरेषु च रम्येषु विविधा काननद्रुमाः ।
वायुवेगप्रचलिता पुष्पैरवकिरति गाम् ॥१२॥
- ९३ पतितै पतमानैश्च पादस्थैश्च मारुत ।
कुसुमै पश्य सौमित्रे क्रीडतीव समतत ॥१३॥
- ९४ विक्षिपन्विविधा शाखा नगाना कुसुमोत्कटा ।
मारुतश्चलित स्थानै षट्पदैरनुगीयते ॥१४॥
- ९५ मत्तकोकिलसन्नादैर्नर्तयन्निव पादपान् ।
शैलकदरनिष्क्रात प्रगीत इव चानिल ॥१५॥
- ९६ तेन विक्षिपताऽत्यर्थं पवनेन समतत ।
अमी ससक्तशाखाग्रा ग्रथिता इव पादपा ॥१६॥
- ९७ स एव सुखसस्पर्शो वाति चदनशीतल
गधमम्यवहन्पुण्य श्रमापनयनोऽनिल ॥१७॥

८६. शोक-भीडित भी मुझे विचित्र बनोवाली पपा सुन्दर लग रही है—
बहुत प्रकारके पुष्पोसे आकीर्ण शीतल जलवाली कल्याणी पपा ॥६॥
८७. कमलोसे भी आच्छादित अत्यन्त शुभदर्शना,
सर्प-हिंस्रजन्तुओकी विचरण-भूमि मृगो और पक्षियोंसे
समाकीर्ण ॥७॥
- ८८ यह नीली-पीली हरियाली अधिक प्रकाश रही है ।
मानो वृक्षोंके नाना प्रकारके पुष्पोंके गुच्छोंसे अर्पित ॥८॥
- ८९ चारो ओर यहाँ पुष्पभारसे समृद्ध पर्वत-शिखर हैं,
जो चारो ओर फूली लताओसे ढके हुये हैं ॥९॥
- ९० सौमित्रे, सुखद वायुवाला यह समय अधिक कामोत्तेजक है ।
गन्धवान् सुगन्धित उत्पन्न पुष्प-फलवाले वृक्ष हैं ॥१०॥
- ९१ सौमित्रे, पुष्पशाली वनोंके रूपोंको देखो,
(जो) बादलोंकी वर्षाकी तरह पुष्पोंकी वर्षा करते हैं ॥११॥
- ९२ और रमणीय पथरोपर नाना प्रकारके वनवृक्ष,
वायुके वेगसे चालित पृथिवीपर फूल बिखेरते हैं ॥१२॥
९३. सौमित्रे, गिरे और गिर रहे तथा वृक्षपर स्थित कुसुमोंके साथ,
मानो वायु चारो ओर क्रीड़ा सा कर रहा है ॥१३॥
- ९४ पर्वतोंकी प्रफुल्लित नाना शाखाओंको हिलाते,
स्थानसे चलित वायुका भ्रमर अनुगान कर रहे हैं ॥१४॥
- ९५ मत्त कोकिलोंके नादोंसे वृक्षोंको नचाते हुये से,
पर्वत-कदरासे निकला वायु मानो गा रहा है ॥१५॥
- ९६ चारो ओर जोरसे फेंकते उस पवन द्वारा,
शाखा लगे यह वृक्ष गुथे से हैं ॥१६॥
- ९७ वही चदन सा शीतल सुख स्पर्शवाला पवित्र गन्ध
बह्न करता धकावट हटानेवाला अनिल वह रहा
है ॥१७॥

११०. मा हि पल्लवताम्राचिर्वसताग्निं प्रधक्ष्यति ।
नहि ता सूक्ष्मपद्माक्षी सुकेशी मृदुभाषिणीम् ॥३०॥
१११. अपश्यतो मे सौमित्रे, जीवितेऽस्ति प्रयोजनम् ।
अयं हि रुचिरस्तस्या काले रुचिरकानन ॥३१॥
११२. कोकिलाकुलसीमतो दयिताया ममानघ ।
मन्मथायाससभूतो वसतगुणवर्धितः ॥३२॥
११३. अयं मा धक्ष्यति क्षिप्रं शोकाग्निर्न चिरादिव ।
अपश्यतस्तां वनितां पश्यतो रुचिरान्द्रुमान् ॥३३॥
११४. ममायमात्मप्रभवो भूयस्त्वमुपयास्यति ।
अदृश्यमाना वैदेही शोकवर्धयतीह मे ॥३४॥
११५. दृश्यमानो वसतश्च स्वेदससर्गदूषकः ।
मा हि सा मृगशावाक्षी चिताशोकबलात्कृतम् ॥३५॥
११६. सतापयति सौमित्रे क्रूरश्चैत्रवनानिलः ।
अमी मयूरा शोभते प्रनृत्यतस्ततस्ततः ॥३६॥
११७. स्वैः पक्षैः पवनोद्धृतैर्गवाक्षैः स्फाटिकैरिव ।
शिखिनीभिः परिवृतास्त एते मदमूर्छिताः ॥३७॥
११८. मन्मथाभिपरीतस्य मम मन्मथवर्धनाः ।
पश्य लक्ष्मण, नृत्यत मयूरमुपनृत्यति ॥३८॥
११९. शिखिनी मन्मथार्तैषा भर्तारं गिरिसानुनि ।
तामेव मनसा रामा मयूरोऽप्यनुधावति ॥३९॥
१२०. वितत्य रुचिरो पक्षौ स्तैरुपहसन्निव ।
मयूरस्य वने नूनं रक्षसा न हता प्रिया ॥४०॥
१२१. तस्मान्नृत्यति रम्येषु वनेषु सह कातया ।
मम त्वयि विना वासः पुष्पमासे सुदुःसहः ॥४१॥

११०. पल्लवकी लालज्वालावाली वसन्तकी आग, मुझे अवश्य जलायेगी ।
 उस सूक्ष्म पलकोवाली सुकेशी मृदुभाषिणीको, ॥३०॥
१११. बिना देखे हे सौमित्रे, जीवनका प्रयोजन नहीं है,
 उसके (रहते) समय मेरे लिये यह सुन्दर कानन रुचिर था ॥३१॥
११२. हे निष्पाप, मेरी प्रियाका कोकिलाओंके सीमन्त
 कामदेवके प्रयाससे उत्पन्न वसन्तके गुणोंसे वर्धित ॥३२॥
११३. यह शोकाग्नि तुरन्त बिना देर किये ही मुझे जलायेगी ।
 उस वनिताको बिना देखे सुन्दर वृक्षोंको देखते ॥३३॥
११४. यह कामदेव मुझे अधिकताको प्राप्त होगा ।
 न दीखती वैदेही मेरे शोकको अब बढ़ायेगी ॥३४॥
११५. और स्वेदके ससर्गसे दूषित करनेवाला दीखता वसन्त,
 वह मृग छैनोसी आँखोवाली,
११६. चैतका क्रूर वन-पवन हे सौमित्रे, चिन्ता-शोकके शिकार मुझे
 सतप्त कर रहा है
 जहाँ-तहाँ नाचते यह मोर शोभा दे रहे हैं ॥३५, ३६॥
११७. स्फटिकके गौखोंकेसे पवनसे कपते अपने पखों द्वारा,
 मयूरियोंसे घिरे यह (मयूर) मदमें मूर्छित हैं ॥३७॥
११८. मन्मथसे आविष्ट मेरे मन्मथको बढ़ानेवाले,
 लक्ष्मण, देखो, पर्वतके सानुपर नाचते पति-मयूरके पास ॥३८॥
११९. यह कामार्त मयूरी नाच रही है ।
 मयूर भी उसी सुन्दरीके पीछे-पीछे दौड़ रहा है ॥३९॥
१२०. रुचिर पखोंको फैलाकर शब्दोंसे उपहाससे करते,
 मयूरके वनमें निश्चय राक्षसने प्रियाको नहीं हरा ॥४०॥
१२१. अतएव रमणीय वनोंमें कान्ताके साथ यह नाच रहा है ।
 फूलोंके महीनेमें उस (प्रिया) के बिना मेरा यह निवास अति-
 दुस्सह है ॥४१॥

- १२२ पश्य लक्ष्मण, सरागस्तिर्यग्योनिगतेष्वपि ।
अधुना शिखिनी कामाद् भर्तारमभिवर्तते ॥४२॥
- १२३ ममाप्येव विशालाक्षी जानकी जातसप्रभा ।
मदनेनाभिवर्तते यदि नापहृता भवेत् ॥४३॥
- १२४ पश्य लक्ष्मण, पुष्पाणि निष्फलानि भवति मे ।
पुष्पभारसमृद्धाना वनाना शिशिरात्यये ॥४४॥
- १२५ रुचिराण्यपि पुष्पाणि पादपानामतिश्रिया ।
निष्फलानि मही याति सम मधुकरोत्करै ॥४५॥
- १२६ नदति काम शकुना मुदिता सघश कलम् ।
आह्वयत इवान्योन्य कामोन्मादकरा मम ॥४६॥
- १२७ वसतो यदि तत्रापि यत्र मे वसति प्रिया ।
नून परवशा सीता सा हि शोचत्यह यथा ॥४७॥
- १२८ नून न तु वसतस्त देश स्पृशति यत्र सा ।
कथं ह्यसितपद्माक्षी वर्तयेत्सा मया विना ॥४८॥
- १२९ अथवा वर्तते तत्र वसतो यत्र मे प्रिया ।
किं करिष्यति सुश्रोणी सा तु निर्भर्त्सिता परै ॥४९॥
- १३० श्यामा पद्मपलाशाक्षी मृदुभाषा च मे प्रिया ।
नूनं वसतमासाद्य परित्यक्ष्यति जीवितम् ॥५०॥

—किष्किन्धाकाडे सर्गः ।

५. वर्षा—

- १३१ स तदा बालिन हत्वा सुग्रीवमभिषिच्य च ।
वसन्माल्यवत पृष्ठे रामो लक्ष्मणमब्रवीत् ॥१॥

- १२२ लक्ष्मण, हैवानोमें भी राग देखो।
अब मयूरी कामवश पतिका पीछा कर रही है ॥४२॥
- १२३ विशालाक्षी मेरी जानकी भी जल्दी-जल्दी,
मदन परवशा होती, यदि हरी न जाती ॥४३॥
१२४. लक्ष्मण, देखो, मेरे लिये फूल निष्फल हैं।
शिशिरके अन्तमें पुष्पभारसे समृद्ध बनोके ॥४४॥
- १२५ वृक्षोंके अतिशोभासे रुचिर पुष्प भी,
मधुकरोके समूह के साथ निष्फल हो पृथिवीपर गिर जाते हैं ॥४५॥
१२६. मुदित पक्षी सधवद्ध हो भले ही मधुर नाद करें।
एक दूसरेको पुकारते मेरे लिये तो वह काम-उन्माद करनेवाले
हैं ॥४६॥
- १२७ यदि वसन्त वहाँ भी है, जहाँ मेरी प्रिया वसती है, तो
निश्चय परवशा वह सीता भी मेरी तरह शोकार्त होगी ॥४७॥
- १२८ निश्चय जहाँ वह है, उस स्थानको वसन्त नहीं छूता।
पद्मों जैसी काली आँखोवाली वह मेरे बिना कैसे रहती होगी ॥४८॥
- १२९ अथवा जहाँ मेरी प्रिया है, वहाँ वसन्त वर्तमान है।
पर, दूसरोसे त्रासित वह सुजघी क्या करे ॥४९॥
- १३० श्यामा पद्मपत्राक्षी और मृदुभाषिणी मेरी प्रिया,
निश्चय वसन्तको प्राप्त कर वह जीवन छोड़ देगी" ॥५०॥

—किष्किधाकाण्ड सर्ग १

५. वर्षा—

- १३१ तब वालीको मारकर और सुग्रीवका अभिषेक कर,
माल्यवान् पर्वतकी पीठपर वसते उन (राम)ने लक्ष्मणसे कहा ॥१॥

- १३२ "अथ स काल संप्राप्त समयोज्ज्वल जलागम ।
सपञ्च त्व नभो मेघैः सवृत गिरिसन्निभैः ॥२॥
- १३३ नवमासधृत गर्भं भास्करस्य गभस्तिभिः ।
पीत्वा रस समुद्राणां द्यौः प्रसूते रसायनम् ॥३॥
- १३४ शक्यमवरमारुह्य मेघसोपानपक्विभिः ।
कुटजार्जुनमालाभिरलकर्तुं दिव्याकर ॥४॥
- १३५ सध्यारागोत्थितैस्ताम्रैरेतेष्वपि च पाङ्गुभिः ।
स्निग्धैरभ्रपटच्छेदैर्बद्धव्रणमिवावरम् ॥५॥
- १३६ मदमारुतनिश्वास सध्याचदनरजितम् ।
आ पाङ्गुजलद भाति कामातुरमिवावरम् ॥६॥
- १३७ एषा धर्मपरिकल्पिता नववारिपरिप्लुता ।
सीतेव शोकसतप्ता मही वाष्प विमुचति ॥७॥
- १३८ मेघोदरविनिर्मुक्ता कर्पूरदलशीतला ।
शक्यमजलिभिः पातु वाता केतकगन्धिन ॥८॥
- १३९ एष फुल्लार्जुन शैल केतकैरभिवासित ।
सुग्रीव इव शातारिधाराभिरभिषिच्यते ॥९॥
- १४० मेघकृष्णाजिनधरा धारायज्ञोपवीतिन ।
मारुतापूरितगुहा प्राधीता इव पर्वता ॥१०॥
- १४१ कशाभिरिय हैमीभिर्विद्युद्भिरभिताडितम् ।
अतस्तनितनिर्घोष सवेदनमिवावरम् ॥११॥
- १४२ नीलमेघाश्रिता विद्युत्स्फुरती प्रतिभाति मे ।
स्फुरती रावणस्याके वैदेहीव तपस्विनी ॥१२॥
- १४३ इमास्ता मन्मथवता हिता प्रतिहता दिशः ।
अनुलिप्ता इव धनैर्नष्टग्रहनिशाकरा ॥१३॥

- १३२ "यह वह काल आ गया, आज वर्षाका समय है ।
देखो, गिरि सदृश मेघोसे आकाश ढका है ॥२॥
- १३३ समुद्रोंके रसको पीकर भास्करकी किरणों द्वारा,
नौ मास गर्भमें धारण किये द्यौलोक रसायन प्रसव कर रहा
है ॥३॥
- १३४ अम्बरपर चढ़कर मेघरूपी सीढीकी पक्तियों द्वारा,
कुटज और अर्जुनकी मालाओंसे दिवाकरको अलंकृत करने
को ॥४॥
१३५. और इनमें भी सन्ध्या-रागसे उठे लाल और पाण्डुर,
चिकने मेघपटोंके टुकड़ोंसे घाव-वधा अम्बर ॥५॥
- १३६ मन्द वायुके निश्वास द्वारा सन्ध्या रूपी चन्दनसे रगा,
थोड़ा पाण्डु मेघवाला अम्बर कामातुर सा मालूम होता है ॥६॥
- १३७ घामसे क्लेशित नये जलसे लयपथ,
० शोक-सतप्त सीता सी यह पृथिवी आंसू बहा रही है ॥७॥
- १३८ मेघके उदरसे निकले, कपूरके दलसे शीतल,
केवड़ेके गन्धवाले वायु अजलियोंसे पिये जा सकते हैं ॥८॥
- १३९ फूले अर्जुनवाला केवड़ोंसे वासित यह शैल,
शमित-शत्रुवाले सुग्रीवसे धाराओं द्वारा अभिषिक्त हो रहे हैं ॥९॥
- १४० मेघरूपी काले मृगचर्मको धारण करनेवाले, धारारूपी यज्ञोपवीत
वाले, मारुतसे भरी गुहाओंवाले यह पर्वत मानो अध्ययन कर
रहे हैं ॥१०॥
- १४१ सुनहले चावुको जैसी विजलियों द्वारा ताडित,
भीतर कड़कके घोषवाला पीडित सा है अम्बर ॥११॥
- १४२ नील मेघमें आश्रित कौंदती विजली रावणकी गोदमें,
वेचारी वैदेही सी काँपती मुझे जान पड़ती है ॥१२॥
- १४३ यह काम-पीडितोंकी हत-प्रतिहत दिशायें,
वादलोंसे अनुलिप्त मानो ग्रह-शून्य चन्द्रमावाली है ॥१३॥

- १४४ क्वचिद्वाप्पाभिसरुद्धान्वर्पागमसमुत्सुकान् ।
कुटजान्पठ्य सौमित्रे, पुष्पितान्गिरिसानुपु ।
मम शोकाभिभूतस्य कामसदीपनान्स्थितान् ॥१४॥
१४५. रज प्रगात सहिमोऽद्य वायुर्निदाघदोषप्रसरा प्रशाता ।
स्थिता हि यात्रा वसुधाधिपाना
प्रवासिनो याति नरा स्वदेशान् ॥१५॥
१४६. सप्रस्थिता मानसवासलुब्धा
प्रियान्विता सप्रति चक्रवाका ।
अभीक्षणवर्षोदकविक्षतेषुयानानि मार्गेषु न स पतति ॥१६॥
१४७. क्वचित्प्रकाश क्वचिदप्रकाश नभ प्रकीर्णबिधर
विभाति । क्वचित्क्वचित्पर्वतसन्निरुद्ध
रूप यथा शातमहार्णवस्य ॥१७॥ ७
१४८. व्यामिश्रित सर्जकदवपुष्पैर्नव जल पर्वतधातुताम्रम् ।
मयूरकेकाभिरनुप्रयात शैलापगा शीघ्रतर वहति ॥१८॥
१४९. रसाकुल षट्पदसनिकाश प्रभुज्यते जवुफल प्रकामम् ।
अनेकवर्ण पवनावधूत भूमौ पतत्याम्रफल विपक्वम् ॥१९॥
१५०. विद्युत्पताकाः सवलाकमालाः शैलेद्रकूटाकृतिसनिकाशा ।
गर्जन्ति मेघा समुदीर्णनादा
मत्ता गजेद्रा इव सयुगस्था ॥२०॥
- १५१ वर्षोदकाप्यायितशाद्वलानि प्रवृत्तनृत्तोत्सववर्हि-
णानि ।
वनानि निर्वृष्टबलाहकानि
पश्यापराह्लेष्वधिक विभाति ॥२१॥

- १४४ हे सौमित्रे, पर्वतोंके सानुओपर कही चारो ओर रुद्ध,
वषकि आनेसे उत्सुक फूले कुटजोंको देखो, (जो) ।
शोक-पीडित मुझे कामोद्दीपन करते खडे हैं ॥१४॥
- १४५ घूलियाँ दब गई , आज वह वायु शीतल है, वषकि दोपका फैलाव
प्रशान्त है । राजाओंकी यात्रा थम गई, प्रवासी नर अपने देशोंको
लौट रहे हैं ॥१५॥
- १४६ अब मानसके निवासके लोभी चक्रवाक प्रियासहित प्रस्थान
कर चुके । बराबर बरसते पानीसे टूटे मार्गों पर यान नहीं
चलते ॥१६॥
- १४७ कही सप्रकाश और कही अप्रकाश नभ मेघोंसे भरा दीख रहा है ।
कही-कही वह पर्वतकी तरह रुका शान्त महासागर के रूप
सा है ॥१७॥
- १४८ सर्ज-कदवके पुष्पोंसे मिश्रित पर्वतके धातुओंसा लाल नवीन जल है,
मयूरोकी ध्वनियोंसे अनुगमन की जाती पहाड़ी नदियाँ अधिक
तेजीसे बहती हैं ॥१८॥
- १४९ भ्रमर समान वर्णवाले रससे भरे जामुनके फलको खूब खा रहा है ।
पवनसे हिला अनेक रगोंका पक्व आम्रफल भूमिपर गिर रहा है ॥१९॥
- १५० विद्युत्की पताका, वगुलोंकी माला सहित महापर्वतके शिखरके
आकारसे, ऊँचे गरजते मस्त गजेन्द्रोंसे युद्ध करते से मेघ गरज रहे
हैं ॥२०॥
- १५१ वषकि जलसे तृप्त तृणोवाले, नृत्योत्सवमें लगे मोरोवाले, नवरसे मे-
घवाले वनोंको देखो, यह अपराह्णमें अधिक शोभा दे रहे हैं ॥२१॥
- १५२ वगुले वाले मेघ सलिलके भारी भारको ढोते, नाद करते,
पर्वतोंके बड़े-बड़े शिखरोंपर विश्राम कर-करके फिर प्रयाण
कर रहे हैं ॥२२॥

१५२ समुद्धत सलिलातिभार वलाकिनो वारिधरा नदत ।
महत्सु शृगेषु महीधराणा

विश्रम्य विश्रम्य पुन प्रयाति ॥२२॥

१५३ मेघाभिकामा परिसपतती
समोदिता भाति वलाकपक्ति- ।

वातावधूता वरपीडरीकी

लवेव माला रुचिरावरस्य ॥२३॥

१५४ वालेद्रगोपातरचित्रितेन विभाति भूमिर्नवशाद्वलेन ।
गात्रानुपृक्तेन शुकप्रभेण

नारीव लाक्षोक्षितकवलेन ॥२४॥

१५५ निद्रा शनै केशवमभ्युपैति द्रुत नदी सागरमभ्युपैति ।
हृष्टा वलाका घनमभ्युपैति

काता सकामा प्रियमभ्युपैति ॥२५॥

१५६ जाता वनाता शिखिसुप्रनृत्ता

जाता कदवा सकदवशाखा

जाता वृषा गोषु समानकामा

जाता मही सस्यवना भिरामा ॥२६॥

१५७. वहति वर्षं ति नदति भाति

ध्यायति नृत्यति समाश्वसति ॥

नद्या घना भक्तगजा वनाता

प्रियाविहीना शिखिन प्लवगमा ॥२७॥

१५८ प्रहर्षिता केतकिपुष्पगधमाघ्राय मत्ता वननिर्झरेषु ।
प्रपातशब्दाकुलिता गजेद्रा

सार्धं मयूरै समदा नदति ॥२८॥

१५९. धारानिपातैरभिहन्यमाना कदवशाखासु विलवमाना ।

क्षणार्जित पुष्परसावगाढ शनैर्मद षट्चरणास्त्यजति ॥२९॥

- १५३ मेघकी कामनावाली सम्मोदित बगलोकी पाती चारो ओरसे इकट्ठा हो शोभा देती हैं। मानो हवासे कम्पित श्रेष्ठ श्वेतकमलो की लटकती रुचिर अम्बरकी माला हैं ॥२३॥
- १५४ शिशु वीरवहूटी द्वारा भीतर चित्रित नये तृणोंसे युक्त भूमि, मानो गात्रके लगे तोतेके रंगवाले लाखसे रंगे दुशाले युक्त नारी है ॥२४॥
- १५५ विष्णुके पास धीरे-धीरे निद्रा आ रही है, नदी शीघ्र सागरके पास जा रही है। हर्षित बगले मेघके पास जा रहे हैं, सतुष्ट कान्ता प्रियाके पास जा रही है ॥२५॥
- १५६ वन, मयूरोके सुन्दर नृत्यवाले हो गये, कदव शाखा-मुक्त हो गये। वृषभ गौओमें एक सी कामनावाले हैं, सस्यवाले वनोंसे पृथिवी अभिराम हो गई है ॥२६॥
- १५७ नदियाँ, मेघ, मस्त गज, बनावली, प्रियावियुक्त मोर और वानर बहती, वरसते हैं, नाद करते हैं, प्रकाशित होते हैं, ध्यान करते हैं, नाचते हैं, समाश्वास पाते हैं ॥२७॥
- १५८ वनोंके निर्झरोमें केतकीके फूलके गन्धको सूँघकर मतवाले प्रहर्षित, जल-प्रपातके शब्दोंसे व्याकुल गजेन्द्र मोरोके साथ नशेमें हो नाद कर रहे हैं ॥२८॥
- १५९ धाराके गिरनेसे ताडित कदम्बकी शाखाओमें लटकते भ्रमर क्षणभरके लिये पुष्परससे गाढे मदको धीरे-धीरे छोड़ रहे हैं ॥२९॥

- १६० अगारचूर्णोत्करसनिकाशं फलं सुपर्याप्तिरसैः समृद्धैः ।
जवूद्रुमाणा प्रविभाति शाखा
निपीयमाना इव षट् पदोघे ॥३०॥
- १६१ तडित्पताकाभिरलकृतानामुदीर्णगभीरमहारवाणाम् ।
विभाति रूपाणि वलाहकाना
रणोत्सुकानामिव वानराणाम् ॥३१॥
- १६२ मार्गानुग शैलवनानुसारी सप्रस्थितो मेघरव निशम्य !
युद्धाभिकाम प्रतिनादशकी
मत्तो गजेन्द्र प्रति सनिवृत्त ॥३२॥
- १६३ क्वचित्प्रगीता इव षट्पदौघैः
क्वचित्प्रनृत्ता इव नीलकण्ठैः ।
क्वचित्प्रमत्ता इव वारणेन्द्रैः
विभात्यनेकाश्रयिणो वनात्ता ॥३३॥
- १६४ कदवसर्जार्जुनकदलाढ्या वनातभूमिर्मधुवारिपूर्णा ।
मयूरमत्ताभिरुत्तप्रनृत्तैः
रापानभूमिप्रतिभा विभाति ॥३४॥
- १६५ मुक्तासमाग्र सलिल पतद्वै सुनिर्मल पत्रपुटेषु लग्नम् ।
हृष्टा विवर्णच्छदना विहगा
सुरेन्द्रदत्त तृषिता पिबति ॥३५॥
- १६६ षट्पादतत्रीमधुराभिधान
प्लवगमोदीरित कठतालम् ।
आविष्कृत मेघमृदगनादैः
वनेषु सगीतमिव प्रवृत्तम् ॥३६॥
- १६७ क्वचित्प्रनृत्तैः क्वचिदुन्नदद्भिः
क्वचिच्च वृक्षाग्र निषण्णकायैः ।
व्यालबबर्हाभिरणैर्मयूरैर्वनेषु सगीतमिव प्रवृत्तम् ॥३७॥

१६०. अगरके चूर्णके समूह जैसे बहुत रसीले फलोंसे समृद्ध,
भ्रमरो द्वारा पी जाती सी जामुनकी शाखायें सोह रही हैं ॥३०॥
१६१. विद्युत्की पताकाओंसे अलकृत, उठे गम्भीर महाशब्द-सहित,
मेघोंके रूप रणोत्सुक वानरोके रूप से दीख रहे हैं ॥३१॥
१६२. मार्ग-अनुगामी पर्वतीय वनका अनुसरण करनेवाला चल पड़ा
मेघके शब्दोंको सुनकर युद्ध-इच्छुक विरोधी नादकी शका युक्त
मस्त गजेन्द्र लौटा ॥३२॥
१६३. कही भ्रमर समूहोंसे गाती हुई, कही नीलकण्ठोंसे नाचती हुई,
कही गजेन्द्रोंसे मस्त सी अनेक आकारवाली बनावलियाँ दीख
रही हैं ॥३३॥
- १६४ कदम्ब-सर्ज-अर्जुन-कन्दलसे घनी-मधुर जलसे पूर्ण बनान्त भूमि,
मोरोके मत्त गीत नृत्योंसे मदिरालय समान प्रतीत होती है ॥३४॥
- १६५ मुक्तासे चमकते सुनिर्मल सलिलको गिराते पत्रपुटोंमें लगे,
इन्द्रके दिये जलको हर्षित हो खुले पखोवाले तृषित पक्षी पी
रहे हैं ॥३५॥
- १६६ भ्रमरोकी वीणाके मधुर आलापवाला, वानरोके कथनरूपी कठ-
तालवाला, मेघरूपी मृदगोंके नादोंसे वनोंमें सगीत सा होता प्रकट
हो रहा है ॥३६॥
- १६७ कही नृत्योंसे, कही उन्माद करनेसे और कही वृक्षों के छोरपर
समूहसे बैठे, लटकते पिच्छरूपी आभरणवाले मोरोसे वनोंमें सगीत
सा हो रहा है ॥३७॥

- १६८ स्वनेर्घनाना प्लवगा प्रवुद्धा
विहाय निद्रा चिरसनिरुद्धाम् ।
अनेकरूपाकृतिवर्णनादा
नवाबुधाराभिहता नदति ॥३८॥
- १६९ नद्यः समुद्राहितचक्रवाकास्,
तटानि शीर्णान्य पवाहयित्वा ।
दृप्ता नवप्रावृतपूर्णभोगा
दृत स्वभर्तारमु पोषयति ॥३९॥
- १७० नीलेषु नीला नववारिपूर्णा
मेघेषु मेघा प्रतिभाति सक्ता ।
दवाग्निदग्धेषु दवाग्निदग्धा
शैलेषु शैला इव बद्धमूला ॥४०॥
- १७१ प्रमत्तसन्नादतिर्वहिणानि सशक्रगोपाकुलशाद्वलानि ।
चरति नीपार्जुनवासितानि
गजा सुरम्याणि वनातराणि ॥४१॥
- १७२ नवाबुधाराहतकेसराणि ध्रुव परिष्वज्य सरोरुहाणि ।
कदवपुष्पाणि सकेसराणि
नवानि हृष्टा भ्रमरा पिबति ॥४२॥
- १७३ मत्ता गर्जेद्रा मुदिता गवेद्रा वनेषु विक्राततरा मृगेन्द्रा ।
रम्या नगेद्रा विभृता नरेद्रा
प्रक्रीडिता वारिधरै सुरेद्र ॥४३॥
- १७४ मेघा समुद्घूतसमुद्रनादा महाजलौघैर्गगनावलवा ।
नदीस्तटाकानि सरासि वापी
मंही च कृत्स्नाम पवाहयति ॥४४॥
- १७५ वर्षप्रवेगा विपुला पतति प्रवान्ति वाता समुदीर्णवेगा ।
प्रणष्टकूला प्रवहति शीघ्र
नद्यो जलैर्विप्रतिपन्न मार्गा ॥४५॥

- १६८ मेघोंके शब्दोंसे देरसे रोकी निद्राको छोड़कर वानर जगे,
अनेक रूप, आकार, वर्ण तथा नादवाले (वह) नयी जलधारासे
प्रताडित हो नाद कर रहे हैं ॥३८॥
- १६९ चक्रवाकोको बहाती नदियाँ गिरे तटोको बहा ले जाती
नये वस्त्र तथा पूर्ण भोगसे आदृत (पली सी) अपने पतिके पास
जा रही हैं ॥३९॥
- १७० नये जलसे भरे नीले मेघोंमें ससक्त मेघ नीले से दीखते हैं।
वनाग्नि से जले पर्वतोंमें वनाग्निसे दग्ध पर्वत जैसे जड़ बावें
(खड़े) हैं ॥४०॥
१७१. मस्त उठाये पिच्छवाले मोर, वीरवहुटीके समूहसे युक्त, तृणवाले,
नीम-अर्जुनसे सुवासित रमणीय वनोंमें गज विचर रहे हैं ॥४१॥
- १७२ ये भ्रमर हर्षित होकर नई जलधारासे ताडित केसरवाले कमलों
को आर्लिगन कर केसर-सहित कदम्बके नये पुष्पोंको पी रहे
हैं ॥४२॥
१७३. मस्त गजेन्द्र, मुदित वृषभ, वनमें अतिपराक्रमी सिंह,
रमणीय पर्वतराज, भरण किये नरेन्द्र, मेघोंसे खेलाये जाते सुरेन्द्र
(से हैं) ॥४३॥
- १७४ उठते समुद्रसे नादवाले, महाजलसमूहोंसे आकाश अवलम्बन
करते मेघ नदियोंको, तालाबोंको, सरोकों, वापियोंको और सारी
पृथिवीको बहाये लिये जा रहे हैं ॥४४॥
- १७५ वर्षाका वेग विपुल हो गिर रहा है, वायु बड़े वेगसे चल रहे हैं,
जलसे मार्गको तोड़फोड़कर नदियाँ तेजी से बह रही हैं ॥४५॥

- १७६ नरैर्नरेद्रा इव पर्वतेद्रा सुरेद्रनीतै पवनोपनीतै ।
घनावुकुभैरभिपिच्यमाना
रूपश्रिय स्वामिव दर्शयन्ति ॥४६॥
- १७७ घनोपगूढ गगन न तारा न भास्करो दर्शनमभ्युपैति ।
नवैर्जलीधैर्धरणी वितप्ता
तमोविलिप्ता न दिश प्रकाशा ॥४७॥
- १७८ महाति कूटानि महीधराणा
धाराविधौतान्यधिक विभाति ।
महाप्रमाणैर्विपुलै प्रपातै
मुक्ताकलापैरिव लवमानै ॥४८॥
- १७९ शैलोपलप्रस्खलमानवेगा शैलोत्तमाना विपुला प्रपाता ।
गुहासु सन्नादितवर्हिणासु
हारा विकीर्यन्ति इवाव-भाति ॥४९॥
- १८० शीघ्रप्रवेगा विपुला प्रपाता निर्धौतशृङ्गोपतला गिरी-
णाम् ।
मुक्ताकलापप्रतिमा पततो महागुहोत्सगतलैर्धयते ॥५०॥
—किष्किन्धाकाडे सर्ग २८

६. मन्दोदरीविलापः —

- १८१ दशग्रीव हत दृष्ट्वा रामेणाचित्यकर्मणा ।
पतिं मदोदरी तत्र कृपणा पर्यदेवयत् ॥२॥
- १८२ "ननु नाम महाबाहो, तव वैश्रवणानुज ।
क्रुद्धस्य प्रमुखे स्थातु त्रस्यत्यपि पुरदर. ॥३॥
- १८३ ऋषयश्च महातोऽपि गधर्वाश्च यशस्विन ।
ननु नाम तवोद्वेगाच्चारणाश्च दिशो गता ॥४॥
- १८४ स त्व मानुषमात्रेण रामेणे युधि निर्जित ।
न व्यपत्रपसे राजन्, किमिद राक्षसेश्वर ॥५॥

- १७६ नरोसे नरेन्द्रकी तरह इन्द्र द्वारा लाये पवन से पास लाये पर्वत-राज, मेघके जलघटोसे अभिषिक्त होते अपनी रूपशोभा दिखला रहे हैं ॥४६॥
- १७७ घनसे आकाश ढका हुआ है, न तारा, न सूर्य दिखलाई देते हैं । नये जलसमूहसे घरणी तृप्त है, अन्धकारसे लिप्त दिशायें प्रकाशित नहीं हैं ॥४७॥
१७८. धारासे धुले पर्वतोंके बड़े-बड़े शिखर बहुत शोभा दे रहे हैं । (वह) भारी आकारके विपुल जलपातोसे लटकते हुये मुक्तासमूहो जैसे दीखते हैं ॥४८॥
- १७९ पत्थरोसे गिरनेके वेगवाले उच्च शैलोंके विपुल प्रपात सुन्दर नाद करनेवाले मयूरोवाली गुहाओमें बिखरते हारसे प्रतीत होते हैं ॥४९॥
- १८० शीघ्र वेगवाले विपुल जलप्रपात धुले पर्वतोंके शिखर-तल, से मुक्ता-समूह से गिरते महागुहाओकी गोदोमें धारित होते हैं ॥५०॥

—किष्किन्वाकाण्ड सर्ग २८

६. मन्दोदरी-विलाप—

- १८१ अर्चितनीय कर्मवाले राम द्वारा (अपने) पति दशग्रीव को निहत देख कर, अभागिनी मन्दोदरी वहा विलाप करने लगी ॥२॥—
१८२. 'हे महाबाहु, कुबेरके छोटे भाई, क्या क्रुद्ध होने पर, तुम्हारे सामने इन्द्र भी खड़ा होनेमें डरता नहीं था ॥३॥
१८३. बड़े ऋषि और यशस्वी गन्धर्व और सिद्ध भी क्या तुम्हारे उद्वेगसे दिशाओमें नहीं भागे ॥४॥
१८४. सो तुम केवल मानुष रामसे युद्धमें हार गये । हे राजन्, राक्षसेश्वर, क्या इसके लिये तुम लज्जित नहीं होते ॥५॥

- १८५ कथ त्रैलोक्यमाक्रम्य श्रिया वीर्येण चान्वितम् ।
अविपह्य जघान त्वा मानुषो वनगोचर ॥६॥
- १८६ मानुषाणामविपये चरत कामरूपिण ।
विनाशस्तव रामेण सयुगे नोपपद्यते ॥७॥
- १८७ न चैतत्कर्म रामस्य श्रद्दधामि चमूमुखे ।
सर्वत समुपेतस्य तव तेनाभिमर्षणम् ॥८॥
- १८८ अथवा रामरूपेण कृतात स्वयमागत ।
माया तव विनाशाय विधायाप्रतितर्किताम् ॥९॥
- १८९ अथवा वासवेन त्व धर्षितोऽसि महाबल ।
वासवस्य तु का शक्तिस्त्वा द्रष्टुमपि सयुगे ॥१०॥
- १९० यदैव नगरी लका दुष्प्रवेशा सुरैरपि ॥१७॥
प्रविष्टो हनुमान्वीर्यात्तदैव व्यथिता वयम् ।
क्रियतामविरोधश्च राघवेणेति यन्मया ॥१८॥
- १९१ उच्यमान न गृह्णासि तेस्येय व्युष्टिरागता ।
अकस्माच्च अभिकामोऽसि सीता राक्षसपुगव ॥१९॥
- १९२ ऐश्वर्यस्य विनाशाय देहस्य स्वजनस्य च ।
अरुधत्या विशिष्टा ता रोहिण्याश्चापि दुर्मते ॥२०॥
- १९३ सीता धर्षयता मान्या त्वया ह्यसदृश कृतम् ।
वसुधाया हि वसुधा श्रिया श्री भर्तृवत्सलाम् ॥२१॥
- १९४ सीता सर्वानवद्यागीमरण्ये विजने शुभाम् ।
आनयित्वा तु ता दीना छद्मनात्मस्वदूषणम् ॥२२॥
- १९५ अप्राप्य त चैव काम मैथिलीसगमे कृतम् ।
पतिव्रतायास्तपसा नून दग्धोऽसि मे प्रभो ॥२३॥

- १८५ त्रैलोक्यको आक्रान्त कर लक्ष्मी और बलके धनी,
दुर्दम्य तुम्हें (इस) वन मानुषने मारा ॥६॥
- १८६ मानुषोंके अप्राप्य स्थानमें स्वेच्छापूर्वक विचरण करनेवाले,
युद्धमें राम द्वारा तुम्हारा विनाश उचित नहीं ॥७॥
- १८७ सेनाके सामने मैं (कहती हूँ—) यह रामका काम है, इसपर मैं
विश्वास नहीं करती, (कि) सब तरहसे सपन्न तुम्हारा उनके
द्वारा दमन (हुआ) ॥८॥
- १८८ अथवा रामके रूपमें स्वयं मृत्यु ही तुम्हारे विनाशके
लिये अतर्कित मायाको धारण कर आई ॥९॥
- १८९ अथवा हे महाबल, इन्द्रने तुम्हें दवाया,
लेकिन युद्धमें तुम्हारी ओर देखनेकी भी इन्द्रमें कहा शक्ति है ॥१०॥
- १९० सुरो द्वारा भी दुष्प्रवेशा लकानगरीमें जभी ॥१७॥
अपने पराक्रमसे हनूमान् प्रविष्ट हुआ, तभी हम डर गये ।
'राघवके साथ विरोध न करो' मेरे इस ॥१८॥
१९१. कथनको नहीं माना, इसीका यह परिणाम हुआ ।
और हे राक्षस-पुगव अकस्मात् तुमने सीताकी कामना की ॥१९॥
- १९२ यह तो ऐश्वर्य, देह और स्वजनके विनाशके लिये हुआ ।
अरुवती और रोहिणीसे भी बढ़कर उस ॥२०॥
- १९३ माननीया सीताको वेदज्जत करते हे दुर्मति, तुमने अनुचित किया ।
'वसुवाकी वसुवा, श्रीकी भी श्री पतिभक्ता ॥२१॥
- १९४ सारे निर्दोष अगोवाली शुभा दीना सीताको विजन वनमें ।
घोखेसे लाकर (तुमने) अपनेको दूषित किया ॥२२॥
- १९५ अपनेको दूषित करनेवाली उस कामनाको मैथिलीके समागम में जपना
कर, मेरे प्रभु, तुम जरूर पतिव्रताकी तपस्यासे दग्ध हुए ॥२३॥

- १९६ तदैव यन्न दग्धस्त्व धर्षयस्तनुमध्यमाम् ।
देवा विभ्यति ते सर्वे सेद्रा साग्निपुरोगमा ॥२४॥
- १९७ अवश्यमेव लभते फल पापस्य कर्मण ।
भर्तु पर्यागते काले कर्ता नास्त्यत्र सशय ॥२५॥
- १९८ शुभकृच्छुभमाप्नोति पापकृत्पापमश्नुते ।
विभीषण सुख प्राप्तस्त्व प्राप्त पापमीदृशम् ॥२६॥
- १९९ सत्यन्या प्रमदास्तुभ्य रूपेणाभ्यधिकास्तत ।
अनगवशमापन्नस्त्व तु मोहान्न बुध्यसे ॥२७॥
- २०० सर्वदा सर्वभूताना नास्ति मृत्युरलक्षण ।
तव तद्वदय मृत्युर्मथिलीकृतलक्षण ॥२९॥
- २०१ सीतानिमित्तजो मृत्युस्त्वया दूरादुपाहृत ।
मैथिली सह रामेण विशोका विहरिष्यति ॥३०॥
- २०२ अल्पपुण्या त्वह घोरे पतिता शोकसागरे ।
कैलासे मदरे मेरौ तथा चैत्ररथे वने ॥३१॥
- २०३ दैवोद्यानेषु सर्वेषु विहृत्य सहिता त्वया ।
विमानेनानुरूपेण या याम्यतुलया श्रिया ॥३२॥
- २०४ पश्यती विविधान्देशास्तास्ताश्चित्रस्रगवरा ।
भ्रशिता कामभोगेभ्य सास्मि वीर, वधात्तव ॥३३॥
- २०५ सैवान्येवास्मि सवृत्ता धिग्राज्ञा चचला श्रियम् ।
हा राजन, सुकुमार ते सुभ्रसुत्वक्समुन्नसम् ॥३४॥
- २०६ कातिश्रीद्युतिभिस्तुल्यमिन्दुपद्मदिवाकरैः ।
किरीटकूटोज्ज्वलित ताम्रास्य दीप्तकुडलम् ॥३५॥
- २०७ मदव्याकुललोलाक्ष भूत्वा यत्पानभूमिषु ।
विविधस्रग्धर चारु वल्गुस्मितकथ शुभम् ॥३६॥

- १९६ उसी समय, पतली कमरवाली (भीता) को बेइज्जत करके तुम जो नहीं दग्ध हुये, सो इसीलिए, कि इन्द्र और अग्नि-सहित सारे देवता तुमसे डरते थे ॥२४॥
- १९७ हे स्वामी, पाप कर्मका फल समय आनेपर कर्ताको अवश्य ही मिलता है, इसमें सशय नहीं ॥२५॥
- १९८ शुभ करनेवाला शुभको पाता है, पाप करनेवाला पापको पाता है । विभीषणने सुख पाया और तुमने पाप पाया ॥२६॥
१९९. रूपमें अविक् (सुदरी) दूसरी स्त्रिया तुम्हारे लिये थी । किंतु कामदेवके वशमें पड़े तुमने मोहके मारे नहीं समझा ॥२७॥
२००. सारे जीवोंके लिए मृत्यु कभी बिना कारण नहीं आती । उसी तरह तुम्हारे लिये यह मृत्यु मैथिलीके कारण हुई ॥२९॥
२०१. सीताके कारण उत्पन्न मृत्युको तुम दूरसे लाये । अब वह मैथिली रामके साथ निर्द्वंद्व विहार करेगी ॥३०॥
२०२. मैं पुण्यहीना तो घोर शोकसागरमें गिरी । कैलासपर, मन्दरपर और चैत्ररथ वनमें ॥३१॥
२०३. देवताओंके सारे उद्यानोमें तुम्हारे साथ विहार करने के लिये, जो मैं अतुलश्रीके साथ अनुकूल विमान द्वारा जाती थी ॥३२॥
- २०४ विचित्र माला और वस्त्र धारे उन-उन विविध देशोको देखती थी । हे वीर, सो मैं तुम्हारे वधके कारण काम-भोगोंसे वंचित हो गई ॥३३॥
- २०५ वही मैं अब दूसरी हो गई । चचला राजलक्ष्मीको विक्कार । हा राजन्, तुम्हारा शरीर सुकुमार, भौं-चर्म-नासिका से सुंदर था ॥३४॥
- २०६ कान्ति-शोभा-द्युतिमें चन्द्र-पद्म-सूर्यके तुल्य, किरीट मुकुटके शिखरसे उज्ज्वल अरुण मुख, मुक्त कुडल सहित ॥३५॥
- २०७ जो पानगोष्ठियोंमें मदसे आकुल चचल आखोयुक्त, विविध मालाओंको धारण करनेवाला चार मधुर मुस्कान कथनयुक्त शुभ था ॥३६॥

- २०८ तदेवाद्य तवैव हि वक्त्र न भ्राजते प्रभो ।
 रामसायकनिभिन्न रक्त रुधिरविभ्रवै ॥३७॥
- २०९ विगीर्णमेदोमस्तिष्क रुक्ष स्पन्दनरेणुभि ।
 हा पश्चिमा मे संप्राप्ता दगा वैधव्यदायिनी ॥३८॥
२१०. या मयासीन्न सवुद्धा कदाचिदपि मदया ।
 पिता दानवराजो मे भर्ता मे राक्षसेश्वर ॥३९॥
 पुत्रो मे शक्रनिर्जेता इत्यहं गर्विता भृगम् ।

—युद्धकांडे सर्ग ११

- २०८ हे प्रभु, वही तुम्हारा मुख आज नहीं चमक रहा है ।
 रामके बाणोंसे क्षत-विक्षत खूनके वहनेसे लाल ॥३७॥
- २०९ चर्वी निकली मस्तिष्कवाला हो, रथकी घूलियोंसे रूखा है ।
 हा, वैभव्य देनेवाली मेरी अतिम दशा प्राप्त हो गई ॥३८॥
- २१० जिसे मैं मन्दमतिने कभी नहीं सोचा था ।
 मेरा पिता दानवोंका राजा, मेरा पति राक्षसोंका ईश्वर ॥३९॥
 मेरा पुत्र इन्द्रका जीतनेवाला, यह सोचकर मैं बहुत गर्व करती थी ।
 —युद्धकांड सर्ग ११

भाग ३

प्राकृत-काल

(१-५५० ई०)

प्रायः छ शताब्दियोंके धीरे-धीरे परिवर्तनके बाद ईसवी-सन् के आरम्भ-के साथ हमारी भाषायें एक नया रूप लेती हैं, जिसे हम प्राकृत कहते हैं। पालियों और पोछे अपभ्रंशोंका अनेक भाषाओं का सामूहिक नाम होना सभी नहीं स्वीकार करते, किन्तु प्राकृतके बारेमें यह बात नहीं है। आये दर्जन प्राकृतोंका उल्लेख हमारे प्राचीन ग्रंथकारोंने भी किया है, और वह उनसे भी अधिक रही होगी, इसमें सन्देह नहीं। ग्रंथकारोंने सिर्फ उन्हीं प्राकृतोंका उल्लेख किया या उनके व्याकरण बनाये, जिनका साहित्य लिपिवद्ध हो गया था। यद्यपि शुंग-कालमें वैदिक-युगके पुनः लौटानेकी कोशिश की गई थी, जिसका सुफल “महाभारत” और “रामायण” है, किन्तु लोक-भाषायें उपेक्षित नहीं की गई थीं। गुप्त-कालके आनेसे पहले तक प्राकृतका अभिलेखोंमें उपयोग यही बतलाता है, कि राजकाजमें प्राकृतोंका काफी स्थान था। ब्राह्मण-भिन्नधर्म तो उसे अपनी धार्मिक भाषा भी मानते थे। इसी कारण जैन आगम प्राकृतमें सुरक्षित हुये। कुछ बौद्ध निकाय (सम्प्रदाय) भी अपने पिटकोंको प्राकृतमें पढ़ते थे। दुर्भाग्य-से उनका कोई अवशेष नहीं मिलता, किन्तु चीनी पर्यटकोंने उल्लेख किया है।

प्राकृत-काल संस्कृत-कविताका सुवर्ण-युग है। इस सुवर्ण-युग के थोड़े ही से प्राकृत छंदों “गाथासप्तशती”, “सेतुबध” आदि के रूपमें हमारे ऊपर पड़े। इस युगकी संस्कृत कविताका आरम्भ अश्वघोषसे, चरम उत्कर्ष कालिदाससे और अन्त भारविसे होता है। आरम्भिक कालके कवि अश्वघोष, भास, आर्यशूरकी वाणी कितनी ही जगहों पर अनगढ़ सी मालूम होती है, लेकिन उसका स्वाभाविक सौंदर्य अपना अलग आकर्षण रखता है। इस अनगढ़पनको कालिदासने दूर किया, साथ ही उसकी स्वाभाविकताको बहुत हद तक कायम रखवा। प्राकृत-कालके बाद के काव्योंको जिस तरह अस्वाभाविक और जटिल होते हम देखते हैं, उससे प्रश्न होता है, कि प्राकृत-कालमें वैसा क्यों नहीं हुआ? इसका एक कारण लोक-भाषा भी थी। प्राकृत अपने उच्चारणमें भारी भेद रखते हुये भी व्याकरणमें

संस्कृत से बहुत नजदीक थी। कोई प्राकृतभाषी यदि संस्कृत के उच्चारणोंका बोध रखता, तो उसे संस्कृतके समझने में कोई दिक्कत नहीं थी। दोनोंके सुबन्त-तिङन्तके रूप एक तरह से चलते थे। इस कालके कवियोंको यह ध्यान रखना था, कि हमारी कविता थोड़े से व्याकरणों या अपनी गोष्ठीवाले लोगों तक ही सीमित न रहे, बल्कि उसकी कदरदानी करनेवाले समाजके अधिकसे अधिक लोग हों। इसके लिये जरूरी था, कि व्याकरण और भाषाके अपरिचित नियमों और अप्रचलित प्रयोगोंको लानेकी कोशिश न की जाये। प्राकृत कविता स्वयं भी शातावहन-कालमें ऊँचा स्थान प्राप्त कर चुकी थी, इसलिये संस्कृत-के कवि उसकी तरफ नाक-भों नहीं सिकोड़ सकते थे। दरबारी और कदर-दान भी अभी अपरिचित और अप्रयुक्त शब्दोंको देखकर बाह-बाह नहीं करते थे, इसलिये भी कवियों पर अकुश था। लेकिन, इस कालके अन्तमें भारविने इस तरफ कदम बढ़ा दिया था। एक बार कदम बढ़ जाने पर अंकुश रखना मुश्किल था, और इसका अन्त श्रीहर्षके साथ होना ही था।

इस कालमें नाटक और पद्य-काव्य रचे गये। भास और आर्यशूरके समकालीन वट्टदामा के गिरनारवाले अभिलेखसे पता लगता है, कि गद्य-काव्यकी ओर भी अच्छी प्रवृत्ति हो चुकी थी। आर्यशूरकी कृति तो वस्तुतः चम्पूकी तरह गद्य-पद्य-मिश्रित है।

१६. अश्वघोष (५० ई० पू०)

पालियोंके बाद ईसवी सन्के आरम्भके साथ हम प्राकृतकालमें प्रवेश करते हैं। इसी समय हम इतिहासके अनिश्चित कालसे निश्चित कालमें प्रवेश करते हैं। संस्कृत (वैदिक) और पालियोंके बाद प्राकृत, भाषा-साहित्यमें समृद्ध सामग्रीके साथ ही अवतीर्ण नहीं होती, बल्कि इस समय अब लेखनके साधनो—स्याही, ताल-पत्र या भोजपत्र— का अधिक इस्तेमाल होने लगा, तथा शताब्दियोंसे कठस्थ करके लाये गये ग्रंथोंको लिपिवद्ध करनेके साथ नये ग्रंथोंको भी पत्रपर उतारनेका रवाज चल

१. सौन्दरनन्द—

(१) गमन-प्रार्थना

१. स चक्रवाक्येव हि चक्रवाकसु,
तया समेत प्रियया प्रियार्ह ।
नाचिन्तयद्वैश्रवण न शक्र
तत्स्थानहेतो कुत एव धर्मम् ॥२॥
- २ लक्ष्म्या च रूपेण च सुन्दरीति
स्तम्भेन गर्वेण च मानिनीति ।
दीप्त्या च मानेन च भामिनीति
यातो बभाषे त्रिविधेन नाम्ना ॥३॥
- ३ सा हासहसा नयनद्विरेफा पीनस्तनात्युन्नतपद्मकोशा ।
भूयो बभासे स्वकुलोदितेन
स्त्रीपद्मिनी नन्ददिवाकरेण ॥४॥
४. रूपेण चात्यन्तमनोहरेण रूपानुरूपेण च चेष्टितेन ।
मनुष्यलोके हि तदा बभूव
सा सुन्दरी स्त्रीषु नरेषु नन्द ॥५॥

१६. अश्वघोष (५० ई० पू०)

पड़ा। इस युगके प्रथम कवि अश्वघोष हैं। वह दार्शनिक और कवि हैं। कवितामें भी वह महाकाव्य और नाटकोंके रचयिता हैं। उनका नाटक “राष्ट्रपाल”, “सारिपुत्र प्रकरण” से भी अधिक सम्मानित था, यह “वाद-न्याय” में धर्मकीर्ति (६०० ई०) के उल्लेखसे ज्ञात है। अश्वघोष बौद्ध-जगत्के लिए अतिसुपरिचित हैं। उनके कालके लिए भी कोई सन्देह नहीं। वह कनिष्कके समकालीन थे, जिनका चलाया शक-संवत् आज भी प्रचलित है। उनके “सौंदरनन्द” और “बुद्धचरित” से यहाँ कितने ही अंश दिये गए हैं।

१. सौन्दरनन्द—

(१) पत्नीसे अनुमति माँगना

- १ चक्रवाकी सहित चक्रवाकी तरह उस प्रियासे युक्त प्रियतमाके योग्य नन्द न वैश्रवणको न इन्द्रको (न) उनके स्थानकी (प्राप्ति के) लिये सोचता, धर्मकी तो (वात ही) क्या ? ॥२॥
- २ श्री और रूपके कारण सुदरी, हठ और गर्वके कारण मानिनी। तेज और मानके कारण भामिनी, इस प्रकार तीन नामोंसे वह (नंदा) पुकारी जाती थी ॥३॥
- ३ वह हासमें हसिनी, नयनमें भ्रमरी, स्थूल स्तनो से उन्नत पद्मकोश-वाली, वह नारी रूपी पद्मिनी अपने कुलमें उगे नंदरूपी दिवाकरके साथ और अधिक भासित होती थी ॥४॥
- ४ तव अत्यंत मनोहर रूपके अनुसार चेष्टाके कारण, मनुष्य लोककी स्त्रियोंमें वह सुदरी थी, नरोमें नंद सुन्दर था ॥५॥

१६. अश्वघोष (५० ई० पू०)

पालियोंके बाद ईसवी सन्के आरम्भके साथ हम प्राकृतकालमें :
करते हैं। इसी समय हम इतिहासके अनिश्चित कालसे निश्चित क
प्रवेश करते हैं। संस्कृत (वैदिक) और पालियोंके बाद प्राकृत, २
साहित्यमें समृद्ध सामग्रियोंके साथ ही अवतीर्ण नहीं होती, बल्कि इस
अब लेखनके साधनों—स्याही, ताल-पत्र या भोजपत्र— का इ
इस्तेमाल होने लगा, तथा शताब्दियोंसे कठस्थ करके लाये गये ग्र
लिपिवद्ध करनेके साथ नये प्रयोगों भी पत्रपर उतारनेका रवाज

१. सौन्दरनन्द—

(१) गमन-प्रार्थना

- १ स चक्रवाक्येव हि चक्रवाकस्,
तया समेत प्रियया प्रिय
नाचिन्तयद्वैश्रवण न शक्र
तत्स्थानहेतो कुत एव धर्मम्
- २ लक्ष्म्या च रूपेण च सुन्दरीति
स्तम्भेन गर्वेण च भानि
दीप्त्या च मानेन च भामिनीति
यातो बभाषे त्रिविधेन नाम्
- ३ सा हासहसा नयनद्विरेफा पीनस्तनात्युन्नतपद्
भूयो बभासे स्वकुलोदितेन
स्त्रीपद्मिनी नन्ददिवाक्
- ४ रूपेण चात्यन्तमनोहरेण रूपानुरूपेण च
मनुष्यलोके हि तदा बभूव
सा सुन्दरी स्त्रीषु नरेषु

- ५ वह नदनवनमें विचरनेवाली देवता थी और आनदजनक कुलमें नद, भूतोके घाताने मनुष्योको अतिक्रमण कर देवताओको न प्राप्त कर दोनोको बनाया था ॥६॥
- ६ उस सुदरीको अगर नद न पाता, या वह तिरछी भौहोवाली उसे न सेवती, तो निश्चय एक दूसरेसे विहीन रात्रि और चन्द्रमाकी तरह दोनो विकल हो न शोभते ॥७॥
- ७ कामदेव और रतिकी तरह लक्ष्य हो प्रमोद और नान्दीसे नीड रूपी, हर्ष और तुष्टिके मानो पात्र, मदाघ होकर दोनो साथ रमण करते ॥८॥
- ८ एक दूसरेके देखनेमें लगी आखोवाली, एक दूसरेसे बात करनेमें आसक्त-चित्तवाली, एक दूसरेके आलिंगनसे मिटे अग्रागवाली, वह जोड़ी एक दूसरेको खींचती थी ॥९॥
- ९ पर्वतके भरने पर अवस्थित किन्नर-किन्नरीकी तरह भावसे अनुरक्त वे दोनो, रूप और श्रीसे एक दूसरेको चुनौती देते क्रीडा करते शोभा देते थे ॥१०॥
१०. वह जोड़ी परस्पर प्रेमको बढाते रमण करती, थकावटमें परस्पर विनोद द्वारा लीलापूर्वक एक दूसरेको और मस्त करती थी ॥११॥
- ११ तब उसने सजानेके लिये नहीं, बल्कि सेवा करनेकी इच्छासे उस प्रियाको विभूषित किया (जो) अपने रूपसे ही विभूषित वह विभूषणो का भी भूषण थी ॥१२॥
१२. तब इसके हाथमें दर्पणदेकर वह कान्तसे बोली “मेरे सामने इसे पकड़ो, जब तक मैं तिलक लगा लूँ” और उसने उसे पकड़ा ॥१३॥

५ सा देवता नन्दनचारिणीव कुलस्य नन्दीजननश्च नन्द ।
अतीत्य मर्त्यानिनुपेत्य देवान्

सृष्टावभूतामिव भूत-धात्रा ॥६॥

६ ता सुन्दरी चेन्न लभेत नन्द सा वा निपेवेत न त नतभ्रू ।
द्वन्द्व ध्रुव तद्विकल न शोभे

उतान्योन्यहीनाविव रात्रिचन्द्रौ ॥७॥

७ कन्दर्परत्योरिव लक्ष्यभूत प्रमोदनान्धोरिव नीडभूतम् ।
प्रहर्षतुष्ट्योरिव पात्रभूत

द्वन्द्व सहारस्त मदान्धभूतम् ॥८॥

८ परस्परोद्दीक्षणतत्पराक्ष परस्परव्याहृतसक्तचित्तम् ।
परस्पराश्लेषहृतागराग परस्पर तन्मिथुन जहार ॥९॥

९ भावानुरक्तौ गिरिनिर्झरस्थौ

तौ किनरीकिंपुरुषाविवोभौ ।

चिक्रीडतुश्चाभिविरेजतुश्च

रूपश्रिन्योन्यायमिवाक्षिपन्तौ ॥१०॥

१० अन्त्योन्यसरागविवर्धनेन तद्द्वन्द्वमन्त्योन्यमरीरमच्च ।
क्लमान्तरेऽन्त्योन्यविनोदनेन

सलीलमन्त्योन्यममीमदच्च ॥११॥

११ विभूषयामास तत प्रिया स

सिषेविषुस्ता न मृजावहर्थम् ।

स्वेनैव रूपेण विभूषिता हि

विभूषणानामपि भूषण सा ॥१२॥

१२ दत्वाथ सा दर्पणमस्य हस्ते “ममाग्रतो धारय तावदेनम् ।
विशेषक यावदह करोमी”

त्युवाच कान्त स च त बभार ॥१३॥

- ५ वह नदनवनमें विचरनेवाली देवता थी और आनदजनक कुलमें नद, भूतोके धाताने मनुष्योको अतिक्रमण कर देवताओको न प्राप्त कर दोनोको बनाया था ॥६॥
- ६ उस सुदरीको अगर नद न पाता, या वह तिरछी भौहोवाली उसे न सेवती, तो निश्चय एक दूसरेसे विहीन रात्रि और चन्द्रमाकी तरह दोनो विकल हो न शोभते ॥७॥
- ७ कामदेव और रतिकी तरह लक्ष्य हो प्रमोद और नान्दीसे नीड रूपी, हर्ष और तुष्टिके मानो पात्र, मदाघ होकर दोनो साथ रमण करते ॥८॥
- ८ एक दूसरेके देखनेमें लगी आखोवाली, एक दूसरेसे बात करनेमें आसक्त-चित्तवाली, एक दूसरेके आलिंगनसे मिटे अगरागवाली, वह जोड़ी एक दूसरेको खींचती थी ॥९॥
- ९ पर्वतके झरने पर अवस्थित किन्नर-किन्नरीकी तरह भावसे अनुरक्त वे दोनो, रूप और श्रीसे एक दूसरेको चुनौती देते क्रीड़ा करते शोभा देते थे ॥१०॥
१०. वह जोड़ी परस्पर प्रेमको बढ़ाते रमण करती, थकावटमें परस्पर विनोद द्वारा लीलापूर्वक एक दूसरेको और मस्त करती थी ॥११॥
- ११ तब उसने सजानेके लिये नहीं, बल्कि सेवा करनेकी इच्छासे उस प्रियाको विभूषित किया (जो) अपने रूपोंसे ही विभूषित वह विभूषणो का भी भूषण थी ॥१२॥
१२. तब इसके हाथमें दर्पणदेकर वहकान्तसे बोली “मेरे सामने इसे पकड़ो, जब तक मैं तिलक लगा लूँ” और उसने उसे पकड़ा ॥१३॥

- १३ पत्युस्ततो दर्पणसक्तपाणेर्मुहुर्मुहुर्वक्त्रमवेक्षमाणा ।
तमालपत्रार्द्रतले कपोले समापयामास विशेषक तत् ॥२०॥
- १४ तस्या मुखतत्सतमालपत्र ताम्राधरोष्ठ चिकुरायताक्षम् ।
रक्ताधिकाग्र पतितद्विरेफ
सशैवल पद्ममिवाव भासे ॥२१॥
- १५ विमानकल्पे स विमानगर्भे ततस्तथा चैव ननन्द नन्द ।
तथागतश्चागतभैक्षकालो
भैक्षाय तस्य प्रविवेश वेश्म ॥२४॥
१६. कृत्वाजलिं मूर्धनि पद्मकल्प
तत स कान्ता गमन ययाचे ।
“कर्तुं गमिष्यामि गुरौ प्रणाम
मामभ्यनुज्ञातुमिहा हंसीति” ॥३२॥
—सर्गः ४

(२) नन्द-प्रव्रज्या

- १७ ततो हृते भर्तरि गौरवेण प्रीतौ हृतायामरतौ कृतायाम् ।
तत्रैव हर्म्योपरि वर्तमाना न सुन्दरी सैव तदा वभासे ॥१॥
- १८ सा भर्तुरभ्यागमनप्रतीक्षा गवाक्षमाक्रम्य पयोधराभ्याम् ॥
द्वारोन्मुखी हर्म्यतलाललम्ब्रे
मुखेन तिर्यङ्गतकुण्डलेन ॥२॥
- १९ विलम्बहारा चलयोक्त्रका सा
तस्माद्विमानाद्विनता चकाशे ।
तप क्षयादप्सरसा वरेव च्युत
विमानात्प्रियमीक्ष माणा ॥३॥
- २० सा खेदसस्विन्नललाटकेन निश्वासनिष्पीतविशेषकेण ।
चिन्ताचलाक्षेण मुखेन तस्थौ भर्तारमन्यत्र विशकमाना ॥४॥

- १३ तब दर्पणमें लगे हाथवाले पतिके मुखको बार-बार देखती हुई,
तमाल-पत्र जैसे गीले तलवाले कपोलपर उसने तिलक लगाया ॥२०॥
- १४ उसका वह तमालपत्र-सहित लाल ओष्ठ, चंचल-विशाल आखें,
अधिक-लाल-अग्रभाग-गिरते-भ्रमरोवाला मुख शैवल-युक्त पद्म सा
भासित हुआ ॥२१॥
- १५ तब देव-विमान समान प्रासादके भीतर उसके साथ नद आनन्द करने
लगा। भिक्षाका काल आने पर (बुद्ध) उसके घरमें प्रविष्ट
हुए ॥२४॥
- १६ तब पद्म-अजलिको सिरपर करके उसने पत्नीसे जानेकी प्रार्थना की
“मैं गुरुको प्रणाम करनेके लिये जाऊंगा, मुझे आज्ञा दो” ॥३२॥

—सर्ग ४

(२) नन्दका संन्यास

- १७ तब पतिके हर लिये जानेपर गौरवके कारण प्रीतिके हर जाने
तथा उदासीन होने पर, वही महलके ऊपर विद्यमान वह सुदरी
शोभित नहीं हुई ॥१॥
- १८ वह पतिके आगमनकी प्रतीक्षिका हो दोनों स्तनोंको जगलेपर रखकर,
टेढ़े लटके कुडलोवाले वदनसे द्वारकी तरफ मुख किये महलपर
भुकी ॥२॥
- १९ लटकते हारो चंचल जूड़ेवाली भुकी सी वह उस महलपर प्रकाशित
हुई, मानो श्रेष्ठ रमणी तपके क्षय होनेसे अप्सराओंके विमानोंसे
गिरे प्रियको देख रही है ॥३॥
- २० स्वेदसे भीगे ललाट, स्वाससे मिटे तिलकवाले, चिंतासे चंचल आखो
वाले मुखसे वह पतिके अन्यत्र होनेकी शका करती खड़ी रही ॥४॥

- २१ ततश्चिरस्थानपरिश्रमेण स्थितैव पर्यङ्कतले पपात ।
तिर्यक्च शिश्ये प्रविकीर्णहारा
सपादुकैकार्धविलम्ब पादा ॥५॥
- २२ अथात्र काचित्प्रमदा सवाप्सा
ता दुःखिता द्रष्टुमनी प्समाना ।
प्रासादसोपानतलप्रणाद
चकार पद्भ्या सहसा रुदन्ती ॥६॥
- २३ तस्याश्च सोपानतलप्रणाद श्रुत्वैव तूर्णं पुनरुत्पपात ।
प्रीत्या प्रसक्तैव च सजहर्षं
प्रियोपयान परिशकमाना ॥७॥
- २४ तामगता प्रेक्ष्य च विप्रलब्धा नि श्वस्य भूय शयन प्रपदे ।
विवर्णवक्त्रा न रराज चाशु
विवर्णचन्द्रेव हिमागमे द्यौ ॥८॥
- २५ तस्या मुख पद्मसपत्नभूत पाणौ स्थित पल्लवरागताम्रे ।
छायामयस्याभ्मसि पकजस्य
वभौ नत पद्ममिवो परिण्टात् ॥९॥
- २६ सा स्त्रीस्वभावेन विचिन्त्य तत्तद्
दृष्टानुरागेऽभिमुखेऽपि पत्यौ ।
धर्माश्रिते तत्त्वमविन्दमाना
संकल्प्य तत्तद्विललाप तत्तत् ॥१०॥
- २७ “एष्याम्यनाशयानविशेषकाया
त्वयीति कृत्वा मयि ता प्रतिज्ञाम् ।
कस्मान्नु हेतोर्दयितप्रतिज्ञ
सोऽद्य प्रियो मे वितथ प्रतिज्ञ ॥११॥
- २८ रतिप्रियस्य प्रियवर्तिनो मे प्रियस्य नून हृदय विरक्तम् ।
तथापि रागो यदि तस्य ही स्यान्
मच्चित्तरक्षी न स नागत स्यात् ॥१२॥

- २१ तब देर तक खड़े रहने की थकावट से खड़ी बड़ी पलंगके ऊपर गिर पड़ी। (और) बिखरे हारोवाली जूतियों सहित पैरको आवा लटकाये तिरछी लेट गई ॥५॥
- २२ तब यहाँ आसू बहाती उस दुःखिताको देखनेकी न इच्छा करती किसी स्त्रीने रोते हुये एकाएक पैरोंसे महलकी सीढ़ियोंके ऊपर आवाज की ॥६॥
- २३ और उसके सीढ़ीके ऊपर की आहट सुनते ही वह जल्दी फिर उठ गई, प्रियके आनेकी शका करती, खुशीमें विभोर-सी वह हर्षित हुई ॥७॥
- २४ उस स्त्रीको देख, धोखा खा सास लेती वह फिर शयनपर जा पड़ी। फीके मुखवाली वह हिमकालके आकाशमें फीके चन्द्रकी तरह शीघ्र शोभित नहीं हुई ॥८॥
- २५ पद्मकी ईर्ष्याका पात्र उसका मुख, पल्लवके रंगसे लाल हाथमें स्थित, जलमें छायास्वरूप ऊपरसे झुके हुये पद्मकी तरह नहीं शोभित हुआ ॥९॥
२६. स्त्री स्वभावसे उन-उन देखे हुये अनुरागवाले सामने (स्थितसे) पतिके विषयमें सोचती हुई, धर्म-आश्रित तत्त्वको न जानकर उस-उसकी कल्पना करती वह विलाप करने लगी ॥१०॥
- २७ "तिलकके मलिन होनेसे पहले ही तेरे पास मैं आ जाऊंगा" यह प्रतिज्ञा करके सो किस कारण प्रियप्रतिज्ञा करनेवाले तुम आज मुझसे झूठी प्रतिज्ञावाले हुये ॥११॥
- २८ रति-प्रिय प्रिय करनेवाले मेरे प्रियका हृदय निश्चय विरक्त हो गया। तो भी यदि उनको प्रेम होता, तो मेरा चित्त रखने के लिये वह आये बिना न रहते ॥१२॥ •

२९. सेवार्थमादर्शनमन्यचित्तो विभूषयन्त्या मम धारयित्वा ।
विभर्ति सोऽन्यस्य जनस्य त चे
न्नमोऽस्तु तस्मै चलसौ हृदाय ॥१८॥
३०. नेच्छन्ति या शोकमवाप्तुमेव
श्रद्धातुमर्हन्ति न ता नराणाम् ॥१९॥
३१. स तु त्वदर्थं गृहवासमीप्सन्
जिजीविषुस्त्वत्परितो पहेतो ।
भ्रात्रा किलार्येण तथागतेन
प्रव्राजितो नेत्रजला द्रवक्त्र ॥२३॥
३२. श्रुत्वा ततो भर्तरि ता प्रवृत्तिं सवेपथुं सा सहसोत्पापात् ।
प्रगृह्य बाहू विरुराव चोच्चै
हृदीव दिग्धाभिहता करेणु ॥२४॥
३३. सा रोदनारोषितरक्तदृष्टिः
सतापसक्षोभितगात्र यष्टिः ।
पपात शीर्णकुलहारयष्टि
फलातिभारादिव चूत यष्टि ॥२५॥
३४. सचिन्त्य सचिन्त्य गुणाश्च भर्तुं
दीर्घं निशश्वास तताम चैव ।
विभूषणश्रीनिहितप्रकोष्ठे ताम्रे
कराग्रे च विनिर्दुधाव ॥२७॥
३५. “न भूषणार्थो मम सप्रती”ति सा दिक्षुचिक्षेप विभूषणानि ।
निर्भूषणा सा पतिता चकाशे
विशीर्णपुष्पस्तवका लतेव ॥२८॥
३६. “धृत प्रियेणायमभून्ममे”ति रुक्मत्सरु दर्पणमालिल्लिगे ।
यत्नाच्च विन्यस्ततमालपत्रौ
रुष्टेव धृष्ट प्रममार्ज गण्डौ ॥२९॥

- २९ शृंगार करती अन्यत्र चित्त हो मेरी सेवाके लिये दर्पण धारण करके, यदि वह अन्य जनके लिये धारण किये थे, तो अस्थिर स्नेहवाले उन्हें नमस्कार है ॥१८॥
- ३० जो (नारी) ऐसे शोकको पानेकी इच्छा-नहीं रखती, वह पुरुषों पर विश्वास नहीं कर सकती। कहां मेरे प्रति उनकी वह पह-लेकी अनुरक्ति और कहा यह क्षणभरमें साधारण जनकी तरह त्यागना” ॥१९॥
- ३१ वे तो तेरे सतोपके लिये तेरे वास्ते गृहवासकी इच्छा करते जीना चाहते थे। पर (उनके) भाई आर्य तथागतने आसू-भीगे-मुखवाले उन्हें साधु बना दिया” ॥२३॥
- ३२ तब पतिके सम्बन्धमें इस समाचारको सुनकर वह कापती हुई एकाएक उछल पड़ी, और हृदयमें विषाक्त वाणसे बिंघी हथिनीकी तरह दोनों बाहोंको पकड़कर जोरसे रोने लगी ॥२४॥
- ३३ रोनेसे लाल हुई आखोवाली सतापसे क्षुब्ध शरीरवाली, बिखरे व्याकुल हारवाली वह फलके अत्यन्त भारके कारण आम वृक्षकी तरह गिर पड़ी ॥२५॥
- ३४ पतिके गुणोंको सोच-सोचकर वह लम्बी सास लेते मूर्छित हो, भूषणकी शोभाके आधार हाथों और लाल हथेलियोंको कपाने लगी ॥२७॥
- ३५ “मुझे अब आभूषणोंसे प्रयोजन नहीं” यह सोच उसने आभूषणोंको चारों ओर फेंक दिया। विना भूषणकी पड़ी हुई वह बिखरे फूलके गुच्छोवाली लताकी तरह मालूम होने लगी ॥२८॥
- ३६ “मेरे प्रियने इसे पकड़ा था” यह सोच सोनेके मियानवाले दर्पणको आर्लिगन करने लगी और प्रयत्नसे लगाये तमालपत्रवाले कपोलको रुष्ट सी हो (उमने) जोरसे पोछ दिया ॥२९॥

- ३७ सा चक्रवाकीव भृश चुकूज ज्येनाग्रपक्षतचक्रवाका ।
विस्पर्धमानेव विमानसस्थै
पारावतै. कूजनलोलकण्ठै ॥३०॥
- ३८ विचित्रमृद्धास्तरणेऽपि सुप्ता वैडूर्यवज्रप्रतिमण्डितेऽपि ।
स्वमागपादे शयने महार्हे न गर्म लेभे परिचेष्टमाना ॥३१॥
- ३९ सदृश्य भर्तुञ्च विभूषणानि
वासासि वीणाप्रभृतीश्च लीला ।
तमो विवेशाभिननाद चोच्चै
पकावतीर्णैव च सससाद ॥३२॥
- ४० सा सुन्दरी श्वासचलोदरी हि वज्राग्निसभिन्नदरीगुहेव ।
शोकाग्निनान्तर्हृदि दह्यमाना
विभ्रान्तचित्तेव तदा बभूव ॥३३॥
- ४१ हरोद मम्लौ विरुराव जग्लौ
वभ्राम तस्थौ विललाप दध्यौ ।
चकार रोप विचकार माल्य
चकर्त वक्त्र विचकर्ष वस्त्रम् ॥३४॥
- सर्ग ६

२. बुद्धचरित—

(१) अन्त.पुर-विहार

- ४२ “किञ्चिन्मन क्षोभकर प्रतीप
कथं न पश्येदिति सोऽनुचिन्त्य ।
वास नृपो व्यादिगति स्म तस्मै
हर्म्योदरेष्वेव न भू- प्रचारम् ॥२८॥
- ४३ ततः शरत्तोयदपाण्डुरेषु भूमौ विमानेष्विव रजितेषु ।
हर्म्येषु सर्वतुसुखाश्रयेषु
स्त्रीणामुदारैर्विजहार तूय ॥२९॥

- ३७ वाजके अगले पखोंसे घायल चक्रवाकवाली चक्रवाकीकी तरह वह बहुत कूजने लगी। महलमें स्थित कूजनके लिये चचल कठवाले कवूतरोसे मानो होठ लगा रही थी ॥३०॥
- ३८ हीरेसे प्रतिमडित विचित्र कोमल शय्यायुक्त सोनेके पावोवाले, महार्घ शयनपर सोती भी छटपटाती उसने चैन नहीं पाया ॥३१॥
- ३९ और पतिके आभूषणो-वस्त्रो-वीणा आदि लीला-वस्तुओंको देखकर मूर्छामें प्रविष्ट हो और जोरसे चिल्लाती, तथा पकमें गिरी फस सी गई ॥३२॥
- ४० वह साससे चचल-उदरवाली सुदरी, वज्र-अग्निसे फटे गुहावाली सी, शोकाग्निसे हृदयके भीतर जलती उद्भ्रात चित्तवाली सी हो गई ॥३३॥
- ४१ वह रोई, मलिन हुई, चिल्लाई, खिन्न हुई, धूमी, खड़ी विलाप करने लगी, चिंतित हुई, रोपित हुई। मालाओंको उसने बिगाड़ा, मुखको नोचा, वस्त्रको खींचा ॥३४॥

—सर्ग ६

२. बुद्धचरित—

(१) अन्त पुर-विहार

- ४२ “मनको क्षोभ करनेवाले किसी विरुद्ध (वस्तु) को क्यों नहीं देखता” यह सोचकर, उस राजाने उन्हें महलोके भीतरही वासकी आज्ञा दी, भूमिपर चलनेकी नहीं ॥२८॥
- ४३ तब शरद्के वादलो सी, सफेद रंगे विमानोंकी सी भूमिपर, सारे ऋतुओंके लिये सुखमय प्रासादोंमें स्त्रियोंके उत्तम वाद्योंके साथ कुमारने विहार किया ॥२९॥

- ४४ कलैर्हि चामीकरवद्धकक्षंनारीकराग्राभिहतैर्मृदगै ।
वराप्सरानृत्यसमैश्च नृत्यै
कैलासवत्तद्भवन रराज ॥३०॥
- ४५ वाग्भि कलाभिर्ललितैश्च हावैर्मदै सखेलैर्मधुरैश्च हासै
त तत्र नार्यो रमयाम्बभूवुर्भूवचितैरर्धनिरीक्षितैश्च ॥३१॥
४६. नृपस्तु तस्यैव विवृद्धिहेतोस्तद्भाविनार्थेन च चोद्यमानः ।
शमेऽभिरेमे विरराम पापाद्
भेजे दम सविवभाज साधून् ॥३३॥
- ४७ नाधीरवत्कामसुखे ससजे न सररजे विषम जनन्याम् ।
धृत्येन्द्रियाश्वाश्चपलान्विजिग्ये
बन्धूश्च पौराश्च गुणैर्जिगाय ॥३४॥
- ४८ नाध्यैष्ट दुखाय परस्य विद्या
ज्ञान शिव यत्तु तदध्यगीष्ट ।
स्वाभ्यः प्रजाभ्यो हि यथा तथैव
सर्वप्रजाभ्यः शिवमाशशसे ॥३५॥
- ४९ सान्त्व बभाषे न च नार्थवद्यज्
जजल्प तत्त्व न च विप्रिय यत् ।
सान्त्व ह्यतत्त्व परुष च तत्त्व
ह्लिया शकन्नात्मन एव वक्तुम् ॥३८॥
- ५० आर्षण्यचारीत्परमव्रतानि
वैराण्यहासीन्चिर सभृतानि ।
यशासि चापद्गुणगन्धवन्ति
रजास्यहार्षीन्मलिनीकराणि ॥४३॥

- ४४ स्त्रियोके कर-पल्लवोंसे बजते मधुर-स्वर सोनेसे मढ़े मृदंगों द्वारा,
उत्तम अप्सराओंके नृत्यके समान नाचो युक्त और कैलासके समान
उस भवनमें कुमार विराजा ॥३०॥
४५. कलापूर्ण वाणियो, ललित हाव-भावो, मदजनक खेल और मधुर
परिहासोंके साथ, वहा नारियोने भ्रू-कुचनो और अघखुली
दृष्टियोंसे उससे रमण कराया ? ॥३१॥
- ४६ राजाने तो उसकी ही वृद्धिके लिये और उसके भावी अर्थसे प्रेरित हो,
शान्तिमें रत, पापसे विरत, दमन-युक्त हो, साधुओंको दान
दिया ॥३३॥
- ४७ (वह) अधीरकी तरह काम-सुखमें लिप्त नहीं हुआ, न जननीमें विषम
आचारमें सरक्त हुआ । उसने धैर्य चपल इन्द्रियरूपी घोड़ोंको और
गुणोंसे बहुओं तथा पुरवासियोंको जीता ॥३४॥
४८. उसने दूसरे के दुःखके लिये विद्या नहीं पढी, जो मंगलमय ज्ञान था, उसे
(ही) जाना, जैसे अपनी प्रजाओंमें वैसे ही वह सारी प्रजाओंमें
कल्याणकी कामना करता ॥३५॥
- ४९ सान्त्वनाकी बात करता, पर अनर्थयुक्त नहीं, तत्त्वकी बात करता,
पर जो अप्रिय है उसे नहीं, तत्त्वहीन सान्त्वना और परुषत्वको लज्जासे
अपने लिये भी न कह सकता ॥३८॥
- ५० उमने ऋषियोंके श्रेष्ठ व्रतका पालन करते, चिरसंचित वैरोको
छोड़ा, आपद्के गुण-लेशवाले यशोंको, मलिन करनेवाले रजोंको
हटाया ॥४३॥

५१ न चाजिहीर्षीद् वलिमप्रवृत्त
 न चाचिकीर्षीत्परवस्त्वभिध्याम् ।
 न चाविवक्षीद् द्विपतामधर्म
 न चाविवक्षीद् धृदयेन मन्युम् ॥४४॥

५२ तस्मिस्तथा भूमिपती प्रवृत्ते
 भृत्याश्च पौराश्च तथैव चेह ।
 शमात्मके चेतसि विप्रसन्ने
 प्रयुक्तयोगस्य यथेन्द्रियाणि ॥४५॥

५३ काले ततश्चारुपयोधराया
 यशोधराया स्वयशोधरायाम् ।
 गौद्धोदनो राहुसपत्नवक्त्रो
 जज्ञे सुतो राहुल एव नाम्ना ॥४६॥

—सर्ग २

(२) सवेगोत्पत्ति

५४ तत “कुमार खलु गच्छतीति
 श्रुत्वा स्त्रिय प्रेष्यजनात्प्रवृत्तिम् ।
 दिदृक्षया हर्म्यतलानि जग्मु
 र्जनेन मान्येन कृताभ्यनुज्ञा ॥४७॥

५५ ता स्त्रस्तकाचीगुणविध्विताश्च
 सुप्तप्रबुद्धाकुल लोचनाश्च ।
 वृत्तान्तविन्यस्तविभूषणाश्च
 कौतूहलेनानिभृता परीयु ॥४८॥

५६ प्रासादसोपानतलप्रणादै काचीरवैर्नूपुरनि स्वनैश्च ।
 वित्रासयन्त्यो गृहपक्षिसघा-
 नन्योन्यवेर्गाश्च समाक्षपन्त्य ॥४९॥

५१ अप्रचलित टेक्स लेना, दूसरेकी वस्तुमें लोभ करना नहीं चाहा, न शत्रुओको अधर्म कहना चाहा तथा न हृदयमें क्रोध रखना चाहा ॥४४॥

५२ उस भूमिपाल (शुद्धोधन) के ऐसा आचरण करते सेवक और पुरवासी भी वैसा ही आचरण करते, जैसे शमयुक्त स्वच्छ-चित्त योगी के होनेपर (उसकी) इन्द्रिया (होती हैं) ॥४५॥

५३ तब काल पाकर अपने यशको धारण करनेवाली सुस्तनी यशोधराने, सिद्धार्थको राहुल नामक चन्द्रमुख पुत्र जना ॥४६॥

—सर्ग २

(२) वैराग्यकी उत्पत्ति

५४ तब “कुमार जा रहा है” यह समाचार सेवकोसे सुनकर देखनेकी इच्छासे स्त्रिया, मान्यजनो की अनुमतिसे महलके कोठोपर (चढ़) गई ॥१३॥

५५ खिसकी कर्वनीकी जजीरसे बाधित, सोकर जगे व्याकुल लोचन वाली, कुतूहलके साथ चचल होकर वृत्तान्त सुन आभूषण धारे गई ॥१४॥

५६ (वह) प्रासादके सोपानतलके शब्दो, काचीके रवो और पाजेवकी व्वनियोसे, गृह-पक्षियोंके समूहोको अस्त करती एक दूसरेके जल्दी करनेपर आक्षेप करती (चली) ॥१५॥

- ५७ कासाचिदासां तु वरागनाना
जातत्वराणामपि सोत्सुकानाम् ।
गतिं गुरुत्वाज्जगृहुविशाला
श्रोणीरथा पीनपयोधराश्च ॥१६॥
- ५८ शीघ्र समर्थापि तु गन्तुमन्या
गतिं निजग्राह ययौ न तूर्णम् ।
ह्रिया प्रगल्भा विनिगूहमाना
रह प्रयुक्तानि विभूषणानि ॥१७॥
- ५९ परस्परोत्पीडनपिण्डिताना
समर्दसक्षोभितकुण्डलानाम्
तासां तदा सस्वनभूषणाना
वातायनेष्वप्रशमो बभूव ॥१८॥
- ६० वातायनेभ्यस्तु विनि सृतानि
परस्परायासितकुण्डलानि ।
स्त्रीणां विरेजुर्मुखपकजानि
सक्तानि हर्म्येष्विव पकजानि ॥१९॥
- ६१ ततो विमानैर्युवतीकरालैः कौतूहलोद्घाटितवातयानैः ।
श्रीमत्समन्तान्नगरं वभासे
वियद्विमानैरिव साप्ससरोभिः ॥२०॥
- ६२ वातायनानामविशालभावाद-
न्योन्यगण्डार्पितकुण्डलानाम् ।
मुखानि रेजु प्रमदोत्तमाना,
बद्धा कलापा इव पकजानाम् ॥२१॥
६३. त ता कुमार पथि वीक्षमाणा
स्त्रियो बभुर्गामिव गन्तुकामा ।
ऊर्ध्वोन्मुखाश्चैनमुदीक्षमाणा
नरा बभुर्गामिव गन्तुकामा ॥२२॥

५७. उत्सुकतायुक्त जल्दी करती इन सुंदर स्त्रियोंमेंसे किन्ही-किन्ही की गतिको, भारी होनेसे विशाल नितम्बों और पीन पयोधरोने रोका ॥१६॥
५८. शीघ्र जानेमें समर्थ हुई किसी दूसरीने गतिको रोका, लज्जासे (वह) सकुचित हो एकान्तमें पहने आभूषणोंको छिपाती हुई जल्दी नहीं गई ॥१७॥
५९. तब परस्पर उत्पीड़नके साथ एकत्रित हुई, धक्कासे चंचल कुडलवाली, ध्वनियुक्त भूषणवाली उन स्त्रियोंको खिडकियोंमें अशान्ति मालूम हुई ॥१८॥
६०. स्त्रियोंके मुख-कमल जगलोंसे निकले परस्पर आन्दोलित कुडलो-वाले, महलोंमें ससक्त कमलों जैसे शोभा देते थे ॥१९॥
६१. तब युवतियोंसे घिरे कौतूहलसे उछाड़े वातायनवाले महलों द्वारा, कपिलवस्तु नगर अप्सराओं-सहित आकाश-विमानोंकी तरह चारों ओर श्रीयुक्त(हं) चमकने लगा ॥२०॥
६२. वातायनोंके विशाल न होनेसे एक दूसरेके कपोलोंको छूते कुडलवाले उत्तम स्त्रियोंके मुख, पकजोंकी बधी मालाकी तरह विराजते थे ॥२१॥
६३. कुमारको पथमें देखती वह स्त्रिया मानो पृथिवी पर जानेकी इच्छुक थी, और उसे ऊपर मुह किये देखते पुरुष मानो स्वर्ग जानेके इच्छुक थे ॥२२॥

६४ दृष्ट्वा च त राजसुत स्त्रियस्ता जाज्वल्यमान वपुषा-
श्रिया च ।

“वन्यास्य भार्ये”*ति शनैरवोच शुद्धैर्मनोभि खलु
नान्यभावात् ॥२३॥

—सर्ग ३

(३) स्त्री-निवारण

- ६५ स तस्मिन् कानने रम्ये जज्वाल स्त्रीपुर सर ।
आक्रीड इव विभ्राजे विवस्वानप्सरोवृत ॥२८॥
- ६६ मदेनावर्जिता नाम त काश्चित्तत्र योषित ।
कठिनै पस्पृशु पीनै सहतैर्वल्गुभि स्तनै ॥२९॥
- ६७ स्रस्तासकोमलालम्बमृदुवाहुलतावला ।
अनृत स्खलित काचित्कृत्वैन सस्वजे बलात् ॥३०॥
- ६८ काचित्ताम्राधरोष्ठेन मुखेनासवगन्धिना ।
विनिशश्वास कर्णेऽस्य “रहस्य श्रूयता”मिति ॥३१॥
- ६९ काचिदाज्ञापयन्तीव प्रोवाचार्द्रानुलेपना ।
“इह भक्तिं कुरुष्वेति” हस्तसश्लेषलिप्सया ॥३२॥
- ७० मुहुर्मुहुर्मदव्याजस्रस्तनीलाशुकापरा ।
आलक्ष्यरशना रेजे स्फुरद्विद्युदिव क्षपा ॥३३॥
- ७१ काश्चित्कनककाचीभिर्मुखराभिरितस्तत ।
वभ्रमुर्दर्शयन्त्योऽस्य श्रोणीस्तन्वशुकावृत्ता ॥३४॥
- ७२ चूतशाखा कुसुमिता प्रगृह्यान्या ललिम्बिरे ।
सुवर्णकलशप्रख्यान्दर्शयन्त्य पयोधरान् ॥३५॥
- ७३ काचित्पद्मवनादेत्य सपद्मा पद्मलोचना ।
पद्मवक्त्रस्य पार्श्वेऽस्य पद्मश्रीरिव तस्थुषी ॥३६॥

६४ शरीर और शोभासे जाज्वल्यमान राजकुमारको देखकर उन स्त्रियोने, “इसकी भार्या धन्य है” यह घीरेसे शुद्ध मनसे कहा, न कि दूसरे भावसे ॥२३॥

—सर्ग ३

(३) स्त्रियोका रोकना

- ६५ वह (सिद्धार्थ कुमार) स्त्रियो-सहित उस रम्य काननमें शोभायमान थे, मानो प्रागणमें अप्सराओंसे युक्त सूर्य शोभा दे रहा था ॥२८॥
- ६६ वहा मदके वशमें पड किन्ही स्त्रियोने, कठिन सश्लिष्ठ सुदर पीन स्तनोंसे कुमारका स्पर्श किया ॥२९॥
- ६७ मृदु बाहुलतासे शिथिल कन्धेका कोमल आलम्ब ले किसी अबलाने, झूठ ही गिरनेका बहाना करके हठपूर्वक आलिंगन किया ॥३०॥
- ६८ ‘रहस्य वात सुनिये’ यह कह किसीने लाल अघरोष्ठयुक्त, मद्य-गधवाले मुखसे कुमारके कानमें सास छोड़ी ॥३१॥
- ६९ भीगे लेपनवाली किसीने हाथ मिलानेके लोभसे, “यहा भक्ति करो” यह आज्ञा देती सी कहा ॥३२॥
- ७० बार-बार मदके बहाने खिसके नील वस्त्रोवाली दूसरी युवती, कर्धनीको किंचित् दिखाती, चमकती विजलीवाली रात्रिकी तरह शोभायमान हुई ॥३३॥
- ७१ कोई सूक्ष्म वस्त्रसे ढके मुखर सुवर्ण कर्धनियोके साथ नितम्बोको दिखलाती, दूसरी इधर-उधर घूमती थी ॥३४॥
- ७२ कोई फूली आम्र-शाखाको पकडकर, सुवर्ण-कलश समान स्तनोको दिखलाती लटक रही थी ॥३५॥
- ७३ पद्मवनसे पद्मसहित कोई पद्मलोचना इस पद्ममुखके पास आकर पद्म-लक्ष्मीकी तरह खड़ी हुई ॥३६॥

- ७४ मधुर गीतमन्वर्थं काचित्साभिनय जगौ ।
त स्वस्थ चोदयन्तीव “वचितोऽसी”त्यवेक्षितै ॥३७॥
- ७५ शुभेन वदनेनान्या भ्रूकामुकविकर्षिणा ।
प्रावृत्यानुचकारास्य चेष्टित धीरलीलया ॥३८॥
- ७६ पीनवल्गुस्तनी काचिद्धासाघूर्णितकुण्डला ।
उच्चैरवजहासैन “समाप्नोतु भवा”निति ॥३९॥
७७. अपयान्त तथैवान्या ववन्धुर्माल्यदामभि ।
काश्चित्साक्षेपमधुरैर्जगृह्वर्चनाकुशै ॥४०॥
- ७८ प्रतियोगार्थिनी काचिद् गृहीत्वा चूतवल्लरीम् ।
“इद पुष्प तु कस्ये”ति पप्रच्छ मदविकलवा ॥४१॥
७९. काचित्पुरुषवत्कृत्वा गतिं सस्थानमेव च ।
उवाचैन “जित स्त्रीभिर्जय भो पृथिवीमिमाम्” ॥४२॥
- ८० अथ लोलेक्षणा काचिज्जिघ्रन्ती नीलमुत्पलम् ।
किञ्चिन्मदकलैर्वाक्यैर्नृपात्मजमभाषत ॥४३॥
- ८१ “पश्य भर्तश्चित चूत कुसुमैर्मधुगन्धिभि ।
हेमपजररुद्धो वा कोकिलो यत्र कूजति ॥४४॥
- ८२ अशोको दृश्यतामेष कामिशोकविवर्धन ।
रुवन्ति भ्रमरा यत्र दह्यमाना इवाग्निना ॥४५॥
८३. चूतयष्ट्या समाश्लिष्टो दृश्यता तिलकद्रुम ।
शुक्लवासा इव नर स्त्रिया पीतागरागया ॥४६॥
- ८४ फुल्ल कुरबक पश्य निर्मुक्तालवतकप्रभम् ।
यो नखप्रभया स्त्रीणा निर्भर्त्सित इवानत ॥४७॥
- ८५ बालाशोकश्च निचितो दृश्यतामेष पल्लवै ।
योऽस्माक हस्तशोभाभिलञ्जमान इव स्थित ॥४८॥

- ७४ अभिनयपूर्वक अर्थसहित मधुर गीतको किसीने मानो सकेतोसे
“तू वचित है” यह प्रेरणा करते धीरके लिये गाया ॥३७॥
- ७५ किसीने खिंचे हुए भ्रू रूपी घनुषवाले शुभ मुखसे घूमकर धीर लीला
द्वारा कुमारकी चेष्टाका अनुकरण किया ॥३८॥
- ७६ पीन कोमलस्तनी, हाससे घूमते कुडलवाली, कोई “आप समाप्त
करें” यह कहती उस पर ऊंचे हसी ॥३९॥
- ७७ दूसरियोने हटते हुये कुमारको मालाकी रस्सियोसे बाधा, और कुछने
आक्षेपयुक्त मधुर वचनरूपी अकुशोसे (उसे) पकडा ॥४०॥
- ७८ विरोधकी इच्छावाली किसीने आम्र-वल्लरीको पकडकर, मदसे
विकल हो “यह पुष्प किसका है” यह पूछा ॥४१॥
- ७९ किसीने पुरुषकी तरह गति और आकार करके, उससे कहा.
“स्त्रियो द्वारा जीते गये, तुम इस पृथिवीको जीतो” ॥४२॥
- ८० तब कोई चंचल-नेत्रा नीलकमलको सूषती, कुछ मद से सुन्दर वाक्यो
द्वारा राजपुत्रसे बोली ॥४३॥
- ८१ ‘हे स्वामी, मधुर गधवाले फूलोसे सचित (इस) आमको देखो,
जहा सोनेके पिंजडेमें वधी कोयल कूक रही है ॥४४॥
- ८२ कामियोके शोकको बढ़ानेवाले इस अशोकको देखो, जहा भ्रमर मानो
अग्निसे जलते गुनगुना रहे है ॥४५॥
- ८३ आम्रके तनेसे समालिंगित तिलक-वृक्षको देखो, मानो पीत-अग-
रागवाली स्त्रीसे आलिंगित शुक्लावर पुरुष है ॥४६॥
- ८४ निचोडे आलतेकी प्रभावाले फूले कुरवकको देखो, जो स्त्रियोके
नखकी प्रभासे तर्जित हो झुका हुआ सा है ॥४७॥
- ८५ और पल्लवोसे सचित इस तरुण अशोकको देखो, जो हमारे हाथोकी
शोभासे लजाता सा खडा है ॥४८॥

- ८६ दीर्घिका प्रावृता पश्य तीरजै सिन्दुवारकै ।
पाण्डुराशुकसवीता शयाना प्रमदामिव ॥४९॥
- ८७ दृश्यता स्त्रीषु माहात्म्य चक्रवाको ह्यसौ जले ।
पृष्ठत प्रेप्यवद् भार्यामनुवर्त्यनुगच्छति ॥५०॥
- ८८ मत्तस्य परपुष्टस्य रुवत श्रूयता ध्वनि ।
अपर कोकिलोऽन्वक्ष प्रतिश्रुत्वेव कूजति ॥५१॥
- ८९ अपि नाम विहगाना वसन्तेनाहूतो मद ।
न तु चिन्तयतोऽचिन्त्य जनस्य प्राज्ञमानिन " ॥५२॥
- ९० इत्येव ता युवतयो मन्मथोद्दामचेतस ।
कुमार विविधैस्तैस्तैरुपचक्रमिरे नयै ॥५३॥

—सर्ग ४

(४) अन्तःपुर-विलाप

- ९१ ततस्तुरगावचर स दुर्मनास्तथा वन भर्तरि निर्ममे गते ।
चकार यत्न पथि शोकनिग्रहे
तथापि चैवाश्रु न तस्य चिक्षिये ॥१॥
- ९२ यमेकरात्रेण तु भर्तुराज्ञया जगाम मार्ग सह तेन वाजिना ।
इयाय भर्तुर्विरह विचिन्तय-
स्तमेव पन्थानमहोभिरष्टभि ॥२॥
- ९३ ह्यश्च सौजा विचचार कन्थकस्
तताम भावेन बभूव निर्मद ।
अलकृतञ्चापि तथैव भूषणै-
रभूद् गतश्रीरिव तेन वर्जित ॥३॥
- ९४ निवृत्य चैवाभिमुखस्तपोवन भृश जिहेषे करुण मुहुर्मुहु ।
क्षुधान्वितोऽप्यध्वनि शष्पमम्बु वा
यथा पुरा नाभिननन्द नाददे ॥४॥

- ८६ तीरके सिंदुवारोसे घिरी पुष्करणीको देखो, मानो पीत-अशुक पहने प्रमदा लेटी है ॥४९॥
- ८७ स्त्रियोके वडप्पनको देखो, जलमें यह चकवा, सेवककी तरह पीछे पीछे भार्याका अनुवर्तन करता जा रहा है ॥५०॥
८८. मस्त बोलती कोयलकी ध्वनि को सुनो, दूसरा कोयल (उसके) पीछे-पीछे प्रतिध्वनिकी तरह कूक रहा है ॥५१॥
- ८९ वसत विहगोमें भी मद ला सकता है, पर अचित्यकी चिन्ता करते प्राज्ञ अभिमानी आदमीमें नहीं ॥५२॥
- ९० इस प्रकार कामसे उद्दाम चित्तवाली युवतियोने उन-उन नाना उपायोसे कुमारको खीचना चाहा ॥५३॥

—सर्ग ४

(४) रनिवास का विलाप

- ९१ तव निर्मम स्वामीके वन जानेपर वैसे दुःखी साईस (छदक) ने, रास्तेमें शोक रोकनेका यत्न किया, तो भी उसका आसू बन्द नहीं हुआ ॥१॥
- ९२ स्वामीकी आज्ञासे उसी घोड़ेके साथ जिस मार्गको वह एक रातमें गया था, उसी पथको स्वामीके विरहकी चिन्ता करते उसने आठ दिनमें पूरा किया ॥२॥
- ९३ और ओजस्वी घोड़ा (कथक) मनमें खिन्न और मद-रहित हो भूषणोंसे वैसे अलकृत भी स्वामीके विना शोभा-रहित सा था ॥३॥
९४. तपोवनकी ओर मुह करके मुडकर वह बार-बार करुणा-सहित हिनहिनाया, भूखा होंते भी मार्गमें उसने तृण या जलको न पहलेकी तरह पसन्द किया, न ग्रहण किया ॥४॥

९५ ततो विहीनकपिलाह्वयं पुरमहात्मना तेन जगद्धितात्मना
क्रमेण तौ शून्यभिवोपजग्मतुर्
दिवाकरेणैव विनाकृत नभ ॥५॥

९६ नपुण्डरीकैरपि शोभित जलै-
रलकृत त पुष्पधरैर्नगैरपि
तदेव तस्योपवन वनोपम गतप्रहर्षैर्न रराज नागरै ॥६॥
९७ ततो भ्रमद्भिर्दिशि दीनमानसैरनुज्ज्वलैर्वाष्पहृतेक्षणैर्नरै
निवार्यमाणाविव तावुभौ पुर
शनैरपस्नातमिवाभिजग्मतु ॥७॥

९८ निशाम्य च स्रस्तशरीरगामिनौ
विनागतौ शाक्यकुलर्षभेण तौ ।
मुमोच वाष्प पथि नागरो जन
पुरा रथे दाशरथेरिवागते ॥८॥

९९ अथ ब्रुवन्त समुपेतमन्यवो
जना पथि च्छन्दकमागताश्चव ।
“क्व राजपुत्र पुरराष्ट्रनन्दनो
हृतस्त्वयासा”विति पृष्ठतोऽन्वयु ॥९॥

१०० तत स तान् भक्तिमतोऽब्रवीज्जना-
न्नरेन्द्रपुत्र न परित्यजाम्यहम्” ॥१०॥

१०१ इद वचस्तस्य निशम्य ते जना
“सुदुष्कर खल्वि”ति निश्चय ययु ।
पतद्भ जह्नु सलिल न नेत्रज
मनो निनिन्दुश्च फलोत्थमात्मन ॥११॥

१०२ अथोचु “रद्यैव विशाम तद्वन गत स यत्र द्विपराजविक्रम ।
जिजीविषा नास्ति हि तेन नौ विना
यथेन्द्रियाणा विगमे शरीरिणाम् ॥१२॥

- ९५ तब उस जगत्-हितैषी महात्मासे विहीन शून्य से कपिलवस्तु नगरमें,
क्रमशः वे दोनों मानो सूर्यके बिना आकाशमें पहुँचे, ॥५॥
- ९६ कमलयुक्त जलसे शोभित पुष्पधारी वृक्षोंसे अलंकृत भी, राजकुमार
का वह हर्षहीन उपवन वन-समान पुरवासियोंसे शोभा नहीं दे
रहा था ॥६॥
९७. तब दीन-मन मलिन आसूसे उपहत नेत्रोंवाले दिशाओंमें घूमते
मनुष्यों द्वारा निवारित होते, वे दोनों मृतक-स्नान किये से नगरमें
धीरे-धीरे पहुँचे ॥७॥
- ९८ शाक्य-कुल ऋषभके बिना (ही) थके शरीरसे चलते आये उन
दोनोंको सुनकर, रास्तेमें पुरवासी जनोने वैसे ही आसू बहाया,
जैसे पुराने समय में रामके रथके आनेपर ॥८॥
- ९९ तब सतप्त आसू ला लोग मार्गमें छदकसे “पुर और राष्ट्रके आनद-
दायक उस राजपुत्रको तू कहा ले गया” यह कहते पीछे-पीछे
लगे ॥९॥
- १०० तब उसने उन भक्तिमान् जनोसे कहा—“मैंने नरेंद्र-पुत्रको नहीं
छोड़ा। निर्जन वनमें रोते हुए मुझे और गृहस्थ-वेषको उन्होंने
छोड़ दिया” ॥१०॥
- १०१ उसके इस वचनको सुनकर उन लोगोने “अतिदुष्कर निस्सदेह”
यह निश्चय किया, और आसुओंको गिरनेसे नहीं रोका और अपने
स्वार्थपरतावाले मनकी निंदा की ॥११॥
- १०२ तब वह बोले “आज ही हम उस वनमें प्रवेश करेंगे जहाँ वह गजराज-
पराक्रमी गया, उसके बिना हमें जीनेकी इच्छा नहीं, जैसे इन्द्रियोंके
चले जानेपर शरीरधारियोंकी ॥१२॥

- १०३ इदं पुरं तेन विवर्जितं वनं वनं च तत्तेन समन्वितं पुरम् ।
न शोभते तेन हि नो विना पुरं
मरुत्वता वृत्रवधे यथा दिवम् ॥१३॥
- १०४ पुनः “कुमारो विनिवृत्तः” इत्यथो
गवाक्षमाला प्रतिपेदिरेङ्गना ।
विविक्तिपृष्ठं च निशम्य वाजिनः
पुनर्गवाक्षाणि पिधाय चुक्रशु ॥१४॥
- १०५ प्रविष्टदीक्षस्तु सुतोपलब्धये व्रतेन शोकेन च खिन्नमानसः
जजाप देवायतने नराधिप-
श्चकार तास्ताञ्च यथाशया क्रिया ॥१५॥
१०६. ततः स बाष्पप्रतिपूर्णलोचनस्तुरगमादाय तुरगमानुगः ।
विवेश शोकाभिहतो नृपक्षयः
युधापनीते रिपुणेव भर्तारि ॥१६॥
- १०७ विगाहमानश्च नरेन्द्रमन्दिरं विलोकयन्नश्रुवहेन चक्षुषा ।
स्वरेण पुष्टेन रुराव कन्थको
जनाय दुःखं प्रतिवेदयन्निव ॥१७॥
- १०८ ततः खगाश्च क्षयमध्यगोचराः
समीपबद्धास्तुरगाश्च सत्कृताः ।
हयस्य तस्य प्रतिसस्वनं स्वनं
नरेन्द्रसूनोरुपया नशक्तिन ॥१८॥
१०९. जनाश्च हर्षातिशयेन वचिताः
जनाधिपान्तं पुरजनिर्षगाः ।
“यथा हयः कन्थक एष हेषते
ध्रुवः कुमारो विशती”ति मेनिरे ॥१९॥
- ११० अतिप्रहर्षादथ शोकमूर्छिता कुमारसन्दर्शनलोललोचनाः ।
गृहाद्विनिश्चक्रमुराशया स्त्रियः
शरत्पयोदादिव विद्युत्तश्चला ॥२०॥

- १०३ उसके बिना यह पुर वन है और उससे युक्त वह वन पुर है। उसके बिना हमारा पुर शोभा नहीं देता, जैसे वृत्रके वधके समय इंद्रके बिना स्वर्ग” ॥१३॥
१०४. फिर “कुमार लौटा” यह सुन स्त्रिया वातायनोपर पट्टची, घोड़ेको नगी पीठ देखकर फिर गवाक्षोको वन्द कर वह रोने लगी ॥१४॥
- १०५ पुत्रकी प्राप्तिके लिए शोकसे खिन्न-मन दीक्षा ले व्रतके साथ राजा देवमन्दिरोमें जप और अभिलाषानुरूप उन-उन क्रिया-योको कर रहा था ॥१५॥
- १०६ तब घोड़ेको ले उसके पीछे-पीछे चलते अश्रुनेत्र छन्दकने, शोकयुक्त हो नृपगृहमें प्रवेश किया, मानो युद्धमें रिपुने स्वामीको छीन लिया हो ॥१६॥
- १०७ राजमन्दिरमें चलते आसू वहानेवाली आखोंसे उसे देखते, लोगोंके सामने दुःख प्रकट करते कयक ऊचे स्वरसे चिल्लाने लगा ॥१७॥
- १०८ तब घरके पक्षियों और पास बसे उत्तम घोड़ोने,
उस घोड़ेकी आवाजपर राजपुत्रके आगमनकी आशंकासे प्रतिशब्द किया ॥१८॥
- १०९ राजाके अन्त पुरके पासवाले लोगोंने अत्यन्त हर्षसे उछलते समझा—
“यह कथक घोड़ा हिनहिना रहा है, तो अवश्य कुमार प्रवेश कर रहे हैं” ॥१९॥
- ११० फिर कुमारके दर्शनकी अभिलाषा भरी नेत्रोवाली अत्यन्त हर्ष-शोकसे मूर्छित स्त्रियाँ घरसे शरद्के चंचल विजलियोंकी तरह मेघसे निकली, (वह कैसी थी) ॥२०॥

१११ विलम्बकेश्यो मलिनागुकाग्वरा
निरजनैर्वर्णहतेक्षणैर्मुखैः ।

स्त्रियो न रेजुर्मजया विनाकृता

दिवीव तारा रजनीक्षयास्त्रा ॥२१॥

११२. अरक्तताम्रश्चरणैरनूपुरैरकुण्डलैरार्जवकन्धरैर्मुखैः ।

स्वभावपीनैर्जघनैरमेखलै-

रहारयोक्त्रैर्मुषितैरिव स्तनैः ॥२२॥

११३ निरीक्ष्य ता वाष्पपरीतलोचना

निराश्रय छन्दकमश्वमेव च ।

विषण्णवक्त्रा रुरुर्वरागना

वनान्तरे गाव इवर्षभोज्झिता ॥२३॥

११४. ततः सबाष्पा महिषी महीपते

प्रनष्टवत्सा महिषीव वत्सला ।

प्रगृह्य बाहू निपपात गौतमी

विलोलपर्णी कदलीव काचनी ॥२४॥

११५. हतत्विषोऽन्या शिथिलासबाहव

स्त्रियो विषादेन विचेतना इव ।

न चुक्रशुर्नाश्रु जहुर्न शश्वसु-

र्न चेलुरासुर्लिखिता इव स्थिता ॥२५॥

११६ अघोरमन्या पतिशोकमूर्छिता

विलोचनप्रस्रवणैर्मुखैः स्त्रियः ।

सिषिचिरे प्रोषितचन्दनान् स्तनान्धराघर प्रस्रवणै-

रिवोपलान् ॥२६॥

११७. मुखैश्च तासां नयनाम्बुताडितै रराज तद्वाजनिवेशन तदा ।

नवाम्बुकालेऽम्बुदवृष्टिताडितै

स्रवज्जलैस्तामरसैर्यथा सरः ॥२७॥

- १११ दीर्घ-केशी मलिन-वस्त्र-धरा अजनहीना अश्रु-रुद्ध नेत्रो सहित मुखोवाली, विना शृंगार किये स्त्रियाँ रात बीतनेसे आकाशमें पीले पड़े तारो जैसी ॥२१॥
- ११२ लालिमाहीन नूपुर विना चरणोवाला कुडल-रहित भूषित कंधेवाले मुखोंसे, मेखला-रहित स्वभावतः पोत नितम्बोंसे युक्त, हार विना चुराये दृष्टे से स्तनोंके साथ ॥२२॥
११३. उन आँसुओंसे भरी आँखोंवालियोंने छटक और अश्वको असहाय देखा तो विषादयुक्त मुखवाली वरागनायें वनान्तरमें वृषभ-पदित्यक्त गायकी तरह रोने लगी ॥२३॥
- ११४ नष्ट वच्चेवाली वत्सला महिषीकी तरह राजाकी अश्रुयुक्त महिषी, गौतमी दोनों बाहोंको पकडकर चल पत्तेवाले सोनेके केलेकी तरह गिर पड़ी ॥२४॥
११५. प्रभाहीन शिथिल-कंधा-बाहुवाली विषादसे निश्चेतन सी दूसरी स्त्रियाँ न चिल्लाईं, न आँसू बहाईं, न लम्बी साँस ली, न हिली-डुली, मानो चित्रलिखितसी खड़ी रही ॥२५॥
११६. पति-शोकसे मूर्छित, नेत्र से अश्रु बहाते मुखोवाली दूसरी स्त्रियाँ अधीर होकर, चन्दन-मिटे स्तनोंको मानो पर्वत के क्षरनों द्वारा पापाणोंको सीचने लगी ॥२६॥
११७. अश्रु-ताड़ित उनके मुखोंसे वह राजभवन उस समय वैसे शोभित था, जैसे नवीन मेघकालमें मेघकी वृष्टिसे ताड़ित बहते जलयुक्त कमलोंसे सरोवर ॥२७॥

- ११८ सुवृत्तपीनागुलिभिर्निरन्तरैरभूपणैर्गूढसिरैर्वरागना ।
उरासि जघ्नु कमलोपमै करै
स्वपल्लवैर्वातचला लता इव ॥२८॥
- ११९ करप्रहारप्रचलैश्च ता वभुस्तथापि नार्य सहितोन्नतै स्तनै
वनानिलाघूर्णितपद्मकम्पितै
रथागनाम्ना मिथुनैरिवापगा. ॥२९॥
- १२० यथा च वक्षासि करैरपीडय-
स्तथैव वक्षोभिरपीडयन् वगन् ।
अकारयस्तत्र परस्पर व्यथा.
कराग्रवक्षास्यबला दयालसा ॥३०॥
- १२१ ततस्तु रोषप्रविरक्तलोचना
विषादसवन्धिकषायगद्गद्गम् ।
उवाच नि श्वासचलत्पयोधरा
विगाढशोकाश्रुधरा यशोधरा ॥३१॥
- १२२ “निशि प्रसुप्तामवशा विहाय मा
गत क्व सच्छन्दक मन्मनोरथ ।
उपागते च त्वयि कन्थके च मे
सम गतेषु त्रिषु कम्पते मन ॥३२॥
- १२३ अनायमस्निग्धममित्रकर्म मे
नृशस कृत्वा किमिहात्र रोदिषि ।
नियच्छ बाष्प भव तुष्टमानसो
न सवदत्यश्रु च तच्च कर्म ते ॥३३॥
- १२४ प्रियेण वश्येन हितेन साधुना
त्वया सहायेन यथार्थकारिणा ।
गतोऽर्यपुत्रो ह्यपुनर्निवृत्तये
रमस्व दिष्ट्या सफल श्रमस्तव ॥३४॥

- ११८ वरागनार्ये भूषण-रहित छिपी नसोवाली सुगोल घनी अगुलियोयुक्त कमल समान अपने हाथोंसे छातीको वायुसे चालित पल्लवो युक्त लता सी पीटने लगी ॥२८॥
- ११९ हाथके प्रहारसे चंचल, एक साथ उन्नत स्तनोंसे वह नारियाँ, वन-वायु द्वारा हिलाये पद्मोंसे कम्पित चक्रवाको के जोड़ो युक्त नदीकी तरह जान पड़ती थी ॥२९॥
- १२० उन्होंने जैसे हाथोंसे छातियोंको वैसे ही छातियोंसे हाथोंको पीडित किया । दयासे अलस अबलाओंने (अपने) करपल्लवो और छातियों को परस्पर उस समय व्यथित किया ॥३०॥
- १२१ तब रोषसे अतिरक्त लोचनवाली, लम्बी साँससे चलते स्तनवाली, भारी शोकसे अश्रु बहाती यशोधरा विषादकी कटुतासे गद्गद् हो बोली ॥३१॥—
- १२२ 'हे छदक, रातको सोई बेवस मुझे छोड़ वह मेरा मनोरथ कहाँ गया ? तीनो साथ गये, तेरे और कथकके आनेपर मेरा मन काँप रहा है ॥३२॥
- १२३ हे नीच, अनार्य, स्नेहरहित शत्रुका काम करके अब तू क्यों रो रहा है ? आँसू रोक, तुष्ट मन हो, तेरा आँसू तेरे उस कर्मके अनुसार नहीं है ॥३३॥
- १२४ प्रिय, वशवद, हित, यथार्थकारी आर्यपुत्र तुझ साधुमित्रके साथ, फिर न लौटनेके लिये चले गये । खुश हो, अहो तेरा श्रम सफल हुआ ॥३४॥

- १२५ वर मनुष्यस्य विचक्षणो रिपुर्न मित्रमप्राज्ञमयोगपेशलम् ।
सुहृद्ब्रुवेण ह्यविपश्चिता त्वया
कृत कुलस्यास्य महानुपप्लव ॥३५॥
- १२६ इमा हि गोच्या व्यवमुक्तभूषणा
प्रसक्तवाष्पाविलरक्तलोचना ।
स्थितेऽपि पत्यौ हिमवन्महीसमे
प्रनष्टशोभा विधवा इव स्त्रिय ॥३६॥
- १२७ इमाश्च विक्षिप्तविकवाहव
प्रसक्तपारावतदीर्घनि स्वना ।
विनाकृतास्तेन सहावरोधने
भृश रुदन्तीव विमानपक्तय ॥३७॥
- १२८ अनर्थकामोऽस्य जनस्य सर्वथा
तुरगमोऽपि ध्रुवमेष कन्थक ।
जहार सर्वस्वमितस्तथा हि मे
जने प्रसुप्ते निशि रत्नचौरवत् ॥३८॥
१२९. यदा समर्थ खलु सोढुमागता-
निषुप्रहारानपि किं पुन कशा ।
गत कशापातभयात्कथं न्वय
श्रिय गृहीत्वा हृदय च मे समम् ॥३९॥
- १३० अनार्यकर्मा भृशमद्य हेपते नरेन्द्रधिष्यन् प्रतिपूरयन्निव ।
यदा तु निर्वाहयति स्म मे प्रिय
तदा हि मूकस्तुरगाधमोऽभवत् ॥४०॥
१३१. यदि ह्यहेषिष्यत बोधयन् जन
खुरै क्षितौ वाप्यकरिष्यत ध्वनिम् ।
हनुस्वन वा जनयिष्यदुत्तम
न चाभविष्यन्मम दुःखमीदृशम् ॥४१॥

- १२५ मनुष्यके लिये होशियार शत्रु अच्छा है, (पर) युक्तिमें अचतुर अप्राज्ञ मित्र नहीं। अपने को सुहृद् कहनेवाले तुझ मूर्खने इस कुलका महान् अहित किया ॥३५॥
- १२६ भूषणरहित आँसू बहाती मलिन लाल नेत्रोवाली यह स्त्रियाँ, हिमालय-पृथिवीके समान पतितके रहते भी नष्ट-शोभा विषवाओकी तरह शोचनीय हैं ॥३६॥
- १२७ और यह फैली कपोत-स्थानोरूपी बाहोवाली बैठे कबूतरोंके लम्बे शब्दवाली, प्रासाद-पक्तियाँ अन्त पुरिकाओ के साथ प्रिय-विहीन अत्यन्त रो सी रही हैं ॥३७॥
- १२८ इस जनका सर्वथा निश्चय अनर्थ-इच्छुक कथक तुरग है, जो कि रातको जनोके सोते समय रत्न-चोरकी तरह मेरे सर्वस्वको यहाँसे हर ले गया ॥३८॥
१२९. जो पढते बाणोके प्रहारोको सहनेमें भी समर्थ था, (उस कथकके लिये) कोडा क्या था ? कोडे की मारके भयसे कैसे यह हृदयके साथ मेरी शोभा को लेकर चला गया ॥३९॥
- १३० अनार्यकर्मा यह आज नरेन्द्र-भवनको भरता हुआ सा हिनहिना रहा है, (पर) जब मेरे प्रियको ले जा रहा था, तब यह अधम अश्व मूक रहा ॥४०॥
- १३१ यदि लोगोको जगाते हुये हिनहिनाता या खुरोसे पृथिवीपर शब्द करता, अथवा हनुसे सुगन्ध करता, तो आज मुझे ऐसा दुःख न होता" ॥४१॥

- १३२ इतीह देव्या परिदेविताश्रय
निशम्य वाप्पग्रथिताक्षर वच ।
अधोमुख साश्रुकल कृताजलि
शनैरिदं छन्दक उत्तर जगौ ॥४२॥
- १३३ “विगर्हितु नार्हसि देवि, कन्थक
न चापि रोप मयि कर्तुमर्हसि ।
अनागसौ स्व समवेहि सर्वशो
गतो नृदेव स हि देवि देववत्” ॥४३॥
- १३४ इम प्रलाप करुण निशम्य ता
भुजैः परिष्वज्य परस्पर स्त्रिय ।
विलोचनेभ्यः सलिलानि तत्यजु-
र्मधूनि पुष्पेभ्य इवेरिता लता ॥५९॥
- १३५ ततो धरायामपतद्यशोधरा विचक्रवाकेव रथागसाह्वया ।
शनैश्च तत्तद्विललाप विकलवा
मुहुर्मुहुर्गद्गदरुद्धया गिरा ॥६०॥
- १३६ “स मामनाथा सहधर्मचारिणी-
मपास्य धर्मं यदि कर्तुमिच्छति ।
कुतोऽस्य धर्मं सहधर्मचारिणी
विना तपो य परिभोक्तुमिच्छति ॥६१॥
- १३७ शृणोति नूनं स न पूर्वपार्थिवा
न्महासुदर्शप्रभृतीन् पितामहान् ।
वनानि पत्नीसहितानुपेयुष-
स्तथा हि धर्मं मदृते चिकीर्षति ॥६२॥
- १३८ मखेषु वा वेदविधानसंस्कृतौ
न दपती पश्यति दीक्षिताबुभौ ।
सम बुभुक्षू परतोऽपि तत्फल
ततोऽस्य जातो मयि धर्ममत्सर ॥६३॥

१३२. इस प्रकार देवीके रोदनयुक्त अश्रु-वद्ध अक्षरोवाली वाणीको सुन
आँसू बहाते अधोमुख हो हाथ जोड़कर छदकने घीरे से यह उत्तर
दिया ॥४२॥
- १३३ 'हे देवि, कथककी निन्दा मत करो, और न मेरे ही ऊपर रोष करो ।
हम दोनोंको निरपराध जानो, सब तरहसे वह नरदेव देवोके समान
गये' ॥४३॥
- १३४ इस करुण प्रलापको सुनकर उन स्त्रियोने बाहोसे एक-दूसरेको
आर्लिगन कर, हिलाई लता जैसे पुष्पोसे मधुको, वैसे ही नेत्रोसे
आँसू बहाया ॥५९॥
- १३५ तब चक्रवाकसे रहित चक्रवाकीकी तरह यशोधरा पृथिवीपर गिर
पड़ी । और शनै गद्गद् रुद्ध स्वरसे विकल हो बार बार विलाप
करने लगी ॥६०॥—
१३६. "मुझ अनाथा सहवर्मचारिणीको छोड़कर यदि प्रिय धर्म करना
चाहते हैं तो सहवर्मचारिणीके बिना उनको क्या धर्म होगा, जो
कि तप भोगना चाहते हैं ॥६१॥
- १३७ निश्चय उन्होने महासुदर्शन आदि पितामह पुराने राजाओके बारेमें
सुना नहीं, जो कि पत्नी-सहित वन गये, तभी तो मेरे बिना वह धर्म
करना चाहते हैं ॥६२॥
- १३८ यज्ञोमें वेद-विहित सस्कारवाले दीक्षित दोनों दम्पतीको क्या नहीं
देखते, जो परलोकमें भी फलको एक साथ भोगनेकी इच्छा करते
हैं, या कि उनकी मेरे प्रति धर्म-ईर्ष्या हुई ॥६३॥

- १३९ ध्रुव स जानन्मम धर्मवल्लभो
मन प्रियेप्यकिलह मुहुर्मिय ।
सुख विभीर्ममिपहाय रोषणा
महेन्द्रलोकेऽप्सरसो जिघृक्षति ॥६४॥
- १४० इय तु चिन्ता मम कीदृश नु ता
वपुर्गुण विभ्रति तत्र योपित ।
वने यदर्थं स तपासि तप्यते
श्रिय च हित्वा मम भक्तिमेव च ॥६५॥
- १४१ न खल्विय स्वर्गसुखाय मे स्पृहा
न तज्जनस्यात्मवतोपि दुर्लभम् ।
स तु प्रियो मामिह वा परत्र वा
कथ न जह्यादिति मे मनोरथ ॥६६॥
- १४२ अभागिनी यद्यहमायतेक्षण
शुचिस्मित भर्तुरुदीक्षितु मुख ।
न मन्दभाग्योऽर्हति राहुलोऽप्यय
कदाचिदके परवर्तितु पितु ॥६७॥
- १४३ अहो नृशस सुकुमारवर्चस सुदारुण तस्य मनस्विनो मन ।
कलाप्रलाप द्विषतोऽपि हर्षेण
शिशु सुत यस्त्यजतीदृश बत ॥६८॥
- १४४ ममापि काम हृदय सुदारुण
शिलामय वाप्ययसोऽपि वा कृतम् ।
अनाथवच्छ्रीरहिते सुखोचिते
वन गते भर्तरि यन्न दीर्यते ॥६९॥
- १४५ इतीह देवी पतिशोकमूर्छिता
रुरोद दध्यौ विललाप चासकृत् ।
स्वभावधीरापि हि सा सती शुचा
धृति न सस्मार चकार नो ह्रियम् ॥७०॥

१३९. निश्चय मेरे धर्म-वल्लभ क्षण भरके पारस्परिक प्रिय ईर्ष्या-कलह युक्त मनको जानकर, सुखसे डरके मुझ श्रोवनाको छोड़ इन्द्रलोक की अप्सराओको प्राप्त करना चाहते हैं ॥६४॥
१४०. मुझे तो यह चिन्ता है, कि वहाँ की वह स्त्रियाँ कैसे शरीर और गुणोंको धारण करती हैं, जिनके लिये वह राजलक्ष्मी और मेरी भक्तिको भी छोड़कर वनमें तप कर रहे हैं ॥६५॥
१४१. स्वर्गके सुखके लिये मेरी इच्छा नहीं है, वह सयमीके लिये दुर्लभ (भी) नहीं है, प्रियतम मुझे यहाँ या परलोकमें कैसे भी न छोड़ें, यही है मेरा मनोरथ ॥६६॥
१४२. दीर्घ-नेत्र शुद्ध मुस्कानयुक्त स्वामीके मुखको देखनेकी यदि मैं अभागिनी हूँ । तो यह मन्दभाग्य राहुल भी क्या कभी पिताकी गोदमें पौडने योग्य नहीं है ॥६७॥
१४३. नुकुमार तेजवाले उन मनस्वीका मन अहो नृशस और अतिदारुण है, जो कि हाथ वह शत्रुको भी हर्षित करनेवाले मधुर-आलापी मिश्रपुत्र को छोड़ गये ॥६८॥
१४४. मेरा भी यह अतिदारुण हृदय जरूर गिलामय या लोह-निर्मित है, जो कि अनायकी तरह शोभारहित सुख-योग्य स्वामीके वन जाने पर भी विदीर्ण नहीं होता” ॥६९॥
१४५. इस प्रकार वहाँ पतिके शोकसे मूर्छित देवी चिन्ता करती बार-बार विलाप करती, स्वभावसे धीर भी सती शोकके कारण वैंयको भूल सकोच छोड़ बैठी थी ॥७०॥

१४६. ततस्तथा शोकविलापविकलवा

यशोधरा प्रेक्ष्य वसुधरागताम् ।

महारविन्दैरिव वृष्टिताडितै

मुखैः सवाष्पैर्वनिता विचुकुशुः ॥७१॥

—सर्ग ८

१७. मातृचेट (५० ई० पू०)

यह अश्वघोष और कनिष्कके समकालीन थे। कनिष्कके प्रयत्नसे जो बौद्ध महापरिषद् कश्मीरमें वैठी थी, उसमें इन्हें भी कनिष्कने निमन्त्रित किया था, लेकिन बृद्धावस्थाके कारण उसमें योग देनेसे असमर्थता प्रकट करते हुए इन्होंने एक पत्र—“राजा कनिष्क लेख” लिखा था, जिसका अनुवाद तिब्बती भाषामें अब भी प्राप्य है। कनिष्क जिस बौद्ध-धर्मके

१. बुद्धकी महिमा—

- १ स्वयंभुवे नमस्तेऽस्तु प्रभूताद्भुतधर्मणे ।
यस्य सख्याप्रभावाभ्यान्न गुणेष्वस्ति निश्चय ॥८॥
२. इयन्त इति नास्त्यन्त चेदृशा इति का कथा ।
पुण्या इत्येव तु गुणान् प्रति ते मुखरा वयम् ॥९॥
- ३ विषह्यमविषह्य वेत्यवधूय विचारणाम् ।
स्वयमभ्युपपन्नन्ते निराक्रन्दमिदं जगत् ॥१॥
- ४ अव्यापारितसाधुस्त्व त्वमकारणवत्सल ।
असस्तुतसखश्च त्वमनवस्कृतबान्धव ॥२॥
- ५ स्वमासान्यपि दत्तानि वस्तुष्वन्येषु का कथा ।
प्राणैरपि त्वया साधो मानित प्रणयी जन ॥३॥
६. स्वै शरीरै शरीराणि प्राणै प्राणा शरीरिणा ।
जिघासुभिरुपात्तानां क्रीतानि शतशस्त्वया ॥४॥

१४६ तव शोक-विलापसे विकल धरनीपर पड़ी यशोवराको उस तरह देखकर, वपनि ताडित महाकमलोत्ती अश्रुपूर्णमुखी वनितायें ऋदन करने लगी ॥७१॥

—सर्ग ८

१७. मातृचेट (ईसवी प्रथम शताब्दी)

माननेवाले थे, वह “सर्वास्तिवाद” था। उस समय अन्तः सलिला नदीकी तरह महायानके कितने ही विचार जहाँ-तहाँ भले ही प्रचलित होने लगे हों, लेकिन अभी उसे यह नाम भी नहीं मिला था, न गधार-कश्मीरकी तरफ उसका पता था। अश्वघोष, मातृचेट दोनों सर्वास्तिवादी थे। उनका महायानसे कोई सम्बन्ध नहीं था, हां महायानियोंने भी उनका हमेशा सम्मान किया। मातृचेटका “अध्यर्धशतक” प्रसिद्ध ग्रंथ है।

१. बुद्धकी महिमा—

- १ बहुत अद्भुत गुणोवाले हे स्वयम्भू, नमस्ते।
जिसके कि गुणोकी गणना और प्रभावोका निश्चय नहीं है ॥८॥
२. “इतना”का तो अन्त नहीं है, “ऐसा” इसकी बात ही क्या ?
पवित्र है, इतना ही तुम्हारे गुणोंके बारे में हम कह सकते हैं ॥९॥
- ३ सह्य असह्य इस कल्पनाको हटाकर,
तुमने कष्टपूर्ण इस जगत्को स्वयं जाना ॥१॥
- ४ विना उपकार-व्यापारके नाबु, विना कारणके तुम वत्सल हो।
विना प्रगल्भाके मित्र और न छोड़नेवाले बन्धु हो ॥२॥
५. तुमने अपने मासको भी दे डाला, दूसरी वस्तुओंकी तो बात ही क्या ? हे साबु, तुमने अपने प्राणों से भी प्रेमीजनोका मान किया ॥३॥
- ६ अपने शरीरमें देहवारियोंके शरीरोको, अपने प्राणोंसे प्राणोको,
घातकोंके हाथमें गायोंको सैकड़ों बार तुमने खरीदा ॥४॥

- ७ न दुर्गतिभयान्नेष्टामभिप्रार्थयता गतिम् ।
केवलाशयशुद्ध्यैव शील सात्मीकृत त्वया ॥५॥
- ८ जिह्माना नित्यविक्षेपादृजूनान्नित्यसेवनात् ॥
कर्मणा परिशुद्धाना त्वमेकायनता गत ॥६॥
- ९ पीड्यमानेन बहुशस्त्वया कल्याणचेतसा ।
क्लेशेषु विवृतन्तेजो जन क्लिष्टोनुकम्पित ॥७॥
- १० परार्थे त्यजत प्राणान् या प्रीतिरभवत्तव ।
न सा नष्टोपलब्धेषु प्राणिषु प्राणिनाम्भवेत् ॥८॥
- ११ कदाचित् निरपेक्षस्य च्छिद्यमानस्य ते सकृत् ।
वधकेष्वपि सत्त्वेषु कारुण्यमभवत् प्रभो ॥९॥
- १२ सम्यक्सम्बोधिबीजस्य चित्तरत्नस्य तस्य ते ।
त्वमेव धीर, सारज्ञो दूरे तस्येतरो जन ॥१०॥
- १३ नाकृत्वा दुष्कर कर्म दुर्लभ लभ्यते पद ।
इत्यात्मनिरपेक्षेण वीर्यं सम्बद्धित त्वया ॥११॥
- १४ विशेषोत्कर्षनियमो न कदाचिदभूत्तव ।
अतस्त्वयि विशेषाणां च्छिन्नस्तरतमक्रम ॥१२॥
- १५ सुसुखेष्वपि सगोभूत् सफलेषु समाधिषु ।
न ते नित्यानुबद्धस्य महाकरुणया हृदि ॥१३॥
- १६ त्वादृशान् पीडयत्येव नानुगृह्णाति तत्सुख ।
प्रणीतमपि सद्वृत्तं यदसाधारणं परैः ॥१४॥
- १७ विमिश्रात् सारमादत्त सर्वं पीतमकल्मषम् ।
त्वया भुक्तं न भुक्तं तु विषवत् परिवर्जितम् ॥१५॥
- १८ क्रीणित रत्नसारज्ञ, प्राणैरपि सुभाषितम् ।
पराक्रान्त त्वया बोधो तासु तासूपपत्तिषु ॥१६॥

- ७ न दुर्गतिके भयसे और न सुगतिकी इच्छासे,
केवल हृदय-शुद्धिके लिये ही तुमने शीलको आत्ममात् किया ॥५॥
- ८ कुटिल कर्मोंको नित्य छोडते सरल कर्मोंको नित्य सेवन करते,
परिशुद्ध कर्मोंके तुम एक-आश्रय हुये ॥६॥
- ९ मगलचित्तवाले पीडित होते तुमने बहुत वार,
क्लेशो (मलो)के विषयमें अपने तेजको प्रकट किया और क्लेशयुक्त
जनपर अनुकम्पा की ॥७॥
- १० दूसरेके लिये प्राणोंको छोडते जो खुशी तुम्हें हुई,
वह नष्ट हो फिर मिले प्राणियोंके विषयमें भी नहीं हो
सकती ॥८॥
- ११ हे प्रभो, बिना स्वार्थके काटे जाते तुम्हारे प्रति अनेक वार,
हिंसक प्राणियोंके हृदयमें भी करुणा हो आई ॥९॥
- १२ हे धीर, उस परम ज्ञानके बीजवाले तुम्हारे
चित्तरत्नके तुम ही सारज्ञ हो, दूसरे जन उसमे दूर हैं ॥१०॥
- १३ दुष्कर कर्म किये बिना दुर्लभ पद नहीं मिलता,
यह सोच अपनी भी पर्वाह न कर तुमने पराक्रम बढ़ाया ॥११॥
- १४ विशेष (पुण्य)के उत्कर्षका नियम कभी भी तुम्हारे मनमें नहीं आया,
इसलिए तुम्हारे भीतरसे विशेषोंके कम-अधिकका ख्याल छिन्न हो
गया ॥१२॥
- १५ सुन्दर सफल समाधियोंमें सुन्दर सुखोंमें, नित्य-तत्पर
हृदयमें महाकरुणाके कारण तुम्हें आसक्ति नहीं हुई ॥१३॥
- १६ वह सुख (भी) तुम्हारे जैसापर अनुग्रह नहीं पीडन ही करता है,
सुन्दर उत्तम नदाचार भी, जो कि दूसरोंके लिये असाधारण
है ॥१४॥
- १७ तुमने मिश्रित वस्तुओं में से सारको ग्रहण किया, सारे निर्मल
सारको पिया। तुमने विषयुक्त भोगको छोड दिया ॥१५॥
- १८ हे रत्नसारज्ञ, प्राणोंको देकर भी तुमने सुभाषितको खरीदा।
परमज्ञानके लिये तुमने नाना उपायोंसे पराक्रम किया ॥१६॥

१८. भास (२०० ई० पू०)

भास संस्कृतके ख्यातनामा प्राचीन नाटककार हैं। यद्यपि इनका नाम अपरिचित नहीं था, लेकिन इनकी कृतियाँ—वर्तमान शताब्दी में ही प्रकाश में आईं। इनके नाटकों में कितने ही महाभारत और रामायण की कथाओं को लेकर लिखे गये हैं, कुछ वत्सराज उदयन से सम्बन्ध रखते हैं, और कुछ दूसरी कथाओं को लेकर।

१ महाभारत-सम्बन्धी—(१) बाल चरित, (२) पचरात्र, (३) मध्यमव्यायोग, (४) दूतवाक्य, (५) दूतघटोत्कच, (६) कर्णभार, (७) उरुभग।

(तत प्रविशति पद्मिनिका)

१ पद्मिनिका—मधुकरिके, मधुकरिके, आगच्छ तावच्छी-
घ्रम्।

२ मधुकरिका—हला, इयमस्मि। किं क्रियताम्।
पद्मिनिका—हला, किं न जानासि त्व, भर्तृदारिका
पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखितेति।

३. मधुकरिका—हा धिक्।
पद्मिनिका—हला, गच्छ शीघ्रम्, आर्यामावन्तिका
शब्दय। केवल भर्तृदारिकाया शीर्षवेदनामेव निवेदय,
तत स्वयमेवागमिष्यति।

४ मधुकरिका—हला, किं सा करिष्यति ?
पद्मिनिका—सा खल्विदानीं मधुराभि कथाभि
भर्तृदारिकाया शीर्षवेदना विनोदयति।

५ मधुकरिका—युज्यते। कुत्र शयनीय रचित भर्तृदारिकाया ?
पद्मिनिका—समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा। गच्छेदानीं
त्व। अहमपि भर्त्रे निवेदनार्थमार्यवसन्तकमन्वेषे।

१८. भास (२०० ई० पू०)

२. रागाग्रण—(८) प्रतिमा, (९) अभिषेक ।

३ उदयन-सन्त्रन्धी—(१०) स्वप्नवासवदत्ता, (११) प्रतिज्ञा-योगधरायण ।

४. अन्य—(१२) अविमारक, (१३) दरिद्रचारुदत्त ।

इनके नाटको में स्वप्नवासवदत्त और प्रतिज्ञायोगधरायण सबसे श्रेष्ठ हैं ।

स्वप्नवासवदत्त

(तत्र पद्मिनिका प्रवेश करती है)

१ पद्मिनिका—मधुकरिके, मधुकरिके, आ तो जल्दीसे ।

(प्रवेश करके)

२ मधुकरिका—अरी, यह हूँ मैं, क्या करना है ?

पद्मिनिका—अरी, क्या तू नहीं जानती, कि भर्तृदारिका (स्वामि-पुत्री) पद्मावती सिरदर्दसे दुःखी है ।

३ मधुकरिका—हा, विक्कार ।

पद्मिनिका—अरी, जल्दी आ, आर्या अवन्तिकाको बुला । केवल भर्तृदारिकाके सिरदर्दको ही अर्ज करना है, वह स्वयं ही आ जायेंगी ।

४ मधुकरिका—अरी, वह क्या करेंगी ?

पद्मिनिका—वह इस समय मधुर कथाओंसे भर्तृदारिकाके सिरदर्दको भुलवायेंगी ।

५ मधुकरिका—ठीक है । भर्तृदारिकाकी शय्या कहाँ लगाई ?

पद्मिनिका—समुद्रकुटीमें शय्या लगी है । जा इस समय तू । मैं भी स्वामीको निवेदन करनेके लिये आर्य वसन्तकको ढूँढती हूँ ।

६ मधुकरिका—एव भवतु । (निष्क्रान्ता)

पद्मिनिका—कुत्रेदानीमार्यवसन्तक प्रेक्षे ?

७ विदूषक —(पद्मिनिका विलोक्य) अद्य खलु देवीवियोग-
विधुरहृदयस्य तत्र भवतो वत्सराजस्य पद्मावतीपाणि-
ग्रहणसमीहितस्यात्यन्तसुखावहे मगलोत्सवे मदनाग्नि-
दाहोऽधिकतर वर्धते । (ततः प्रविशति विदूषक)

अयि पद्मिनिके, पद्मिनिके, किमिह वर्तसे ?

पद्मिनिका—आर्य, वसन्तक, किं न जानासि त्व,
भर्तृदारिका पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखितेति ।

८ विदूषक —भवति, सत्यं, न जानामि ?

पद्मिनिका—तेन हि भर्त्रे निवेदयैनाम् । यावदहमपि
शीर्षानुलेपनार्थं त्वरयामि ।

विदूषक —कुत्र शयनीयं रचितं पद्मावत्या ?

पद्मिनिका—समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा ।

९ विदूषक —गच्छतु भवती । यावदहमपि तत्र भवते
निवेदयिष्यामि ।

(निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति राजा ।)

१०. राजा—

श्लाघ्यामवन्तिनृपते सदृशी तनूजा,

हालक्रमेण पुनरागतदारभार ।

लावण्यके हुतवहेन हुतागयष्टि,

ता पद्मिनी हिमहतामिव चिन्तयामि ॥१॥

(प्रविश्य)

६ मधुकरिका—ऐसा ही हो। (निकल गई)

पद्मिनिका—कहाँ इस समय आर्य वसन्तकको देखू ?

(तब विदूषक प्रवेश करता है)

७ विदूषक—आज देवीके वियोगसे दुःखित-हृदयवाले आप वत्सराज को पद्मावतीके पाणिग्रहणके अतिसुखद मगलोत्सवमें कामाग्निका दाह अत्यधिक बढ रहा है। (पद्मिनिकाको देखकर) अरी पद्मिनिके, अरी पद्मिनिके, तू कैसे यहाँ है ?

पद्मिनिका—आर्य वसन्तक, क्या तुम नहीं जानते, भर्तृदारिका पद्मावती मिरददर्से दुःखी है ?

८ विदूषक—भवति (आप), सचमुच, मैं नहीं जानता ।

पद्मिनिका—तो यह बात स्वामीसे अर्ज करो। तब तक मैं भी सिर-के लेपके लिये जल्दी कर रही हूँ।

विदूषक—पद्मावतीकी शय्या कहाँ लगाई ?

पद्मिनिका—समुद्रकुटीमें सेज विछी है।

९ विदूषक—आप जाइये, मैं भी तब तक आप (महाराज) को निवेदन कहूँ।

(दोनों बाहर चले गये)

(प्रवेशक समाप्त)

(तब राजा प्रवेश करता है)

१० राजा—

कालक्रमसे फिर पत्नीके भारवाला (मैं) लावाणक (गाँव) में आगसे छिने शरीरवाली, अवन्तिराजकी श्लाघनीय-समानरूपा पुत्री उस पद्मिनी (वासवदत्ता) के लिये मैं हिमसे निहतपद्मिनीकी तरह सोचता हूँ ॥१॥

(प्रवेश करके)

११ विदूषक — त्वरता त्वरता तावत् भवान् ।

राजा — किमर्थम् ?

१२ विदूषक — तत्र भवती पद्मावती गीर्षवेदनया दुःखिता

राजा — कैवमाह ?

१३ विदूषक — पद्मिनिकया कथितम् ।

राजा — भो , कष्टम् —

रूपक्रियासमुदिता गुणतश्च युक्ता,

लब्ध्वा प्रिया मम तु मन्द इवाद्य गोक ।

पूर्वाभिघातमरुजोऽप्यनुभूतदुःख ,

पद्मावतीमपि तथैव समर्थयामि ॥२॥

अथ कस्मिन् प्रदेशे वर्तते पद्मावती ?

१४ विदूषक — समुद्रगृहके किल शय्यास्तीर्णा ।

राजा — तेन हि तस्य मार्गमादेशय ।

१५ विदूषक — एत्वेतु भवान् ।

(उभौ परिक्रामत)

विदूषक — इदं समुद्रगृहम् । प्रविशतु भवान् ।

राजा — पूर्वं प्रविश ।

१६ विदूषक — भो , तथा । (प्रविश्य) अविहा तिष्ठतु

तिष्ठतु तावत् भवान् ।

राजा — किमर्थम् ?

विदूषक — एष खलु दीपप्रभावसूचितरूपो वसुधातले

परिवर्तमानः काकोदर ।

११ विदूषक—आप जल्दी करें, जल्दी करें ।

राजा—क्यों ?

१२ विदूषक—पद्मावती मिरदर्दसे पीडित है ।

राजा—किसने यह कहा ?

१३ विदूषक—पद्मिनिकाने कहा ।

राजा—हा कष्टम्—

रूपकी शोभासे सपन्न और गुणसे सयुक्त प्रियाको पाकर आज तो मेरा शोक मन्द हुआ था ।

पहलेके आघातसे रुग्ण दुःख अनुभव किये मैं, पद्मावतीको भी उसी तरह मानता हूँ ॥२॥

तो पद्मावती किस स्थानमें है ?

१४. विदूषक—समुद्रकुटीमें गय्या विछी है ।

राजा—तो उसका रास्ता बतलाओ ।

१५. विदूषक—आइये, आइये आप ।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

विदूषक—यह समुद्रकुटी है । आप प्रवेश करें ।

राजा—पहले तुम प्रवेश करो ।

१६. विदूषक—हे, अच्छा (प्रवेश करके) । हो-हो, ठहरें आप ।

राजा—क्यों ?

विदूषक—यह दीपके प्रकाशसे सूचित होते शरीरवाला हिलता साँप धरती पर है ।

१७ राजा—(प्रविश्यावलोक्य सस्मितम्) । अहो सर्पव्यक्ति-
वैधेयस्य ।

ऋज्वायता हि मुखतोरणलोलमाला,
भ्रष्टा क्षितौ त्वमवगच्छसि मूर्ख , सर्पम् ।
मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना,
किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ॥३॥

१८ विदूषक —(निरूप्य) सुष्टु भवान् भणति । न खल्वय
काकोदर । (प्रविश्यावलोक्य) तत्र भवती पद्मावती
इहागत्य निर्गता भवेत् ।

राजा—वयस्य , अनागतया भवितव्यम् ।

१९ विदूषक —कथं भवान् जानाति ?

राजा—किमत्र ज्ञेयम् ? पश्य—

शय्या नावनता तथाऽस्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा,
न क्लिष्ट हि शिरोपधानममल शीर्षाभिघातौषधे ।
रोगे दृष्टिविलोभन जनयितु शोभा न काचित् कृता,
प्राणी प्राप्य रुजा पुनर्न शयन शीघ्र स्वय मुचति ॥४॥

२० विदूषक —तेन ह्यस्या शय्याया मुहुर्तकमुपविश्य तत्र
भवती प्रतिपालयतु भवान् ।

राजा—बाढम् । (उपविश्य) वयस्य, निद्रा मा बाधते ।
कथ्यता काचित् कथा ।

विदूषक —अहं कथयिष्यामि । हुकृतिं करोतु अत्र
भवान् ।

राजा—बाढम् ।

१७. राजा—(प्रवेश कर देखकर, मुस्कराते हुये) अहो, मूर्खकी सर्पकी पहचान ।

प्रधान द्वारकी जमीनपर गिरी चचल सीधी,

लम्बी मालाको मूर्ख, तू सर्प समझता है ।

जो कि रातको मन्द वायुने हिलती,

कुछ साँपका अनुकरण करती है ॥३॥

१८ विदूषक—(देखकर) आप ठीक कहते हैं । (प्रवेश करके देखकर) पद्मावती यहाँ आकर चली गई होगी ।

राजा—मित्र, शायद अभी न आई हो ।

१९. विदूषक—आप कैसे जानते हैं ?

राजा—यहाँ जाननेको क्या है ? देखो—

शय्या झुकी नहीं है और बिछी चादर अस्तव्यस्त नहीं है,

सिरके लेपकी औपघोस्ति निर्मल तकिया मलिन नहीं हुआ है ।

रोगमें दृष्टि-लोभ पैदा करनेके लिये कोई सजावट नहीं की गई,

शय्यापर पहुँचकर प्राणी रोगसे स्वयं उसे शीघ्र नहीं छोड़ता ॥४॥

२०. विदूषक—तो इस शय्यापर क्षणभर बैठकर आप उनकी प्रतीक्षा करे ।

राजा—अच्छा (बैठकर) मित्र, नीद मुझे सता रहो है । कोई कथा कहो ।

विदूषक—मैं कहूँगा, आप उसपर हुँकार भरें ।

राजा—अच्छा ।

२१ विदूषक — अस्ति नगर्युज्जयिनी नाम । तत्राधिकरमणी-
यान्युदकस्नानानि वर्तन्ते किल ।

राजा — कथमुज्जयिनी नाम ?

२२ विदूषक — यद्यनभिप्रैतेषा कथा, अन्या कथयिष्यामि ।

राजा — वयस्य, खलु नानभिप्रैतेषा कथा । किन्तु,

स्मराम्यवन्त्याधिपते सुताया ,

प्रस्थानकाले स्वजन स्मरन्त्या ।

वाष्प प्रवृद्ध नयनान्तलग्न,

स्नेहान्ममैवोरसि पातयन्त्या ॥५॥

अपि च

बहुशोऽप्युपदेशेषु यया मामीक्षमाणया ।

हस्तेन स्रस्तकोणेन कृतमाकाशवादितम् ॥६॥

२३ विदूषक — भवतु, अन्या कथयिष्यामि । अस्ति नगर
ब्रह्मदत्त नाम । तत्र किल काम्पित्यो नाम राजा ।

राजा — किमिति ? किमिति ?

२४ विदूषक — (पुनस्तदेव पठति)

राजा — मूर्ख, राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्यमित्यमिधी-
यताम् ।

२५ विदूषक — किं राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्यम् ?

राजा — एवमेतत् ।

२६. विदूषक — राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पित्यम् (इति
बहुश तदेव पठित्वा) इदानीं शृणोतु भवान् । अयि
सुप्तोऽत्र भवान् । अतिशीतलेय वेला । आन्मन प्रावारक
गृहीत्वागमिष्यामि । (निष्क्रान्त)

(तत प्रविशति वासवदत्ता अवन्तिकावेषेण चेटी च)
चेटी — एत्वेत्वार्या । दृढ खलु भर्तृदारिका शीर्षवेदनया
दुःखिता ।

२१ विदूषक—उज्जयिनी नामक नगरी है । वहाँ अतिरमणीय पानीके स्नान हैं ।

राजा—क्या उज्जयिनी ?

२२ विदूषक—यदि यह कथा पसन्द नहीं है, तो दूसरी कहूँगा ।

राजा—मित्र, यह कथा अप्रिय नहीं है, किन्तु—

मैं प्रस्थानके समय अवन्तिराजकी सुताको,

स्वजनोका स्मरण करते याद करता हूँ ।

आँखके छोरमें बड़े हुये आँसुओंको वह

स्नेहसे मानो मेरे ही हृदयपर गिरा रही थी ॥५॥

और भी,

बहुत प्रकार के नगीत-उपदेशोके समय मुझे देखती हुई जिनने

मिजराव-युक्त हाथोंसे सूना वादन बजाया था ॥६॥

२३ विदूषक—रहने दो, दूसरी कहूँगा । ब्रह्मदत्त नामक नगर है । वहाँ काम्पिल्य नामक राजा है ।

राजा—क्या, क्या ?

२४ विदूषक—(फिर उमीको कहता है)

राजा—मूर्ख, राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पिल्य ऐसा कहो ।

२५ विदूषक—क्या राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पिल्य ?

राजा—हाँ, ऐसा ही है यह ।

२६ विदूषक—राजा ब्रह्मदत्त, नगर काम्पिल्य (बहुत बार उसीको दोहराते) अब आप सुतिये । अरे, आप यहाँ सो गये । यह बड़ी ठंडकी वेला है । अपने दुशालेको लेकर आता हूँ । (निकल गया) ।

(तब आवन्तिकाके भेसमें वासवदत्ता और दासी प्रवेश करती है)

चेटी(दासी)—आइये, आइये आर्या । भर्तृदारिका सिरदर्दसे बहुत पीडित हैं ।

२७ वासवदत्ता—हा धिक्, कुत्र शयनीय रचित पद्मावत्या ।
चेटी—समुद्रगृहके किल गय्यास्तीर्णा ।

वासवदत्ता—तेन ह्यग्रतो याहि ।

(उभे परिक्रामत)

चेटी—इदं समुद्रगृहकम् । प्रविशत्वार्या । यावदहमपि
शीर्षानुलेपनार्थं त्वरयामि । (निष्क्रान्ता)

२८ वासवदत्ता—(शयनं नाटयति) अहो अकरुणा खल्वीश्वरा
मे । विरहपर्युत्सकस्यार्यपुत्रस्य विश्रामस्थानभूतेयमपि
नाम पद्मावत्यस्वस्था जाता । यावत् प्रविशामि ।
(प्रविश्यावलोक्य) अहो परिजनस्य प्रमाद । अस्वस्थां
पद्मावतीं केवलं दीपसहाया कृत्वा परित्यजति । इयं
पद्मावत्यवसुप्ता । यावदुपविशामि । अथवान्यासन-
परिग्रहेणाल्प इव स्नेहं प्रतिभाति । तदस्या गय्याया-
मुपविशामि । (उपविश्य) किन्तु खल्वेतया सहोपविशन्त्या
अद्य प्रह्लादितमिव मे हृदयम् ? दिष्ट्या विच्छिन्नसुख-
निश्वासा । निवृत्तरोगया भवितव्यम् । अथवैकदेशस-
विभागतया शयनीयस्य सूचयति मामालिंगेति । यावच्छ-
यिष्ये । (शयनं नाटयति)

राजा—(स्वप्नायते) हा वासवदत्ते ।

२९ वासवदत्ता—(सहसोत्थाय) हम् आर्यपुत्र, न खलु
पद्मावती । किन्तु खलु दृष्टास्मि । महान् खल्वार्ययोगन्ध-
रायणस्य प्रतिज्ञाभारो मम दर्शनेन निष्फलः सवृत्तः ।

राजा—हा अवन्तिराजपुत्रि,

- २७ वासवदत्ता—हा धिक् । कहाँ विछौना किया पद्मावतीके लिये ।
चेटी—समुद्रकुटीमें शय्या लगाई है ।
वासवदत्ता—तो आगे-आगे चल ।

(दोनों परिक्रमा करती हैं)

चेटी—यह समुद्रकुटी है । आर्या प्रवेश करें । जब तक मैं भी सिरके लेपको जल्दी लाती हूँ । (निकल गई)

- २८ वासवदत्ता—अहो मेरे देवता निष्ठुर हैं । विरह-उत्सुक आर्य-पुत्रके विश्राम-स्थानमी यह पद्मावती भी ऐसी अवस्थाको प्राप्त हुई । (प्रवेश करके देखकर) अहो, परिजनोकी भूल । अस्वस्था पद्मावतीको केवल दीपकको साथी बना छोड़ दिया है । यह पद्मावती सोई हुई है । तो मैं भी बैठती हूँ ।

अथवा दूसरा आसन ग्रहण करनेसे थोड़ा ही स्नेह मालूम होता है, इसलिये इसी शय्यापर बैठती हूँ । (बैठकर) इसके साथ बैठनेमें आज क्यों मेरा हृदय आह्लादित सा है । अहो, (यह तो) निरन्तर तथा सुखपूर्वक साँस ले रही है । तो रोग हट गया होगा । अथवा एक ओर की हुई शय्या “मुझे आलिंगन कर” को सूचित कर रही है । तो सोती हूँ । (सोनेका अभिनय करती है)

राजा—(सपनाता है,) हा वासवदत्ते,

- २९ वासवदत्ता—एकाएक उठकर हम्म, आर्यपुत्र है, पद्मावती नहीं । मैंने क्या देख लिया ? आर्य यौगन्वरायण द्वारा मेरे ऊपर रक्खा प्रतिज्ञा का भारी भार मेरे (इस) देखने से निष्फल हो गया ।

राजा—हा, अवन्तिराजपुत्री,

- ३० वासवदत्ता—दिष्ट्या स्वप्नायते खल्वार्यपुत्र । नात्र
कश्चिज्जन यावन्मुहुर्तक स्थित्वा दृष्टि हृदय च तोषयामि
राजा—हा प्रिये, हा प्रियगिष्ये, देहि मे प्रतिवचनम् ।
- ३१ वासवदत्ता—आलपामि भर्त आलपामि ।
राजा—किं कुपितासि ?
- ३२ वासवदत्ता—नहि नहि, दुःखितास्मि ।
राजा—यद्यकुपिता, किमर्थं नालकृतासि ?
- ३३ वासवदत्ता—इत पर किम् ?
राजा—किं विरहिका स्मरसि ?
- ३४ वासवदत्ता—आ अपेहि, इहापि विरहिका ।
राजा—तेन हि विरहिकार्थं भवती प्रसादयामि ।
(हस्तौ प्रसारयति)
- ३५ वासवदत्ता—चिर स्थितास्मि कोऽपि मा पश्येत् । तद्
गमिष्यामि । अथवा, शय्याववलम्बितमार्यपुत्रस्य हस्तं
शयनीये आरोप्य गमिष्यामि । (तथा कृत्वा निष्क्रान्ता)
राजा—(सहसोत्थाय) वासवदत्ते, तिष्ठ तिष्ठ । हा
धिक्—
निष्क्रामन् सभ्रमेणाथ द्वारपक्षेण ताडिता ।
ततो व्यवत न जानामि भूतार्थोय मनोरथ ॥७॥
(प्रविश्य)
- ३६ विदूषक —अयि प्रतिबुद्धोऽत्र भवान् ।
राजा—वयस्य, प्रियमावेदय, धारयते खलु वासवदत्ता ।

३० वासवदत्ता—अहो, आर्यपुत्र सपना रहे हैं। यहाँ कोई आदमी नहीं है। तो क्षण भर ठहर कर नेत्र और हृदयको तुष्ट कर लू।

राजा—हा प्रिये शिष्ये, मुझे उत्तर दो।

३१ वासवदत्ता—बोलती हूँ, स्वामी, बोलती हूँ।

राजा—क्या कुपित हो ?

३२ वासवदत्ता—नहीं, नहीं, दुःखित हूँ।

राजा—यदि कुपित नहीं हो, तो क्यों आभूषण-अलंकृत नहीं हो ?

३३ वासवदत्ता—इसके बाद क्या (कहूँ) ?

राजा—क्या विरहिका को याद करती हो ?

३४ वासवदत्ता—(रोपके साथ) आह, हटो, यहाँ भी विरहिका की बात ?

राजा—तो विरहिकाके लिये आपसे क्षमा माँगता हूँ। (दोनों हाथोंको फैलाता है)

३५ वासवदत्ता—देरसे खड़ी हूँ। कोई मुझे देख लेगा। तो जाऊँगी, अथवा आर्यपुत्रके नीचे लटकते हाथको विस्तरेपर रखकर जाऊँगी। (बैसा करके गई) राजा—(एकाएक उठकर) वासवदत्ते, ठहर, ठहर। हा विवकार। जल्दी-जल्दी निकलते हुये द्वारकी किवाडसे ताडित हुई थी। उससे साफ नहीं जानता, कि यह मनोरथ सत्य है ॥७॥

(प्रवेश करके)

३६ विदूषक—अरे आप जाग गये ?

राजा—मित्र, खुशीकी बात तुझे बतलाता हूँ, वासवदत्ता जीती है।

३७ विदूषक —अविहा वासवदत्ता । कुत्र वासवदत्ता ?
 चिरात् खलूपरता वासवदत्ता ।
 राजा—वयस्य ? मा मैव,
 शय्यायामवसुप्त मा बोधयित्वा सखे गता ।
 दग्धेति ब्रुवता पूर्व वचिताऽस्मि रुमण्वता ॥८॥

३८ विदूषक —अविहा असभावनीयमेतत् । उदकस्नाना-
 सकीर्तनेन तत्र भवती चिन्तयता सा स्वप्ने दृष्टा भवेत् ।
 राजा—एवम्—
 यदि तावदय स्वप्नो धन्यमप्रतिवाधनम् ।
 अथाय विभ्रमो वा स्याद्विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम् ॥९॥

३९ विदूषक —भो वयस्य, अस्मिन् राजकुलेऽवन्ति-
 सुन्दरी नाम यक्षिणी प्रतिवसति । सा त्वया दृष्टा भवेत् ।

४०. राजा—न न,
 स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोक्षिताजनम् ।
 चारित्रमपि रक्षन्त्या दृष्ट दीर्घालक मुखम् ॥१०॥
 अपि च वयस्य, पश्य पश्य,
 योऽय सन्त्रस्तया देव्या तया बाहुर्निपीडित ।
 स्वप्नेऽप्युत्पन्नसस्पर्शो रोमहर्ष न मुञ्चति ॥११॥

४१ विदूषक —मेदानी भवाननर्थं चिन्तयित्वा । एत्वेतु
 भवान्, चतु शाल प्रविशाव ।

३७ विदूषक—अहो वासवदत्ता ! कहाँ वासवदत्ता ? चिर हुआ वासवदत्ता तो मर गई ।

राजा—मित्र, नहीं ऐसा नहीं ।

शय्यापर सोये हुये मुझे जगाकर गई, मित्र ।

पहिले “जल गई” यह कहकर रुमण्वान्ने मुझे धोखा दिया ॥८॥

३८ विदूषक—अविहा, यह असम्भव नहीं है । हाँ, उदकस्नानके कयन से उनकी चिन्ता करते आपको वह स्वप्नमें दिखी होगी ।

राजा—ऐसा ?

यदि यह स्वप्न है, तो न जागना ही घन्य होता ।

अथवा यदि यह मतिभ्रम है, तो यह भ्रम चिरतक रहता ॥९॥

३९ विदूषक—हे मित्र, इस राजमहलमें अवन्तिसुन्दरी नामक एक यक्षिणी रहती है, उसे तुमने देखा होगा ।

४० राजा—ना, ना,

स्वप्नके अन्तमें जाग नेत्रसे पुछे अजनवाली,

सदाचारकी रक्षा करती उसके लम्बे केशोवाले मुखकी मैंने देखा ॥१०॥

और भी मित्र, देखो देखो,

उस सत्रस्त देवीने जो स्वप्नमे भी छुआ

यह बाहु रोमाच नहीं छोड़ता ॥११॥

४१ विदूषक—इस समय आप अनर्थ चिन्तन न करें । आइये, आइये आप । चतु शालामे प्रवेश करें ।

(प्रवेश करके)

- ४२ काचुकीय — जयत्वार्यपुत्र । (प्रविश्य) अस्माक महाराजो
दर्शको भवन्तमाह—एष खलु भवतोऽमात्यो रुमण्वान्
महता वलसमुदयेनोपयात खल्वारुणिमभिघातयितुम् ।
तथा हस्त्यश्वरथपदातीनि मामकानि विजयागानि
सन्नद्धानि । तदुत्तिष्ठतु भवान् । अपि च—
भिन्नास्ते रिपवौ, भवद्गुणरता पौरा समाश्वासिताः ।
पाष्णीं यापि भवत्प्रयाणसमये तस्या विधानं कृतम् ।
यद्यत् साध्यमरिप्रमाथजननं तत्तन्मयानुष्ठितं,
तीर्णा चापि वलैर्नदी त्रिपथगा वत्साश्च हस्ते तव ॥ १२ ॥
- ४३ राजा—(उत्थाय) वाढम् । अयमिदानीं —
उपेत्य नागेन्द्रतुरगकीर्णं,
तमारुणिं दारुणकर्मदक्षम् ।
विकीर्णवाणौघतरगभगे,
महार्णवाभे युधि नाशयामि ॥ १३ ॥

(निष्क्रान्ता सर्वे)

{ इति पंचमोऽङ्क }

४२ कचुकी—जय हो आर्यपुत्रकी । हमारे महाराज दर्शक आपसे कहते हैं—“आपके अमात्य रुमण्वान् बड़ी सेना के साथ आरुणीको मारनेके लिये आये । वैसे ही मेरे हाथी-घोड़े, रथ और पैदल की विजय-सेनाएँ तैयार हैं । सो आप उठें । और भी—
तुम्हारे रिपु छिन्न-भिन्न हो गये, आपके गुणमें अनुरक्त पुरवासी धैर्ययुक्त हुये । आपके प्रयाणके समयके हरावलका भी विधान कर दिया । शत्रुके उच्छेदनके लिये जो-जो करणीय था, सो-सो मैंने कर दिया । सेनायें गंगा नदी पार हो गईं और वत्सदेश तुम्हारे हाथमें है ” ॥१२॥

४३ राजा—उठकर अच्छा, अब यह,—
गजेन्द्रराजो और तुरगोसे आकीर्ण
विखरे हुये वाणोंके उग्र तरंग-भगोवाले,
महासमुद्र जैसे युद्धमे पहुँचकर,
उस आरुणिका मैं नाश करता हूँ ॥१३॥

(सब निकल गये)

(पंचम अंक समाप्त)

१९. आर्यशूर (२०० ई० पू०)

आर्यशूर ने जातकोकी कथाओं को लेकर संस्कृतमें गद्य-पद्यमय “जातकमाला” लिखी। इसमें ३८ जातक सुन्दर काव्य शैली तथा भव्य साहित्यिक भाषा में लिखे गये हैं। इनकी एक दूसरी पुस्तक ‘पारमितासमास’

जातकमाला

सुपारगजातकम्

१. बोधिसत्त्वभूत किल महासत्त्व परमनिपुणमतिर्नोसारथि-
वभूव। धर्मता ह्येषा बोधिसत्त्वाना प्रकृतिमेधावित्वाद्यदुत य
य शास्त्रातिशय जिज्ञासन्ते कलाविशेष वा, तस्मिस्तस्मिन्न-
धिकतरा भवन्ति मेधाविनो जगत। अथ स महात्मा
विदितज्योतिर्गतित्वाद्दिग्विभागेष्वसमूढमति, परिविदित-
नियतागन्तुकौत्पातिकनिमित्त, कालाकालक्रमकुशलो, मीन-
तोयवर्णभौमप्रकारशकुनिपर्वतादिभिश्चिह्नैः सूपलक्षित-
समुद्रदेश, स्मृतिमान्विजिततन्द्रानिद्र, शीतोष्णवर्षादिपरि-
खेदसहिष्णुरप्रमादी, धृतिमानाहरणापहरणकुशलत्वा-
दीप्सित देश प्रापयिता वणिजामासीत्। तस्य परमसिद्ध-
यात्रत्वात्सुपारग इत्येव नाम बभूव। तदध्युषित च पत्तन
सुपारगमित्येवाख्यातमासीत्, यदेतर्हि सुपारगमिति ज्ञा-
यते। सोऽपि मगलसम्मत्तत्वाद् वृद्धत्वेऽपि सायात्रिकैर्यात्रा-
सिद्धिकामैर्वहनमभ्यर्थनसत्कारपुर सरमारोप्यते स्म।

२ अथ कदाचिद् भरुकच्छादभिप्रयाता सुवर्णभूमिवणिजो
यात्रासिद्धिकामा सुपारग पत्तनमुपेत्य त महासत्त्व वहनारो-
हणार्थमभ्यर्थयामासुः।

१९. आर्यशूर (२०० ई० पू०)

पारमिताओ पर छ संगों, ३६४ श्लोको में “सरल तथा सुबोध शैली में” रची गई हैं।

(१. हारवर्ड प्राच्य ग्रंथमालामें डा० कर्न द्वारा सम्पादित, २. रोमसे अनाली लतेरानेंसी, जिल्द १०, १९५० में प्रकाशित।)

जातकमाला

सुपारग जातक

१ उस समय महापुरुष बोधिसत्त्व हो अत्यन्त निपुणबुद्धिवाले नाविक सार्यवाह थे। स्वभावतः मेघावी होनेसे बोधिसत्त्वकी यह धर्मता (प्रकृति) है, जो कि वह जिस-जिस विशेष शास्त्र या विशेष कलाको जानना चाहते हैं, उस-उसमें ससारमें अति मेघावी होते हैं। तब वह महात्मा ताराकी गतिके जानकार होनेसे दिशाओके पहचाननेमें न भ्रम करनेवाले, नियमपूर्वक या आकस्मिक उत्पातके लक्षणोंके जानकार, काल-अकालके क्रममें कुशल, मछली-जलके रग, भूमिके प्रकार, पक्षी-पर्वत आदि चिन्हों द्वारा समुद्रके देशोको अच्छी तरह जानते याद रखनेवाले, तन्द्रा-निद्रा जीते, शीत-उष्ण-वर्षा आदिके खेदको सहनेवाले, प्रमादरहित, धैर्यवान्, लेने-छोड़नेमें चतुर होनेसे वनियोको इच्छित देशमें पहुँचानेवाले थे। यात्रामें परमसिद्ध होनेसे “सुपारग” यही उनका नाम पड़ गया था। उनके और उनके निवास-वाले बन्दरगाहको सुपारग यही कहकर (पुकारा) जाता था, जोकि आजकल सुपारग (सुपारा) के नामसे ज्ञात है। मगल माने जानेके कारण उन्हें बुढापेमें भी यात्राकी सिद्धि चाहनेवाले पोत-वणिक् प्रार्थना-सत्कार-सहित पोत-वहनके कार्यमें लगाते थे।

२ एक समय भडौचसे प्रस्थान किये वमकि वनियोने यात्राकी सिद्धिकी कामनासे सुपारगपत्तनमें आकर उस महापुरुषसे पोतपर आरोहण करनेके लिए प्रार्थना की।

स तानुवाच—

- ३ “जराज्ञया सह्यमाणदर्शने श्रमाभिपातै प्रतनूकृतस्मृतौ ।
स्वदेहकृत्येऽप्यवसन्नविक्रमे सहायता का परिगव्यते
मयि” ॥१॥
- ४ वणिज ऊचु —“विदितेयस्माक युष्मच्छरीरावस्था ।
सत्यपि च व पराक्रमासहत्वे नैव वय कर्मविनियोगेन
युष्मानायासयितुमिच्छाम । किं तर्हि
- ५ त्वत्पादपकजसमाश्रयसत्कृतेन,
मागल्यतामुपगता रजसा त्वय नौ ।
दुर्गे महत्यपि च तोयनिधावमुष्मिन्,
स्वस्ति ब्रजेदिति भवन्तमुपागता स्म” ॥२॥
- ६ अथ स महात्मा तेषामनुकम्पया जराशिथिलशरीरोऽपि
तद्वहनमारुरोह । तदधिरोहणाच्च प्रमुदितमनस सर्व
एव ते वणिजो बभूवुर्- “नियतमस्माकमुत्तमा यात्रा
सिद्धिरिति । क्रमेण चावजगाहिरे विविधमीनकु-
लविचरितमनिभृतजलकलकलारावमनिलबलविलासप्रवि-
चलिततरंग बहुविधरत्नैर्भूमिविशेषैरर्पितरग
फेनावलीकुसुमदामविचित्रमसुरवलभुजगभवन दुरा-
पपातालमप्रमेयतोय महासमुद्रम् ।
- ७ अथेद्रनीलप्रकराभिनील सूर्याशुतापादिव ख विलीनम् ।
समन्ततो ऽन्तर्हिततीरलेखगाधमम्भोनिधिमध्यमीयु ॥३॥
- ८ तेषा तत्रानुप्राप्ताना सायाह्नसमये मृदुभूतकिरणचक्र
प्रभावे सवितरि महदौत्पातिक परमभीषण प्रादुरभूत् ।
- ९ विभिद्यमानोर्मिविकीर्ण फेनश्चण्डानिलास्फालनभीमनाद ।
नैभृत्यनिर्मुक्तसमग्रतोय क्षणेन रौद्र समभूत्समुद्र ॥४॥

सुपारगने उनसे कहा —

३. “बुढ़ापेकी आज्ञासे दृष्टि-क्षीण, थकावटके जोरसे स्मृति-क्षीण, अपने देहकृत्यमें भी शक्तिहीन मुझसे तुम किस सहायताकी आशा रखते हो ॥१॥”
४. वनियोने कहा—“तुम्हारी ऐसी शारीरिक अवस्था हमें विदित है। आपके परिश्रमके न सह सकने पर भी हम इस तरह काम में लगाकर तकलीफ देना नहीं चाहते। फिर क्यों—
५. तुम्हारे चरणकमलके आश्रयसे पूजित घूलिसे, यह नौका मगलमय हो गई। इस दुर्गम महान् सागरमें भी, मगलपूर्वक यात्रा हो, यह सोच हम आपके पास आये” ॥२॥
६. तब वह महात्मा बुढ़ापेमें शिथिल-शरीर भी उनपर कृपा करते उनके पोतपर आरुढ़ हुए। उनके चढ़नेसे यह सोचकर वे सभी वनिये मुदित-मन हुए, कि “अवश्य हमारी यात्रा की सिद्धि उत्तम होगी।” क्रमशः नाना मीनोंके विचरणस्थान, निरन्तर जलके कलरवसे युक्त, वायुके बलके विलाससे चलित तरंग सहित, बहुते प्रकारके रत्नो तथा विशेष भूमियोंसे पाये रंगवाले फेनोकी कुसुममालासे विचित्र, असुरो-भुजगोके भवन, तल-रहित अपरिमित जलवाले महासमुद्रको उन्होंने अवगाहन किया।
७. फिर वह नीलम-समूहसे अतिनील-सूर्य-किरणोके तापसे मानो आकाशमें विलीन, चारो ओर छिपी तीरलेखावाले अगाध समुद्रके मध्यमें पहुँचे ॥३॥
८. उनके वहाँ पहुँचनेपर शामके समय सूर्य-किरणोके प्रभावके नरम होनेके समय अति-भीषण महान् उत्पात प्रकट हुआ।
९. फूटती तरंगो द्वारा बिखेरे फेनोवाला, प्रचंड वायुके हिलानेका भयकर नाद, विलकुल मुक्त, सारे जलवाला समुद्र एक क्षणमें ऐसा विकराल हो गया ॥४॥

- १० उत्पातवाताकलितैर्महद्भिस्तोयस्थलैर्भीमरयैर्भ्रमद्भि
युगान्तकालप्रचलाचलेव भूमिर्वभूवोग्रवपु समुद्र ॥५॥
११. विद्युल्लतोद्भासुरलोलजिह्वा नीला भुजगा इव नैकशीर्षाः
आववुरादित्यपथ पयोदा प्रसक्तभीमस्तनितानुनादा ॥६॥
- १२ घनैर्घनैरावृतरग्मिजाल सूर्य क्रमेणास्तमुपारुरोह ।
दिनान्तलब्धप्रसर समन्तात्तमो घनीभावमिवाजगाम ॥७॥
- १३ धाराशरैराच्छुरितोर्मिचक्रे महोदधावुत्पततीव रोषात् ।
भीतेव नीरभ्यधिक चक्रम्पे विषादयन्ती हृदयानि
तेषाम् ॥८॥
- १४ ते त्रासदीनाश्च विषादमूका धीराः प्रतीकारससम्भ्रमाश्च ।
स्वदेवतायार्चनतत्पराश्च भावान्धयासत्त्वगुण विवव्रु ॥९॥
- १५ अथ ते सायात्रिका पवनवलचलितसलिलवेगवशगया
नावा परिभ्रम्यमाणा बहुभिरप्यहोभिर्नैव कुतश्चित्तीर
ददृशुर्न च यथेप्सितानि समुद्रचिह्नानि । अपूवैरेव
तु समुद्रचिह्नैरभिबर्धमानवैमनस्या भयविषादव्या-
कुलतामुपजग्मु । अथैतान्सुपारगोबो धिसत्त्वो व्यव-
स्थापयन्नुवाच—“आश्चर्यं खलु महासमुद्रमध्यम-
वगाढानामौत्पातिकक्षोभपरिवलेश । तदलमत्र भवता
विषादानुवृत्त्या । कुत —
- १६ नापत्प्रतीकारविधिर्विषादस्तस्मादल दैन्यपरिग्रहेण ।
धैर्यात्तु कार्यप्रतिपत्तिदक्षा कृच्छ्राण्यकृच्छ्रेण समु-
त्तरन्ति ॥१०॥
- विषाददैन्य व्यवधूय तस्मात्कार्याविकाश क्रिययाभजध्वम् ।
प्राज्ञस्य धैर्यज्वलित हि तेज सर्वार्थसिद्धिग्रहणा-
ग्रहस्त ॥११॥

१०. उत्पातके वायुसे युक्त महान् जलस्थान भीषण वेगसे चक्कर खाता, प्रलयके समय तेज चलते पर्वतवाली पृथिवीकी तरह समुद्र उग्र-शरीर हो गया ॥५॥
- ११ विजलीकी लतासे भासुर, चंचल जिह्वावाले अनेक सिरवाले नीले भुजगोकी तरह, भयकर कड़ककी आवाजसे युक्त मेघोने सूर्यके पथको ढाक दिया ॥६॥
- १२ घने मेघोसे ढके किरणोवाला सूर्य क्रमशः अस्त हो गया, सन्ध्याके अवकाश पानेपर चारो ओर अन्धकार घना हो गया ॥७॥
- १३ धाराके वाणोसे उछलती तरंगवाले, रोषसे मानो ऊपर कूदते समुद्रमें, उनके हृदयोको विपादित करती भयभीत सी नौका अधिक काँपने लगी ॥८॥
- १४ वे धीर वनिये त्राससे दीन, विपादसे मूक हो, उपायके लिये उद्विग्न, अपने देवताओकी प्रार्थनामें तत्पर, भावोमें भिन्न गुणको प्रकट करने लगे ॥९॥
- १५ तब उन जहाजी व्यापारियोने पवनके बलसे चंचल जलके वेगमें पड़ी नावपर घूमते बहुत दिनोतक कहीं भी न तीरको और न अभिलषित सामुद्रिक चिन्होको देखा। अपरिचित समुद्र-चिन्होसे बड़ी चिन्तासे युक्त वह भय और विपादमें व्याकुल हो गये। तब उन्हें बोधिसत्त्व सुपारगने सान्त्वना देते कहा—“महासमुद्रके मध्यमें पड़े (तुम्हारा), उत्पातसे क्षुब्ध और क्लेशित होना आश्चर्य (की बात) नहीं है। पर आपका विपाद करना बेकार है। क्योंकि—
- १६ विपाद करना आफतके प्रतिकारका उपाय नहीं है, इसलिये दीनता दिखलाना व्यर्थ है। धैर्यसे कार्य करनेमें दक्ष (पुरुष) कठिनाइयोको आसानीसे पार होते हैं ॥१०॥
- इसलिये विपाद और दीनता को छोड़कर कार्यके समय क्रियामें तत्पर होओ। बुद्धिमान्का धैर्य द्वारा प्रज्ज्वलित तेज सारी अर्थ-सिद्धिके पानेका करपल्लव है ॥११॥

१७ तद्यथाधिकारावहिता भवन्तु भवन्त" इति । ते
 सायात्रिकास्तेन महात्मना धीरीकृतमनस कूलदर्शनोत्सु-
 कमतय समुद्रमवलोकयन्तो ददृशु पुरुषविग्रहाना-
 मुक्तरूप्यकवचानिवोन्मज्जतो निमज्जतञ्च । सम्यक्
 चैषामाकृतिनिमित्तमुपधार्य सविस्मया सुपारगाय
 "अपूर्वं खल्विदमिह समुद्रे चिह्नमुपलभ्यते—महा-
 त्मन्यवेदयन्त । एते खलु —

१८ आमुक्तरूप्यकवचा इव दैत्ययोधा,
 घोरेक्षणा खुरनिकाशविरूपघोणा ।
 उन्मज्जनावतरणस्फुरणप्रसगात्,
 क्रीडामिवार्णवजलेऽनुभवन्ति केपि ॥१२॥

१९ सुपारग उवाच—“नैते मानुषा अमानुषा वा मीना
 खल्वेते । अतो न भेतव्यमेभ्य, किन्तु —

२० सुदूरमपकृष्टा स्म पत्तनद्वितयादपि ।
 खुरमाली समुद्रोऽय तद्यतध्व निवर्तितुम्” ॥१३॥

२१ चण्डवेगवाहिना सलिलनिवहेनैकान्तहरेण च पाश्चा-
 त्येन वायुना समाक्षिप्ततया न ते सायात्रिका शेकुर्विनि-
 वर्तितुम् ।

अथावगाहमाना क्रमेण रूप्यप्रभावभासितमनीलफेनत-
 निचयपाण्डुरमपर समुद्रमालोक्य सविस्मया.

सुपारगमुचू. —

२२ “स्वफेनमग्नैरिव कोऽयमम्बुभिर्महार्णव शुक्लदुकूल-
 वानिव ।

द्रवानिवेन्दो किरणान्समुद्रहन्समन्ततो हास इव

प्रसर्पति” ॥१४॥

१७. सो अपने अधिकारके अनुसार आप लोग सावधान हो जायें। महात्माके ऐसा कहनेपर उन पोतारोहियोंके मनमें घोरज बघा। किनारा देखनेको उत्सुक मनवाले उन्होंने समुद्रको देखते चाँदीकी कवच धारे पुरुष-शरीरोको डूबते-उतराते देखा। उनके आकार-चिन्होको अच्छी तरह समझ कर विस्मयके साथ उन्होंने सुपारगसे निवेदन किया—“यहाँ महासमुद्रमें अपूर्वचिन्ह मिल रहा है। ये तो—
१८. चाँदीकी कवच धारण किये दैत्य योद्धाओंसे, घोर-नेत्र, खुर समान कुरूप नाकोवाले, डूबते-उतराते अपनी गतिके प्रसंग द्वारा समुद्र-जलमें खेल रहे हैं” ॥१२॥
१९. सुपारग बोले—“ये मनुष्य या अमनुष्य^१ नहीं है, बल्कि ये मछलियाँ हैं। अतः इनसे डरना नहीं चाहिए, बल्कि (अव)—
२०. हम दुहरे पत्तनसे अति दूर आ गये हैं। यह खुरमाली समुद्र है, सो लौटनेकी कोशिश करो” ॥१३॥
२१. (पर) तीव्र वेगमे बहनेवाले जलसे एक ओर खिंचते, पछुआँ हवाके खिंचावके कारण (बढ़ते) पोतारोही नहीं लौट सके। सब अवगाहन करते क्रमशः स्पहले प्रभावसे भासित अनील फेनो-युक्त दूसरे श्वेत समुद्रको देखकर विस्मयके साथ उन्होंने सुपारगसे कहा—
२२. अपने फेनमें डूबे जलोके सफेद दुकूलवाला यह कौन सा महासागर है, जो चन्द्रमाकी पिघली किरणोको बहन करते हासकी तरह चारो ओर फैला है” ॥१४॥

- २३ “क्षीरार्णव इति ख्यात उदधिर्दधिमाल्यसौ ।
क्षम नात पर गन्तु शक्यते चेन्निवर्तितुम्” ॥१५॥
- २४ वणिज ऊचु — “न खलु शक्यते विलम्बयितुमपि वहर्न
कुत एव सन्निवर्तयितुमतिशीघ्रवाहित्वाद्बहनस्य प्रतिकूल-
त्वाच्च मारुतस्येति” ।
अथ व्यतीत्य तमपि समुद्र सुवर्णप्रभानुरजितमचलोर्मिमा-
लमग्निज्वालकपिलसलिलमपर समुद्रमालोक्य विस्मय-
कौतूहलास्ते वणिज सुपारगं पप्रच्छु —
- २५ “वालार्कलक्ष्म्येव कृतागरागै समुन्नमद्भि सलिलैरनीलै ।
ज्वलन्महानग्निरिवावभाति को नाम तस्माच्च महार्ण-
वोऽयम्” ॥१६॥
- २६ सुपारग उवाच—
“अग्निमालीति विख्यात समुद्रोऽय प्रकाशते ।
अतीव खलु साधु स्यान्निवर्त्तेमहि यद्यत ” ॥१७॥
- २७ इति स महात्मा नाममात्रमकथयत्तस्य सरित्पतेर्न तोय-
वैवर्ण्यकारण दीर्घदर्शित्वात् ।
अथ ते सायात्रिकास्तमपि समुद्रमतीत्य पुष्परागेन्द्रनील-
प्रभोद्योतितसलिल परिपक्वकुशवननिकाशवर्ण समुद्र-
मालोक्य कौतूहलजाता सुपारगं पप्रच्छु —
२८. “परिणतकुशपर्णवर्णतोय सलिलनिधि. कतमोन्वय
विभाति ।
सकुसुम इव फेनभक्तिविचित्रैरनिलजवाकलितैस्त-
रगभगै ” ॥१८॥
२९. सुपारग उवाच—“भो सार्थवाहा , निवर्तन प्रति यत्नः
क्रियताम् । न खल्वत क्षमते पर गन्तुम् ।

२३. “यह क्षीरसागर नामसे प्रसिद्ध दधिमाली सागर है। इससे आगे नहीं जाना चाहिये, यदि हो सके तो लौटाओ” ॥१५॥

२४. वनियोने कहा—“पोतको धीमा भी नहीं किया जा सकता, लौटने की तो बात ही क्या, क्योंकि पोत बड़ी तेजीसे बह रहा है और वायु प्रतिकूल है।”

तब उस समुद्रको भी पारकर सुवर्णकी प्रभा से अनुरजित निश्चल तरंग-मालावाले अग्निकी ज्वाला समान भूरे जलवाले दूसरे समुद्र को देखकर कौतूहलयुक्त उन वनियोने सुपारगसे पूछा—

२५. “वालसूर्यकी शोभासे मानो अगराग लगाये, उठते अनील जलोसे प्रज्ज्वलित, महान् अग्निकी तरह भासित होता यह कौन नामवाला महासागर है” ॥१६॥

२६. सुपारग बोले—

“अग्निमाली नामसे विख्यात यह समुद्र भास रहा है। बहुत अच्छा हो, यदि यहांसे हम लौट चलें” ॥१७॥

२७. इस प्रकार उस महापुरुषने उस सागरका नाम मात्र बतलाया, दीर्घ-दर्शिताके कारण जलके भिन्न वर्णके होनेकी वजह नहीं बतलाई। तब उन पोतारोहियोने उस समुद्रको भी पार कर पोखराज-इन्द्रनील की प्रभा जैसे चमकते जलवाले पके कुशके जंगलके समान वर्णवाले समुद्रको देखकर कौतूहलवश सुपारगसे पूछा—

२८. “पके कुशके पत्तेके रंग जैसे जलवाला यह कौन सा सागर भास रहा है, (जो) फेनकी किनारीसे विचित्र वायुके वेगसे बनी तरंग-भंगो द्वारा सुन्दर कुसुम जैसा है” ॥१८॥

२९. सुपारग बोले—“हे सार्थवाहो, लौटनेके लिये प्रयत्न करो। इससे आगे जाना ठीक नहीं।

३०. कुशमाली समुद्रोऽयमत्यकुश इव द्विप ।
प्रसह्यासह्यसलिलो हरन् हरति नो रतिम्” ॥१९॥
- ३१ अथ ते वाणिजका. परेणापि यत्नेन निवर्तयितुमशक्नुवन्त-
स्तमपि समुद्रमतीत्य वशरागवैडूर्यप्रभाव्यतिकरहरितस-
लिलमपर समुद्रमालोक्य सुपारगमपृच्छन्—
३२. “मरकतहरितप्रभैर्जर्वहति नवामिव शाद्वलश्रियम् ।
कुमुदरुचिफेनभूषण सलिलनिधि कतमोऽयमीक्ष्यते” ॥२०॥^७
- ३३ अथ स महात्मा तेन वाणिजजनस्य व्यसनोपनिपातेन दह्य-
मानहृदयो दीर्घमुष्मभिर्निश्वस्य शनैरुवाच—
- ३४ “अतिदूरमुपेता स्थ दुःखमस्मान्निवर्तितुम् ।
पर्यन्त इव लोकस्य नलमाल्येष सागर” ॥२१॥
३५. अथ ते वाणिजका विषादोपरुध्यमानमनसो विस्रस्यमान-
गात्रोत्साहा निश्वसितमात्रपरायणास्तत्रैव निषेदु । व्यतीत्य
च तमपि समुद्र सायाह्नसमये विलम्बमानरश्मिमण्डले
सलिलनिधिमिव प्रवेष्टुकामे दिवसकरे समुद्वर्तनस्येव
सलिलनिधेरशनीनामिव च सम्पतता वेणुवनानामिव
चाग्निपरिगताना विस्फुटता तुमुलमतिभीषण श्रुति-
हृदयविदारण समुद्रध्वनिमश्रोषु । श्रुत्वा च सन्त्रासवशगा.
स्फुरन्मनस सहसैवोत्थाय समन्ततोऽनुविलोकयन्तो ददृशु
प्रपात इव श्वभ्र इव च महति तमुल्कौघ निपतन्त
दृष्ट्वा च परमभयविषादविह्वला सुपारगमुपेत्योचु
- ३६ “निर्भिन्दन्निव न श्रुती प्रतिभयश्चेतासि मथूनन्निव
क्रुद्धस्येव सरित्पतेर्ध्वनिरय दूरादपि श्रूयते ।
भीमे श्वभ्र इवार्णवस्य निपतत्येतत्समग्र जल,
तत्कोऽसावुदधि किमत्र च पर कृत्य भवान्मन्यते” ॥२२॥

३०. अकुशसे न रुकनेवाले गज-सा यह कुचुमाली समुद्र है, जवर्दस्त असह्य जलवाला (यह) खींचते हमारी प्रसन्नताको खींच रहा है" ॥१९॥
- ३१ तब उन वनियोने जवर्दस्त प्रयत्न द्वारा भी लौटनेमें असमर्थ हो उस समुद्र को पार कर वाँस के रंग के हीरे की प्रभा युक्त हरे जलवाले दूसरे नमुद्रको देखकर सुपारगसे पूछा—
३२. "पन्ना जैसी हरी प्रभावाले जलके साय, नवीन हरीतिमा शोभा-धारक, कुमुद जैसा रुचिर फेन भूषणधारी, यह कौन सा जलनिधि दिखाई देता है" ॥२०॥
- ३३ तब वनियोंके उस आफतसे दग्ध-हृदय हो महात्माने लम्बी साँस ले घीरेसे कहा—
- ३४ "दुःखमें हम बहुत दूर आ गये, यहाँसे लौटना चाहिये। दुनियाके अन्त सा यह नलमाली सागर है" ॥२१॥
- ३५ तब वे वनिये विपादसे रुद्ध-मन हो शरीरके उत्साहको छोड़ साँस भर लेते वही बैठ गये। उस समुद्रको भी पार कर शामको समुद्रमें प्रवेश करनेके इच्छुक होते, समुद्रके उठानेको ही मानो गिरती विजलियो जैसी सूर्य-किरणोंके लटकते समय आगकी लपटमें आकर फूटते वाँसके जगलोंके तुमुल भीषण कान फाड़नेवाली समुद्र-ध्वनि सुनी। चारो ओर देखते पर्वत-प्रभातकी तरह, खड्गकी तरह भारी तुमुल प्रवाहने गिरते चारो ओर देखकर अत्यन्त भय और विषादसे विह्वल हो त्राससे होश उडते हो एकाएक उठकर सुपारगके पास आकर उन्होंने कहा—
- ३६ "हमारे कानोको फाडती सी, मनोको मथन करती सी भयद, मानो क्रुद्ध सागर ही की यह ध्वनि दूरसे सुनाई दे रही है। मानो समुद्रका यह सारा जल भयकर खड्गमें गिर रहा है। सो यह कौन सा समुद्र है और यहाँ आप क्या करना अच्छा मानते हैं" ॥२२॥

- ३७ अथ स महात्मा ससम्भ्रम कष्ट “कष्टमि”त्युक्त्वा
समुद्रमालोकयन्नुवाच—
- ३८ यत्प्राप्य न निवर्तन्ते मृत्योर्मुखमिवामुखम् ।
अशिव समुपेता स्थत तदेवद्वडवामुखम् ॥२३॥
- ३९ तदुपश्रुत्य ते वाणिजका “वडवामुखमुपेता वयमिति”
त्यक्तजीविताशा मरणभयविकलवीभूतमनस —
- ४० सस्वर रुरुदु केचिद्विलेपुरथ चुक्रुशु ।
न किञ्चित्प्रत्यपद्यन्त केचित्त्रासविचेतस ॥२४॥
- ४१ विशेषत केचिदभिप्रणेमुर्देवेन्द्रमार्तिप्रहृतैर्मनोभि ।
आदित्यरुद्राश्च मरुद्वसूश्च प्रपेदिरे सागरमेव चान्ये ॥२५॥
- ४२ जेषुश्च मन्त्रानपरे विचित्रानन्ये तु देवी विधिवत्प्रणेमु ।
सुपारग केचिदुपेत्य तत्तद्विचेष्टमाना करुण विलेपु ॥२६॥
- ४३ “आपद्गतत्रासहरस्य नित्य परानुकम्पागुणसम्भृतस्य ।
अथ प्रभावातिशयस्य तस्य तवाभ्युपेतो विनियोगकाल
॥२७॥
- ४४ आर्तनिनाथाछरणागतान्नस्त्व त्रातुमावर्जय धीर चेत ।
अय हि कोपाद्वडवामुखेन चिकीर्षति ग्रासमिवार्णवोऽ
स्मान् ॥२८॥
- ४५ नोपेक्षितु युक्त मय जनस्ते विपद्यमान सलिलौघमध्ये ।
नाज्ञा तवात्येति महासमुद्रस्तद्वार्यतामप्रशमोऽ
यमस्य” ॥२९॥
- ४६ अथ स महात्मा महत्या करुणया समापीड्यमान-
हृदयस्तान् वाणिजकान् व्यवस्थापयन्नुवाच—“अस्त्यत्रापि
न कश्चित्प्रतीकारविधि प्रतिभाति । तत्तावत्प्रयोक्ष्ये ।
यतो मुहूर्तं धीरास्तावद् भवन्तु भवन्तु” इति ।

३७. तब वह महात्मा “कष्ट-कष्ट” यह कहते समुद्रको देखकर बोले—
३८. खुले मृत्युके मुखकी तरह जहाँ पहुँचकर लौटा नहीं जा सकता ।
सो इस अमंगल बड़वामुखमें तुम पहुँच गये ॥२३॥
३९. यह सुनकर वे बनिये “हम बड़वामुखमें पहुँच गये” यह सोच
जीवनकी आशा छोड़ मरणके भयसे विकल हो गये—
४०. कुछ स्वर के साथ रोने, विलाप और चिल्लाहट करने लगे । कोई
त्रासके मारे बेहोश हो कुछ नहीं समझ पाते थे ॥२४॥
४१. किसीने विशेषत आर्त-मनसे इन्द्रको प्रणाम किया । दूसरोंने सूर्य,
रुद्र और मरुतो, वसुओं और सागरकी ही प्रार्थना की ॥२५॥
४२. औरोंने विचित्र मन्त्रोंको जपा । अन्योंने देवीको विधिपूर्वक प्रणाम
किया । कुछने नाना प्रकारकी चेष्टा करते सुपारगके पास आकर
करुण विलाप किया ॥२६॥
४३. “आपद्में पड़ोके त्रासको नित्य हरनेवाले परानुकम्पासे युक्त, अति-
शय प्रभाववाले तुम्हारे उस विनियोगका काल आ गया ॥२७॥
४४. हे धीर, हम आर्तों-अनाथों-शरणागतोंकी रक्षाके लिये मन लगाओ ।
कोपसे यह समुद्र बड़वामुखका हमें त्रास बनाना चाहता है ॥२८॥
४५. अपार जलके बीच मारे जाते इन लोगोंकी उपेक्षा करना ठीक नहीं ।
समुद्र तुम्हारी आज्ञा का अतिक्रमण नहीं करेगा, सो इसकी इस
अशान्ति को रोको” ॥२९॥
४६. तब उस महात्माने महती करुणासे मनमें पीडित हो उन बनियोंको
सान्त्वना देते कहा—“यहाँ प्रतिकार का एक उपाय है, यह मुझे
मालूम पड़ता है । सो मैं उसका प्रयोग करूँगा । इसके लिये क्षणभर
आप लोग धीरज धरें” ।

- ४७ अथ ते वाणिजका “अस्त्यत्रापि किल प्रतीकारविधि”-
रित्याशया समुपस्तम्भितधैर्यास्तदवहितमनसस्तूष्णी
बभूवु । अथ सुपारगो बोधिसत्व एकासमुत्तरासग कृत्वा
दक्षिणेन जानुमण्डलेनाधिष्ठाय नाव समावर्जितसर्वभाव
प्रणम्य तथागतेभ्यस्तान्सायात्रिकानामन्वयते स्म—
“शृण्वन्त्वत्र भवन्त सायात्रिका सलिलनिधिव्यो-
माश्रयाश्च देवविशेषा —
- ४८ स्मरामि यत आत्मान यत प्राप्तोऽस्मि विज्ञताम् ।
नाभिजानामि सचिन्त्य प्राणिन हिंसितुं क्वचित् ॥३०॥
- ४९ अनेन सत्यवाक्येन मम पुण्यबलेन च ।
वडवामुखमप्राप्य स्वस्ति नौर्विनिवर्तताम्” ॥३१॥
- ५० अथ तस्य महात्मन सत्याधिष्ठानबलात् पुण्यतेजसा सह
सलिलजवेन स मारुतो व्यावर्तमानस्ता नाव निवर्त-
यामास । निवृत्ता तु ता नावमभिसमीक्ष्य ते वाणिजका
परमविस्मयप्रहर्षोद्धतमानसा “निवृत्ता नौरिति”
प्रणामसभाजनपुरस्सर सुपारगाय न्यवदयन्त । अथ स
महात्मा तान्वाणिजकानुवाच—“स्थिरीभवन्तु भवन्त
शीघ्रमारोप्यन्ता शीतानि ।” इति च तेन समादिष्टा
प्रमोदाद्बुद्भूतबलोत्साहास्ते तदधिकृतास्तथा चक्रु ।
- ५१ अथ मुदितजनप्रहासनादा प्रविततपाण्डुरशीतचारुपक्षा ।
सलिलनिधिगता रराज सा नौर्गतजलदेनभसीव राज-
हसी ॥३२॥

- ४७ तब वे बनिये “यहाँ प्रतिकार का उपाय है” यह मनमें कर धैर्य धर उनकी ओर ध्यान लगाये चुप हो गये।
तब सुपारग बोधिसत्त्वने चादरको एक कंधेपर कर दाहिने घुटनेपर बैठ नावपर सारे मनको एकत्रित कर तथा बुद्धोको प्रणाम कर उन पोतारोहियो को सम्बोधित किया—“आप पोतारोही तथा समुद्र-आकाशमें रहनेवाले देवता लोग (मेरी) सुनें।
- ४८ चूँकि मैं अपनेको याद करता हूँ, चूँकि मैंने विज्ञता प्राप्त की है। सोचने पर भी मुझे याद नहीं, कि मैंने कभी प्राणियोकी हिंसा की हो ॥३०॥
- ४९ सो इस सत्यवचन और मेरे पुण्यबलसे, यह नाव बड़वामुख में न जा स्वस्ति से लौट जाये” ॥३१॥
- ५० तब उस महात्माके सत्य-सकल्पके बलसे पुण्य तेजके साथ जलके वेग से लौटाये वायुने उस नावको लौटा दिया। नावको लौटी देखकर बनियो ने अत्यन्त विस्मय और हर्षसे उद्धत-मन हो प्रणामपूर्वक सुपारगसे निवेदन किया “नाव लौट चली”। तब उस महात्माने उन बनियोसे कहा—“आप स्थिर हो जायें, जल्दी पाल चढ़ावें।” ऐसा कहके आदेश देनेपर प्रमोद से बलोत्साहयुक्त हो अधिकारियोने वैसा ही किया।
- ५१ तब मुदित जनोके हास-नादवाली, फैले श्वेत पालरूपी सुन्दर पक्ष-वाली, वह नाव समुद्रमें मेघ-रहित आकाशमें राजहसीकी तरह शोभा दे रही थी ॥३२॥

५२ निवृत्ताया तु तस्या नाव्यनुकूलसलिलमारुताया
विमानलीलया स्वेच्छयैव चाभिप्रयाताया नातिश्यामीभूत-
सन्ध्यागरागासु प्रवित्तन्यमानतमोवितानास्वालक्षितनक्षत्र-
भूषणासु दिक्षु किञ्चिदवशेषप्रभे दिवसकरमार्गे प्रवृत्तक्षण-
दाधिकारे सुपारगस्तान्वाणिजकानुवाच—“भो
सार्थवाहा नलमालिप्रभृतिभ्यो यथादृष्टेभ्य समुद्रेभ्यो
बालुका पाषाणश्च वहनमारोप्यन्ता यावत्सहते एवमिद
यानपात्र निर्घातिभराक्रान्तं न च पार्श्वानि दास्यति,
मगलसम्मताश्चैते बालुका पाषाणा नियत लाभसिद्धये
वो भविष्यन्तीति।”

अथ ते सायात्रिका सुपारगप्रेमबहुमानावर्जितमतिभि-
र्देवताभिरनुप्रदर्शितेभ्य स्थलेभ्य आदाय बालुकापाषाण-
बुद्ध्या वैडूर्यादीनि रत्नानि वहनमारोपयामासु । तेनैव
चैकरात्रेण सा नौ भरुकच्छमुपजगाम ।

५३ अथ प्रभाते रजतेन्द्रनीलवैडूर्यहेमप्रतिपूर्णनौका ।
स्वदेशतीरान्तमुपागतास्ते प्रीत्या तमानर्चरु-
दीर्णहर्षा ॥३३॥

५४ तदेव धर्माश्रय सत्यवचनमप्यापद नुदति प्रागेव तत्फल-
मिति धर्मानुवर्तिना भवितव्यम् । कल्याणमित्राश्रयवर्णेऽपि
वाच्यमेव कल्याणमित्राश्रिता श्रेय प्राप्नुवन्तीति ।

५२ जब अनुकूल जलवायुयुक्त हो वह नाव स्वेच्छासे लौट विमान लीलाके साथ चली, तो दिशायें अतिश्यामल न हो सन्ध्याके अग- रागयुक्त, फैलते अन्धकारके वितानवाली, जब थोडा दिखाई देते तारोकी भूषण वाली थी, आकाशमें थोड़ी प्रभा बची थी, जब रातका अधिकार जारी हो गया था, तब सुपारगने उन वनियोंसे कहा—“हे सार्थवाहो, नलमाली आदि देखे हुये समुद्रोसे वालू और पत्थर लेकर पोतपर रख लो, जिसमें कि इस प्रकार चपेटेके बलसे आक्रान्त हो पोत एक करवट न हो जाये। ये वालू और पत्थर मंगल माने जाते हैं, यह तुम्हारी लाभसिद्धिके लिये निश्चय कार्यकारी होंगे।”

तब सुपारगके प्रति प्रेम और बहुमानयुक्त पोतारोहियोने मत फेरे देवताओ द्वारा प्रदर्शित स्थलोसे वालू और पत्थरके विचारसे हीरा आदि रत्नोको पोतपर रख लिया। उसी रातमें वह जहाज भडौंच आ पहुँचा।

५३ तब प्रभातके समय चाँदी, नीलम, हीरा, मोनासे भरी नौकावाले (वनियोने) अतिहर्षित हो स्वदेशके तटपर आ महात्माकी पूजा की ॥३३॥

५४ सो इस प्रकार धर्मयुक्त सत्यवचन अपने फलसे पहले ही आपत् को हटाता है, (यह) सोचकर धर्मानुवर्ती होना चाहिये। भले मित्रके आश्रयकी प्रशसामें भी कहना है, कि कल्याण-मित्रका अवलम्ब लेनेवाले इस प्रकार श्रेय प्राप्त करते हैं।

भाग ३

प्राकृत काल (२)

(उत्तरकाल ३००-५५० ई० पू०)

२०. कालिदास (४०० ई०)

२१. कुमारदास (५०० ई०)

२२. शूद्रक (५४० ई०)

२३. भारवि (५५० ई०)

२४. विशाखदत्त (५५० ई०)

२०. कालिदास (४०० ई०)

यह संस्कृतके सर्वश्रेष्ठ महाकवि सभवतः उज्जयिनी (अवन्ती) के रहने वाले थे। संस्कृतकी कविताओंके लिये प्राकृतकाल सबसे समृद्ध काल है, और उसमें भी संस्कृत काव्यकी उन्नतिके सर्वोच्च शिखरपर पहुचानेवाली कालिदासकी निम्न कृतियां हैं—

१ ऋतुसंहार, २ मेघदूत, ३ कुमारसंभव, ४ रघुवश, ५ मालविकाग्निमित्र (नाटक), ६ विक्रमोर्वशीय (नाटक), ७ अभिज्ञानशाकुन्तल (नाटक)।

१. मेघदूतम्

(१) मेघयाञ्चा

- १ कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्त,
शापेनास्तगमितमहिमा वर्षभोग्येन भर्तु ।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु,
स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामगिर्याश्रमेषु ॥१॥
- २ तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्त स कामी
नीत्वा मासान् कनकवलयभ्रशरिक्तप्रकोष्ठ ।
आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानु,
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीय ददर्श ॥२॥
- ३ तस्य स्थित्वा कथमपि पुर कौतुकाधानहेतो-
रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरा राजराजस्य दध्यौ ।
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेत्,
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥३॥

२०. कालिदास (४०० ई०)

कालिदास गुप्त-सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (३७५-४१४ ई०) के सम्मानित महाकवि थे। प्राकृतका "सेतुबध" महाकाव्य यद्यपि वाकाटक-राजा प्रवरसेनकी कृतिके नामसे प्रसिद्ध है, किन्तु इस किंवदन्तीमें सत्यका अंश है, कि उसके वास्तविक रचयिता कालिदास थे। चन्द्रगुप्तकी पुत्री प्रभावतीका व्याह वाकाटक-वंशमें होना भी कालिदासके साथ उस वंशके सम्पर्ककी बतलाता है, और, अवन्ती देश वाकाटकीकी भूमि (विदर्भ) के समीप भी था।

१. मेघदूत

(१) मेघसे प्रार्थना

- १ कान्ताके विरहके भारसे युक्त अपने अधिकारसे मस्त, स्वामीके वर्ष भर भोगे जानेवाले शापसे अस्त हुई महिमावाले, किसी यक्षने जानकीके स्नानके पवित्र जल-सहित स्निग्ध छाया युक्त वृक्षोवाले रामगिरि-आश्रममें वास किया ॥१॥
- २ उस पहाडमें कुछ महीने बिताकर स्त्री-वियोगी सुवर्ण वलयके गिर जाने से नगी कलाईवाले, उस कामीने, आपाढके प्रथम दिन शिखर-लग्न वप्रके उखाडनेकी क्रीडामें प्रौढ हाथी जैसे दर्शनीय मेघको देखा ॥२॥
- ३ कैसे ही उसके सामने खड़ा होकर कौतुक उत्पादनके कारण राजराज (कुबेर) के अनुचरने (नेत्रोके) भीतर आसू रखे देर तक सोचा मेघके दर्शन होनेपर दूसरी वृत्तिवाला चित्त भी सुखी हो जाता है। कठ आर्लिगनके इच्छुक परदेशी जनके बारेमें तो कहना ही क्या ॥३॥

- ४ प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी,
जीमूतेन स्वकुशलमयी हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ।
स प्रत्यग्रै कुटजकुसुमै कल्पितार्घयि तस्मै,
प्रीति प्रीतिप्रमुखवचन स्वागत व्याजहार ॥४॥
- ५ "सतप्ताना त्वमसि शरण तत्पयोद, प्रियाया,
सदेश मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणा,
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकांघ्रीतहर्म्या ॥७॥
- ६ त्वामारुढ पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ता,
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिता प्रत्ययादाश्वसन्त्य ।
क सनद्धे विरहविधुरा त्वय्युपेक्षेत जाया,
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो य पराधीनवृत्ति ॥८॥
- ७ ता चावश्य दिवसगणनातत्परामेकपत्नी-
मव्यापन्नामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबन्ध कुसुमसदृश प्रायशो ह्यगनाना
सद्य पाति प्रणयि हृदय विप्रयोगे रुणद्धि ॥१०॥
- ८ त्वय्यायत्त कृषिफलमिति भ्रूविलासानभिरङ्गै,
प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनै पीयमान ।
सद्य सीरोत्कषणसुरभि क्षेत्रमारुह्य माल
किञ्चित्पश्चाद् व्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥१६॥
- (२) अवन्ति देशः
- ९ वक्र पन्था यदपि भवत प्रस्थितस्योत्तराशा,
सौधोन्तगप्रणयविमुखो मा स्म भूरुज्जयिन्याः ।
विद्युद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौरागनाना,
लोलापागैर्यदि न गमसे लोचनैर्वंचितोऽसि ॥२७॥

- ४ श्रावणके समीप होते समय प्रियाके जीवनके अवलबके इच्छुक उसने मेघ द्वारा अपने कुशल-मंगलके समाचारको भेजते हुए, अभिनव कुटजके फूलोंसे अर्घ्य दे प्रसन्न हो प्रीति-सहित वचनसे उसके लिये स्वागत कहा ॥४॥
५. "हे मेघ, सतप्तोंके तुम शरण हो, सो प्रियाके लिये कुबेरके क्रोधसे वियोगी बने मेरा सन्देश ले जाओ। तुम्हें यक्षेश्वरोंकी वस्ती अलकाको जाना है, जिसके प्रासाद बाहरी उद्यानमें स्थित तथा शिवके शिरकी चन्द्रिका जैसे उज्ज्वल है ॥७॥
६. पवनके मार्ग पर आरूढ विश्वाससे ढारस पाती केशोंको थामे पथिक-वनितायें ऊपरकी ओर तुम्हें देखेंगी। तुम्हारे तैयार होजाने पर कौन है, जो विरह-पीडित पत्नीकी उपेक्षा कर सकता है, यदि वह जन मेरे जैसा पराधीन वृत्तिवाला न हो ॥८॥
- ७ और दिन गिननेमें लगी न मरी (अपनी) उस भाभीको अबाध-गति तुम अवश्य देखोगे। स्त्रियोका आशाबन्धन, प्रायः फूलसा है जो तुरन्त गिरनेवाले प्रेमी-हृदयको वियोगमें रोक रखता है ॥१०॥
- ८ "तुम्हारे आधीन ही कृषिका फल है" यह सोच भौंहोंके विलाससे अनभिज्ञ, प्रीतिसे स्निग्ध, ग्रामीण-बहुओंके नेत्रों द्वारा पीये जाते तुम तुरन्त हलके जोतनेसे सोधी माल खेतपर आरूढ होकर कुछ पीछे फिर जल्दी-जल्दी चलते उत्तरकी ओर (बढ़) चलना ॥१६॥

(२) मालव

- ९ उत्तरकी ओर प्रस्थान किये आपके लिये यद्यपि मार्ग टेढ़ा होगा। (तो भी) उज्जयिनीके महलोकी गोदवाले प्रेम से विमुख न होना। नगरकी स्त्रियोंके विद्युत्-मालाकी तरह फड़फड़ाते और चकित चंचल पलकोंवाले नेत्रोंसे यदि (तुमने) नहीं रमण किया तो तुम अभागे हो ॥२७॥

४. प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी,
जीमूतेन स्वकुशलमयी हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ।
स प्रत्यग्रं कुटजकुसुमैः कल्पितार्घ्याय तस्मै,
प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥४॥
५. “सतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोदः, प्रियाया,
सदेशं मे हरः धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य ।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां,
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकांघ्रौतहर्म्या ॥७॥
६. त्वामारूढं पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्तां,
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्वसन्त्यः ।
कः सनद्धे विरहविधुरा त्वय्युपेक्षेत जाया,
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥८॥
७. तां चावश्यं दिवसगणनात्तत्परामेकपत्नी-
मव्यापन्नामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबन्धं कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यगनानां
सद्यः पाति प्रणयि हृदयविप्रयोगे रुणद्धि ॥१०॥
८. त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति भ्रूविलासानभिरजैः,
प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनैः पीयमानः ।
सद्यः सीरोत्कषणसुरभिः क्षेत्रमारुह्य मालं
किञ्चित्पश्चाद्ब्रजलघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥१६॥
- (२) अवन्ति देशः
९. वक्रपन्थायदपि भवत्प्रस्थितस्योत्तराशा,
सौधोन्तगप्रणयविमुखो मास्मभूरुज्जयिन्याः ।
विद्युद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौरागनानां,
लोलापागैर्यदि न गमसे लोचनैर्वचितोऽसि ॥२७॥

४. श्रावणके समीप होते समय प्रियाके जीवनके अवलम्बके इच्छुक उसने मेघ द्वारा अपने कुशल-मंगलके समाचारको भेजते हुए, अभिनव कुटजके फूलोंसे अर्घ्य दे प्रसन्न हो प्रीति-सहित वचनसे उसके लिये स्वागत कहा ॥४॥
५. "हे मेघ, सतप्तोंके तुम शरण हो, सो प्रियाके लिये कुवेरके क्रोधसे वियोगी बने मेरा सन्देश ले जाओ। तुम्हें यक्षेश्वरोंकी बस्ती अलकाको जाना है, जिसके प्रासाद बाहरी उद्यानमें स्थित तथा शिवके शिरकी चद्रिका जैसे उज्ज्वल है ॥७॥
६. पवनके मार्ग पर आरूढ विश्वाससे ढारस पाती केशोंको थामे पथिक-वनितायें ऊपरकी ओर तुम्हें देखेंगी। तुम्हारे तैयार होजाने पर कौन है, जो विरह-पीडित पत्नीकी उपेक्षा कर सकता है, यदि वह जन मेरे जैसा पराधीन वृत्तिवाला न हो ॥८॥
७. और दिन गिननेमें लगी न मरी (अपनी) उस भाभीको अवाध-गति तुम अवश्य देखोगे। स्त्रियोंका आशाबन्धन, प्रायः फूलसा है जो तुरन्त गिरनेवाले प्रेमी-हृदयको वियोगमें रोक रखता है ॥१०॥
८. "तुम्हारे आधीन ही कृषिका फल है" यह सोच भौंहोंके विलाससे अनभिज्ञ, प्रीतिसे स्निग्ध, ग्रामीण-बहुओंके नेत्रों द्वारा पीये जाते तुम तुरन्त हलके जोतनेसे सौंघी माल खेतपर आरूढ होकर कुछ पीछे फिर जल्दी-जल्दी चलते उत्तरकी ओर (बढ़) चलना ॥१६॥

(२) मालव

९. उत्तरकी ओर प्रस्थान किये आपके लिये यद्यपि मार्ग टेढ़ा होगा। (तो भी) उज्जयिनीके महलोंकी गोदवाले प्रेम से विमुख न होना। नगरकी स्त्रियोंके विद्युत्-मालाकी तरह फड़फड़ाते और चकित चंचल पलकोंवाले नेत्रोंसे यदि (तुमने) नहीं रमण किया तो तुम अभागे हो ॥२७॥

- १० प्राप्यावन्तीमुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्,
पूर्वोविष्टामनुसर पुरी श्रीविशाला विशालाम् ।
स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणा गा गताना,
शेषे पुण्यैर्हृतमिव दिव कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥३०॥
- ११ दीर्घोर्कुर्वन्पटु मदकल कूजित सारसाना,
प्रत्यूपेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषाय ।
यत्र स्त्रीणा हरति सुरतग्लानिमगानुकूल
शिप्रावात प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकार ॥३१॥
- १२ अप्यन्यस्मिन् जलधर, महाकालमासाद्य काले
स्थातव्य ते नयनविषय यावदत्येति भानु ।
कुर्वन्सध्यावलिपटहता शूलिन श्लाघनीया,
आमन्द्राणा फलमविकल लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥३४॥
- १३ गच्छन्तीना रमणवसति योषिता तत्र नक्त,
रुद्धालोके नरपतिपथे सूचिभेद्यैस्तमोभि ।
सौदामिन्या कनकनिकषस्निग्धया दर्शयोर्वी,
तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा स्म भूविकलवास्ता ॥३७॥
- १४ ता कस्याचिद् भवनवलभौ सुप्तपारावताया,
नीत्वा रात्रि चिरविलसनात्खिन्नविद्युत्कलत्र ।
दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयेदध्वशेष,
मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्या ॥३८॥
- १५ आराध्यैन शरवणभव दैवमुल्लघिताध्वा
सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्ग ।
व्यालम्बेथा सुरभितनयालम्बजा मानयिष्यन्
स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणता रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥४५॥

- १० अवन्तिदेशमें पहुँच उदयनकी कथाके पंडित गावके वृद्धोंसे पूर्वोक्त लक्ष्मीसे विशाल पुरीका अनुसरण करना, सुकर्मके फलोके अत्यन्त होनेसे पृथिवीपर आये स्वर्गीय जनो के अवशिष्ट पुण्योसे जिसने स्वर्गलोककी कान्तिका मानो एक अशहर लिया है ॥३०॥
- ११ जहा सारसो के स्पष्ट मस्त मधुर कूजनको लम्बा करते, प्रातः काल फूले कमलके गन्धके सम्पर्कसे कपाययुक्त शिप्रा नदीका वायु प्रार्थनाके लिए चाटुकारी प्रियतमकी तरह अगानुकूल हो, स्त्रियोंके सुरत खेदका अपहरण करता है ॥३१॥
- १२ हे मेघ, दूसरे कालमें भी महाकालको पा कर जब तक सूर्य चला नहीं जाये, तब तक तुम नयनके विषय रहना। (तब) त्रिशूलधारीकी प्रशसनीय सध्याकालीन पूजाके नगारेका रूप लेते, कुछ गम्भीर गर्जनोका पूरा फल तुम पाओगे ॥३४॥
- १३ वहा रातको प्रियतमके निवासको जाती स्त्रियोंके लिये, घने अन्धकारके कारण रुके प्रकाशवाले राजमार्गपर कनक कसौटी-जैसी चिकनी विजली द्वारा पृथिवीको दिखलाना। वह विकल है, (अतः) जलके त्यागकी कड़कसे मुखर न होना ॥३७॥
- १४ किसी भवनकी सोये कबूतरवाली अटारीपर उस रातको बिता, चिर-विलासके कारण खेदयुक्त विद्युत्-स्त्रीवाले आप सूर्य देखने पर फिर वचे मार्गको पूरा करें। मित्रोके प्रयोजनके कार्य (भार) को स्वीकार कर पुरुष सुस्त नहीं हुआ करते ॥३८॥
- १५ कार्तिकेय देवकी पूजा करके रास्ता पार करते, छोटके भयसे वीणा-वादक सिद्ध-दपतीके छोड़े मार्गपर हो, भूमिपर धाराके रूपमें प्रकट हुई रंतिदेवकी कीर्ति, गौओके हननसे उत्पन्न (चम्बल) का मान करते (उसका) सहारा लेना ॥४५॥

१६ त्वय्यादातु जलमवनते शार्ङ्गिणो वर्णचौरे
तस्या सिन्धो पृथुमपि तनु दूरभावात्प्रवाहम् ।
प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्यं दृष्टी-
रेक मुक्तागुणमिव भुव स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥४६॥

१७ तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणा,
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रभाणाम् ।
कुन्दक्षेपानुगमघुकरश्रीमुषामात्मविम्ब,
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥४७॥

(३) कुरुदेशः

१८ ब्रह्मावर्त्तं जनपदमथच्छायया गाहमान
क्षेत्र क्षत्रप्रधनपिशुन कौरव तद् भजेथा ।
राजन्यानां सितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा,
धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥४८॥

१९ हित्वा हालामभिमतरसा रेवतीलोचनाका,
बन्धुप्रीत्या समरविमुखो लागली या सिषेवे ।
कृत्वा तासामभिगममपा सौम्य सारस्वतीना,
अन्त शुद्धस्तवमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्ण ॥४९॥

(४) कनखलः

२० तस्माद् गच्छेरनु कनखलं शैलराजावतीर्णा
जह्लो कन्या सगरतनयस्वर्गसोपान पक्तिम् ।
गौरीववक्त्रभ्रुकुटिरचना या विहस्येव फेनै,
शभो केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोर्मिहस्ता ॥५०॥

- १६ कृष्णके वर्णके चोर भुके हुए तुम्हारेमेंसे जल लेनेके लिये, आकाश-गामी (सिद्ध लोग) अवश्य दृष्टि घुमाकर उस सिन्धुके बड़े प्रवाहको द्वार होनेके कारण छोटा, मध्यमें स्थूल इन्द्रनील-मणिसा, भूमिके एक मुक्ता-सूत्रका सा देखेंगे ॥४६॥
- १७ उसको उतर कर परिचित भ्रूलताओंके सांदर्यवाली, पलक उठानेसे ऊपर सोहती, मृगकी द्युतियोवाली, कुन्द पुष्पके अनुगामी मधुकरकी शोभा चुरानेवाले, वशपुरकी वधुओंके नेत्रोंके कुतूहलको अपनी छायाका पात्र बनाते आगे जाना ॥४७॥

(३) कुरुदेश

- १८ तब अपनी छायासे ब्रह्मावर्त देशको पार होते क्षत्रियोंके विनाशके लिये दुःख्यात उस कुरुक्षेत्रको जाना, जहापर गांडीवधारीने सैकड़ों, श्वेत-बाणों की वर्षाकी धारा गिरा, राजन्योंके मुखों पर (वैसी) वर्षा की, जैसी कि कमलों पर तुम ॥४८॥
- १९ रेवतीके लोचन सी प्रिय रसवती मदिराको छोड़कर बन्धुओं की खुशीके लिये युद्धसे विमुख हो बलभद्रने जिनका सेवन किया, उन सरस्वती के जलोको प्राप्त कर हे सौम्य, तुम भी रगमात्रसे कृष्ण (रह) भीतरसे शुद्ध हो जाओगे ॥४९॥

(४) कनखल

- २० वहासे कनखलके पास पर्वतराजसे उतरी, सगर-तनयोंके लिये स्वर्गकी सीढियों जैसी गंगाको जाना, जिसने गौरीके मुखकी टेढ़ी भौं रचनेको हसकर ही चन्द्रमें लगी लहरो रूपी हाथों वाली अपनी फेनोसे शम्भूके केशोंको पकड़ लिया ॥५०॥

(५) हिमालयः

- २१ त चेद्वायौ सरति सरलस्कन्धसघट्टजन्मा
वाधेतोल्काक्षपितचमरीबालभारो दवाग्नि ।
अर्हस्येन शमयितुमल वारिधारासहस्रै-
रापन्नार्तिप्रशमनफला सपदो ह्युत्तमानाम् ॥५३॥
- २२ गत्वा चोर्ध्वं दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसघ,
कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथि स्या ।
शृङ्गोच्छ्रायं कुमुदविशदेर्यो वितत्य स्थित ख,
राशीभूत प्रतिदिनमिव त्र्यम्बकस्याट्टहास ॥५४॥
- २३ हेमाम्भोजप्रसवि सलिल मानसस्याददान,
कुर्वन्काम क्षणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य ।
धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यशुकानीव वातै-
र्नानाचेष्टैर्जलद, ललितैर्निविशेस्त नगेन्द्रम् ॥५५॥
- २४ तस्योत्सगे प्रणयिन इव स्रस्तगगादुकूला,
न त्व दृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारिन् ।
या व काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना,
मुक्ताजालग्रथितमलक कामिनीवाम्रवृन्दम् ॥५६॥

२. कुमारसंभवम्

(१) हिमालयः

- २५ अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराज
पूर्वापरौ तोयनिधीर्विगाह्य स्थित पृथिव्या इव मान-
दण्ड ॥१॥
- २६ य सर्वशैला परिकल्प्य वत्स मेरौ स्थिते दोग्धरि दोहदक्षे ।
भास्वन्ति रत्नानि महौषधीश्च पृथूपदिष्टा दुदुर्धरित्रीम्
॥२॥

(५) हिमालय

- २१ यदि वायु चलते समय देवदारकी शाखाओकी रगडसे उत्पन्न चिंगारी से चवरीकी पूछको नष्टकर जगलकी आग हिमालयको पीडित कर रही हो, तो हजारो जलधाराओसे उसे शांत करनेमें तुम समर्थ होना । उत्तम जनोकी सम्पत्ति का फल शरणापन्नोकी पीडाका शमन है ॥५३॥
- २२ और ऊपर जा, रावणकी भुजा द्वारा बिलगाये शिखरोकी सधियाले स्वर्गकी वनिताओके दर्पण (जैसे) कैलासके अतिथि होना, जो कि शकरके प्रतिदिनके अट्टहासकी राशि सा, श्वेत कमल जैसे निर्मल (अपने) शिखरोकी ऊचाइयोसे आकाशमें फैला खड़ा है ॥५८॥
- २३ मानसरोवरके कनक-कमलोके उत्पादक जलको लेते, क्षण भर ऐरावतके मुखके अशुककी यथेच्छ प्रसन्नता करते, हवाओसे कल्पद्रुमके पत्रोको वस्त्रोकी तरह कपित करते, हे मेघ, नाना ललित चेष्टाओके साथ उस पर्वत-राजमें प्रवेश करना ॥६२॥
- २४ हे इच्छाविहारी, कैलासकी गोदमें प्रियतमकी तरह शिथिलित गगारूपी दुकूलवाली अलक को फिर देखे बिना तुम नहीं जानोगे । जो ऊचे महलो वाली मेघकालमें जल उगलनेवाले मेघ-समूहोकी मोतिया गुथी अलकोको कामिनीकी तरह धारण करती है ॥६३॥

२. कुमारसंभव

(१) हिमालय

- २५ उत्तर दिशामें देवतारूपी हिमालय नामक पर्वतराज है । जो पूर्वी पश्चिमी सागरोको अवगाहता पृथिवीके माप-दण्ड सा खड़ा है ॥१॥
- २६ दूहनेमें दक्ष दोहक मेरुके रहते भी जिस हिमालयको बछड़ा बनाकर सारे पर्वतोने पृथु द्वारा उपदिष्ट पृथिवीसे प्रकाशमान रत्नो और महौषधियोको दूहा ॥२॥

२७. अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिम न सौभाग्यविलोपि जातम् ।
एको हि दोषो गुणसनिपाते निमज्जतीन्दो किरणेष्वि-
वाक ॥३॥
२८. यश्चाप्सरोविभ्रममण्डनाना सपादयित्री शिखरैर्विभर्ति
बलाहकच्छेदविभक्तरागामकालसध्यामिव धातुमत्ताम् ॥४॥
२९. आमेखल सचरता घनाना छायामघ सानुगता निषेव्य ।
उद्वेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते शृङ्गाणि यस्यातपवन्ति
सिद्धा ॥५॥
३०. पद तुषारस्रुतिघौतरक्त यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।
विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलै केसरिणा
किराता ॥६॥
३१. न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र भूर्जत्वच कुजरबिन्दुशोणा
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणामनगलेखक्रिययोपयोगम् ॥७॥
३२. यः पूरयन्कीचकरन्ध्रभागान् दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।
उद्गास्यतामिच्छति किनराणा तानप्रदायित्वमिवो-
पगुन्तुम् ॥८॥
३३. कपोलकण्डू करिभिर्विनेतु विघट्टिताना सरलद्रुमाणाम् ।
यत्र स्रुतक्षीरतया प्रसूत सानूनि गन्ध सुरभीकरोति ॥९॥
३४. लागूलविक्षेपविसर्पिशोभैरितस्ततश्चन्द्रमरीचिगौर ।
यस्यार्थयुक्त गिरिराजशब्द कुर्वन्ति वालव्यजनै-
श्चमर्य ॥१३॥
३५. यत्राशुकाक्षेपविलज्जिताना यदृच्छया किंपुरुषागनानाम् ।
दरीगृहद्वारविलम्बिबिम्बास्तिरस्करिण्योजलदाभवन्ति १४
३६. भागीरथीनिर्भरसीकराणा वोढा मुहु कम्पितदेवदारु ।
यद्वायुरन्विष्टमृगै किरातैरासेव्यते भिन्नशिखण्डिवर्ह १५
—सर्ग १

- २७ अनन्त रत्नोंके उत्पादक जिसके लिये हिम (बर्फ) सौभाग्य-विलोपक नहीं हुआ। चद्रमाकी किरणोंमें लाछनकी तरह बहुतेसे गुणोंके होनेसे एक दोष विलीन हो जाता है ॥३॥
- २८ जो अपने शिखरो द्वारा अप्सराओंके विलास-आभूषणोंको प्राप्त करानेवाली, मेघके खडोंसे लगाये रगवाली अकाल सध्याकी तरह धातु-धारक है ॥४॥
- २९ मेखला तक सचरण करनेवाले मेघोंकी नीचे सानुपर पड़ी छायाको सेवन कर वपसि उद्विग्न सिद्ध-लोग जिसके धूपवाले शिखरोका आश्रय लेते हैं ॥५॥
- ३० हिमके गलनेसे मृत-गजोंके घुले लाल पैरोको जहा न देखकर भी सिंहो के नखो द्वारा बखेरे मोतियों से किरात लोग मार्गका पता पाते हैं ॥६॥
- ३१ जहा धातुके रस से लिखित, गजोंके रक्त-विन्दुओं सी लाल भुजं छालें, विद्याधरोकी सुन्दरियोंके प्रेम-पत्र लिखनेके लिये उपयुक्त होती है ॥७॥
- ३२ जो गुहाओंके मुहसे उठे वायु द्वारा वजनेवाले वासोंके छिद्रोंको भरते, गानेवाले किन्नरोंके लिये तान देनेवाला बननेकी इच्छा करता है ॥८॥
- ३३ जहा गालकी खुजलीको हटानेके लिये गजोंसे रगड़े देवदारुओंके बहे दूधसे उत्पन्न गन्ध शिखरोको सुगन्धित करती है ॥९॥
- ३४ पूछके कपानेकी शोभावाले, जहा-तहा चन्द्र-किरणों जैसे सफेद, अपने चवरो द्वारा चमरिया जिसके गिरिराज नामको सार्थक करती हैं ॥१३॥
- ३५ जहा अकस्मात् वस्त्रके खिंचनेसे लज्जित किन्नरियोंके लिये गुहाके द्वारपर लटके मेघ पर्दा बन जाते हैं ॥१४॥
- ३६ भागीरथीके निर्भरकी फुहारोंको ले जाते फिर-फिर देवदारुओंको कपाते, विलगाये मोरके पिच्छोवाले जिसके वायुकी मृगखोजी किरात सेवन करते हैं ॥१५॥

(२) रति-विलाप

३७ अथ मोहपरायणा सती विवशा कामवधूर्विवोधिता ।
विधिना प्रतिपादयिष्यता नववैधव्यमसह्यवेदनम् ॥१॥

३८ “अयि जीवितनाथ, जीवसीत्य” भिधायोत्थितया तया
पुर ।

ददृशौ पुरुषाकृति क्षितौ हरकोपानलभस्म केवलम् ॥३॥

३९ अथ सा पुनरेव विह्वला वसुधालिंगनधूसरस्तनी ।
विललाप विकीर्णमूर्धजा समदु खामिव कुर्वती
स्थलीम् ॥४॥

४० “उपमानमभूद्विलासिना करण यत्तव कान्तिमत्तया ।
तदिद गतमीदृशी दशा न विदीर्ये कठिना खलु स्त्रिय ॥५॥

४१. क्व नु मा त्वदधीनजीविता विनिकीर्य क्षणभिन्नसौहृद ।
नलिनी क्षतसेतुबन्धनो जलसघात इवातिविद्रुत ॥६॥

४२ कृतवानसि विप्रिय न मे प्रतिकूल न च ते मया कृतम् ।
किमकारणमेव दर्शन विलपन्त्यै रतये न दीयते ॥७॥

४३ हृदये वससीति मत्प्रिय यदवोचस्तदवैमि कैतवम् ।
उपचारपद न चेदिद त्वमनग कथमक्षता रति ॥९॥

४४. परलोकनवप्रवासिन प्रतिपत्स्ये पदवीमह तव ।
विधिना जन एष वचितस्त्वदधीन खलु देहिना सुखम् ॥१०॥

४५ रजनीतिमिरावगुण्ठिते पुरमार्गे घनशब्दविकल्पा ।
वसति प्रिय, कामिना प्रियास्त्वदृते प्रापयितु क ईश्वर ॥११॥

४६ नयनान्यरुणानि घूर्णयन्वचनानि स्वलयन्पदे पदे ।
असति त्वयि वारुणीमद प्रमदानामधुना विडम्बना ॥१२॥

४७ अवगम्य कथीकृत वपु प्रियबन्धोस्तव निष्फलोदय ।
वहुलेऽपि गते निशाकरस्तनुता दु खमनग, मोक्षयति ॥१३॥

(२) रतिका विलाप

- ३७ तब मूर्छिता परवशा काम-बधू(रति) को आकर असह्य पीडाकर नवीन वैधव्य देनेवाले विधाताने होशमें किया ॥१॥
- ३८ "हे प्राणनाथ, तुम जीते हो" यह कहकर उठके उसने सामने पृथिवी पर शिवकी कोपाग्निसे (जलकर) भस्म-मात्र बचे पुरुष-आकारको देखा ॥३॥
- ३९ तब पृथिवी पर लोटनेसे धूसर स्तनवाली, विह्वल हो केश बिखरे, वह (रति) उस स्थलीको अपने समान दुःखित करती विलापने लगी ॥४॥
४०. अत्यन्त सौन्दर्यके कारण जो तुम्हारा शरीर विलासियोंके लिये उपमा (की वस्तु) था। सो इसे ऐसी दशामें देख मैं फट जाती— नहीं (हाय) कठोर स्त्रिया ॥५॥
- ४१ जीवनाधार मुझे फेंक क्षणभरमें सौहार्द छोड़ तुम कहा हो ? टूटे बाघ वाले जलसमूहकी तरह नलिनी (छोड़) तुम कहा भाग गये ॥६॥
- ४२ तुमने कभी मेरा अप्रिय नहीं किया और न मैंने ही तुम्हारे विरुद्ध कुछ किया। फिर विलखती रतिको अकारण ही क्यों नहीं दर्शन देते ॥७॥
- ४३ "तू(मेरे) हृदयमें बसती है" यह जो मुझसे प्रिय वाक्य कहते थे, उसे मैं वचना समझती हूँ। यदि यह दिखावेकी बात न थी, तो कैसे (आज) तुम अगहीन और रति अक्षत-शरीरा है ॥९॥
- ४४ परलोककी ओर (जाते) नये यात्री, मैं तेरे मार्गका अनुगमन करूंगी। दैवनेइस जनको वचित कर दिया, प्राणियोका सुख तो तेरे ही अधीन है ॥१०॥
- ४५ हे प्रिय, रातके अन्धकारसे ढके नगर-भागमें मेघके शब्दसे भयभीत कामियोंकी प्रियाओंको तेरे बिना(अब) कौन (प्रियतमकी) वस्तीमें पहुँचा सकेगा ॥११॥
- ४६ लाल नेत्रोंको घुमाते पद-पदपर वातोंको बडबडाते महि-लाओंका शरावका नशा तेरे बिना अब केवल विडवना है ॥१२॥
- ४७ हे अनग, प्रिय बन्धु, तेरे शरीरको कथा-मात्र अवशिष्ट जानकर निष्फल-उदयवाला चन्द्रमा कृष्णपक्षमें क्षीणताको प्राप्त होते दुःख से नहीं छूटेगा ॥१३॥

- ४८ हरितारुणचारुबन्धन कलपुस्कोकिलशब्दसूचित ।
वद सप्रति कस्य वाणता नवचूतप्रसवो गमिष्यति ॥१४॥
- ४९ प्रतिपद्य मनोहर वपु पुनरप्यादिश तावदुत्थित ।
रतिद्वैतिपदेषु कोकिला मधुरालापनिसर्गपण्डिताम् ॥१६॥
- ५० मदनेन विनाकृता रति क्षणमात्र किल जीवितेति मे ।
वचनीयमिद व्यवस्थित रमण,त्वामनुयामि यद्यपि ॥२१॥
- सर्ग ४

(३) कुमारक्रीडा

- ५१ महेश्वर शैलसुता च हर्षात्सितर्षमेकेन मुखेन गाढम् ।
अजातदन्तानि मुखानि सूनोर्मनोहराणि क्रमतश्चुचुम्ब ४१।
- ५२ क्वचित्स्खलद्भि क्वचिदस्खलद्भि क्वचित्प्रकम्पै
क्वचिदप्रकम्पै ।
बाल स लीलाचलनप्रयोगैस्तयोर्मुद वर्धयति स्म
पित्रो ॥४२॥
- ५३ अहेतुहासच्छुरिताननेन्दुर्गृहागणक्रीडनधूलिधूम्र ।
मुहुर्वदन्किचिदलक्षितार्थं मुद तयोरकगतस्ततान ॥४३॥
- ५४ किञ्चित्कल भगुरकधरस्य नमज्जटाजूटधरस्य शभो ।
प्रलम्बमान किल कौतुकेन चिर चुचुम्बे मुकुटेन्दुखण्डम् ४८
- ५५ इत्थ शिशो शैशवकेलिवृत्तैर्मनोभिरामैर्गिरजागिरीशौ ।
मनोविनोदैकरसप्रसक्तौ दिवानिश नाविदता कदा-
चित् ॥४९॥
- सर्ग ११

- ४८ हरे लाल रंगके सुन्दर वृन्तवाली, कोयलके मीठे शब्दों द्वारा ज्ञापित, नये आमकी नई मजरी, बताओ अब किसका वाण बनेगी ॥१४॥
- ४९ मनोहर शरीर धार उठकर फिर आदेश दो। रतिकी दूति-काओमें मीठे आलापमें स्वाभाविक पण्डित कोयलोको आज्ञा दो ॥१६॥
- ५० हे प्रिय, मदनसे विछड़ी रति क्षण भर जीती रही यह निन्दा, मेरे ऊपर आ पड़ी, यद्यपि मैं तेरा अनुगमन करूंगी ” ॥२१॥

—सर्ग ४

(३) शिशु कार्तिकेय

५१. शंकर और पार्वतीने हर्षसे लालसाके साथ एक मुख द्वारा क्रमशः पुत्रके बिना दातवाले मनोहर छोटे मुखोको चूमा ॥४१॥
- ५२ वह बालक कही डगमगाते कही न डगमगाते, कही कापते, कही न कापते, लीला-सहित चलनेके प्रयोगों द्वारा पिता-माताकी प्रसन्नताको बढा रहा था ॥४२॥
- ५३ विना कारणकी हसीसे मिश्रित मुँहवाले, घरके आगनमें खेलते, धूलसे धूसरित, अस्पष्ट अर्थवाली कुछ बात बोलते दोनोंकी गोदमें स्थित उस शिशु कुमारने प्रसन्नता पैदा की ॥४३॥
- ५४ पडे कन्वेवाले, भुके जटाजूटको धारण करनेवाले, शकरके से आलम्बयुक्त मुकुटके कुछ मधुर चन्द्रखण्डको कुतूहलसे देर तक उमने चूमा ॥४८॥
- ५५ इस प्रकार शिशुके मनोहर शैशवकी क्रीडाओं द्वारा मनोविनोद रूपी एकमात्र रसमें आसक्त गिरिजा और गिरिश कभी दिन और रात बीतने का पता भी नहीं पाते थे ॥४९॥

—सर्ग ११

३. रघुवंशम्

(१) रघुविग्विजयः

- ५६ स सेना महती कर्षन्पूर्वसागरगामिनीम् ।
बभौ हरजटाभ्रष्टा गगामिव भगीरथ ॥३२॥
- ५७ पौरस्त्यानेवमाक्रामस्तास्ताजनपदाञ्जयी ।
प्राप तालीवनश्याममुपकण्ठ महोदधे ॥३४॥
- ५८ अनम्राणा समुद्धर्तुस्तस्मात्सिन्धुरयादिव ।
आत्मा सरक्षित सुहृद्वृत्तिमाश्रित्य वैतसीम् ॥३५॥
- ५९ वंगानुत्खाय तरसा नेता नौसाधनोद्यतान् ।
निचखान जयस्तम्भान्गागास्रोतोन्तरेषु स ॥३६॥
- ६० स तीर्त्वा कपिशा सैन्यैबद्धद्विरदसेतुभि ।
उत्कलादर्शितपथ कर्लिगाभिमुखो ययौ ॥३८॥
- ६१ प्रतिजग्राह कर्लिगस्तमस्त्रैर्गजसाधन ।
पक्षच्छेदोद्यत शक्र शिलावर्षीव पर्वत ॥४०॥
- ६२ स सन्त्यपरिभोगेन गजदानसुगन्धिना ।
कावेरीं सरिता पत्यु शकनीयामिवाकरोत् ॥४५॥
- ६३ दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्या रवेरपि ।
तस्यामेव रघो पाण्ड्या प्रताप न विषेहिरे ॥४९॥
- ६४ तामपर्णीसमेतस्य मुक्तासार महोदधे ।
ते निपत्य ददुस्तस्मै यश स्वमिव सचितम् ॥५०॥
- ६५ स निर्विश्य यथाकाम तटेष्वालीनचन्दनौ ।
स्तनाविव दिशस्तस्या शैलौ मलयदर्दुरो ॥५१॥
- ६६ असह्यविक्रम सह्यं दूरान्मुक्तमुदन्वता ।
नितम्बमिव मेदिन्या सस्ताशुकमलघयत् ॥५२॥

३. रघुवंश

(१) रघु-दिग्विजय

- ५६ वह (रघु) पूर्वी सागर गामिनी बड़ी मेनाको ले जाता शकरकी जटासे भ्रष्ट गंगाको (ले जाते) भागीरथ सा मालूम पडा ॥३२॥
- ५७ उन-उन पूर्वी देशोको इस प्रकार आत्रान्त करते वह विजयी, महासागरके श्यामल तालके बनोवाले तटपर पहुचा ॥३४॥
- ५८ न झुकनेवालोको निर्मूल करनेवाले रघुसे, नदीके वेगसे बेतके झुकनेके स्वभावका आश्रय लेकर, सुहृदेशियोने अपनी रक्षा की ॥३५॥
- ५९ पीतो-साधनोंके साथ तैयार बंग-राजको बलपूर्वक उन्मूलन कर उस नेताने गंगाके प्रवाहके बीच जयस्तम्भ स्थापित किया ॥३६॥
६०. गजो-बधे सेतुओवाली सेनाओके साथ कपिशा नदीको पार कर, उत्कर्लो द्वारा दिखाये पथसे वह कर्लिंगकी ओर गया ॥३८॥
- ६१ गजोंके साधनवाले कर्लिंग-राजने अस्त्रोंसे उसका मुकाबला किया जैसे पख काटनेकेलिये उद्यत इन्द्रका पत्थर बरसानेवाले पर्वतोंने ॥४०॥
- ६२ उसने गजोंके मदजलकी सुगन्धिवाले सेनाके कपोंके साथ, (अवगाहित कर) नदी-पतिके लिये कावेरीको अविश्वसनीय बना दिया ॥४५॥
- ६३ दक्षिण दिशा (के जाडो) में सूर्यका भी तेज मन्द हो जाता है। उसी दिशामें पाण्ड्य (लोग) रघुके प्रतापको नही सह सके ॥४९॥
- ६४ ताम्रपर्णीके सगमवाले महासागरकी श्रेष्ठ मोतियोको उन्होने अपने सचित यशकी तरह प्रणिपात करके प्रदान किया ॥५०॥
- ६५ तटोपर फैले चन्दनयुक्त उस दिशाके स्तन समान मलय और बर्बुर पर्वतोंका यथेच्छ उपभोग कर ॥५१॥
६६. सागरसे दूर छूटे पृथिवीके शिथिल वस्त्रवाले नितम्ब जैसे सह्यात्रिका लघन असह्य-पराक्रमी (रघुने) किया ॥५२॥

- ६७ तस्यानीकैर्विसर्पद्भिरपरान्तजयोद्यतै ।
रामास्त्रोत्सारितोऽप्यासीत्सह्यलग्न इवार्णव ॥५३॥
- ६८ भयोत्सृष्टविभूषाणा तेन केरलयोषिताम् ।
अलकेषु चमूरेणुश्चूर्णप्रतिनिधीकृत ॥५४॥
- ६९ अवकाश किलोदन्वान् रामायाभ्यर्थितो ददौ ।
अपरान्तमहीपालव्याजेन रघवे करम् ॥५८॥
- ७० पारसीकांस्ततो जेतु प्रतस्थे स्थलवर्त्मना ।
इन्द्रियाख्यानिव रिपूस्तत्त्वज्ञानेन सयमी ॥६०॥
- ७१ यवनीमुखपद्माना सेहे मधुमद न स ।
बालातपमिवाब्जानामकालजलदोदया ॥६१॥
- ७२ सग्रामस्तुमुलस्तस्य पाश्चात्यैरश्वसाधनै ।
शार्ङ्गकूजितविज्ञेयप्रतियोधे रजस्यभूत ॥६२॥
- ७३ भल्लापवर्जितैस्तेषा शिरोभि र्मश्रुलैर्महीम् ।
तस्तार सरघाव्याप्तै स क्षौद्रपटलैरिव ॥६३॥
- ७४ अपनीतशिरस्त्राणा शेषास्त शरण ययु ।
प्रणिपातप्रतीकार सरम्भो हि महात्मनाम् ॥६४॥
- ७५ विनयन्ते स्म तद्योधा मधुभिर्विजयश्रमम् ।
आस्तीर्णाजिनरत्नासु द्राक्षावलयभूमिषु ॥६५॥
- ७६ ततः प्रतस्थे कौवेरीं भास्वानिव रघुर्दिशम् ।
शरैरुस्त्रैरिवोदीच्यानुद्धरिष्यन् रसानिव ॥६६॥
- ७७ विनीताध्वश्रमास्तस्य सिन्धुतीरविचेष्टनै ।
दुधुवुर्वाजिन स्कन्धाललग्नकुकुमकेसरान् ॥६७॥
- ७८ तत्र हूणावरोधाना भर्तृषु व्यक्तविक्रमम् ।
कपोलपाटलादेशि वभूव रघुचेष्टितम् ॥६८॥

- ६७ अपरान्त देशके जयके लिये तैयार हुई उसकी सेनाओंने परशु-
रामके अस्त्रसे दूर हटाये सागरको सह्याद्रिसे सटासा दिया ॥५३॥
- ६८ उसने भयसे भूषणरहित केरल-स्त्रियोंके अलकोमें सेनाकी धूलिको
(रखते) सुवासित चूर्णका रूप दिया ॥५४॥
- ६९ (जिस) सागरने प्रार्थना करनेपर रामको स्थान दिया था, उसीने
अपरान्तके राजाके बहाने रघुको कर दिया ॥५८॥
- ७० तब पारसीकोंको जीतनके लिए स्थल-मार्गसे (वैसेही) प्रस्थान किया,
जैसे सयमी (पुरुष) इन्द्रियरूपी रिपुओंको तत्त्वज्ञानसे ॥६०॥
- ७१ यवनियोंके मुखकमलके मद्यके नशेको उसने (वैसेही) सहन नहीं
किया, जैसे, अकाल मेघोका उदय कमलोकी कोमल धूपको ॥६१॥
- ७२ घोड़ेके साघनवाले पाश्चात्योंके साथ धनुषके शब्दोंसे सूचित प्रतिभटो
वाली धूलिमें उसका तुमुल सग्राम हुआ ॥६२॥
- ७३ उनके भालेसे कटे दाढी-मूछवाले सिरोसे उसने पृथिवीको मधु-
मक्खियोंसे व्याप्त मधुके छत्तोकी तरह ढाक दिया ॥६३॥
- ७४ बाकी बचे हुए सैनिक शिरस्त्राणको हटा उसकी शरण में गये ।
(आखिर) महात्माओंके कोपका प्रतिकार प्रणिपात ही है ॥६४॥
- ७५ उसके योधाओंने महार्घ छालोसे बिछी द्राक्षालताओंकी भूमियोंमें
अगूरकी मदिरा द्वारा विजयके खेदको मिटाया ॥६५॥
- ७६ तब रघुने सूर्यकी तरह किरणों द्वारा रसको उठाते, वाणों द्वारा
उत्तरदेशियोंका उन्मूलन करते उत्तर दिशाको प्रस्थान किया ॥६६॥
- ७७ सिन्धु नदीके तीरपर लौटनेसे मार्गके खेदको हटाते उसके घोड़ोने
कन्धेपर लगे केसरसे पीले (अपने) केसरोको हिलाया ॥६७॥
- ७८ वहा जगह जगह स्वामियोंके ऊपर प्रकट रघुके पराक्रमकी चेष्टाने
हूणोंकी अन्त पुरिकाओंके कपोलोको लाल करनेका आदेश दिया ॥६८॥

- ९० कामरूपेश्वरस्तस्य हेमपीठाधिदेवताम् ।
रत्नपुष्पोपहारेण छायामानर्च पादयो ॥८४॥
- ९१ इति जित्वा दिशो जिष्णुर्न्यवर्तत रथोद्धतम् ।
रजो विश्रामयन् राज्ञा छत्रशून्येषु मौलिषु ॥८५॥

—सर्ग ४

(२) इन्दुमती-स्वयंवर.

- ९२ तत्र स्वयंवरसमाहूतराजलोक,
कन्याललामकमनीयमजस्य लिप्सो ।
भावावबोधकलुषा दयितेव रात्रौ,
निद्रा चिरेण नयनाभिमुखी बभूव ॥६४॥
९३. त कर्णभूषणनिपीडितपीवरास,
शय्योत्तरच्छदविमर्दकृशागरागम् ।
सूतात्मजा सवयस प्रथितप्रबोध,
प्राबोधयन्नुषसि वाग्भिरुदारवाच ॥६५॥
- ९४ "रात्रिर्गता मतिमता वर, मुच शय्या,
धात्रा द्विधैव ननु धूर्जगतो विभक्ता ।
तामेकतस्तव विभर्ति गुरुर्विनिद्रस्,
तस्या भवानपरधुर्यपदावलम्बी ॥६६॥
- ९५ निद्रावशेन भवताप्यनवेक्षमाणा,
पर्युत्सुकत्वमबला निशि खण्डितेव ।
लक्ष्मीर्विनोदयति येन दिगन्तलम्बी,
सोऽपि त्वदाननरुचि विजहाति चन्द्र ॥६७॥
- ९६ वृन्ताच्छलथ हरति पुष्पमनोकहाना,
संसृज्यते सरसिजैररुणाशुभिन्नै ।
स्वाभाविक परगुणेन विभातवायु,
सौरभ्यमीप्सुरिव ते मुखमारुतस्य ॥६९॥

- ९० कामरूपेश्वरने सुवर्ण पीठपर स्थित देवता की तरह, उसके पैरोकी छायाकी रत्न-पुष्पोके उपहारसे पूजा की ॥८४॥
- ९१ इस प्रकार (सभी) दिशाओंको जीतकर रथसे उठी धूलियोंको छत्र-शून्य राजाओंके सिरोपर विश्राम कराते विजयी (रघु) लौटा ॥८५॥

—सर्ग ४

(२) इन्दुमती-स्वयंवर

- ९२ वहा स्वयंवरके लिये एकत्रित राजा लोगो वाली कमनीया कन्याके लाभके इच्छुक अजकी भाव जानती प्रियाकी तरह रातमें, निद्रा देरसे नैनोके पास आई ॥६४॥
- ९३ कर्ण-भूषणसे दबे स्थूल कन्धोवाले, शय्याकी चादरकी रगड़से मिटे अगरागवाले अजको समान आयु-उदार, वचन सहित सूत-पुत्रोने उस प्रसिद्ध प्रबोधवाले उपाकालमें (अपनी) वाणियोंसे जगाया ॥६५॥
- ९४ 'हे मतिमानो में श्रेष्ठ, रात बीत गई, शय्या छोड़ो। विधाताने तो ससारके भारको दो ही हिस्सोंमें बाटा है। जिनमेंसे एकको जागते हुए तुम्हारे पिता धारण करते हैं, उसके दूसरे भारके अवलम्ब आप हैं ॥६६॥
- ९५ निद्रालीन आपके द्वारा उपेक्षिता, रात्रिमें खण्डिता अवलासी (अपनी) उत्सुकताको, लक्ष्मी जिससे हटाती, वह चन्द्र भी, दिगन्तको पकड़ तुम्हारे मुख जैसी शोभा को छोड़ रहा है ॥६७॥
- ९६ सवेरेका वायु वृक्षोंके वृन्तसे शिथिल पुष्पोको हर रहा है। लाल किरणोंसे प्रस्फुटित कमलोंके साथ, दूसरेके गुणसे स्वाभाविक गुणको मिला रहा है। मानो तुम्हारी श्वासकी सुगन्धिके पानेका इच्छुक है ॥६८॥

१०३. विललाप स बाष्पगद्गद सहजामप्यहाय धीरताम् ।
अभितप्तमयोऽपि मार्दव भजते कैव कथा शरीरिषु ॥४३॥
१०४. “कुसुमान्यपि गात्रसगमात्प्रभवन्त्यायुरपोहितु यदि ।
न भविष्यति हन्त साधन किमिवान्यत्प्रहरिष्यतो
विधे ॥४४॥
१०५. अथवा मृदु वस्तु हिंसितु मृदुनैवारभते प्रजान्तक ।
हिमसेकविपत्तिरत्र मे नलिनी पूर्वनिदर्शन मता ॥४५॥
१०६. स्रगिय यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।
विषमप्यमृत क्वचिद् भवेदमृत वा विषमीश्वरेच्छया ॥४६॥
१०७. अथवा मम भाग्यविप्लवादशनि कल्पित एष वेधसा ।
यदनेन तरुर्न पातित क्षपिता तद्विटपाश्रिता लता ॥४७॥
१०८. कृतवत्यसि नावधीरणामपराद्धेऽपि यदा चिर मयि ।
कथमेकपदे निरागस जनमाभाष्यमिम न मन्यसे ॥४८॥
१०९. ध्रुवमस्मि शठ शुचिस्मिते विदित कैतववत्सलस्तव ।
परलोकमसनिवृतये यदनापृच्छ्य गतासि मामित ॥४९॥
११०. मनसापि न विप्रिय मया कृतपूर्वं तव किं जहासि माम् ।
ननु शब्दपति क्षितेरह त्वयि मे भावनिबन्धना
रति ॥५१॥
१११. कुसुमोत्खचितान्वलीभृतश्चलयन्भृङ्गरुचस्तवालकान् ।
करभोरु करोति मारुतस्त्वदुपावर्तनशक्ति मे मन ॥५३॥
११२. इदमुच्छ्वसितालक मुख तव विश्रान्तकथ दुनोति माम् ।
निशि सुप्तमिवैकपकज विरताभ्यन्तरषट्पदस्वनम् ॥५५॥

- १०३ अपनी सहज धीरताको भी छोड़कर वह अश्रु रुँधे कण्ठसे विलाप करने लगे। सतप्त (होने पर) लोहा भी मृदु हो जाता है, शरीर-धारियोंकी तो बात ही क्या ॥४३॥
- १०४ “यदि शरीरको छूकर फूल भी जीवनको खतम कर सकते हैं, तो हन्त, प्रहार-इच्छुक दैवका दूसरा साधन क्यों नहीं होगा ॥४४॥
- १०५ अथवा काल मृदु वस्तुको मृदु द्वारा ही मारा करता है। यहाँ पालेके अभिपेक्षे मरती कमलिनी प्रथम उदाहरण दीखती है ॥४५॥
- १०६ यदि यह माला जीवनघातिका है, तो हृदयपर रक्खी मुझे क्यों नहीं मारती? (सच है) ईश्वरकी इच्छासे विष भी कही अमृत और अमृत भी विष हो जाता है ॥४६॥
- १०७ अथवा मेरे उलटे भागके कारण ब्रह्माने इसे बिजली बना दिया, जो कि इसने आश्रित लताको नष्ट कर दिया, पर वृक्षको नहीं गिराया ॥४७॥
१०८. जब अपराध करनेपर भी चिरकाल तक तुमने मेरी अवज्ञा नहीं की, तो क्यों एकाएक इस निरपराध जनको बात करने योग्य नहीं समझती ॥४८॥
- १०९ हे उज्ज्वल-हासवाली, मैं झूठा स्नेह दिखलानेवाला शठ हूँ, यह तुम्हे निश्चय विदित हो गया। तभी तो मुझसे बिना पूछे ही तुम न लौटनेके लिए यहाँसे परलोक चली गई ॥४९॥
११०. मैंने मनसे भी कभी तुम्हारा अप्रिय नहीं किया, (फिर) क्यों मुझे छोड़ रही हो? निश्चय मैं नामके लिए पृथिवीका पति हूँ, भावोंसे युक्त मेरा प्रेम तो तुझमें है ॥५१॥
- १११ हे हस्तिनीसदृश उस्वाली, फूल गुथे घुघराले भ्रमरकी कान्ति वाले तेरे अलकोको वायु हिलाता मेरे मनमें तेरे लौट आने का सन्देह पैदा कर रहा है ॥५३॥
- ११२ यह हिलते अलकोवाला तेरा मौन मुख मुझे (वैसे ही) सतप्त कर रहा है, जैसे रात्रिमें भीतर भ्रमरके शब्दसे रहित सोया अकेला कमल ॥५५॥

- ११३ शशिन पुनरेति शर्वरी दयिता द्वन्द्वचर पतत्रिणम् ।
इति तौ विरहान्तरक्षमौ कथमत्यन्तगता न मा दहे ॥५६॥
११४. नवपल्लवसस्तरेऽपि ते मृदु दूयेत यदगमर्पितम् ।
तदिदं विषहिष्यते कथं वद वामोरु चिताधिरोहणम् ॥५७॥
- ११५ कलमन्यभृतासु भाषित कलहसीषु मदालस गतम् ।
पृषतीषु विलोलमीक्षित पवनाधूतलतासु विभ्रमाः ॥५९॥
- ११६ त्रिदिवोत्सुकयाप्यवेक्ष्य मा निहिता सत्यममी गुणास्त्वया
विरहे तव मे गुरुव्यथ हृदय न त्ववलम्बितु क्षमा ॥६०॥
- ११७ कुसुम कृतदोहदस्त्वया यदशोकोऽयमुदीरयिष्यति ।
अलकाभरण कथं नु तत्तव नेष्यामि निवापमाल्यताम् ॥६२॥
- ११८ तव नि श्वसितानुकारिभिर्बकुलैरर्धचिता सम मया ।
असमाप्य विलासमेखला किमिदं किंनरकण्ठि सुप्यते ॥६४॥
११९. धृतिरस्तमिता रतिश्च्युता विरत गेयमृतुर्निरुत्सव ।
गतमाभरणप्रयोजनं परिशून्य शयनीयमद्य मे ॥६६॥
१२०. गृहिणी सचिव सखी मिथ प्रियशिष्या ललिते कला-
विधौ ।
करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वा वद किं न मे
हृतम् ॥६७॥
- १२१ विभवेऽपि सति त्वया विना सुखमेतावदजस्य गण्यताम् ।
अहृतस्य विलोभनान्तरैर्मम सर्वेविषयास्त्वदाश्रा ॥६९॥
- १२२ विलपन्निति कोसलाधिप करुणार्थग्रथित प्रिया प्रति ।
अकरोत्पृथिवीरुहानपि स्तुतशाखारसवाष्पदूषिताम् ॥७०॥

- ११३ चन्द्रमाके पास फिर रात्रि आती है, चकवा पक्षीके पास फिर उसकी प्रिया आती है। इस प्रकार वे दोनों विरहके कालको सह सकते हैं, (पर) सदा के लिए चली गई तू मुझे क्यों न सतप्त करेगी ॥५६॥
- ११४ तेरा जो शरीर नव-पल्लवके विस्तरे पर भी रखने पर सतप्त होता था, हे सुंदर उरुवाली, बोल, सो यह कैसे चितापर चढना सहेगा ॥५७॥
- ११५ तेरा मधुर भाषण कोयलोमें, मदसे अलस गमन कलहसियोंमें, चंचल दृष्टि हरिनियोंमें, विलास पवन-कम्पित लताओंमें ॥५९॥
- ११६ सचमुच ही स्वर्ग जानेकी लालसावाली तूने मेरे ख्यालसे ये गुण बांट दिये। लेकिन वे (भी) तेरे विरहमें अति व्यथित मेरे हृदयको नहीं थाम सकते ॥६०॥
११७. तेरा दोहद बना यह अशोक जब फूलेगा, तब तेरे अलकोंके उस आभरणको कैसे मैं श्राद्धकी माला बनाऊँगा ॥६२॥
११८. तेरे श्वासोका अनुकरण करनेवाली मौलसरियोंकी हमारी आधी गुयी, इस विलास-मेखलाको बिना पूरा किये, हे किन्नरकण्ठी, तू यह क्यों सो रही ॥६४॥
११९. मेरा धैर्य अस्त हो गया, खेल छूट गया, गान विरत हो गया, ऋतु मेरे लिये उत्सवहीन हो गया। आभूषणका प्रयोजन चला गया, आज मेरी शय्या तेरे बिना परिशून्य है ॥६६॥
- १२० तू ही गृहिणी, सचिव, सखी, ललित-कलाओंके द्वारेमें परस्पर प्रिय-शिष्या रही है। निष्ठुर कालने तुझे हरते, बोल, मेरा क्या नहीं हर लिया ॥६७॥
- १२१ विभव होनेपर भी तेरे बिना अजका सुख इतना ही गिनो, कि दूसरे प्रलोभनोंमें न आकृष्ट मेरे सारे भोग तेरे अधीन हैं ॥६९॥”
- १२२ इस प्रकार प्रियाके प्रति करुणा-पूर्ण विलाप करते कोसलाधिपने, वृक्षोंको भी शाखाओंसे गिरते रसरूपी आंसुओंसे मलिन कर दिया ॥७०॥

(४) रामप्रत्यावर्तनम्

- १२३ अथात्मन शब्दगुण गुणज्ञ पद विमानेन विगाहमान ।
रत्नाकर वीक्ष्य मिथ स जाया रामाभिधानौ हरि-
रित्युवाच ॥१॥
- १२४ वैदेहि पश्यामलयाद्विभक्त मत्सेतुना फेनिलमम्बुराशिम् ।
छायापथेनेव शरत्प्रसन्नमाकाशमाविष्कृतचारुतारम् ॥२॥
- १२५ गर्भे दधत्यर्कमरीचयोऽस्माद्विवृद्धिमत्राश्नुवते वसूनि ।
अबिन्धन वह्निमसौ विभर्ति प्रह्लादन ज्योतिरजन्य-
नेन ॥४॥
- १२६ ता तामवस्था प्रतिपद्यमान स्थित दश व्याप्य दिशो
महिम्ना ।
विष्णोरिवास्यानवधारणीयमीदृक्तया रूपमित्तया
वा ॥५॥
- १२७ मुखार्पणेषु प्रकृतिप्रगल्भ स्वय तरगाधरदानदक्ष ।
अनन्यसामान्यकलत्रवृत्ति पिवत्यसौ पाययते च
सिन्धु ॥९॥
- १२८ ससत्त्वमादाय नदीमुखाम्भ समीलयन्तो विवृताननत्वात् ।
अमी शिरोभिस्तिमय सरध्रैरूध्व वितन्वन्ति जल-
प्रवाहान् ॥१॥-
- १२९ मातगनक्रै सहसोत्पतद्भिर्भिन्नान्द्विधा पश्य समुद्रफेनान् ।
कपोलसर्पितया य एषा व्रजन्ति कर्णक्षणचाम-
रत्वम् ॥११॥
- १३० वेलानिलाय प्रसृता भुजगा महोर्मिस्फूर्जथुनिर्विशेषा ।
सूर्याशुसपर्कसमृद्धरागैर्व्यज्यन्त एते मणिभि
फणस्थै ॥१२॥

(४) रामका अयोध्या लौटना

- १२३ तब गुणज्ञ राम नामक हरिने विमानसे आकाशको अवगाहन करते, समुद्रको देखकर पत्नीसे कहा ॥१॥
- १२४ “वैदेहि, मलय तक मेरे सेतु द्वारा विभक्त फेनिल सागरको देख, मानो आकाशगंगासे (विभक्त) उगे सुन्दर तारो वाला शरत्-कालका निर्मल आकाश है ॥२॥
- १२५ सागरसे सूर्यकी किरणें जलरूपी गर्भ धारण करती हैं, यहाँ घन वृद्धिको प्राप्त होते हैं। यह जल-ईधनवाली (बड़वा) अग्निको धारण करता है, इसने आह्लादक चन्द्रमाको पैदा किया ॥४॥
१२६. नाना अवस्थाओंको प्राप्त करते यह अपनी महिमासे दशो दिशाओंमें व्याप्त होकर स्थित है। विष्णुकी तरह इसका रूप ऐसा या इतना कह कर समझाया नहीं जा सकता ॥५॥
- १२७ तरगरूपी अघरके देनेमें दक्ष, पत्नीमें अनन्य सामान्य प्रेम रखनेवाला स्वभावसे ही ठीक यह समुद्र नदियों को स्वयं पीता-पिलाता है ॥९॥
- १२८ नदीके मुहानेके प्राणियो सहित जलको खुले मुह हो रगड़ते, ये तिमि मत्स्य अपने छिद्रवाले सिरोसे जलके प्रवाहोको ऊपर उछाल रहे हैं ॥१०॥
- १२९ गजाकार नाकोंके एकाएक ऊपर उछलनेसे समुद्रके फेनोको दो टुकड़े होता देखो, वे इनके गालके पास होनसे क्षणभरके लिये कानोंके चवर बन जाते हैं ॥११॥
- १३० तटकी हवा पीनेके लिए बड़ी लहरोंके वेगसे अभिन्नसे फैले साँप, सूर्यकी किरणोंके सम्पर्कसे बड़े रगवाली फणस्थित मणियोंसे व्यक्त होते हैं ॥१२॥

१३१. तवाधरस्पर्धिषु विद्रुमेषु पर्यस्तमेतत्सहसोर्मिवेगात् ।
ऊर्ध्वाकुरप्रोतमुख कथचित्क्लेशादपक्रामति शख-
यूथम् ॥१३॥
१३२. प्रवृत्तमात्रेण पयासि पातुमावर्तवेगाद् भ्रमता घनेन ।
आभाति भूयिष्ठमय समुद्र प्रमथ्यमानो गिरिणेव
भूय ॥१४॥
१३३. दूरादयश्चक्रनिभस्य तन्वी तमालतालीवनराजिनीला ।
आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्घारानिवद्वेव कलक-
रेखा ॥१५॥
१३४. कुरुष्व तावत्करभोरु, पश्चान्मार्गे मृगप्रेक्षिणि दृष्टिपात,
एषा विदूरीभवत समुद्रात्सकानना निष्पततीव -
भूमि ॥१६॥
१३५. क्वचित्पथा सचरते सुराणां क्वचिद्धनाना पतता
क्वचिच्च ।
यथाविधो मे मनसोऽभिलाष प्रवर्तते पश्य तथा
विमानम् ॥१७॥
१३६. असौ महेन्द्रद्विपदानुगन्धिस्त्रिमार्गगावीचिविमर्दशीत ।
आकाशवायुर्दिनयौवनोत्थानाचामति स्वेदलवा-
न्मुखे ते ॥१८॥
१३७. सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वा भ्रष्ट मया नूपुरमेक-
मुर्व्याम् ।
अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदुःखादिव वद्ध-
मौनम् ॥१९॥
१३८. त्व रक्षसा भीरु, यतोऽपनीता त मार्गमेता कृपया-
लता मे । अदर्शयन्वक्तुमशक्नुवत्य शाखाभिरावर्जि-
तपल्लवाभि ॥२०॥

- १३१ तेरे अघरकी स्पर्धा करनेवाले लहरोके वेगसे एकाएक फेंके हुये ऊपरी अकुरो सहित मूंगोसे गुथे मुखवाले शखोंके समूह जैसे कैसे कठिनाईसे दूर जा रहे हैं ॥१३॥
- १३२ भँवरके वेगसे घूमते जलको पीनेमें लगे मेघ द्वारा, यह समुद्र, पर्वत द्वारा फिर अत्यधिक मथा जाता दीख पड़ रहा है ॥१४॥
- १३३ लवणसागरकी धारासे बघी वारीक तमाल-तालकी वन-पक्तियोंसे नीला तट, दूरसे लोहेके चक्केके सदृश (और) लवणसागरकी जल-धारा स्याहीकी रेखा सी दीख पड़ती है ॥१५॥
- १३४ हे गज सी उरुवाली, मृगनयनी, जरा पीछे रास्तेपर दृष्टिपात करो। कानन-सहित यह भूमि दूर होते समुद्रसे भाग सी रही है ॥१८॥
- १३५ कही देवताओंके पथसे और कही, पक्षियों कही बादलोंके पथसे मेरे मनकी अभिलाषाके अनुसार देखो विमान जा रहा है ॥१९॥
- १३६ यह महेन्द्रके गजके मदजलकी गन्धवाला, गंगाकी लहरके सम्पर्कसे शीतल, आकाश का वायु, मध्यान्हमें निकले तेरे मुखके स्वेद-कणों को पी रहा है ॥२०॥
- १३७ यही वह स्थल है, जहाँ तुझे खोजते पृथिवीपर गिरे एक नूपुरको मैंने देखा, जो मानो तेरे चरण-कमलके वियोगके दुःखसे मौन था ॥२३॥
- १३८ हे भीरु, जिस मार्गसे राक्षस तुझे ले गया, उसे कृपा करके, बोलनेमें असमर्थ झुके पल्लवोयुक्त शाखाओंसे इन लताओंने मुझे बतलाया ॥२४॥

- १३९ मृग्यश्च दर्भाकुरनिर्व्यपेक्षास्तवागतिज्ञ समबोधयन्माम् ।
व्यापारयन्त्यो दिशि दक्षिणस्यामुत्पक्षमराजीनि विलो-
चनानि ॥२५॥
- १४० एतद्गिरेर्मल्यवत पुरस्तादाविर्भवत्यम्बरलेखिशृङ्गम् ।
नव पयो यत्र घनैर्मया च त्वद्विप्रयोगाश्रु सम विसृ-
ष्टम् ॥२६॥
- १४१ उपान्तवानीरवनोपगूढान्यालक्ष्यपारिप्लवसारसानि ।
दूरावतीर्णा पिबतीव खेदादमूनि पम्पासलिलानि
दृष्टि ॥३०॥
- १४२ इमा तटाशोकलता च तन्वी स्तनाभिरामस्तबका-
भिनम्राम् ।
त्वत्प्राप्तिबुध्या परिरब्धुकाम सौमित्रिणा साश्रुरेह
निषिद्ध ॥३२॥
- १४३ धारास्वनोद्गारिदरीमुखोऽसौ शृङ्गाग्रलग्नान्बुदव-
प्रपक ।
वध्नाति मे बन्धुरगात्रि चक्षुर्दृप्त ककुद्मानिव चित्र-
कूटः ॥४७॥
- १४४ एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद्विदूरान्तरेभावतन्वी ।
मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुक्तावली कण्ठगतेव
भूमे ॥४८॥
- १४५ क्वचित्प्रभालेपिभिरिन्द्रनीलैर्मुक्तामयी यष्टिरिवानु-
विद्धा ।
अन्यत्र माला सितपकजानामिन्दीवरैरुत्खचितान्त-
रेव ॥५४॥

- १३९ और तृणाकुरोकी उपेक्षा कर हरिनियोने तेरे जानेसे अनभिज्ञ मुझे सबोधित करते, ऊपर उठी पलकोकी पक्तिवाले नेत्रोको दक्षिण दिशामें कर दिया ॥२५॥
- १४० माल्यवान् गिरिके आगे आकाशचुम्बी यह शिखर प्रकट हो रहा है, जहाँपर मेघोके साथ मैंने तेरे वियोगमें नया अश्रु-जल छोड़ा ॥२६॥
- १४१ पासमें बेलोके वनोसे आच्छादित, सारसोंसे दोलित पम्पाके इस जल को दूरसे उत्तरी दृष्टि खिन्न हो पी सी रही है ॥३०॥
- १४२ स्तन जैसे सुन्दर गुच्छोंसे झुकी, तटके अशोककी पतली लताको तुझे पाया समझ अश्रु बहाते आर्लिगनके इच्छुक मुझे लक्ष्मणने रोका ॥३२॥
- १४३ हे सुतनु, धाराकी आवाज उगलनेवाली गुहारूपी मुख और शिखरके अग्रभागपर लगे मेघके क्रीड़ा-पकवाला यह चित्रकूट दर्पयुक्त हो साडकी तरह मेरी आँखोको खींच रहा है ॥४७॥
- १४४ पर्वतके पास निर्मल निश्चल प्रवाहवाली दूर होनेसे पतली यह मन्दाकिनी नदी भूमिके कण्ठमें पड़ी मुक्तावलि सी प्रतीत हो रही है ॥४८॥
- १४५ कही प्रवाहको लेपन करनेवाले नीलोंसे मिश्रित हो नीलममय यष्टि सी, कही नील कमलोंसे भीतर खचित श्वेत पकजोकी माला सी ॥५४॥

- १४६ क्वचित्खगाना प्रियमानसाना कादम्बससर्गवतीव
पक्ति ।
अन्यत्र कालागुरुदत्तपत्रा भक्तिर्भुवश्चन्दनकल्पि-
तेव ॥५५॥
- १४७ क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोभिश्चछायाविलीनै शव-
लीकृतैव ।
अन्यत्र शुभ्रा शरदभ्रलेखा रन्ध्रेष्विवालक्ष्य नभ-
प्रदेशा ॥५६॥
- १४८ क्वचिच्च कृष्णोरगभूषणेव भस्मागरागा तनुरीश्वरस्य ।
पश्यानवद्यागि, विभाति गंगा भिन्नप्रवाहा यमुना-
त्ररगै ॥५७॥
१४९. समुद्रपत्न्यौर्जलसनिपाते पूतात्मनामत्र किलाभिषेकात् ।
तत्त्वावबोधेन विनापि भूयस्तनुत्यजा नास्ति शरीर-
बन्ध ॥५८॥
- १५० जलानि या तीरनिखातयूपा वहत्ययोध्या मनुराज-
धानीम् ।
तुरगमेधावभृथावतीर्णैरिक्ष्वाकुभि पुण्यतरीकृतानि ॥६१॥
- १५१ असौ पुरस्कृत्य गुरु पदाति पश्चादवस्थापितवाहिनीक ।
वृद्धैरमात्यै सह चीरवासा मामर्घ्यपाणिर्भरतोऽभ्यु-
पैति ॥६६॥
—सर्ग १३

(५) परित्यक्ताऽयोध्या

- १५२ तमन्नवीत्सा गुरुणानवद्या या नीतपौरा स्वपदोन्मुखेन ।
तस्या पुर सप्रति वीतनाथा जानाहि राजन्नधिदेवता
माम् ॥९॥

- १४६ कही मानसप्रेमी पक्षियोंके समूहके सम्पर्कवाली पक्ति सी,
कही कालागुरुसे दिये हुये पत्राकनवाली चन्दन निर्मित पृथिवीकी
भक्ति सी ॥५५॥
- १४७ कही छायामें विलीन अन्वकारोंसे चन्द्रमाकी कालिमा लगी प्रभा
सी, कही छिद्रोंसे दिखाई देते नील आकाशमें शरद्के शुभ्र
मेघ-पक्तियो सी ॥५६॥
- १४८ कही भस्म-चूर्ण लगे काले सर्पोंके भूषणवाले शकरके शरीर सी ।
हे निर्दोषशरीरे, देख जमुनाके तरंगोंसे मिश्रित गंगाका प्रवाह
दिखलाई दे रहा है ॥५७॥
- १४९ समुद्रकी पत्नियो गंगा-जमुनाके सगमपर स्नान करने से,
पवित्र हुये को, तत्त्वज्ञानके विना भी मरनेपर शरीरका बन्धन नहीं
रहता ॥५८॥
- १५० तीरपर गाढे यज्ञस्तम्भोंवाली सरयू अयोध्या राजधानीके पाससे
जिस जलको बहाती है, उसे अश्वमेघके स्नानके लिये उतारकर
इक्ष्वाकुओंने पवित्र किया है ॥६१॥
- १५१ (देखो) गुरुको आगे, सेनाओंको पीछे किये वृद्ध अमात्योके साथ,
यह चीरधारी भरत अर्घ्य हाथमें लिये मेरे पास आ रहे हैं ॥६६॥
—सर्ग १३

५. ध्वस्त अयोध्या

१५२. “मैं हे अपने पदसे ऊर्ध्वगामी, तुम्हारे पिताके अधीन नागरिकोंवाली
थी ।” वह कुशसे बोली, हे राजन्, इस समय उसी अनाथपुरी
(अयोध्या) की मुझे अधिदेवता जानो ॥९॥

- १५३ विशीर्णतल्पाट्टशतो निवेश पर्यस्तशाल प्रभुणा
विना मे ।
विडम्बयत्यस्तनिमग्नसूर्य दिनान्तमुग्रानिलभिन्न-
भेद्यम् ॥११॥
- १५४ निशासु भास्वत्कलनूपुराणा य सचरोऽभूदभिसारि-
काणाम् ।
नदन्मुखोल्काविचितामिषाभि स वाह्यते राजपथ
शिवाभि ॥१२॥
- १५५ आस्फालित यत्प्रमदाकराग्रैर्मृदगधीरध्वनिमन्वगच्छत् ।
वन्यैरिदानी महिषैस्तदम्भ शृङ्गाहत क्रोशति दीर्घि-
काणाम् ॥१३॥
- १५६ वृक्षेशया यष्टिनिवासभगान्मृदगशब्दापगमादलास्या ।
प्राप्ता दवोल्काहतशेषबर्हा क्रीडामयूरा वनवर्हिण-
त्वम् ॥१४॥
- १५७ सौपानमार्गेषु च येषु रामा निक्षिप्तवत्यश्वरणान्सरागान् ।
सद्यो हृतन्यकुभिरस्रदिग्ध व्याघ्रै पद तेषु निधीयते
मे ॥१५॥
- १५८ स्तम्भेषु योषित्प्रतियातनानामुत्क्रान्तवर्णक्रमधूस-
राणाम् ।
स्तनोत्तरीयाणि भवन्ति सगान्निमोर्कपट्टा फणिभि-
विमुक्ता ॥१७॥
- १५९ कालान्तरश्यामसुधेषु नक्तमितस्ततो रूढतृणाकुरेषु ।
त एव मुक्तागुणशुद्धयोऽपि हर्म्येषु मूर्च्छन्ति न चन्द्र-
पादा ॥१८॥

- १५३ स्वामीके बिना सैकड़ो गिरे-पड़े हाटो तथा ध्वस्त शालावाले मेरे गृह है, (जो) शामको उग्र वायुसे छिन्न-भिन्न भेषो-सहित डूबते सूर्य जैसे मालूम होते हैं ॥११॥
- १५४ चमकते सुन्दर नूपुर पहिने अभिसारिकायें जहाँ रातोमें गमना-गमन करती थी। वह राजमार्ग मुखकी मशालसे मास चुनती चिल्लाती गीदडियोका गमन-स्थान है ॥१२॥
१५५. ललनाओंके हाथोंसे मृदगकी धीर-ध्वनिका जो अनुकरण करता था, आलोडित होता था, वह दीर्घियोका जल अब बनैले, भैंसोंके सींगोंसे आहत होकर चिल्ला रहा है ॥१३॥
- १५६ सीकचोंके निवासोंके टूट जाने से मृदगके शब्दोंके बिना नृत्य-रहित हो वृक्षोपर रहनेवाले, वनाग्निकी चिनगारीसे जली पूछोवाले क्रीडा-मयूर अब वनमयूर हो गये हैं ॥१४॥
- १५७ और रमणियोने महावर लगे चरणोंका जिनपर निक्षेप किया था, उन मेरे सोपानमार्गोंपर तुरन्त मारे मृगोंके रक्तसे लिप्त व्याधोंके पद रक्खे जाते हैं ॥१५॥
- १५८ मिटे रगके श्रमवाले घूसर स्त्रियोंकी प्रतिमाओंके लिये, स्तम्भोंमें अटकी रहनेसे साँपोंकी छोड़ी केंचुलें (आज) स्तन ढाकने की चादरें होती हैं ॥१७॥
- १५९ समय बीतनेसे काले पड़े चूनेवाले जहाँ-तहाँ उगे तृण-अकुरोवाले प्रासादोंमें, चन्द्रमाकी मोती सी स्वच्छ वही किरणें (पूर्ववत्) प्रतिबिम्बित नहीं होती ॥१८॥

- १६० आवर्ज्यं शाखा सदय च यासा पुष्पाण्युपात्तानि विला-
सिनीभिः ।
वन्यै पुलिन्दैरिव वानरैस्ता क्लिश्यन्त उद्यानलता
मदीया ॥१९॥
- १६१ रात्रावनाविष्कृतदीपभास कान्तामुखश्रीवियुता
दिवापि ।
तिरस्क्रियन्ते कृमितन्तुजालैर्विच्छिन्नधूमप्रसरा
गवाक्षा ॥२०॥
- १६२ बलिक्रियार्वाजितसैकतानि स्नानीयससर्गमना ब्रुवन्ति
उपान्तवानीरगृहाणि दृष्ट्वा शून्यानि दूये सरयू-
जलानि ॥२१॥
- १६३ तदर्हसीमा वसति विसृज्य यामम्युपेतु कुलराजधानीम् ।
हित्वा तनु कारणमानुवीता यथा गुरुस्ते परमात्म-
मूर्तिम् ॥२२॥
—षोडश सर्ग

४. अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(१) शकुन्तला-परित्यागः

- १६४ राजा—(आरुह्यपरिजनासावलम्बी तिष्ठति) वेत्रवति,
किमुद्दिश्य भगवता काश्यपेन मत्सकाशमृषय प्रेषिता
स्युः ? किं तावद् व्रतिनामुपोढतपसा विघ्नैस्तपो दूषित,
धर्मारण्यचरेषु केनचिदुत प्राणिष्वसच्चेष्टितम् ।
आहोस्वित्प्रसवो ममापचरितैर्विष्टम्भितो वीरुधा,
इत्यारूढबहुप्रतर्कमपरिच्छेदाकुल मे मन ॥१॥

प्रतीहारी—सुचरितनन्दिन ऋषयो देव सभाजयितुमागता
इति तर्कयामि ।

- १६० जिनकी शाखाओंसे स्नेहके साथ पकड़कर विलासिनियोने पूजाके फूल उतारे थे, वह मेरी उद्यान-लतायें जगली भीलो जैसे वानरो द्वारा पीडित हो रही हैं ॥१९॥
- १६१ रातको दीपककी रोशनीसे शून्य, दिनमें भी ललनाओकी मुख-शोभासे रहित, बिना धूयेंवाले गवाक्ष मकड़ियोंके जालोंसे ढाके जा रहे हैं ॥२०॥
- १६२ पूजा-कर्मसे रहित बालुकामय, स्नानीय चूर्णोंसे वचित, पासमें वेंट-र घरवाले सरयूके शून्य जलो को देखकर मैं सतप्त हो उठती हूँ ॥२१॥
- १६३ इसलिये इस (श्रावस्ती) बस्तीको छोड़कर (अपनी) कुलराजधानी अयोध्यामें चलो ॥२२॥

—सर्ग १६

४. अभिज्ञानशाकुन्तल

१. शकुन्तलाका परित्याग

- १६४ राजा—(द्वारके कोठेपर चढ़कर परिजनके कन्धेका आसरा लिये खड़े हैं) वेत्रधारिणी, किसलिये भगवान् काश्यपने मेरे पास ऋषियों को भेजा होगा—
- क्या बड़े व्रतवालोंके तप में विघ्न पडा,
या घर्मारण्यमें रहनेवाले प्राणियोपर अत्याचार हुआ,
अथवा मेरे पापोंसे वन-लताओंका फूलना-फलना रुक गया,
इस तरह बहुत तर्क-वितर्क करते निश्चय न कर मेरा मन व्याकुल है ॥१॥
- प्रतिहारी—मैं सोचती हूँ, सदाचार-प्रेमी ऋषि महाराजका अभिनन्दन करनेके लिये आये हैं।
- (गौतमीके साथ शकुन्तलाको आगे करके मुनि लोग प्रवेश करते हैं, उनके आगे-आगे कचुकी और पुरोहित हैं)।
- कचुकी^१—आप लोग इधर-इधर आये।

^१ स्वाजासरा, अन्त पुरचारी वृद्ध ब्राह्मण।

(ततः प्रविशन्ति गौतमीसहिता शकुन्तला पुरस्कृत्य
मुनयः पुरश्चैषा कचुकी पुरोहितश्च)

कचुकी—इतः इतो भवन्तः ।

१६५. शार्ङ्गरव —शारद्वतः,
महाभागः कामः नरपतिरभिन्नस्थितिरहो,
न कश्चिद्वर्णनामपथमपकृष्टोऽपि भजते ।
तथापीदं शश्वत्परिचितविविक्तेन मनसा,
जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीतगृहमिव ॥१०॥
१६६. शकुन्तला—(निमित्तं सूचयित्वा) । अहो, किं मे
वामेतरन्नयनं विस्फुरति ।
गौतमी—जाते, प्रतिहतममगलम् । सुखानि ते भर्तृकुल-
देवा वितरन्तु । (इति परिक्रामति ।)
१६७. पुरोहित —(राजानं निर्दिश्य) भो भोस्तपस्विनः
असावत्र भवान्वर्णाश्रमाणा रक्षिता प्रागेव मुक्तासनो व
प्रतिपालयति । पश्यतैनम् ।
१६८. शार्ङ्गरव —भो महाब्राह्मण, काममेतदभिनन्दनीयं
तथापि वयमत्र मध्यस्थाः । कुत —
भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैर्,
नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घनाः ।
अनुद्धता सत्पुरुषाः समृद्धिभिः,
स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥१२॥
प्रतीहारी—देव, प्रसन्नमुखवर्णा दृश्यन्ते । जानामि
विश्रब्धकार्या ऋषयः ।
१६९. राजा—(शकुन्तला दृष्ट्वा) अथात्र भवती—
काः स्विदवगुण्ठनवती नातिपरिस्फुटशरीरलावण्याः ।
मध्ये तपोघनानां किसलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥१३॥

१६५ शार्ङ्गरव—शारद्वत,

अहो महाभाग राजा चाहे न्यायपर दृढ़ हो,
वर्णोंमें कोई भी कुमार्गपर चलता हो,
तो भी सदा एकान्तमें अम्यस्त मनसे,
यह जनाकीर्ण स्थान मुझे आगसे घिरे घर सा मालूम होता
है ॥१०॥

१६६ शकुन्तला—(असगुन देखकर) अहो, मेरा दाहिना नेत्र क्यों
फडक रहा है ?

गौतमी—पुत्रि, (तेरा) अमगल नष्ट हो गया है। पतिके
कुलदेवता तुझे सुख प्रदान करें। (परिक्रमा करके)

१६७ पुरोहित—(राजाको दिखलाकर) हे तपस्वियो, वर्णाश्रमो के
रक्षक यहाँ आप पहले ही से आसन को छोड़ आपकी प्रतीक्षा
कर रहे हैं, उन्हें देखें।

१६८ शार्ङ्गरव—हे महाब्राह्मण, चाहे यह अभिनन्दनीय हो, तो भी
हम इस विषयमें उदासीन हैं। क्योंकि—

फलके आनेपर वृक्ष नम्र होते हैं,

नये जलवाले मेघ दूर तक लटकते हैं।

सत्पुरुष समृद्धिसे उच्छ्रिखल नहीं होते,

परोपकारियोंका यही स्वभाव है ॥१२॥

प्रतिहारी—महाराज, यह प्रसन्नमुख दिखाई दे रहे हैं। मैं
समझती हूँ, ऋषि आश्वस्त हैं।

१६९ राजा—(शकुन्तलाको देखकर) और यह आप—

शरीरके अत्यन्त अस्फुट सौन्दर्यसे युक्त अवगुण्ठनवती,

तपस्वियोंके बीच पीले पत्तोंके बीच नवपल्लवो सी कौन है ॥१३॥

- १७० प्रतीहारी—देव, कुतूहलगर्भोपहितो न मे तर्क
प्रसरति । ननु दर्शनीया पुनरस्या आकृतिर्लक्ष्यते ।
राजा—भवतु । अनिर्वर्णनीय परकलत्रम् ।
१७१. शकुन्तला—(हस्तमुरसि कृत्वा । आत्मगतम्) हृदय,
किमेव वेपसे ? आर्यपुत्रस्य भावमवधार्य घोर
तावद् भव ।
१७२. पुरोहित —(पुरोगत्वा) एते विधिवदर्चितास्तपस्विन ।
कश्चिदेषामुपाध्यायसदेश । त देव श्रोतुमर्हति ।
राजा—अवहितोऽस्मि ।
- १७३ ऋषय —(हस्तानुद्यम्य) विजयस्व राजन् ।
राजा—सर्वानभिवादये ।
ऋषय —इष्टेन युज्यस्व ।
राजा—अपि निर्विघ्नतपसो मुनय ?
- १७४ ऋषय —
कुतो धर्मक्रियाविघ्न सता रक्षितरि त्वयि ।
तमस्तपति घर्माशौ कथमाविर्भविष्यति ॥१४॥
- १७५ राजा—अर्थवान्खलु मे राजशब्द । अथ भगवा-
ल्लोकानुग्रहाय कुशली कण्व ?
ऋषय —स्वाधीनकुशला सिद्धिमन्त । स भवन्तमना-
मयप्रश्नपूर्वकमिदमाह—
राजा—किमाज्ञापयति भगवान् ?
- १७६ शार्ङ्गरव—यन्मिथ समयादिमा मदीया दुहितर
भवानुपायस्त, तन्मया प्रीतिमता युवयोरनुज्ञातम् ।
कुत, तदिदानीमापन्नसत्त्वा प्रतिगृह्यता सहधर्म
चरणायेति ।

१७० प्रतिहारी—महाराज, कौतूहलमें पडा मेरा तर्क काम नहीं दे रहा। हाँ इसका रूप दर्शनीय मालूम होता है।

राजा—अस्तु, दूसरेकी स्त्रीको नहीं देखना चाहिये।

१७१. शकुन्तला—(छातीपर हाथ रख अपने आपसे) हृदय, क्यों इस तरह काँपता है। आर्यपुत्रके अभिप्रायको जानकर घोरज धर।

१७२ पुरोहित—(आगे जाकर) इन तपस्वी (महात्माओं) की विधिवत् पूजा कर दी गई है। इनके उपाध्यायका कोई सन्देश है, उसे महाराज सुनें।

राजा—मैं सावधान हूँ।

१७३. ऋषि लोग—(हाथ उठाकर) राजन् तुम्हारी विजय हो।

राजा—मैं सबको अभिवादन करता हूँ।

ऋषि लोग—तुम्हारी अभिलाषा पूरी हो।

राजा—मुनि लोगोकी तपस्या निर्विघ्न तो है ?

१७४. ऋषि लोग—

तुम्हारे रक्षक होते कैसे सतोंके धर्म-कार्यमें विघ्न हो सकता है ?

सूर्य के तपते समय कैसे अन्धकार प्रकट हो सकता है ॥१४॥

१७५ राजा—मेरा राजाका नाम सार्थक है। अच्छा, भगवान् कण्व लोक पर अनुग्रह करनेके लिये कुशलपूर्वक तो है ?

ऋषि लोग—सिद्धिप्राप्त पुरुषोका कुशल (उनके) स्वाधीन होता है। उन्होंने कुशल-मंगल पूछकर यह कहा है।

राजा—भगवान् क्या आज्ञा देते हैं ?

१७६ शार्ङ्गरेव—“आपसमें शर्त करके मेरी कन्याके साथ आपने व्याह्न किया, सो प्रसन्नताके साथ मैंने आप दोनोंके कार्यको स्वीकार किया। अब यह गर्भिणी है, इसे साथ रख धर्माचरणके लिये ग्रहण कीजिये”। . .

- १७७ शकुन्तला—(आत्मगतम्) किं नु खल्वार्यपुत्रो भणति ?
राजा—किमिदमुपन्यस्तम् ?
- १७८ शकुन्तला—(आत्मगतम्) पावक खलु वचनोपन्यास शार्ङ्गैरव —कथमिदं नाम ? भवन्त एव सुतरा लोक-वृत्तान्तनिष्णाता
गौतमी—
नापेक्षितो गुरुजनो नो खलु पृष्टश्च बन्धुजन ।
परस्परस्मिन्नेव चरिते भणामि किमेकैकम् ॥१६॥
सतीमपि ज्ञातकुलैकसश्रया जनोऽन्यथा भर्तुमती विशकते ।
अतः समीपे परिणेतुरिष्यते प्रियाप्रिया च प्रमदा स्व-
बन्धुभिः ॥१७॥
राजा—किं चात्र भवती मया परिणीतपूर्वा ?
शकुन्तला—(सविषादम्, आत्मगतम्) हृदय, साप्रतः त आशका ।
- १७९ गौतमी—जाते, मुहुर्तं मा लज्जस्व । अपनेष्यामि तावत्तेऽवगुण्ठनम् । ततस्त्वा भर्ताभिज्ञास्यति । (इति यथोक्तं करोति) ।
- १८० राजा—शकुन्तला निर्वर्ण्य । (आत्मगतम्)—
इदमुपनतमेव रूपमक्लिष्टकान्ति,
प्रथमपरिगृहीतं स्यान्न वेति व्यवस्यन् ।
भ्रमर इव विभाते कुन्दमन्तस्तुषार ।
न च खलु परिभक्तुं नैव शक्नोमि हातुम् ॥१९॥
(इति विचारयन्स्थितः)

१७७ शकुन्तला—(अपने आपसे) देखें, आर्यपुत्र क्या बोलते हैं ?

राजा—आपने यह क्या कहा ?

१७८ शकुन्तला—(अपने आपसे) । यह वचन आग-जैसा है ।

शार्ङ्गरव—यह कैसे ? आप ही लोकवृत्तान्तके अधिक ज्ञाता हैं ।

इसने गुरुजनोकी अपेक्षा नहीं की, और न बन्धुजनोंसे पूछा ।

परस्पर किये कामके विषयमें एक-एकको क्या कहूँ ॥१६॥

मायकेमें ही केवल रहनेवाली सधवा सतीके बारेमें भी लोग शका करते हैं । इसलिये प्रिया या अप्रिया स्त्रीको बन्धुजन पतिके पास रख देना चाहते हैं ॥१७॥

राजा—क्या मैंने इन आपसे पहले व्याह किया है ?

शकुन्तला—(विपादके साथ अपने आपसे) हृदय, तेरी शका उचित है ।

१७९ गौतमी—पुत्रि, जरा लज्जा न कर । तेरे घूँघटको हटाती हूँ, तब तुझे पति पहचानेंगे ।

१८० राजा—(शकुन्तलाको अच्छी तरह देखकर अपने आपसे)—

ऐसा निर्मल कमनीय रूप (घर) आया है,

इसे पहले ग्रहण किया या नहीं, यह सोचते,

भीतर तुषारयुक्त कुन्दको सवेरे जैसे अमर,

(वैसे ही) मैं न भीग सकता न छोड़ सकता ॥१९॥

(यह विचारते खड़ा रहा) ।

- १८१ प्रतीहारी—अहो धर्मापेक्षिता भर्तु । ईदृश नाम सुखोपनत रूप दृष्ट्वा कोऽन्यो विचारयति ।
 शार्ङ्गरव —भो राजन्, किमिति जोषमास्यते ?
- १८२ राजा—भोस्तपोधन, चिन्तयन्नपि न खलु स्वीकरण-मत्रभवत्या स्मरामि । तत्कथमिमामभिव्यक्तसत्त्व-लक्षणा प्रत्यात्मान क्षेत्रिणमाशकमान प्रतिपत्स्ये ?
- १८३ शकुन्तला—(अपवार्यं) आर्यस्य परिणय एव सदेह । कुत इदानी मे दूराधिरोहिण्याशा ।
- १८४ शार्ङ्गरव —मा तावत्—
 कृताभिमर्षमिनुमन्यमान सुता त्वया नाद्य मुनि-
 विमान्य ।
 मुष्ट प्रतिग्राहयता स्वमर्थं पात्रीकृतो दस्युरिवासि
 येन ॥२०॥
- १८५ शारद्वत —शार्ङ्गरव, विरम त्वमिदानीम् । शकुन्तले, वक्तव्यमुक्तमस्माभि । सोऽयमत्र भवानेवमाह । दीय-तामस्मै प्रत्ययप्रतिवचनम् ।
- १८६ शकुन्तला—(अपवार्यं) इदमवस्थान्तर गते तादृशे - नुरागे किं वा स्मारितेन । आत्मेदानी मे शोचनीय इति व्यवसितमेतन् (प्रकाश) आर्यपुत्र, (इत्यर्धोवते) सशयित इदानी परिणये नैष समुदाचार । पौरव, न युक्त नाम ते तथा पुराऽऽश्रमपदे स्वभावोत्तानहृदयमिम जन समयपूर्व प्रतार्येदृशैरक्षरै प्रत्याख्यातुम् ।
- १८७ राजा—(कणौपिधाय) शान्त पापम् ।
 व्यपदेशमाविलयितु किमीहसे जनमिम च पातयितुम् ।
 कूलकषेव सिन्धु प्रसन्नमम्भस्तटतरु च ॥२१॥

१८१ प्रतिहारी—अहो, स्वामीका धर्मपर ध्यान । ऐसे सुलभ रूपको देख कर कौन है दूसरा, (जो) हिचकिचाता ।

शाङ्गरव—राजन्, आप क्यों चुप हैं ?

१८२ राजा—हे तपोवन, सोच कर भी इनके ग्रहणकी बात मुझे याद नहीं आती । फिर कैसे प्रकट गर्भिणी इनके प्रति अपनेको क्षेत्री बनाऊ ।

१८३ शकुन्तला—(एकान्तमें) व्याहके विषयमें भी आर्यको सन्देह है ? अब कहाँ से मैं दूरवाली सीढ़ीकी आशा कर सकती हूँ ?

१८४ शाङ्गरव—ऐसा मत कहो—
(तुमसे) अपनी सुताको सबवित मानते (उस) मुनिको अपमानित न करो । जिसने चुराये धनको चोरको देते तुम्हें पात्र बनाया ॥२०॥

१८५ शारद्वत—शाङ्गरव, जरा तुम ठहरो । शकुन्तले, जो कहना था, हमने कह दिया । और आप ऐसा कह रहे हैं । इन्हें विश्वास दिलाओ ।

१८६ शकुन्तला—(एकान्तमें) उस तरहके अनुरागके उलट जाने पर याद करानेसे क्या ? मुझे अब अपनेपर शोक करना है, यही निश्चित है । (प्रकट) आर्यपुत्र, (आधा ही कहकर, विवाहके सदिग्ध होनेपर यह सवोधन ठीक नहीं) पुरु-सत्तान, पहले आश्रममें स्वभावत सरल हृदयवाले इस जनको प्रतिज्ञापूर्वक वचित कर ऐसे शब्दों द्वारा प्रत्याख्यान करना तुम्हारे लिये उचित नहीं है ।

१८७ राजा—(दोनों कानोंपर हाथ रखकर) शान्त पापम् क्या (मेरी) कीर्तिको मलिन करना और इस जनको गिराना चाहती हो, जैसे किनारा तोड़नेवाली नदी निर्मल जल और तटके वृक्षको (गिराती है) ॥२१॥

१८८ शकुन्तला—भवतु । यदि परमार्थतः परपरिग्रह-
शकिना त्वयैव वक्तुं प्रवृत्तः, तदभिज्ञानेनानेन तवाशका-
मपनेष्यामि ।

राजा—उदार कल्प ।

१८९ शकुन्तला—(मुद्रास्थान परामृश्य) हा धिक् । अगुली-
यकशून्या मेऽगुलि । (इति सविषादः गौतमीमवेक्षते) ।
गौतमी—नूनं ते शक्रावताराभ्यन्तरे शचीतीर्थसलिल-
वन्दमानायाः प्रभ्रष्टमगुलीयकम् ।

—अक ५

(२) अभिज्ञान-लाभः

(ततः प्रविशति नागरिकः श्यालः, पश्चाद्ब-
द्धपुरुषमादाय रक्षिणौ च)

१९० रक्षिणौ—(ताडयित्वा) अरे कुम्भीरकः, कथय कुत्र
त्वयैतन्मणिवन्धनोत्कीर्णनामधेयः राजकीयमगुलीयक-
मासादितम् ?

पुरुष —(भीतिनाटितकेन) प्रसीदन्तु भावमिश्राः ।
अहं नेदृशकर्मकारी ।

१९१ प्रथमः —किं शोभनो ब्राह्मणः इति कलयित्वा राज्ञा
प्रतिग्रहो दत्तः ?

पुरुष —शृणुतेदानीम् । अहं शक्रावताराभ्यन्तरवासी
धीवरः ।

१९२ द्वितीयः —पाटच्चरः, किमस्माभिर्जातिः पृष्ठा ?
उभौ—यदावुत आज्ञापयति, कथय ।

१८८ शकुन्तला—अस्तु, यदि पराईके स्वीकारके भयसे तुम वस्तुतः ऐसा कहते हो, तो इस अभिज्ञान से तुम्हारी शका मिटाती हूँ।
राजा—बहुत ठीक।

१८९. शकुन्तला—(अगूठीके स्थानको छूकर) हा धिक्, मेरी अगुली में अगूठी नहीं है। (यह कह खिन्न हो गौतमीको देखती है)।
गौतमी—निश्चय, शक्रावतारमें शची तीर्थकी वदना करते तेरी अगूठी गिरी होगी।

—अंक ५

(प्रवेशक)

२. स्मारक अंगूठी का लाभ

(कोतवाल हाथ पीछे बंधे पुरुष और दो पुलिस सिपाहियोंको लेकर प्रवेश करता है।)

१९० दोनों सिपाही—(पीटकर) अरे चोर, बता यह नामांकित राजकीय अगूठी तूने कहाँ पाई?

पुरुष—(भयका अभिनय करते) हुजूर, दया करें। मैं ऐसा काम करनेवाला नहीं हूँ।

१९१ प्रथम सिपाही—तो क्या भला ब्राह्मण समझकर राजाने (इसे) तुझे दान दिया।

पुरुष—मुनिये अब। मैं शक्रावतारमें रहनेवाला धीवर हूँ।

१९२ दूसरा सिपाही—लुटेरे, क्या हमने तुझसे जात पूछी?

कोतवाल—सूचक, क्रमसे सब कहने दो, बीचमें मत टोको।

१९३ पुरुष —अहं जालोद्गालादिभिर्मत्स्यबाधनोपायै कुटु-
म्बभरणं करोमि । एकस्मिन्दिवसे खण्डशो रोहितमत्स्यो
मया कल्पितो, यावत् तस्योदराभ्यन्तरं इदं
रत्नभासुरमगुलीयं दृष्ट्वा पश्चादहं तस्य विक्रयाय
दर्शयन्गृहीतो भावमिश्रैः । मारयत वा मुच्यत
वा, अयमस्यागमवृत्तान्तः ।

१९४ श्याल —जानुक, विस्रगन्धी गोघादी मत्स्यबन्ध
एव निःसंशयम् । अगुलीयकदर्शनमस्य विमर्शयितव्यम् ।
राजकुलमेव गच्छाम
रक्षिणौ—तथा । गच्छ अरे गण्डभेदक ।
(सर्वे परिक्रामन्ति)

१९५ श्याल —सूचक, इमं गोपुरद्वारेऽप्रमत्तौ प्रतिपालयत
यावदिदमगुलीयकं यथागमनं भर्तुर्निवेद्य ततः शासनं
प्रतीक्ष्य निष्क्रमामि

१९६ उभौ—प्रविशत्वावुत्तं स्वामिप्रसादाय
(इतिनिष्क्रान्तं श्यालः)

प्रथम —जानुक, चिरायते खल्वावुत्तः ।

द्वितीय —नन्ववसरोपसर्पणीया राजानः ।

१९७ प्रथम —जानुक, प्रस्फुरतो मम हस्तावस्य वधार्थं
सुमनसं पिनद्धम् (इति पुरुषं निर्दिशति) ।

१९८ पुरुष —नार्हन्ति भावोऽकारणमारणं भावयितुम् ।
द्वितीय —(विलोक्य) एष नौ स्वामी पत्रहस्तो राज-
शासनं प्रतीक्ष्येतोमुखो दृश्यते । गृध्रबलिर्भविष्यति,
शुनो मुखं वा द्रक्ष्यसि ।

(प्रविश्य)

१९३ पुरुष—मैं जाल फेंकने आदि मछली फसानेके उपायोसे कुटुम्बका पोषण करता हूँ। एक दिन रोहू मछलीको मैं खड-खड काट रहा था। उसी समय उसके पेटके भीतर इस रत्न जैसी प्रकाशमान अगूठीको देखकर फिर मैं बेचनेके लिये इसे दिखला रहा था, तभी हुजूर लोगोने मुझे पकड़ लिया। मारिये या छोड़िये, इसकी प्राप्तिकी यही बात है।

१९४ कोतवाल—जानुक यह निस्सन्देह विसाइन वसाता गोह-भक्षक धीवर है। अगूठी कैसे पाया, यह सोचना है। दरबारमें ही चलते हैं।

दोनो सिपाही—ठीक, चल रे पाकेटमार।

(सब परिक्रमा करते हैं)

१९५ कोतवाल—सूचक, दरबारके फाटकपर इसे सावधानीसे तब तक रक्खो, जब तक कि अगूठी कैसे प्राप्त हुई, इसके बारेमें स्वामीको निवेदन कर उनसे आज्ञा लेकर मैं न आजाऊँ।

१९६ दोनो सिपाही—बाबू, स्वामीकी कृपा पानेके लिये प्रवेश करें।

(कोतवाल निकल गया)

प्रथम सिपाही—जानुक, बाबू देर कर रहे हैं।

दूसरा सिपाही—राजा लोगोके पास अवसर पाकर ही पहुचना होता है।

१९७ प्रथम सिपाही—जानुक, वध के लिये इसपर, फूल बाधनेके वास्ते मेरे हाथ फड़क रहे हैं।

(ऐसा कहते पुरुषकी ओर इशारा करता है।)

१९८ पुरुष—हुजूर, अकारण मरवाना नहीं चाहिये।

दूसरा सिपाही—(देखकर) यह हमारे स्वामी हाथमें पत्र लिये राजाज्ञा पा इधर ही आते दिखाई दे रहे हैं। रे, (अब) तू गिद्धोकी बलि होगा, या कुत्तेका मुह देखेगा।

(प्रवेश करके)

- १९९ श्याल —सूचक, मुच्यतामेष जालोपजीवी । उपपन्न खल्वगुलीयस्यागम ।
 सूचक —यथावुत्तो भणति ।
 द्वितीय —एष यमसदन प्रविश्य प्रतिनिवृत्त । (इति पुरुष परिमुक्तबन्धन करोति) ।
- २०० पुरुष —(श्याल प्रणम्य) भर्त, अथ कीदृशो म आजीव ?
 श्याल —एष भर्त्रागुलीयकमूल्यसमित प्रसादोऽपि दापित (इति पुरुषाय स्व प्रयच्छति) ।
- २०१ पुरुष —(सप्रणाम प्रतिगृह्य) भर्त, अनुगृहीतोऽस्मि सूचक —एष नामानुग्रहो यच्छूलादवतार्य हस्तिस्कन्धे प्रतिष्ठापित ।
 जानुक —आवुत्त, परितोष कथय । तेनागुलीयकेन भर्तु समतेन भवितव्यम् ?
- २०२ श्याल —न तस्मिन्महार्हं रत्न भर्तुर्बहुमतमिति तर्कयामि । तस्य दर्शनेन भतुरभिमतो जन स्मारित । मुहुर्तं प्रकृतिगम्भीरोऽपि पर्युत्सुकनयन आसीत् ।
- २०३ सूचक —सेवित नामावुत्तेन ।
 जानुक —ननु भण । अस्य कृते मात्स्यिकभर्तुरिति (इति पुरुषमसूयया पश्यति) ।
- २०४ पुरुष —भट्टारक, इतोऽर्घं युष्माकं सुमनोमूल्यं भवतु ।
 जानुक —एतावद्युज्यते ।
२०५. श्याल —धीवर, महत्तरस्त्व प्रियवयस्यक इदानी मे सवृत्त । कादम्बरीसखित्वमस्माकं प्रथमशोभित-मिष्यते । तच्छौण्डिकापणमेव गच्छाम ।
 (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

१९९. कोतवाल—सूचक, धीवरको छोड़ दो। अगूठी (जैसे) मिली (वह) ठीक है।

सूचक—जैसी बाबूकी आज्ञा।

दूसरा सिपाही—यमराजके घरमें पहुँचकर यह लौट आया।

२००. पुरुष—(कोतवालको प्रणाम कर) स्वामी, तो कैसा रहा मेरा पेशा ?

कोतवाल—स्वामीने अगूठीके मूल्यके बराबर यह इनाम दिलवाया है। (पुरुषको धन देता है)।

२०१. पुरुष—(प्रणाम सहित ले कर) मालिक, बड़ा अनुगृहीत हूँ।

सूचक—इसीको अनुग्रह कहा जाता है, जो सूलीसे उतारकर हाथी के कन्धेपर बैठाना।

जानुक—बाबू, इनाम की बात कही। वह अगूठी स्वामीको बहुत प्रिय होगी।

२०२. कोतवाल—मैं समझता हूँ, महार्घ रत्न सोचकर वह स्वामीको प्रिय नहीं है, उसके दर्शनसे स्वामीको अपने प्रियजनकी याद हो आई। स्वभावतः गम्भीर भी स्वामी क्षणभर कातर-नयन हो गये।

२०३. सूचक—तो बाबूने सेवा बजा दी।

जानुक—तो बतलाओ, इसके बारेमें धीवरको (पुरुषको ईप्स्यसि देखता है)।

२०४. पुरुष—भट्टारक, इसका आधा तुम लोगोंके लिये फूलका दाम रहे।

जानुक—इतना ठीक है।

२०५. कोतवाल—धीवर महतो, तू अब मेरा प्रिय मित्र हो गया। पहिला शुभ कार्य, हमारा शराबसे मित्र बनना ठीक है, सो कलालकी दुकानमें चलें।

(सब निकल गये)

५. दिदृक्षुरन्त सरसीमलघ्य, यत्खातहस समुदीक्ष्य
वप्रम् ।
सस्मार नून दृढक्रौंचकुज,-भागच्छिद भार्गवमा-
र्गणस्य ॥५॥
६. रथ्यासु यस्या रदिनो गृहाणा,-मादर्शभिन्न कृत-
बध्यघाता ।
स्वबिंबमालोक्य तत प्रमाण, चक्रुर्मदामोदमरि-
द्विपानाम् ॥६॥
७. लग्नैकभाग सितहर्म्यशृङ्गे, विकृष्य मन्देन समीरणेन ।
दीर्घीकृत बालमृणालशुभ्रं, करोति यत्रध्वज-
कृत्यमभ्रम् ॥७॥
८. यस्या युवत्यो विहिता विधात्रा, रत्नैरिवापूर्वपुष्प
प्रकर्षम् ।
प्रवालशीर्षा वदन सुवर्ण, मुक्तामयागावयवान्-
वहन्त्य ॥८॥
९. आलिङ्ग्य तुग वलभीविटक, विश्राणितात्मध्वनिपुष्करेषु
यत्सौधकान्तेरिव सविभाग, वव्रे सित शारदमभ्र-
वृन्दम् ॥९॥
१०. प्रभाविवृत्तिर्वितता पताका,-स्वासन्नजीमूतघटासु
यस्याम् ।
विद्युन्निभा काचनर्पिजरासु, ततान तोष शिखिना-
मुदग्रम् ॥१०॥
—सर्ग १

५. जिसकी परिखाका हस, सरोवरके भीतर देखनेके इच्छुक अलंघनीय प्रकारको ऊपर देखकर, भार्गवके वाणके दृढ़ क्रौंच-कुजके भागका छेदना याद करता था ॥५॥
६. जिसकी सड़कोपर के हाथी घरोंके दर्पणमें निकले अपने प्रतिविम्बको देखकर बध्य घात किये गज शत्रुओंके गजोंके मदकी गन्ध का पता पाते ॥६॥
- ७ सफेद महलके शिखरके एक छोरपर फसा, मन्द वायुसे खिंचा, नव मृणाल जैसा श्वेत लम्बा, बना मेघ, पताकेका काम देता था ॥७॥
- ८ जहाँ ब्रह्माने युवतियोंको रत्नोंकी तरह सुन्दर शरीर, मूगे जैसे सिरवाले सुनहले मुख, मुक्तामय शरीरावयव वाली बनाया ॥८॥
- ९ अटारीकी ऊँची वेदीका आलिंगन कर, पोखरोमें अपनी ध्वनिको बाट कर, शरद्कालके श्वेत मेघने जिसके महलोकी कान्ति को स्वीकार सा किया ॥९॥
- १० जिस नगरीमें समीपस्थ मेघकी घटाओं में बिजली-सी पताकाओंमें फैली प्रभाने, सोनेके पिंजड़ोंमें स्थित मोरोको बहुत प्रसन्न किया ॥१०॥

(२) वसन्तः

११. अथो वसन्त सुमनस्समृद्ध्या, पूर्ववितीर्णो भुवन ततान ।
तस्य श्रिय प्राणसमस्य, सम्यग्, ज्ञात्वा विवक्षामिव
मर्त्यधाम ॥१॥

१२. भ्रान्त्वा विवस्वानथ दक्षिणाशा, आलव्य सर्वत्र
करप्रसारी ।
ऋत्विक्ततो नि स्व इव प्रतस्थे, यत्रोपलब्धौ घनदस्य
वास ॥२॥

१३. रूप वितेनुर्नवकुङ्मलाद्या, वृक्षा मनोज्ञद्युतिचपकाख्या
न्यस्ता वसन्तस्य वनस्थलीभि, सहस्रदीपा इव दीप-
वृक्षा ॥३॥

१४. सर्पिडितात्मावयवा उदीयु, पद्मानवा कटकितोर्ध्व-
दडा ।
अन्तर्जलावासविरूढशीत, त्रस्ता वसन्तातपका-
म्ययैव ॥४॥

१५. कर्णे कृतो दीर्घविलोचनाना, आलोलदृष्टिद्युति-
भिन्नराग ।
बालोऽप्यशोकप्रभव प्रवाल, कान्ति प्रपेदे परि-
णामगम्यम् ॥५॥

१६. प्रादुर्बभूवुर्नवकुङ्मलानि, स्फुरन्ति कान्त्या करवीरजानि
प्रवासिना शोणितपाटलानि, नीरीफलानीव मनो-
भवस्य ॥६॥

१७. वन्ध्योपि सालक्तकपादघात, लब्ध्वा रणन्नूपुरमग-
नानाम्
उद्भूतरोमाच इवातिहर्षात्, पुष्पाकुरैरास नवैर-
शोकः ॥७॥

२. वसन्त-वर्णन

- ११ तब वसन्त फूलोकी समृद्धिके साथ पहले उतरकर भुवनमें फैल गया । उसकी प्राणसम शोभाको भली प्रकार जानकर मर्त्यलोक में रहनेकी इच्छासे मानो ॥१॥
- १२ सूर्यने दक्षिणायन भ्रमणकर सर्वत्र किरणोको बिखेर, अधिक दानसे मानो धनहीन हो, कुबेरका जहाँ वास है, वहाँ उसे पानेके लिये प्रस्थान किया ॥२॥
- १३ मनोहर द्युतिवाले चम्पक वृक्ष नवीन कलियोंसे समृद्ध हो सौन्दर्य बढ़ा रहे थे । वनस्थलियोंने वसन्तके हजार दीपवाले झाड़को मानो स्थापित किया था ॥३॥
- १४ अपने शरीरको सकुचित किये, कण्टकित ऊपरी नालवाले, नवीन पद्म उगे थे । मानो जलके भीतर वास करनेसे बढी सर्दिसि डरकर वसन्तकी धूपकी कामनासे ही (यह कह रहे थे) ॥४॥
- १५ विशाल-नेत्रियोंके कानोमें स्थापित अशोकसे मृगारूपी नव-अकुरने चचल नेत्रकी आभासे रगसे मिश्रित हो उनकी कान्तिको धारण किया ॥५॥
- १६ करवीरकी नवीन कलियाँ प्रादुर्भूत हुई, अपनी कान्तिसे चमकने लगी । मानो कामदेव के लाल नीरीफल विरहियोंके रक्तसे रजित है ॥६॥
- १७ बन्ध्या होते भी अगनाओके झँकृत नुपूरवाले महावर सहित पैरोके आघातसे, मानो बन्ध्या अशोक अति हर्षसे नवीन पुष्पाकुरोके मिससे रोमाचित है ॥७॥

१८. महीध्रमूर्ध्नि भ्रमरेद्रनीलैः-विभक्तशोकं शिखि-
कठनीलैः ।
गृहीतभास्वन्मुकुटानुकारः, ततान् कान्तिं नवकर्णि-
कार ॥८॥
१९. वासतिकस्यांशुचयेन भानोर्, हेमन्तमालोक्य हतप्रभावम्
रम्यं जहासे घृतकटकेन, प्रीत्या वनेनेव सरोरुहाणाम् ॥९॥
२०. समीरणानर्तितमजरीके, चूते निसर्गेण निषक्तभावा ।
पुष्पावतसेषु पदं न चक्रुः, दीप्तोष्पिवाशोकवनेषु
भृगा ॥१०॥
२१. विनिद्रपुष्पाभरणं पलाशं, समुल्लसन् कुन्दलतावनद्धः ।
उद्भूतमस्मा मधुनेव रेजे, राशीकृतो मन्मथदाह-
वह्नि ॥११॥
२२. वसन्तदीप्तातपखेदितानां, महीरुहा वातचला प्रवाला ।
जिह्वा यथा विद्रुमभगताम्रा, निष्कासिता रेजुरति-
श्रमेण ॥१२॥
२३. प्रालेयकालप्रियविप्रयोगः, ग्लानेव रात्रि क्षय-
माससाद ।
जगाम मन्दं दिवसो वसन्ते, क्रूरातपश्चान्तं इव
क्रमेण ॥१३॥
२४. ततः स्मरस्याहवधामकल्पक्षोणी (गतं) भ्रान्तशिलीमुखा-
कम् । उद्यानमासेवत रक्तदीप्तिः, सन्तानभास्वत्-
करवीरकीर्णम् ॥१४॥
२५. रम्याणि रामानुगताविभगः, पक्षानिलानर्तितपल्लवानि ।
उद्भ्रातभृगाणि लतागृहाणि, सभावयामास रहो
विहारैः ॥१५॥

- १८ पर्वतके शिखरपर भवरो, मोरके कण्ठो-जैसे नीले गहरे नीलम द्वारा शोक-रहित सूर्यके मुकुटका अनुकरण करनेवाला नवीन कर्णिकार कान्तिका प्रसार कर रहा था ॥८॥
- १९ वसन्तकालके सूर्यकी किरणोंसे हेमन्तको अशक्त देख कर, कमलोंके कण्टकित वनसे प्रसन्न होकर मानो (वसन्त) हस रहा था ॥९॥
- २० वायुसे नाचती मजरीवाले आभ्रमें स्वभावत आसक्ति रखनेवाले भवरे, अशोक-वनोको प्रज्ज्वलित (अग्नि) सा समझ फूलोंके ऊपर पैर नहीं रखते थे ॥१०॥
- २१ अडहुल-कुसुमसे भूषित, कुन्दकी लतासे बद्ध, उल्लसित पलाश, कामदेवकी दाह-अग्नि की राशिसे उठी मधुर भस्मसा शोभित (हो रहा) था ॥११॥
- २२ वसन्तकी उद्दीप्त धूपसे खिन्न, हवा से चलते वृक्षोंके पल्लव, जान पड़ते थे, मानो (वह) अत्यन्त श्रमके कारण अपनी मूंगे सी लाल जिह्वायें निकाले हैं ॥१२॥
- २३ प्रलयकालके प्रिय-वियोगसे खिन्न सी रात क्षीण हो गई, वसन्तमें क्रूर आतपसे पीडित-सा हो दिन धीरे-धीरे मन्द हो गया ॥१३॥
- २४ तब कामदेवके युद्धके प्रकाश सा, धूमते भ्रमरोंके मुखोंके चिन्हवाला, लाल दीप्तियोंसे चमकते करवीरोंसे आकीर्ण-उद्यानका सेवन किया ॥१४॥
- २५ रमणियोंके साथ हवासे नाचती पल्लवोवाले, मस्त भृगोंसे रमणीय लतागृहोंमें वह एकान्त विहार करते थे ॥१५॥

२६ “त्वमप्रमाद कुरुनूपुराघ्नौ, भर कषण काचिनितबभारम् ।”
इतीव तस्मिन् विहरन् नृपस्त्री—, कक्ष्या तुलाकोटि-
पुटैर्निनेदे ॥१६॥

२७ चिक्षेप बाला मुहुरर्धदृष्टि, पत्यावनगक्षतधैर्यवृत्ति ।
दूरस्थपुष्पस्तवकावभग—, व्याजेन सन्दर्शितबाहुमूल । १७

२८ पत्या परस्या. प्रविधीयमाने, विलासवत्याश्चरणान्तरागे ।
अन्यत्र युक्तोऽपि बबन्ध राग, लाक्षारसस्तत्प्रतिपक्षनेत्रे । १८

२९. पातु सुदत्या वदनारविन्द—, मादाय दृष्टो ललनाभि-
रीश ।

अपुष्परेणुव्यथितेऽपि तस्या—, शिचक्षेप नेत्रे मुखगन्धवाहम् । १९

३०. पुष्पावभगे निजहस्तकान्त्या, विन्यस्तराग कठिन पलाशम् ।
प्रवालकृत्ये विनियोजयन्ति, भर्त्रा परा सस्मितमालि-
लिंगे ॥२०॥

३१. स्निग्धद्विजाली रुचिर प्रियगु—, श्यामाद्युतिश्चारु-
तमालकान्ता ।

विभर्षि गन्धाहृतभृगचक्र, सन्माधवीमडपमेतदास्यम् । २१।

३२. मध्ये ललाट तिलकस्य वृत्ति—, रोष्ठद्युतिर्भाति च पाट-
लेयम् ।

पुन्नागसयोगविभूषिताया—, श्चेत समायातमशोक-

ताते ॥२२॥

३३. “किं कौतुकेन श्रमकारिणा ते, सृजत्वमुद्यानविहाररागम् ।
बाले त्वमस्योपवनस्य लक्ष्मी—” रित्येवमूचे ललना
सखीभि ॥२३॥

३४ प्रियेण तन्व्या विनिवेशितस्य, कर्णे न वाशोकदलस्य राग
आनीलया नेत्ररुचा निरस्ता,—स्तस्या जगामेव विव-
र्त्तचक्षु ॥२४॥

२६. "तू (अपने) नूपुरवाले चरणोमें सावधानी रख, क्षणभर मेखलायुक्त नितम्बके भारको सभाल," यही कहते मानो वहाँ विहरते वह रानियोकी करवनोंकी तुलाके पलडोंसे शब्द कर रहा था ॥१६॥
२७. कामदेवद्वारा धैर्य नष्ट हुईं बालाने दूरस्थ फूलके गुच्छेके तोड़नेके वहाने अपने बाहुमूलोको दिखाते क्षणभर पतिपर आधी नजर डाली ॥१७॥
२८. दूसरी ललनाके चरणपर पतिको राग करते देख, दूसरी जगह लगा महावर उसके रोपयुक्त नेत्रमें लग गया ॥१८॥
२९. सुन्दर दातवालीका मुखकमल पीनेके इच्छुक राजा को, ललनाने देखा, तो पुष्परजसे अ-पीडित उसके नेत्रने मुखसे सुगन्धित 'सास छोड़ी ॥१९॥
३०. फूल तोड़ते समय अपने हाथकी कान्तिसे कठिन पलासको रगती जब वह, मूगेकी कारीगरी कर रही थी, तभी स्वामीने मुस्कुरा कर दूसरीको आर्लिगन किया ॥२०॥
३१. चिकने दन्त-भक्तियोवाली, प्रियगुसी श्यामल रुचिर द्युतिवाली, सुन्दर तमाल-सी कमनीया, गन्धसे भृगोकी आकर्षिका, इस सुन्दर माधवी मडप जैसा तेरा मुख है ॥२१॥
३२. ललाटके बीचमें तिलक और यह ओठोकी लाल द्युति चमक रही है। पुन्नागके सपर्कसे विभूषित यह अशोकताके अन्तमें आ गया ॥२२॥
३३. "थकानेवाले कौतूहलसे तुझे क्या (लेना), तू उद्यान-विहारकी लालसा छोड़। बाले, तू इस उपवनकी लक्ष्मी है", यही सखियोने उस ललनासे कहा ॥२३॥
३४. तन्वगीके कानोमें लगाये प्रियके अशोक पल्लवका राग, नील-नेत्र किरणोंसे निरस्त और उसका नेत्र उलटा हो गया ॥२४॥

३५ विलोकयाक्ष्णो शितिकान्तिजालै—, रुदन्यया वारि-
विगाहिताया ।
रक्तोत्पल तन्निकटप्ररूढमिन्दीवरत्वगमित हरिण्य ॥२८॥

(३) जलक्रीडा

३६ तत सलील सलिल विभिन्दन्, एव वदन्नेव वरागनाभि ।
वृतो वृषेन्द्रोपमखेलगामी, स दीर्घिका दीर्घभुजो जगाहे ॥३२॥
३७ तस्योरसि क्षत्रकुलैककेतोस्, तरगदोषा कमलाकरेण ।
न्यस्ता मुहु पकजरेणुपक्ति, सौवर्णसूत्रश्रियमाततान ॥३३॥
३८. पद्माकरो वारि विगाहमान, कामीव रामाजनमूरुदघ्नम् ।
वीची-कराग्रेण नितबभागे, व्यास्फालयामास, शनै
सशब्दम् ॥३४॥

३९ तस्यावगाहे वनिताजनस्य, दूरीकृत पीननितबचक्रैः ।
लब्धप्रवेशस्तनुषूदरेषु, स्तनैरुदासेऽथ सरस्तरग ॥३५॥
४०. क्रीडापरिक्षोभरयेण तासा, उत्सारिते पकजरेणुजाले ।
कुसुम्भरक्तादिव कचुकान्त, कृष्ट बभासेऽम्बुरुहा-
कराम्भ ॥३६॥

४१. निरुद्धहासस्फुरितावरोष्ठ, सद्य समाविष्कृतरोमहर्ष ।
जलावमग्नप्रमदोपगूढै—, रुद्भासकस्तस्य बभूव गड ॥४३॥
४२ फुल्ल यदीद कमल किमेव, अत्रैव नीलोत्पलयोर्विकाश ।
इत्यात्तशको वदन सुदत्या, हस सिषेवे न
सरस्तरन्त्या ॥४४॥

४३ मत्स्येन चीनाशुकपृष्ठलक्ष्य—, काचीमणिग्रासकुतूहलेन ।
आध्राय मुक्तोपनितबमेका, सत्रासभुग्नभ्रु चिर
चकम्पे ॥४६॥

३५. देख, नेत्रोकी श्वेत प्रभासे जल अवगाहित उदन्या से, उसके निकट उगा रक्त कमल, हरनियोके लिये नीलकमल हो गया ॥२८॥

३. जलक्रीडा—

३६ तव लीला-सहित जलको फाडते वरागनाओसे घिरे, यह कहते महावृषभ समान खेलते वह दीर्घभुज, (राजा) दीधीमें अवगाहन करने लगे ॥३२॥

३७. उस क्षत्रिय-वश-ध्वजके वक्षस्थलपर, तरंगित सरोवर द्वारा रक्खी, कमलरजकी पक्तिने क्षणभर सुवर्ण-सूत्रकी शोभा धारण की ॥३३॥

३८ सरोवरमें जाघ भर जलमें अवगाहन करते, ललनाओको कामीकी तरह, तरगरूपी हाथसे नितम्ब स्थलपर शब्द-सहित हिलाया ॥३४॥

३९ वनिताओके अवगाहन करते समय उनके स्थूल नितम्बोंसे दूर हटाई तरगोने, सूक्ष्म उदरोमें प्रवेश करनेका अवसर पाई सरोवर-तरगोको स्तनोने उछाल दिया ॥३५॥

४० उनकी क्रीडाके चाचल्यके वेगसे कमलोंके केसर उड़ाये जानेपर, कुसुम्भसे लाल खिचे कचुकके छोरसा सरोवर-जल प्रकाशित हो उठा ॥३६॥

४१ रुके हाससे फरफराते अघरके वात से तुरन्त रोमाचित, जलमें मग्न कामिनियोके आर्लगनसे उसका कपोल भासमान हुआ ॥४३॥

४२ "अगर यह कमल फूला है, तो क्यों न यहीं दो नीलकमल खिले," इस शकासे हसते सरोवरमें तैरती सुदन्तीके मुखका सेवन नहीं किया ॥४४॥

४३ रेशमी वस्त्रयुक्त पीठपर दीखती कटिमेखलाकी मणिको खानेकी इच्छासे मछलीने, सूघकर छोड़ दिया, इससे अस्त हो वह तिरछी भीं से देखती देर तक काँपती रही ॥४६॥

- ४४ प्रियोऽपरस्या गलितान्तरीये, व्यापरायामास दृशो नितवे ।
तद्धस्तयत्रच्युतवारिधारा, नाल बभूवास्य मुखार-
विन्दे ॥४७॥
- ४५ साय समादाय निकामपीत—, सुप्तद्विरेफ मुकुल
सरोजम्
काचित् तरास्फालितदीर्घदडा, भर्तुर्भुव कूजयतिस्म
कर्णे ॥५०॥
- ४६ सरं सहस सहकामिनीभिर्, विभाय तुल्यो वृषवाहनस्य ।
विभूषितो लभितभूषणानि—, रध्यास्त सौघ वसुधाधि-
नाथ ॥६२॥
- ४७ विलासवत्यो मदधूर्णिलोचना, निरूपयन्त्य शुचिरौ-
प्यभाजने ।
स्थितस्य मुग्धा मधुनो न जज्ञिरे, स्वरूपमिन्दुप्रतिरूप-
गोपितम् ॥७४॥
- ४८ विधूयमाना अपि पूर्वमासव, प्रवृद्धवामत्वमनस्यसाधितम् ।
स्मर नु तासा हृदये विलोचने, बबन्ध राग नु मुखेऽनुसौ-
रभम् ॥७५॥
- (४) प्रबोधस्तुतिः
- ४९ इति प्रबन्धाहितपानकातर, प्रिया च तल्पे कथित निशा-
त्यये
व्यवोधयन् मगलवन्ति वन्दिनो, विधाय वाक्यानि विधा-
नृते जयम् ॥७६॥
- ५० जहीहि शयनमुद्गमस्य काल, समुपयत्यनुरक्तमड-
लस्य ।
ध्रुवशिरसि कीर्णपादधाम्नो, भुवन इव क्षततामसस्य
भानो ॥७७॥

- ४४ प्रियतमने दूसरीके हटे चादरवाले नितम्बके ऊपर नजर डाली,
जिससे उसके हाथकी पिचकारीसे छूटी जल-धारा उसके मुखार-
विन्दपर शोभित नही हुई ॥४७॥
४५. सायकालको खूब पीकर सोये भवरसे युक्त कमलकी कलीको लेकर,
कोईलम्बे दण्डको खूब हिलाती भूपतिके कानमें कूजन करती
थी ॥५०॥
- ४६ कामिनियो सहित हस-युक्त सरोवरको शकरके समान विभासित कर,
आभूषणोंसे अलंकृत हो वसुधानाथ महलपर बैठे ॥६२॥
- ४७ मद्यसे घूर्णित नेत्रोवाली मुग्धा विलासवतियोने शुद्ध रौप्य पात्रमें
स्थित, चन्द्रमाके प्रतिबिम्बसे छिपाये मद्यके रूपको नही जाना ॥७४॥
- ४८ उन्हें कपित करते भी दूसरी सजावट के बिना बड़े सौन्दर्यको
स्मरण करते मद्यने पहिले उनके हृदय और नेत्रोंमें, फिर सुगन्धयुक्त
मुखमें राग (लालिमा) प्रदान किया ॥७५॥

४. प्रभातकी स्तुति—

- ४९ इस प्रकार पानसे कातर शय्यापर सोये (राजा) और प्रियाको रात्रि
के अन्तमें, वन्दियोने मगल-युक्त वचनोंको गाते जय करते
जगाया ॥७६॥
- ५० 'हे, बिस्तर छोड़ें, भुवन के सिरपर किरण-प्रकाश बिखेरे, अन्वकार-
नाशक रक्तमण्डल प्रभाके भवन जैसे सूर्यके उगनेका काल (अव)
समीप है ॥७७॥

- ५१ विराम. शर्वर्या हिमरुचिरवाप्तोऽस्तशिखरम् ।
 किमद्यापि स्वापस्तव मुकुलिताभोरुदृश ।
 इतीवाय भानु प्रमदवनपर्यन्तसरसी ।
 करेणाताम्रेण प्रहरति विबोधाय तरुतः ॥७८॥
५२. समुत्तिष्ठन्त्येते निगडकृतझकारमपर ।
 शनैराकर्षन्त करटनटलीनालिवितर्ति ।
 निरस्यन्तो हेलो विधुतपृथुकर्णान्तिपवनैर्,
 द्विपास्ते दन्ताग्रस्थितकरमुदस्याननतटम् ॥७९॥
- ५३ पादेनैकेन तिष्ठन् पटुपटहरवैर्बोधितस्ते मयूर ।
 पश्चात् पक्षेण सार्धं चिरशयनगुरु पादमन्य वितत्य ।
 उत्फुल्लोद्धूतपक्षच्युतहिमकणिकावृष्टिरावातयष्ट्या,
 दृष्ट्वामार्तण्डधामोदयमुदितमुदोजृम्भते ताडवार्थी ॥८०॥
- ५४ पूर्वाद्रौ सूर्यपादे चरति विसृजता चन्द्रपादावदात ।
 कल्प तेनानुचक्रे मलयतरुरसामोदितासद्वयेन ।
 उन्निद्रश्चेतपद्मप्रकरपरिकरच्छन्नवीचीवितानाद् ।
 उद्यन् मन्द सरस्तस्सलिलगुरुबृहत्पक्षतिर्मल्लि
 काक्ष ॥८१॥

—सर्ग २

(५) वर्षा

- ५५ अथ तत्र भूधरशिरस्यधिका, समनुव्रजन् मनुकुलप्रभव ।
 विरहानलक्षततनुस्तनुता, गमयाबभूव निवसन दिव-
 सान् ॥१॥
- ५६ अधिकुजमस्य निपतद्धरिता, अनुरजित शुकमुख-
 द्युतिभि । खुरधूतधातुकनिकानिकरै, तरुणायते परिण-
 तोऽपि रवि ॥२॥

५१ रात्रिका अन्त हुआ, चन्द्रमा अस्ताचलके शिखरपर पहुँच गये मुकुलित कमल से नयनोवाले क्या आज भी तेरा सोना (रहा) है। इसी तरह यह तरुण सूर्य वनितोद्यानकी छोरवाली पुष्करणी जगानेके लिये किंचित् लाल करो (किरणों)से प्रहार कर रहा है ॥७८॥

५२. यह तेरे गज दूसरे जजीरोकी झकारको,
धीरेसे खींचते, गडमें विलीन भवरोकी पातीको,
कपित बड़े कानोंके पवनसे अप्रयास हटाते,
दातके छोरपर स्थित शुड्युक्त मुखको ऊपर उठा रहे हैं ॥७९॥

५३ तुम्हारा मोर नगाडेकी जोरकी आवाजसे जगकर एक पैर पर खड़ा,
देर तक सोनेसे भारी हुये दूसरे पैरको पखके साथ फैलाकर,
फुल्ल-कपित पखसे गिरे ओसकी बूदोकी वृष्टियुक्त यष्टिपर,
सूर्यके प्रकाशके उदयको देख मुदित हो नाचनेका इच्छुक उठकर
जम्हाई ले रहा है ॥८०॥

५४ उदयाचलपर सूर्यकी किरणोंके विचरते समय, चन्द्रमाकी किरणों
जैसे उज्ज्वल, कल्पको छोड़ते, चन्दनके रससे सुगन्धित दोनों कन्धों
सहित, फूले श्वेत कमलके घेरेसे ढँकी लहरोवाले, सरोवरके जलसे
भारी, बड़े पक्षवाला हंस धीरेसे उठ रहा है ॥८१॥

—सर्ग २

५. वर्षा—

५५ तब वहाँ पर्वतके शिखरपर चलते विरहानलसे क्षीण-शरीर, मनु-
सतान (राम)ने अधिक क्षीण होते दिन बिताये ॥१॥

५६ इसके दौड़ते घोड़ोकी शुक-मुख सी द्युतिवाली, खुरोंसे उठाई धातुकी
कनिकाओंसे रगा कुजमें प्रौढ भी सूर्य तरुण हो रहा था ॥२॥

- ५७ इममातपे रविमणिप्रभव—,ज्वलनाभिदीपिततनु सकलम् ।
शशिकान्तरत्ननिसृतै रजनी, शिशिरीकरोति पयसा
निकरै ॥१०॥
- ५८ प्रतिनाग इत्यवगतस्सरसी, मदहस्तिहस्तहतजर्जरित ।
इह तत्प्रकोपहुतमुग्धतया, सलिलानि मुचति यथा
जलद ॥११॥
- ५९ अवजित्य खर्ववपुष शिखरैर्, हसतीव सोऽयमितरान-
चलान् ।
स्फुटधातुलोहितदरीवदन—,स्थितहसपक्तिदशनद्यु-
तिभि ॥१२॥
- ६० स्रुतधातुपकिलतनुर्धरणी—,धरणक्षमो हरिवराहरुचम् ।
अयमुद्वहत्यभिमुखापतिते, दशनाकृतौ हिमरुचि
शकले ॥१३॥
- ६१ इह धातुसानुषु निषण्णदृश शिरसि स्थितासितघना-
वलिषु ।
मृगयोषितो जहति मुग्धधियो, दवकृष्णपद्धतिभय न
चिरम् ॥१४॥
- ६२ अधिगशमस्य रुचिभि स्फुरित—,ग्रहवृन्दसक्तशिर-
सस्तरव ।
परिफुल्लनीपतरुपण्डरुचा जनयन्ति चेतसि मद
शिखिनाम् ॥१५॥
- ६३ शिखरेषु पकजमणिप्रकरे, द्युतिरजितच्छदभृतो दधते ।
इह भूरिभूरुहलताततय, समये गतेऽप्यरुणपल्ल-
वताम् ॥१६॥
- ६४ अयमेष सोदकदरीवदन—,स्रुतधातुघौतकटुकावयव ।
प्रविभात्यसृक्सुपिशगितनुर्, युधिदानवद्विप इव
प्रहत ॥१७॥

५७. धूपमें सूर्य (-कान्त) मणिसे उत्पन्न अग्नि द्वारा दीप्त तनुवाले (राम) को, चन्द्रकान्त मणिसे निकले जलोंसे रात ठंडा करती थी॥१०॥
- ५८ "यह प्रतिद्वंद्वी गज है" यह समक्ष मत्त गजके हाथके प्रहारसे जर्जरित सरोवर, यहाँ उसके प्रकोपकी ज्वाला हटानेके लिये मेघ सा जल छोड़ रहा है॥११॥
५९. अपने शिखरोसे खर्वशरीर दूसरे पहाड़ोको जीतकर यह मानो धातुसे साफ लाल गुहामुखमें अवस्थित हसोकी पक्तिरूपी अपने दातोकी द्युतिसे हस सा रहा है॥१२॥
- ६० वहती (गेरु) धातुसे पकिल-शरीर, पृथिवीके धारणमें समर्थ, सामने आ पड़े, दन्ताकार पापाण-खडोमें यह सुवर्ण सा चमकता विष्णुके वराह-रूप सा है॥१३॥
- ६१ यहाँ सिरपर अवस्थित काली मेघ-पक्तियोंसे युक्त धातु-सानुओपर बैठी, मुग्ध-बुद्धि हरिनियाँ बनाग्निके काले मार्गका भय देरतक नहीं छोड़ पाती॥१४॥
- ६२ इसके शिखरपर (अपनी) प्रभासे जगमगाते, फूले नीम-वृक्षके वनके शोभायुक्त वृक्ष, नक्षत्रोंमें लगे सिरवाले मोरोके हृदयमें मस्ती उत्पन्न करते हैं॥१५॥
६३. यहाँ कमल-मणियो वाले शिखरोपर द्युतिसे रगे पत्रोको धारण करते भारी वृक्ष-लता-समूह समयके बीतनेपर भी लाल पल्लववाले हैं॥१६॥
- ६४ यह यहाँ जलयुक्त गुहाके मुखपर वहते गेरुसे धुले कटुक अगयुक्त, रुधिर जैसे लाल शरीरवाले, युद्धमें मरे दानव-गज सा दिखाई पड़ रहा है॥१७॥

६५. अयमकंतापिततनुः शशिन , परिणीय सामृतकणानचल ।
पुनरुद्वहंत्युदरीवदन—, स्रुतनिर्क्षरच्छलहत किर-
णान् ॥१८॥
- ६६ भृशमस्य गोपतिमणिप्रभव—,ज्वलदग्निदग्धविपिने
शिरसि ।
चलनाद्रुपाहितमसीमलिनं, वहतीव शीतकिरणै
करणम् ॥१९॥
- ६७ स्रुतधातुलोहितममी जलदा , अमित निपीय सलिल
सरस ।
अथ कल्पयन्त्यरुणकान्तिहत , स्थितसध्यया परिगत
गगनम् ॥२१॥
- ६८ परिधावत शिखरिण. शिखरे, वत दन्तिन प्रतिरिपु-
द्विरदम् ।
पवनैरसावुपहितो वदने, जलद क्षणं मुखपटो
भवति ॥२२॥
- ६९ गजभिन्नगैरिकरसारुणिता , सितपकजैरनुगतास्सरित ।
नवबद्धरक्तवसनाकृतय , प्रविभान्त्यमूर्गिरिनितब-
गता ॥२३॥
- ७० शिखरैकभागनिरत पवनै—, रुपनीयतेऽयमुदधिं जलद ।
अवगाहपानविधये समद , प्रविमुच्य वृक्षत इव
द्विरद ॥२४॥
- ७१ रदनक्षतक्षितिधरक्षतज—, स्रवसन्निमेररुषिता रदिन ।
कटकेषु धातुभिरिमे दधते, तरुणारुणावृतपयोद-
रुच ॥२५॥
- ७२ इति भास्वत स्रुतवरे वदति, न्यपतत् प्रयोधरपथादभित-
मधुकानन हृतमधु प्रसभ, प्रविधाय वेदितघृतिर्हनु-
मान् ॥२६॥

६५. सूर्यसे शरीर तपाया यह पर्वत चन्द्रके अमृत-कणोको पीकर,
विशाल गुहाके मुखपर बहते चश्मेके व्याजसे फिरसे किरणोको
धारण कर रहा है ॥१८॥
६६. सूर्यकान्त मणिसे उत्पन्न प्रज्ज्वलित अग्निसे दग्ध बनोवाले इसके
शिखरपर, चलेनेसे मसी जैसे काले अगको शीघ्र ठडी किरणोद्वारा
बहन सा कर रहा है ॥१९॥
६७. सरोवरसे बहती (गेरु) घातुसे लाल जलोको अत्यधिक पी, लाल हो,
उपस्थित सन्ध्यासे मेघ आकाशको व्याप्त करते हैं ॥२१॥
६८. पर्वतके शिखरपर शत्रु-गजके सामने दौडते हाथीका, वायुसे
आनीत मेघ, क्षण भरके लिये (गज का) मुखपट बन जाता
है ॥२२॥
६९. हाथियोसे तोडे गेरुके रससे लाल, सफेद कमलोसे युक्त नदियाँ,
पर्वत-नितम्बमें नये बघे लाल वस्त्र सी सोहती हैं ॥२३॥
७०. शिखरके एक भागमें लग्न इस मेघको, वायु समुद्रके पास ला रहे हैं ।
मानो वृक्षसे खोलकर नहाने और पिलानेके लिये मस्त हाथी जा
रहे हैं ॥२४॥
७१. दातसे क्षत पर्वतके घावसे निकलती धाराओ द्वारा लाल रंगे ये हाथी,
घातुओ द्वारा कटकोमें तरुण-अरुण आच्छादित मेघका रूप धारण
कर रहे हैं ॥२५॥
७२. इस प्रकार सूर्यके श्रेष्ठ पुत्र (राम) के कहते समय, सामने मेघ-मार्गसे
मधुर वनको बलात् मधु-वचित कर, प्रकट धैर्यवाले हनुमान उतर
पडे ॥२६॥

७३. रविदग्धपक्षतियुग विहग, प्रतिपद्य रावणगमे विदिते ।
मकराकर सपदि लघयितु, मलयादगामथ महेन्द्र-
नगम् ॥२९॥

—सर्ग १३

(६) सागरसेतुः

७४. नियतमेष पयोधिमहाधिप, पिवति सर्वमसख्यगुहामुखै ।
इति चिराय सविस्मयमीक्षितो, नृपसुतेन समीरण-
नन्दन ॥२३॥

७५. अथ ससर्प ससर्ज वनाकुल, द्युतिमदभ्रमदभ्रमदद्विपम् ।
भयसरोगसरोगतपन्नग, पथि घनस्य घनस्यदना-
दितम् ॥२४॥

७६. तटयुगानतवारिदपक्षतिर्, गुरुदरीमुखलवितपन्नग ।
अनुचकार पतत्पतिमुत्पतन्, फणधरोद्धरणे धरणी-
धरम् ॥२५॥

७७. अभिहतो गिरिणा वडवानल-प्रवलरोषधरो जलधिद्विप ।
रचयतिस्म सुबेलमहातरौ, नियमितस्थित एव गता-
गतम् ॥२७॥

७८. उपलसकटकै कटकैस्तता, कपिबलेन नगाननगात्रगा ।
पथि रवे रविना रविताडवा, कृतारव समुदा समुदा-
सिरे ॥२८॥

७९. हतसमुत्पतितोदकसन्तति—,स्फटिकदडयुतक्षणमाबभौ ।
किरणमौक्तिकजालवृत सदा, सकलचन्द्रसितातप-
वारणम् ॥३०॥

८०. प्रथममुद्गतवारितति पतद्, गिरितटाहतकोटिरुदन्वत ।
क्षणमरोचत वृष्टिषु विभ्रतो, भुज इवाद्विवर मुर-
विद्विप ॥३१॥

७३. सूर्य द्वारा जलाये पखोवाले पक्षी (संपाती) से रावणके गमनको जान लेने पर (राम) तुरन्त सागरको लाघनेके लिए मलयगिरिसे महेंद्रगिरिपर पहुँचे ॥२९॥

—सर्ग १३

६. सागर-सेतु—

७४. निश्चय ही यह पयोधि-राज असह्य गुहा-मुखोंसे सबको पीता है, यह सोचते राजपुत्रने पवन-पुत्रके साथ देर तक विस्मयसे (समुद्रको) देखा ॥२३॥

७५. तब प्रकाशमान मेघके अति मदसे मस्त गज वाले, भयसे रुग्ण सरोवरस्थित सापवाले वनोको, मेघ-मार्गपर मेघके चलनेसे निनादित पाया और छोड़ा ॥२४॥

७६. दोनों तटोपर भुके मेघ-पखोवाले, भारी गुहा-मुखपर लटकते सर्पसे हनूमान्, साप उठानेमें पक्षिराजसे उड़ते पर्वतसे जान पड़ते थे ॥२५॥

७७. पर्वत द्वारा कहे जाने पर बड़वानल जैसे प्रबल रोकको धारण करने-वाला समुद्ररूपी गज, नियमित रूपसे खड़ा ही सुबेल रूपी महावृक्ष पर गमनागमन करता था ॥२७॥

७८. पाषाण-समूहवाले कटकोंसे विस्तृत, कपि-सेना द्वारा पर्वतके मुख-शरीरपर स्थित, सूर्यके मार्गपर सूर्यके साथ शब्द करते आनन्दके साथ उड़े ॥२८॥

७९. आहत होकर उछला जल क्षण भर स्फटिक-दहसे युक्त सा, सदा पूर्णचन्द्रसे श्वेत छत्रयुक्त किरणरूपी मोतियोंके जालसे आच्छादित भासित हुआ ॥३०॥

८०. पर्वतके तटपर आहत छोरवाली सागरकी ऊपर उठी गिरी, जल-पक्ति पहले दृष्टिमें श्रेष्ठ (गोवर्धन) पर्वत-धारी कृष्णकी मुजाकी तरह क्षण भर शोभित हुई ॥३१॥

८१. अथ निरीक्ष्य चिर हरिचेष्टित, सपदि बन्ध्यमवबन्ध्य-
पराक्रम ।
इदमुवाच गभीरतया जित-, क्षुभितसिन्धुरव नृवरो
वच ॥४५॥
८२. इह गिलन्ति तिमिगिलपक्तय, क्षुभितसम्पतितास्ति-
मिशकया ।
सलिलधौ तिमित तिमित नग, त्यजत सेनुविधान-
मनोरथम् ॥४६॥
८३. अयमुपाहितसेतुरकपित-, स्थितमहातिमिदेहमहीधरै ।
बलमिद सकल शरताडितो, नयतु वारिधिरेव पर
तटम् ॥४८॥
८४. इति गिरा चलितो दृढकीलन-, ध्वतिनकपितदिग्वि-
दिशो नल ।
मलयकुजदरीषु महीभृत, पृथुरुत प्रथम समवेशयत् ॥५१॥
८५. अपहसन्निव फेनरुचा चिर, गिरिहतोदितकन्ततिबाहुना ।
अभिजघान पयोनिधिरुद्धत, कुसुमभाजि सुवेल-
शिरस्तटे ॥५२॥
८६. विततघातुरस धरणीधर-, क्षतकृतव्रणचक्रमिबाबुधे ।
अभिचकर्त नलोऽनलभासुर, सलिलपृष्ठतट गिरि-
सेतुना ॥५४॥
८७. अवसितो नगसेतुरलक्ष्यत, क्षिपति विष्णुवराहरदे भुवि ।
विषमकृष्टतया जलपृष्ठत, समुदित क्षितिपार्श्व
इवैकत ॥५५॥
८८. अथ निवारयितु दृढमन्तरा, प्रथमपश्चिमसागरविग्रहम् ।
विपुलमद्रियुगेन महीयसा, विरचित नु भुजद्वय-
बन्धनम् ॥६९॥

- ८१ तब हरि (हनूमान) की चिर चेष्टाको निष्फल देखकर अनिष्फल पराक्रमवाले, पुरुषोत्तमने क्षुभित समुद्रके घोषको हरानेवाले इस वचनको गम्भीरताके साथ कहा ॥४५॥
- ८२ यहा तिमिंगलोकी पक्तिया क्षुब्ध हो गिरी हुई तिमिके सन्देहसे, समुद्रमें विलीन तिमि बने पर्वत (हैं) । सेतु-निर्माणके मनोरथको छोड़ दो ॥४६॥
- ८३ यह पास स्थापित सेतुवाला शरसे ताडित समुद्र ही, अकपित खड़े महातिमिके देह सदृश पर्वतोंके साथ इस सारी सेनाको दूसरे तटपर ले जावे ॥४८॥
८४. इस तरह वाणीसे संचालित दृढ़ कील गाढनेसे दिशा-विदिशाको ध्वनित कपित करनेवाले नलने मलयगिरिके कुजोकी गुहाओंमें घोर शब्द करते प्रथम पर्वतको स्थापित किया ॥५१॥
- ८५ उद्धत सागरने फेन-सदृश देर तक मानो हसते हुए कुसुम-युक्त सुव्रतके शिरोभागपर पर्वतके आघातसे उछली जल-समुदाय रूपी बाहुसे ताडन किया ॥५२॥
- ८६ विस्तृत घातुरसवाले पर्वतके घावसे सागरके ब्रगो सा, अनल तुल्य प्रकाशमान नलने जलके पृष्ठ तलको पर्वतके सेतु से ढाक दिया ॥५४॥
८७. तैयार पर्वत-सेतु जान पडता था, विष्णुवराहके दात पर लटकी भूमि पर जलके तलसे पृथिवीका पार्श्व ही विषम आकर्षणसे एक ओरसे उत्पन्न हुआ है ॥५५॥
८८. तब भीतरसे पूरी तरह दृढतासे निवारण करनेके लिये प्रथम पश्चिमी सागरकी देह पर दो भुजाओंके वन्धन की तरह अतिमहान् दो पर्वतोंसे विपुल पुल बनाया ॥६१॥

८९. अतिनिमग्नमदीयमहाशर—, व्रणरुजा कृतकार्श्यविभावितम् ।
लवणसागरदानवदन्तिन, प्रकटमस्थि नु वशसमुद्भवम् ॥७०॥
९०. मदगजैरगजैरगनिर्जर—, ध्वनितवृहित सम्मित सूचितै ।
सरसि तैरसितैरपि वारिदै, प्रविततं सतत समय कणै ॥७५॥
९१. निकषणेन युगस्य हिरण्मय—, ज्वलितरूपघरस्य विघृष्टया ।
कटकभित्तिषु काचनरेखया, रविगत प्रथयन्तमुदारया ॥७६॥
९२. ज्वलितरत्नचयेन नभस्पृशा, गगनलग्नदवानलसशयात् ।
अधिरुरोह सुवेलमल विभु, प्रतिजन जनयन्नतिसौरतम् ॥८०॥
९३. तत्र स्थित्वा किरणनिकरन्यस्तरगैस्तरगैर्,
भास्वत्तोय वरुणनिलय वैद्रुमाणा द्रुमाणाम् ।
पश्यन् रेमे सततसलिलभ्रशमुक्त समुक्त,
शक्रत्रस्तक्षितिधरशतस्थानदत्त तदन्तम् ॥८१॥

—सर्ग १४

८९. अत्यन्त घुसे मेरे महाबाणके व्रणकी बाधासे हुये दुवलेपन द्वारा लवण-सागररूपी दानव-गजकी पृष्ठवशसे उत्पन्न अस्थि मानो प्रकट हुई थी ॥७०॥
९०. पर्वतोत्पन्न पहाड़ी भरनोकी भारी आवाजसे सूचित पर्वतीय मस्त गजोंसे, सागरमें उन काले मेघों द्वारा निरंतर जल कण फैलाये गये ॥७५॥
९१. सुवर्णमय उज्ज्वल रूप-धारी दोनोंके कसौटीके घर्षणसे, कटककी भित्तियोंमें स्थूल सुवर्ण-रेखा द्वारा रविके मार्गको प्रकट करते ॥७६॥
९२. आकाश छूनेवाले जलते रत्नोंसे गगनमें लगे दावानलका सन्देह पैदा करनेवाले सुबले पर्वतपर विभु (राम) सबके (मनमें) बहुत आनन्द उत्पन्न करते चढे ॥८०॥
९३. खडे हो मूंगेके वृक्षोंके किरणोंसे रगी तरंगों द्वारा चमचमाते सागरको देखकर, निरन्तर जलके गिरनेसे छुटते मुक्ता-सहित, इन्द्रसे वस्तु सैकड़ों पर्वतोंके स्थान रूपी दन्तवाले उसके अन्तको देखनेका आनन्द लिया ॥८१॥

२२. शूद्रक (५४० ई० पू०)

“मृच्छकटिक” संस्कृतके सर्वोत्कृष्ट नाटकोंमें है। इसके रचयिताका नाम शूद्रक बतलाया जाता है। शायद शूद्रक विदिशाका राजा था, जैसा कि वाणकी “कादम्बरी” में संकेत मिलता है। इस कविकी यही एक ही कृति प्राप्य है। इसका कथानक भासके “दरिद्रचारुदत्त” का है, लेकिन यह उससे

१. मृच्छकटिकम्

(१) वसन्तसेना-हृदयम्

(ततः प्रविशति चेटो)

१. चेटो—कथमद्याप्यार्या न विबुध्यते ? भवतु, प्रविश्य प्रतिबोधयिष्यामि । (इति नाट्येन परिक्रामति)
(ततः प्रविशत्याच्छादितशरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना)
२. चेटो—(निरूप्य) उत्तिष्ठतूत्तिष्ठत्वार्या । प्रभातं सवृतम् ।
वसन्तसेना—(प्रतिबुध्य) कथं रात्रिरेव प्रभातं सवृतम् ?
चेटो—अस्माकमेष प्रभातं, आर्याया पुनः रात्रिरेव ।
३. वसन्तसेना—चेटि, कुत पुनर्युष्माकं द्यूतकर ?
चेटो—आर्ये, वर्धमानक समादिश्य पुष्पकरडक जीर्णोद्यानं गत आर्यचारुदत्त ।
४. वसन्तसेना—किं समादिश्य ?
चेटो—योजय रात्रौ प्रवहणं, वसन्तसेना गच्छत्विति ।
५. वसन्तसेना—चेटि, कुत्र मया गन्तव्यम् ?
चेटि—आर्ये, यत्र चारुदत्त ।

२२. शूद्रक (५४० ई० पू०)

कहीं अधिक पूर्ण और सुन्दर है। शूद्रकका नाम चाहे यों ही इस नाटकके साथ जोड़ा गया हो, पर इस कृतिका महत्त्व उससे कम नहीं होता। “मृच्छकटिक” से तत्कालीन भारतीय समाजपर जितना प्रकाश पड़ता है, उतना और किसी नाटकसे नहीं पड़ता।

१. मृच्छकटिक

१. वसन्तसेनाका हृदय—

(तब दासी प्रवेश करती है)

१. चेट्टी—क्या अब भी आर्या नहीं जाग रही है? अच्छा, भीतर चलकर जगाती हू। (अभिनयके साथ घूमती है)

(तब शरीर ढाके सोई वसन्तसेना प्रवेश करती है)

२. चेट्टी—(देखकर) उठिये, उठिये आर्या, सबेरा हो गया।

वसन्तसेना—(जगकर) क्या रात ही सबेरा हो गया?

चेट्टी—हमारा यह सबेरा है, आर्याकी तो रात ही है।

३. वसन्तसेना—चेट्टि, तुम्हारा जुआरी कहा है?

चेट्टी—आर्या, वर्तमानकको आज्ञा दे, पुष्पकरंडक जूने उद्यान आर्य चारुदत्त गये।

४. वसन्तसेना—क्या आज्ञा देकर?

चेट्टी—“रातमें रथ जोड़ ले, वसन्तसेना जायेगी।”

५. वसन्तसेना—चेट्टि, मुझे कहा जाना है?

चेट्टी—आर्या, जहाँ चारुदत्त है।

६. वसन्तसेना—(चेटी परिष्वज्य) चेटी, सुष्ठु न निध्यातो रात्री, तदय प्रत्यक्ष प्रेक्षिष्ये ? चेटी, किं प्रविष्टाहमिहा-भ्यन्तरचतु शालकम् ?
 चेटी—न केवलमभ्यन्तरचतु शालकं, सर्वजनस्यापि हृदय प्रविष्टा ।
७. वसन्तसेना—अपि सन्तप्यते चारुदत्तस्य परिजन ?
 चेटी—सतप्यसि ।
 वसन्तसेना—कदा ?
 चेटी—यदार्या गमिष्यति ।
८. वसन्तसेना—(सानुनयम्) तदा मया प्रथमं संतप्तव्यम् ।
 चेटी, गृहाणै ता रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्याधूतायै गत्वा समर्पय । वक्तव्यं च—“अहं श्रीचारुदत्तस्य गुण-निर्जिता दासी, तदा युष्माकमपि । तदेषा तवैव कण्ठा-भरणं भवतु रत्नावली ।”
 चेटी—आर्ये, कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।
९. वसन्तसेना—गच्छ, न कुपिष्यति ।
 चेटी—(गृहीत्वा निष्क्रम्य, पुनः प्रविशति) आर्ये, भणत्यार्या धूता—“आर्यपुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता; न युक्तं ममैतां ग्रहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममाभरणविशेष इति जानातु भवती ।”
 (ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा रदनिका)
१०. रदनिका—एहि वत्स, शकटिकया क्रीडाव ।
 दारक—(संकरुणम्) रदनिके, किं ममैतया मृत्तिका-शकटिकया ? तामेव सौवर्णशकटिकां देहि ।

६. वसंतसेना—(चेटीको आलिंगन करके) चेटी, अच्छी तरह रातको नहीं ध्यान दिया, सो उन्हें प्रत्यक्ष देखूंगी। क्या मैं यहाँ चतु शालाके भीतर प्रविष्ट हुई हूँ ?

चेटी—केवल चतु शालाके भीतर ही नहीं, बल्कि सभी जनोके हृदयके भीतर भी प्रविष्ट हूँ।

७. वसंतसेना—चाण्डालका परिवार सतप्त तो नहीं हो रहा है ?

चेटी—सतप्त होगा।

वसंतसेना—कब ?

चेटी—जब आर्या जायेगी।

८. वसंतसेना—(नंदके साथ) तब मैं ही पहले सतप्त होऊंगी। चेटी, इस रत्नावलीको ले। मेरी बहिन आर्या धूताको ले जाकर अर्पित कर। और कहना : “मैं श्री चाण्डालके गुणो द्वारा जीती गई दासी, आपकी भी (दासी) हूँ। सो यह रत्नावली आपही का कठ-भूषण हो।”

चेटी—आर्य चाण्डाल आर्यापर कुपित होंगे।

९. वसंतसेना—जा, नहीं कुपित होंगे।

चेटी—जो आज्ञा देती है। (लेकर बाहर जा फिर प्रवेश करती है)

आर्या, आर्या धूता कहती है “आर्यपुत्रने तुमको भेंट किया है, सो इसे मेरा ग्रहण करना उचित नहीं है। आप समझें कि आर्यपुत्र ही मेरे विशेष आभरण है।”

(वच्चेको लिये रदनिका प्रवेश करती है)

१०. रदनिका—आ वच्चा, शकटिका (खिलौने की गाड़ी) से खेलें।

वच्चा—(दु सके साथ) रदनिका, इस मिट्टीकी गाड़ीसे मुझे क्या ? उसी सोनेकी शकटिकाको दे।

- ११ रदनिका—(सनिर्वेद निश्वस्य उपसृत्य) जात,
कुतोऽस्माकं सुवर्णव्यवहारः ? तातस्य पुनरपि ऋद्ध्या
सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्यावद्विनोदयाम्येनम् ।
आर्यावसन्तसेनायाः समीपमुपसर्पिष्यामि । आर्ये,
प्रणमामि ।
- १२ वसन्तसेना—रदनिके, स्वागतं ते, कस्य पुनरयं दारकः ?
अनलकृतशरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।
रदनिका—एष खल्वार्यचारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम ।
- १३ वसन्तसेना—(बाहू प्रसार्य) अनुकृतमनेन पितृ रूपम् ।
(इत्येक उपवेश्य) एहि मे पुत्रक, आलिंग ।
रदनिका—न केवलं रूपं, शीलमपि तर्कयामि ।
एतेनार्यचारुदत्त आत्मानं विनोदयति ।
- १४ वसन्तसेना—अथ किंनिमित्तमेष रोदिति ?
रदनिका—एतेन प्रातिवेशिकगृहपतिदारकस्य सुवर्ण-
शकटिकया क्रीडितम् । तेन च सा नीता । ततः पुनस्ता-
याचतो मयेयं मृत्तिकाशकटिका कृत्वा दत्ता । ततो
भणति—“रदनिके, किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया ?
तामेव सौवर्णशकटिकां देहि” इति ।
- १५ वसन्तसेना—हा धिक् हा धिक्, अयमपि नाम परसपत्न्या
सतप्यते । भगवन्कृतान्तं, पुष्करपत्रपतितजलविन्दु-
सदृशं क्रीडसि त्वं पुरुषभागधेयै । (सासूय) जातं मा-
रुदिहि । सौवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि ।
दारक—रदनिके, कैषा ?

११. रदनिका—(दु सके साथ उत्तास ले, पास आकर) पुत्र, कहा हम लोगोके यहा सोनेका व्यवहार है। तातके पास फिर सपत्ति होने पर सोनेकी शकटिका से तू खेलेंगा। इसे बहलाऊ। आर्या वसतसेनाके पास जाऊ। आर्या, प्रणाम करती हू।

१२. वसतसेना—रदनिका, तेरा स्वागत है। किसका यह बच्चा है, जो बिना भूषित-शरीर भी चादसे मुखड़ेवाला मेरे हृदयको आनदित कर रहा है।

रदनिका—यह आर्य चारुदत्तका पुत्र रोहसेन है।

१३. वसतसेना—(हाथ फैलाकर) आ मेरे पुतवा, आलिंगन कर। (गोदमें बैठाकर) पिताके जैसा इसका रूप है।

रदनिका—केवल रूप ही नहीं, शीलको भी, मैं सोचती हू। इससे आर्य चारुदत्त अपना मनोविनोद करते हैं।

१४. वसतसेना—तो, किसलिये यह रोता है?

रदनिका—यह पड़ोसी वैश्यके लड़केकी सोनेकी शकटिकासे खेलता था। उसने उसे ले लिया। फिर उसे भागा, तो मैंने मिट्टीकी शकटिका बनाकर दी। इसपर कहता है "रदनिका, इस मिट्टीकी शकटिकासे मुझे क्या? उसी सोनेकी शकटिका को दे।"

१५. वसतसेना—(खेदके साथ) हा धिक्, हा धिक्, यह भी दूसरेकी सम्पत्तिसे सतप्त है। हे भगवान् विघाता, कमल-पत्रपर गिरे जल-विन्दुके समान पुरुषके सौभाग्यसे तुम खेलते हो। (खेदके साथ) पुत्र, मत रो। सोनेकी शकटिकासे खेलेंगे।

वच्चा—रदनिका, यह कौन है?

- १६ वसन्तसेना—ते पितुर्गुणनिर्जिता दासी ।
 रदनिका—जात, आर्या ते जननी भवति ।
 दारक—रदनिके, अलीक त्वं भणसि, यदस्माकमार्या
 जननी, तत् किमर्थमलकृता ?
- १७ वसन्तसेना—जात, मुग्धेन मुखेनातिकरुण मन्त्रयसि ।
 (नाट्येनाभरणान्यवतार्य रुदती) एषेदानी ते जननी
 सवृत्ता, तद्गृहाणैतमलकार, सौवर्णशकटिका कारय ।
 दारक—अपेहि न गृहीष्यामि, रोदिषि त्वम् ।
- १८ वसन्तसेना—(अश्रूणि प्रमृज्य) जात, न रोदिष्यामि ।
 गच्छ, क्रीड । (अलकारैर्मृच्छकटिका पूरयित्वा) जात,
 कारय सौवर्णशकटिकाम् ।
 (इति दारकमादाय निष्क्रान्ता रदनिका)
 प्रविश्य प्रवहणाधिरूढ)
१९. चेट—रदनिके, निवेदयार्यायै वसन्तसेनायै—पक्षद्वारके
 सज्ज प्रवहण तिष्ठति ।
 (प्रविश्य)
 रदनिका—आर्ये, एष वर्धमानको विज्ञापयति—
 “पक्षद्वारे सज्ज प्रवहणम्” इति ।
- २० वसन्तसेना—चेटि, तिष्ठतु मुहूर्तक, यावदहमात्मान
 प्रसाधयामि ।
 रदनिका—(निष्क्रम्य) वर्धमानक, तिष्ठ मुहूर्तक,
 यावदार्यात्मान प्रसाधयति ।
 चेट.—ही ही भो., मयापि यानास्तरण विस्मृतम् ।
 तद्यावद् गृहीत्वागच्छामि । एतौ नासिकारज्जुकटुकौ
 वलीवर्दौ । भवतु, प्रवहणेनैव गतागतिं करिष्यामि ।
 (इति निष्क्रान्तश्चेट)

१६. वसतसेना—तेरे पिता के गुणोसे जीती गई दासी ।

रदनिका—पुत्र, यह आर्या तेरी जननी होती है ।

वच्चा—रदनिका, तू भूठ बोलती है, यदि आर्या हमारी जननी है, तो क्यों जेवर पहने है ?

१७ वसतसेना—पुत्र, भोले मुंह से अत्यंत कष्ट वात कह रहे हो ।

(अभिनयके साथ आभूषणों को उतार कर रोती) यह अब मैं तेरी जननी हो गई, सो इस आभूषणको ले, सोनेकी शकटिका बनवा ले ।

वच्चा—हट परे, नहीं लूगा, तू रोती है ।

१८ वसतसेना—(आसुओंको पोछ कर) पुत्र, नहीं रोऊंगी । जा, खेल ।

(आभूषणोंसे मिट्टीकी शकटिकाको भर कर) पुत्र, सोनेकी शकटिका बनवा ले ।

(वच्चेको लेकर रदनिका निकल गई)

(रथपर चढ़ा प्रवेश करके)

१९ चेट—रदनिका, आर्या वसतसेनाको निवेदन कर ढंका हुआ रथ पाखके छोटे दरवाजे पर तैयार खड़ा है ।

(प्रवेश करके)

रदनिका—आर्या, यह वर्तमानक अर्ज करता है, कि पाख द्वारपर रथ तैयार है ।

२०. वसतसेना—चेटि, जरा सा ठहर, जब तक मैं अपनेको सजा लेती हू ।

रदनिका—(निकल कर) वर्तमानक, जरा सा ठहर, जब तक आर्या अपनेको सजाती है ।

चेट—ही-ही है, मैं भी यानके विछोनेको भूल गया हूँ, सो तब तक उसे लाता हू । यह बैल के नाथकी रस्सीके कडे है । अच्छा, रथसे ही जाना-आना करता हू । (चेट निकल गया)

२१. वसन्तसेना—चेटी उपनय मे प्रसाधन, आत्मान प्रसाधयिष्यामि । (प्रसाधयन्ती स्थिता) —अक ६

२. अधिकरणम्—

(ततः प्रविशति शोधनक)

२२. शोधनक —आज्ञप्तोऽस्म्यधिकरणभोजकै —“अरे शोधनक, व्यवहारमण्डप गत्वाऽऽसनानि सज्जीकुरु” इति । तद्यावदधिकरणमण्डप सज्जितुं गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य) एषोऽधिकरणमण्डप । एष प्रविशामि । (प्रविश्य समाज्यासनमाधाय) विविक्त कारितो मयाधिकरणमण्डप विरचितानि मयासनानि । तद्यावदधिकरणिकानां पुनर्निवेदयामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) कथमेष राष्ट्रियश्यालो दुष्टदुर्जनमनुष्य इति एवागच्छति ? तद्दृष्टिपथं परिहृत्य गमिष्यामि ।

। (इत्येकान्ते स्थित)

(ततः प्रविशत्युज्ज्वलवेषधारी शकार)

२३. शकार —

स्नातोऽहं सलिलजलैः पानीयैरुद्यान उपवनकानने निषण्ण ।
नारीभिः बहुयुवतिभिः स्त्रीभिर्गन्धर्वैः सुविहितैरगकैः ॥
क्षणेन ग्रन्थि क्षणजूलिका मे क्षणेन बाला क्षणकुन्तला वा ।
क्षणेन मुक्ता क्षणमूर्ध्वचूडाश्चित्रो विचित्रोऽहं राजश्याल ॥
(तथा स्थित)

२४. शोधनक —(अन्यतः परिक्रम्य, पुरो दृष्ट्वा) एतेऽधिकरणिका आगच्छन्ति, तद्यावदुसर्पामि । (इत्युपसर्पति)
(ततः प्रविशति श्रेष्ठिकायस्थादिपरिवृतोऽधिकरणिक)

अधिकरणिक —भो भो श्रेष्ठिकायस्थौ,
श्रेष्ठिकायस्थौ—आज्ञापयत्वार्य ।

वसतसेना—चेदि, ला मेरे प्रसाधन, अपनेको सजाऊगी। (सजाती रही)

—अंक ६

न्यायालय—

(शोधनक प्रवेश करता है)

शोधनक (भादूदार)—अदालतके अधिकारियोंने आज्ञा दी है अरे शोधनक न्यायमंडपमें जाकर आनन लगा। सो न्यायमंडपको तैयार करने जाना है। (परिष्ठा करके, देखकर) यह अदालतका मंडप है, प्रवेश करता हूँ। (प्रवेश करके भादू देकर आनन रखकर) अदालतके मंडपको मैंने नाफ कर दिया, आनन लगा दिये। सो अब अधिकारणिको (अफसरों) ने अर्ज करता हूँ। (परिष्ठा करके और देखकर) क्यों यह राष्ट्रिय शाला दुष्ट दुर्जन मनुष्य इधर ही आ रहा है, इसको नजर दबाकर जाऊँ।

(एक ओर खड़ा)

(तब उज्ज्वल-वेपधारी शकार प्रवेश करता है)

शकार—

मैं नल्लिल जल पानीमें स्नान कर उद्यान-उपवन-आननमें बैठा, नारियों, युवतियों, स्त्रियों, गधवों, सुमज्जित शरीरवालोंके साथ। क्षणमें गाठ और क्षणमें मेरी जूटा, क्षणमें बाल और क्षणमें फुतल, क्षणमें मोती, क्षणमें ऊपर चूड़ा, मैं चित्र-विचित्र राजाका भाला हूँ।

(बैने ही सड़ा)

शोधनक—(दूसरी ओर परिष्ठा करके सामने देखकर) यह अधिकारणिक आ रहे हैं, सो पास जाता हूँ। (पास जाता है)

(श्रेष्ठी, कायस्थ आदिसे अफसर प्रवेश करता है)

अफसर—हे, हे श्रेष्ठी-कायथो।

श्रेष्ठी और कायथ—आज्ञा दें, आर्य।

२५ अधिकरणिक —अहो, व्यवहारपराधीनतया दुष्कर खलु परचित्तग्रहणमधिकरणिकै.

छन्न कार्यमुपक्षिपन्ति पुरुषा न्यायेन दूरीकृतं,
स्वान्दोषान्कथयति नाधिकरणे रागाभिभूता स्वयम् ।
तै. पक्षापरपक्षवर्धितबलैर्दोषैर्नृपः स्पृश्यते,
सक्षेपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणो दूरत ॥३॥

२६ अपि च,—

छन्न दोषमुदाहरन्ति कुपिता न्यायेन दूरीकृता,
स्वान्दोषान्कथयन्ति नाधिकरणे सन्तोऽपि नष्टा ध्रुवम् ।
ये पक्षापरपक्षदोषसहिताः पापानि सकुर्वन्ते,
सक्षेपादपवाद एव सुलभो द्रष्टुर्गुणोदूरत ॥४॥

२७ यतोऽधिकरणिक खलु ।

शास्त्रज्ञः कपटानुसारकुशलो वक्ता न च क्रोधनस्,
तुल्यो मित्रपरस्वकेषु चरित दृष्ट्वैव दत्तोत्तरः ।
क्लीबान्पालयिता शठान्वययिता घम्यो न लोभान्वितो
द्वाभवे परतत्त्वबद्धहृदयो राज्ञश्च कोपापह ॥५॥

२८ श्रेष्ठिकायस्थौ—आर्यस्यापि नाम गुणे दोष इत्युच्यते ।
यद्येव, तदा चन्द्रालोकेऽप्यन्धकार इत्युच्यते ।

२९ अधिकरणिक—भद्र शोधनक, अधिकरणमण्डपस्य
मार्गमादेशय ।

शोधनक —एतत्त्वधिकरणभोजक, एतु
(इति परिक्रामन्ति)

२५. अधिकरणिक—अहो न्यायके पराधीन होनेसे अधिकरणिको (न्यायाधीश) के लिये दूसरेके चित्तको अनुकूल करना दुष्कर है—
न्यायसे हटाये छिपे कार्यको पुरुष ला धरते हैं,
रागमें लिप्त स्वयं अपने दोषोंको अदालतमें नहीं कहते ।
पक्ष-विपक्षके बढाये बलवाले दोषोंने राजा लिप्त होता है,
सक्षेपमें द्रष्टाका गुण दूर अपवादरूपसे ही सुलभ है ॥३॥

२६. और भी—

कुपित होकर न्यायसे हटे असत्यसे ठके दोषको बतलाते हैं,
अपने दोषोंको अदालतमें नहीं कहते, होते भी नष्ट हो जाते ।
जो पक्ष-विपक्षके दोषोंके नाय हो पाप लिप्त होते हैं,
सक्षेपमें द्रष्टाका गुण दूरसे अपवाद रूपसे ही सुलभ है ॥४॥

२७. क्योंकि अधिकरणिक (न्यायाधीश) तो—

शास्त्रज्ञ होते भी फसटके अनुसरणमें कुशल, वक्ता किंतु क्रोधी नहीं,
मित्र और स्वकीयमें समान आचरण देखकर ही उत्तर देनेवाला ।
नपुंसकोका पालक दाढोका पीढक धर्मानुमारी और निर्लोभ,
द्वार वन परम तत्त्वमें आवद्ध हृदय और राजाके कोपको दूर करने-
वाला ॥५॥

२८. श्रेष्ठ और कायस्थ—आर्यके भी गुणमें दोष कहा जावे ? यदि ऐसा
तो चादनीमें भी अन्धकार कहा जावे ।

२९. अधिकरणिक—भद्र शोधनक, अधिकरण-मंडप (न्यायालय) का
मार्ग बतला ।

शोधनक—आर्ये, आर्ये अधिकरणभोजक, आर्ये ।

(परिक्रमा करते हैं)

३० शोधनक — अयमधिकरणमण्डप, तत्प्रविशन्त्वधिकरण-
भोजका ।

(सर्वे च प्रविशन्ति)

अधिकरणिक — भद्र शोधनक, वहिर्निष्क्रम्य ज्ञायता—
“क क कार्यार्थी” इति ।

३१ शोधनक — यदार्यं आज्ञापयति । (इति निष्क्रम्य)
आर्या, अधिकरणिका भणन्ति “क क इहकार्यार्थी” इति ।
शकार — (सहर्षम्) उपस्थिता अधिकरणिका (साटोप
परिक्रम्य) अह वरपुरुषो मनुष्यो वासुदेवो राष्ट्रियश्यालो
राजश्याल कार्यार्थी ।

३२. शोधनक — (ससभ्रमम्) हन्त, प्रथममेव राष्ट्रियश्याल
कार्यार्थी । भवतु, आर्य, मुहूर्तं तिष्ठ, तावदधिकरणिकानां
निवेदयामि । (उपगम्य) आर्या, एष खलु राष्ट्रियश्याल
कार्यार्थी व्यवहारमुपस्थित ।

३३ अधिकरणिक — कथं प्रथममेव राष्ट्रियश्याल कार्यार्थी ।
यथा सूर्योदये उपरागो महापुरुषनिपातमेव कथयति ।
शोधनक, व्याकुलेनाद्य व्यवहारेण भवितव्यम् । भद्र,
निष्क्रम्योच्यताम् — “गच्छाद्य, न दृश्यते तव व्यवहार”
इति ।

३४ शोधनक — यदार्या आज्ञापयतीति । (निष्क्रम्य, शकार-
मुपगम्य) आर्य, अधिकरणिका भणन्ति — “अद्य
गच्छ न दृश्यते तव व्यवहार ।”
शकार — (सक्रोधम्) आ किं न दृश्यते मम व्यवहार ।
यदि न दृश्यते, तदावुत्त, राजानं पालकं भगिनीपतिं
विज्ञाप्य भगिनी मातरं च विज्ञाप्यैतमधिकरणिकं दूरी-
कृत्यात्रान्यमधिकरणिकं स्थापयिष्यामि ।

(इति गन्तुमिच्छति)

३०. शोधनक—यह अधिकरणमंडप है, तो अधिकरणभोजक प्रवेश करें।

(मग्न प्रवेश करते हैं)

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, बाहर निकल कर जानो, “कौन-कौन वादी है।”

३१ शोधनक—जो आर्य आज्ञा देते हैं। (बाहर निकलकर) आर्यों, अधिकरणिक कहते हैं “कौन-कौन यहाँ वादी है।”

शकार—(हर्षके साथ) आ गये अधिकरणिक ? (अभिमान के साथ परिश्रमा करके) मैं श्रेष्ठ पुरुष मनुष्य वासुदेव राष्ट्रियशाल (राजशाला) वादी हूँ।

३२ शोधनक—(घबड़ाया ता) हन्त, पहले ही राष्ट्रियशाल मुकदमे-वाला ! अच्छा, आर्य, क्षण भर ठहरो, तब तक अधिकरणिकोंको अर्ज करता हूँ। (पान आकर) आर्यों, यह राष्ट्रियशाल वादी न्यायके लिये उपस्थित है।

३३ अधिकरणिक—वयो, पहले ही राष्ट्रियशाल वादी, जैसे सूर्योदयके समय ग्रहण किसी महापुरुषके मरनेको ही बतलाता है। शोधनक, आज मुकदमा गड़बड़ होगा। भद्र, जाकर कह . “जा, आज तेरा मुकदमा नहीं देखा जायेगा।”

३४ शोधनक—जो आर्य आज्ञा देते हैं। (निकलकर शकारके पास जाकर) आर्य, अधिकरणिक कहते हैं “जा, आज तेरा मुकदमा नहीं देखा जायेगा।”

शकार—(क्रोधके साथ) आह, क्या मेरा मुकदमा नहीं देखा जायेगा ! यदि नहीं देखा जायेगा, तो भगिनी-पति जीजा राजा पालक से अर्ज करके, भगिनी और माको अर्ज करके इस अधिकरणिकको हटा कर इस पद पर दूसरे अधिकरणिकको स्थापित कराऊंगा।

(जाना चाहता है)

- ३५ शोधनक —आर्य, राष्ट्रियश्याल । मुहूर्तं तिष्ठ, तावदधिकरणिकाना निवेदयामि । (अधिकरणिकं उपगम्य) एष राष्ट्रियश्याल कुपितो भणति (इति तदुक्त भणति) अधिकरणिक —सर्वमस्य मूर्खस्य सभाव्यते । भद्र, उच्यताम् —“आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहार ।”
३६. शोधनक —(शकारमुपगम्य) आर्य, अधिकरणिका भणन्ति—“आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहार”, तत्प्रविशत्वार्यं. शकार —ही, प्रथम भणन्ति न दृश्यते, साप्रत दृश्यत इति । तन्नामभीतभीता अधिकरणभोजका, यद्यह भणिष्यामि तत्प्रत्याययिष्यामि । भवतु, प्रविशामि । (प्रविश्योपसृत्य) सुसुखमस्माक, युष्माकमपि सुख ददामि न ददामि च ।
३७. अधिकरणिक —(स्वगतम्) अहो, स्थिरसंस्कारता व्यवहारार्थिनः । (प्रकाशम्) उपविश्यताम् । शकार —आ, आत्मीयैषा भूमि । तद्यत्र मह्य रोचते तत्रोपविशामि । (श्रेष्ठिन प्रति) एष उपविशामि (शोधनक प्रति) नन्वत्रोपविशामि । (इत्यधिकरणिक-मस्तिष्के हस्त दत्वा) एष उपविशामि । (इति भूमौ उपविशति)
३८. अधिकरणिक —भवान्कार्यार्थी ? शकार —अथ किं ? अधिकरणिक. —तत्कार्यं कथय ।
३९. शकार —(कर्णे कार्यं कथयिष्यामि) एव मल्लक प्रमाणस्य कुलेऽहं जात । राजश्वशुरो मम पिता राजा तातस्य भवति जामाता । राजश्यालोऽहं ममापि भगिनिपती राजा ॥६॥

- ४० अधिकरणिक —सर्वं ज्ञायते,
किं कुलेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारणम् ।
भवन्ति नितरा स्फीता सुक्षेत्रे कण्टकिद्रुमा ॥७॥
तदुच्यता कार्यम् ।
- ४१ शकार —एव भणामि, अपराद्धस्यापि न च मे किमपि
करिष्यति, ततस्तेन भगिनीपतिना परितुष्टेन मे क्रीडितु
रक्षितु सर्वोद्यानाना प्रवर पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यान दत्तम् ।
तत्र च प्रेक्षितुमनुदिवस शुष्क कारयितु पुष्ट कारयितु
लून कारयितु गच्छामि । दैवयोगेन पश्यामि, न पश्यामि
वा , स्त्रीशरीर निपतितम् ।
- ४२ अधिकरणिक —अथ ज्ञायते का स्त्री विपन्नेति ?
शकार —अहो अधिकरणभोजका , किमिति न जानामि ?
ता तादृशी नगरमण्डना काचनशतभूषणा केनापि कुपुत्रेण
आर्थकल्यवर्तस्य कारणाच्छून्य पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान
प्रवेश्य बाहुपाशबलात्कारेण वसन्तसेना मारिता, न
मया । (इत्यर्धोक्ते मुखमावृणोति)
- ४३ अधिकरणिक —अहो नगररक्षिणा प्रमाद । भो
श्रेष्ठिकायस्थौ “न मयेति” व्यवहारपदमभिलिख्यताम्,
कायस्थ —यदार्य आज्ञापयति । (तथा कृत्वा) आर्य,
लिखितम् ।
- ४४ शकार —(स्वगत) आश्चर्यम्, त्वरा कुर्वाणेनैव
पायसपिण्डारकेणाय मयात्मैव विनाशित , भवतु ।
एव तावत् (प्रकाश्य) अहो अधिकरणभोजका ,
ननु भणामि, मयैव दृष्टा किं कोलाहल कुरुत ? (इति)
पादेन लिखित प्रो छति,
अधिकरणिक —कथं त्वया ज्ञातं यथा खल्वर्थनिमित्त
बाहुपाशेन व्यापादिता ?

४५. शकार —हहो, नूनं परिशून्यया मोघस्थानया ग्रीवालिक-
या सुवर्णकैराभरणस्थानैस्तर्कयामि ।
श्रेष्ठिकायस्थौ—युज्यत इव ।
४६. शकार —(स्वगतम्) दिष्ट्या प्रत्युज्जीवितोऽस्मि ।
श्रेष्ठिकायस्थौ—भो, कमेष व्यवहारोऽवलम्बते ?
अधिकरणिक —इह हि द्विविधो व्यवहार ।
श्रेष्ठिकायस्थौ—कीदृश ?
४७. अधिकरणिक —वाक्यानुसारेण, अर्थानुसारेण च ।
स यस्तावद्वाक्यानुसारेण, खल्वर्थिप्रत्यर्थिभ्य,
यश्चार्थानुसारेण स चाधिकरणिकबुद्धिनिष्पाद्यः ।
श्रेष्ठिकायस्थौ—तद्वसन्तसेनामातरमवलम्बते व्यवहार ।
४८. अधिकरणिक —एवमिदम् । भद्रं शोधनक, वसन्तसेना-
मातरमनुद्वेजयन्नाह्वय ।
शोधनक —तथा, (इति निष्क्रम्य, गणिकामात्रा सह
प्रविश्य) एत्वेत्वार्या ।
४९. वृद्धा—गता मे दारिका मित्रगृहमात्मनो यौवनमनुभवितुम् ।
एष पुनर्दीर्घायुर्भणति—“आगच्छ, अधिकरणिक आह्वयति”
तन्मोहपरवशमिवात्मानमवगच्छामि । हृदय मे प्रकम्पते
आर्य, आदिश मम अधिकरणमण्डपस्य मार्गम् ।
५०. शोधनक —एत्वेत्वार्या ।
(उभौ परिक्रामत.)
शोधनक —एषोऽधिकरणमण्डपः । अत्र प्रविशत्वार्या ।
(इत्युभौ प्रविशत)
५१. वृद्धा—(उपसृत्य) सुखं युष्माकं भवतु भावमिश्राणाम् ।
अधिकरणिक —भद्रे, स्वागतम्, आस्यताम् ।
वृद्धा—तथा । (इत्युपविष्टा)

४५ शकार—विना सुवर्णवाले आभरणसे खाली छूछी गर्दनसे अनुमान करता हूँ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—संभव सा है।

४६ शकार—(अपने आपसे) खूब, फिर जी गया।

श्रेष्ठी और कायस्थ—हे, किसके ऊपर यह व्यवहार (अभियोग) है?

अविकरणिक—यहां दो प्रकारका व्यवहार होता है।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसा?

४७ अविकरणिक—वाक्यके अनुसार और अर्थके अनुसार। जो वाक्यके अनुसार होता है, वह वादी-प्रतिवादियोंसे और जो अर्थके अनुसार, वह अविकरणिककी बुद्धिसे तैयार होता है।

श्रेष्ठी और कायस्थ—तो यह व्यवहार (मुकुदमा) वसंतसेनाकी मासे सम्बन्ध रखता है।

४८ अविकरणिक—यह ऐसा ही। भद्र शोचनक, वसंतसेनाकी माको विना उद्वेजित किये बुला लाओ।

शोचनक—अच्छा। (निकल कर गणिकाकी माके साथ प्रवेश करके) आओ, आओ आर्या।

४९ वृद्धा—मेरी लड़की मित्रके गृहमें अपना यौवन भोगने गई। पर, यह चिरंजीवी बोलता है : “अविकरणिक बुला रहे हैं”, तो मोह-परवश अनुभव कर रही हूँ। मेरा हृदय कांप रहा है। आर्य, मुझे अविकरण मंडपका मार्ग बतला।

५० शोचनक—आओ, आओ, आर्या।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

शोचनक—यह अविकरणमंडप है। यहां आर्या बैठो।

(दोनों प्रवेश करते हैं)

५१ वृद्धा—(पास जाकर) तुम महानुभावो, चुली होओ।

अविकरणिक—भद्रे, स्वागतम्, वैठिये।

वृद्धा—अच्छा। (बैठ गई)

- ५२ शकार — (साक्षेपम्) आगतासि वृद्धकुट्टनि, आगतासि ?
 अधिकरणिक — अये, त्व किल वसन्तसेनाया माता ?
 वृद्धा — अथ किं ।
 अधिकरणिक — अथेदानी वसन्तसेना क्व गता ?
 वृद्धा — मित्रगृहम् ।
- ५३ अधिकरणिक — किं नामधेय तस्या मित्रम् ?
 वृद्धा — हा धिक् हा धिक्, अतिलज्जनीयं खल्विद ।
 जनस्य पृच्छनीयोऽयमर्थ, न पुनरधिकरणिकस्य ।
- ५४ अधिकरणिक — अल लज्जया, व्यवहारस्त्वा पृच्छति ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — व्यवहार पृच्छति । नास्ति दोष, कथय ।
- ५५ वृद्धा — कथ व्यवहार ? यद्येव, तदा शृण्वन्त्वार्यमिश्रा ।
 स खलु सार्थवाहविनयदत्तस्य नप्ता, सागरदत्तस्य तनय ।
 सुगृहीतनामधेय आर्यचारुदत्तो नाम, श्रेष्ठिचत्वरे प्राति-
 वसति । तत्र मे दारिका यौवनसुखमनुभवति ।
- ५६ शकार — श्रुतमार्ये ? लिख्यन्तामेतान्यक्षराणि । चारु-
 दत्तेन सह मम विवाद ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — चारुदत्तो मित्रमिति नास्ति दोष
- ५७ अधिकरणिक — व्यवहारोय चारुदत्तमवलम्बते ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — एवमिव ।
- ५८ अधिकरणिक — धनदत्त, वसन्तसेनार्यचारुदत्तस्य गृह
 गतेति लिख्यता व्यवहारस्य प्रथम पाद । कथमार्यचारुदत्तो
 ऽप्यस्माभिराह्वयितव्य ? अथवा व्यवहारस्तमाह्वयति ।
 भद्र शोधनक, अगच्छ, आर्यचारुदत्त स्वैरमसभ्रान्तमनु-
 द्विग्न सादरमाह्वय प्रस्तावेन — “अधिकरणिकस्त्वा द्रष्टु-
 मिच्छति” इति ।

५२. शकार—(आक्षेपपूर्वक) आ गई वूढी कुटनी, आ गई ?
 अधिकरणिक—अये, तुम वसतसेनाकी मा हो ?
 वृद्धा—और क्या ?
 अधिकरणिक—तो इस समय वसतसेना कहां गई है ?
 वृद्धा—मित्रके गृह ।
- ५३ अधिकरणिक—क्या नाम है उसके मित्र का ?
 वृद्धा—हा धिक्, हा धिक्, यह अत्यन्त लज्जास्पद है । लोगो के पूछनेकी यह बात है, अधिकरणिकके पूछनेकी नहीं ।
५४. अधिकरणिक—लज्जा छोडो, व्यवहार (मुकदमा) तुमसे पूछता है ।
 श्रेष्ठी और कायस्थ—व्यवहार पूछता है । कोई दोष नहीं, बताओ ।
५५. वृद्धा—क्यो व्यवहार ? यदि ऐसा, तो आर्य लोग सुनें । सार्यवाह विनयदत्तके नाती, सागरदत्तके पुत्र सुन्दर नामवाले आर्य चारुदत्त जो सेठ चौतरेमें वसते हैं, मेरी लडकी वहा यौवन-सुख अनुभव करती है ।
- ५६ शकार—सुना आर्योंने ? इन अक्षरोको लिखिये । चारुदत्त के साथ मेरा विवाद है ।
 श्रेष्ठी और कायस्थ—चारुदत्त मित्र हैं, इसमें दोष नहीं ।
- ५७ अधिकरणिक—यह मामला अब चारुदत्तसे सम्बन्ध रखता है ।
 श्रेष्ठी और कायस्थ—ऐसा ही ।
- ५८ अधिकरणिक—घनदत्त, वसतसेना आर्य चारुदत्तके गृह गई, यह व्यवहारका प्रथम चरण है, (इसे) लिखिये । क्या आर्य चारुदत्तको भी हमें बुलाना होगा । अथवा व्यवहार उन्हें बुला रहा है । भद्र शोधनक, जा, आर्य चारुदत्तको स्वेच्छासे बिना शका और उद्देगके आदरपूर्वक इस प्रस्तावके साथ बुला ला : “अधिकरणिक तुम्हारा दर्शन चाहते हैं ।”

५९. शोधनक — (इति निष्क्रान्तः) यदार्यं आज्ञापयति ।
(चारुदत्तेन सह प्रविश्य) एत्वेत्वार्यः ।

६०. चारुदत्त — (विचिन्त्य)
परिज्ञातस्य मे राज्ञा शीलेन च कुलेन च ।
यत्सत्यमिदमाह्वानमवस्थामभिशक्ते ॥८॥

६१ (सवितर्कं, स्वगतम्)
ज्ञातो नु किं स खलु बन्धनविप्रयुक्तो,
मार्गागत प्रवहणेन मयापनीतः ।
चारेक्षणस्य नृपते श्रुतिमागतो वा,
येनाहमेवमभियुक्त इव प्रयामि ॥९॥
अथवा किं विचारितेन ? अधिकरणमण्डपमेव गच्छामि ।
भद्र शोधनक, अधिकरणस्य मार्गमादेशय ।

६२ शोधनकः — एत्वेत्वार्यः ।
(इति परिक्रामत)

६३ चारुदत्त — (सशंकम्) तत्किमपरम् ?
रुक्षस्वर वाशति वायसोऽय-
ममात्यभृत्या मुहुराह्वयन्ति ।
सव्य च नेत्र स्फुरति प्रसह्य,
ममानिमित्तानि हि खेदयन्ति ॥१०॥

शोधनक — एत्वेत्वार्यं स्वैरमसभ्रान्तम् ।

६४ चारुदत्तः — (परिक्रम्याग्रतोऽवलोक्य च)
शुष्कवृक्षस्थितो ध्वाक्ष आदित्याभिमुखस्तथा ।
मयि चोदयते वाम चक्षुर्घोरमसंशयम् ॥११॥

५९ शोधनक—जो आर्य आज्ञा देते हैं। (निकलकर चारुदत्तके साथ प्रवेश करके) आओ, आओ आर्य।

६० चारुदत्त—(सोचते)

शील और कुलके साथ (मुझसे) राजा परिचित है, मेरा,
यह बुलाया जाना सचमुच ही शकास्पद है ॥८॥

६१ (तर्क करते अपने आपसे)

क्या उसे बन्धन-मुक्त जान लिया।

मैंने रास्तेमें रथसे हटाया।

या गुप्तचर आखोवाले राजाके कानमें पड़ा,

जिससे कि मैं इस तरह अभियुक्त की तरह (ले जाया) जा
रहा हूँ ॥९॥

अथवा विचारनेसे क्या फायदा? अधिकरण-मंडप ही जा रहा हूँ।

भद्र शोधनक, अधिकरण (न्यायालय) का मार्ग बतला।

६२ शोधनक—आर्यें, आर्यें, आर्यें।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

६३ चारुदत्त—(शकायुक्त) तो और दूसरा क्या?

यह कौआ रुखे स्वरसे बोल रहा है,

फिर अमात्यके नौकर बुला रहे हैं।

और मेरी बाईं आख जोरसे फड़क रही है,

मेरे असगुन (मुझे) खिन्न कर रहे हैं ॥१०॥

शोधनक—आर्यें, आर्यें आर्यें, स्वच्छन्द निश्चिन्त।

६४ चारुदत्त—(परिक्रमा करके और देखकर)

सूखे वृक्षपर बैठा तथा सूर्यकी ओर मुह किये कौआ है। और मेरा
बाया नेत्र निश्चय घोर (बात) बतला रहा है ॥११॥

६५. (पुनरन्यतोऽवलोक्य) अये, कथमय सर्प ?

मयि विनिहतदृष्टिभिन्ननीलाजनाभ ,
स्फुरितविततजिह्व शुक्लदष्ट्राचतुष्क ।
अभिपतति सरोषो जिह्मिताध्मातकुक्षि-
र्भुजगपतिरय मे मार्गमाक्रम्य सुप्त ॥१२॥

६६ अपि च, इदम्

स्खलति चरण भूमौ न्यस्त न चार्द्रतमा मही,
स्फुरति नयन वामो बाहुर्मुहुश्च विकम्पते ।
शकुनिरपरश्चायं तावद्विरोति हि नैकश,
कथयति महाघोरं मृत्यु न चात्र विचारणा ॥१३॥

सर्वथा देवता स्वस्ति करिष्यन्ति ।

शोधनक —एत्वेत्वार्यं । इममधिकरणमण्डपप्रविशत्वार्यं ।

६७. चारुदत्त —(प्रविश्य, समन्तादवलोक्य) अहो, अधिकरण-
मण्डपस्य परा श्री । इह हि—

चिन्तासक्तनिमग्नमन्त्रिसलिल दूतोर्मिशकाकुलम्,
पर्यन्तस्थितचारनक्रमकर नागाश्वहिस्त्रात्रयम् ।
नानावाशकवकपक्षिरचित कायस्थसर्पस्पद,
नीतिक्षुण्णतट च राजकरण हिंस्र समुद्रायते ॥१४॥

भवतु । (प्रविश छिरोभिघातमभिनीय, सवितर्कम्) अहह
इदमपरम्—

सव्यं मे स्पन्दते चक्षुर्विरौति वायसस्तथा ।

पन्था सर्पेण रुद्धोय स्वस्ति चास्मासु दैवत ॥१५॥

तावत्प्रविशामि । (इति प्रविशति)

६५ (फिर दूसरी ओर देखकर) अये, क्यों यह साप :
 अजन सा अतिनील हिलती फैली जिह्वावाला,
 सफेद चार दाढीयुक्त कुपित,
 कुटिल हाफती काखवाला महाभुजग,
 मेरे ऊपर नजर गड़ाये मेरे मार्गको रोककर लेटा है ॥१२॥

६६. और यह भी—

भूमिपर पडा (मेरा) चरण डगमगाता है और पृथिवी गीली नहीं है। नेत्र फडक रहा है, और वाईं वाह वार-वार काप रही है। यह दूसरा पक्षी वार-वार चिल्ला रहा है, (जो) महाघोर मृत्युको बतला रहा है, इसमें शक नहीं ॥१३॥

सर्वथा देवता मगल करें।

शोधनक—आयें, आयें आर्य । इस अधिकरणमंडपमें प्रवेश करें आर्य।

६७ चारुदत्त—(प्रवेश करके चारो ओर देखकर) अहो, अधिकरण मंडपकी परम शोभा—

यहा तो—

चिंतासक्त निमग्न मन्त्री रूपी सलिलवाला, दूतरूपी लहरोकी आकुल शकासे चारो ओर स्थित गुप्तचररूपी नाक-मगरवाला, गज-अश्वरूपी हिंस्रकोका आश्रय । नाना काव-काव करने वाले काग पक्षीसे बना, कायस्थरूपी सर्पोंका निवास, राजनीतिसे ध्वस्त किये तटवाला, यह अधिकरण हिंस्रको से समुद्र सा है ॥१४॥

अच्छा (घुसते हुए सिरपर धक्काका अभिनय करके सोचते) अहह, यह दूसरा (असगुन)—

मेरी वाईं आँख फडक रही है, और कौआ बोल रहा है।

यह मार्ग सर्पसे रुद्ध है, देवता हमारा मगल करे ॥१५॥

तो प्रवेश करूँ। (प्रवेश करता है)

६८. अधिकरणिक — अयमसौ चारुदत्तः । य एष —
 घोणोन्नत मुखमपागविशालनेत्र
 नैतद्धि भाजनमकारणदूषणानाम् ।
 नागेषु गोषु तुरगेषु तथा नरेषु
 न ह्याकृति सुसदृश विजहाति वृत्तम् ॥१६॥
६९. चारुदत्त — भो., अधिकृतेभ्य स्वस्ति । हहो नियुक्ता
 अपि कुशल भवताम् ?
 अधिकरणिक — (ससभ्रमम्) स्वागतमार्यस्य । भद्र
 शोधनक, आर्यस्यासनमुपनय ।
७०. शोधनक — (आसनमुपनीय) इदमासनम् । अत्रोप-
 विशत्वार्यं ।
 (चारुदत्त उपविशति)
 शकार — (सक्रोध) आगतोऽसि रे स्त्रीघातक, आगतोऽसि ।
 अहोऽधर्म्यो व्यवहार, यदेतस्मै स्त्रीघातकायासन दीयते ।
 भवतु, ननु दीयताम् ।
७१. अधिकरणिक — आर्य चारुदत्त, अस्ति भवतोऽस्या आर्या-
 या दुहित्रा सह प्रसक्ति. प्रणय प्रीतिर्वा ?
 चारुदत्त — कस्या. ?
७२. अधिकरणिक — अस्या (इति वसन्तसेनामातर दर्शयति)
 चारुदत्त — उत्थाय आर्ये, अभिवादये ।
 वृद्धा — जात, चिर मे जीव । (स्वगत) अय स चारुदत्त
 सुनिक्षिप्त खलु दारिकया यौवनम् ।
७३. अधिकरणिक — आर्य, गणिका तव मित्रम् ?
 (चारुदत्तो लज्जा नाटयति)

६८ अधिकरणिक—सो यह चारुदत्त हैं, जो कि यह—

ऊँची नाकवाला मुख, पलकयुक्त विशालनेत्र,

अकारण यह दोषी नहीं हो सकते ।

नागो, बैलो, घोडो और मनुष्योंमें (उनका)

आकार सुन्दर शीलको नहीं छोड़ता ॥१६॥

६९ चारुदत्त—भो, अधिकारियोंके लिए स्वस्ति । अहो नियुक्त (पुरुषो),

आप लोगोका कुशल तो है ?

अधिकरणिक—(घबड़ाहटके साथ) आर्यका स्वागत है । शोधनक,
आर्यके लिए आसन लाओ ।

७०. शोधनक—(आसन लाकर) यह आसन है । आर्य यहाँ बैठें ।

(चारुदत्त बैठते हैं)

शकार—(क्रोधके साथ) आ गया रे स्त्रीघातक, आ गया ? अहो,

धर्मानुसारी व्यवहार, जो कि इस स्त्रीघातकको आसन दिया जा रहा
है । (गर्वके साथ) अच्छा, तो दीजिए ।

७१. अधिकरणिक—आर्य चारुदत्त, इस आर्याकी लड़कीके साथ आपकी
प्रसक्ति, प्रणय या प्रीति है ?

चारुदत्त—किसकी ?

७२ अधिकरणिक—इसकी (वसन्तसेनाकी माको दिखलाता है) ।

चारुदत्त—(उठकर) आर्य, अभिवादन करता हूँ ।

वृद्धा—मेरे पुत्र, चिरञ्जीव । (अपने आपसे) यही वह चारुदत्त है ।

बेटीने (अपने) यौवनको सुन्दर जगह अर्पण किया ।

७३. अधिकरणिक—आर्य, गणिका तुम्हारी प्रेमिका है ?

(चारुदत्त लज्जा प्रदर्शित करता है)

७४. शकार —

लज्जया भीरुतया वा चारित्रमलीक निगूहितुम् ।
स्वय मारयित्वार्थकारणादिदानी गूहति न तद्धि भट्टक । १७।
श्रेष्ठिकायस्थौ—आर्य चारुदत्त, भण ? अल लज्जया ।
व्यवहार खल्वेष ।

७५ चारुदत्त — (सलज्जम्) भो अधिकृता, मया कथमीदृश
वक्तव्यम्—“यथा गणिका मम मित्र” मिति ? अथवा
यौवनमत्रापराध्यति, न चारित्र्यम् ।

७६ अधिकरणिक.—
व्यवहार सविघ्नोयं त्यज्य लज्जा हृदि स्थिताम् ।
ब्रूहि सत्यमल धैर्यं छलमत्र न गृह्यते ॥ १८॥

७७ अल लज्जया, व्यवहारस्त्वा पृच्छति ।
चारुदत्त — अधिकृत, केन सह मम व्यवहार. ?
शकारः—(साटोपम्) मया सह व्यवहार ।

७८. चारुदत्त — त्वया सह मम व्यवहार सुदु सह ।
शकार — अरे स्त्रीघातक, ता तादृशी रत्नशतभूषणा
वसन्तसेनां मारयित्वा, साप्रत कपटकापटिको भूत्वा,
निगूहसि ?

७९ चारुदत्त — असबद्ध खल्वसि ।
अधिकरणिक — आर्य चारुदत्त, अलमनेन, ब्रूहि सत्यम् ।
अपि गणिका तव मित्रम् ।

८० चारुदत्त.— एवमेव ।
अधिकरणिक.— आर्य, वसन्तसेना क्व ?

८१ चारुदत्त — गृह गत ।
श्रेष्ठिकायस्थौ—कथं गता, कदा गता, गच्छन्ती वा
केनानुगता ?

७४. शकार—

लज्जा या भीरुतासे अनुचित आचरणको छिपानेके लिये,
घनके लिये स्वयं मारकर उसे अब भड़ुआ छिपाता है ॥१७॥
श्रेष्ठी और कायस्थ—आर्य चारुदत्त, कहै लज्जा छोड़ें। यह
व्यवहार है।

७५. चारुदत्त—(लज्जापूर्वक) हे अधिकारियो, मैं कैसे कहूँ, कि गणिका
मेरी मित्र है। अथवा यह यौवनका अपराध है, चरित्रका नहीं।

७६. अधिकरणिक—

यह खतरनाक व्यवहार है, मनकी लज्जा छोड़ो।
सच बोलो, धीरता रहने दो, यहाँ छल नहीं चलता ॥१८॥

७७. लज्जा रहने दो, व्यवहार तुमसे पूछता है।

चारुदत्त—अधिकारी, किसके साथ मेरा व्यवहार (मुकदमा) है ?
शकार—(फूलकर) अरे, मेरे साथ व्यवहार है।

७८. चारुदत्त—तेरे साथ मेरा व्यवहार, बहुत मुश्किल है।

शकार—अरे स्त्रीघातक, वैसी सौ रत्नोकी भूषणवाली वसन्तसेनाको
मार कर अब कपट-कपटी बनकर छिपाता है ?

७९. चारुदत्त—फजूल है तू।

अधिकरणिक—आर्य चारुदत्त, इसे रहने दो, सच बोलो। क्या
गणिका तुम्हारी मित्र है ?

८०. चारुदत्त—ऐसा ही है।

अधिकरणिक—आर्य, वसन्तसेना कहा है ?

८१. चारुदत्त—घर गई।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे गई, कब गई, और जाती हुई किसके
साथ गई ?

८२ चारुदत्त — (स्वगतम्) किं प्रच्छन्न गतेति ब्रवीमि ?
श्रेष्ठिकायस्थौ — आर्य, कथय ।

८३ चारुदत्त — गृह गता किमन्यद् ब्रवीमि ?
शकार — मदीय पुष्पकरण्डकजीर्णोद्यान प्रवेश्यार्थनिमित्त
बाहुपाशबलात्कारेण मारिता । अये, साम्प्रत वदसि गृह
गतेति ?

८४ चारुदत्त — आ, असंबद्धप्रलापिन् —
अभ्युक्षितोऽसि सलिलैर्न बलाहकाना,
चाषाग्रपक्षसदृश भृशमन्तराले ।
मिथ्यैतदाननमिद भवतस्तथा हि,
हेमन्तपद्ममिव निष्प्रभतामुपैति ॥१९॥

८५ अधिकरणिक — (जनान्तिकम्)
तुलन चाद्रिराजस्य समुद्रस्य च तारणम् ।
ग्रहण चानिलस्येव चारुदत्तस्य दूषणम् ॥२०॥

८६ (प्रकाशम्) आर्यचारुदत्त खल्वसौ कथमिदानी अकार्यं
करिष्यति ?
शकार — किं पक्षपातेन ? व्यवहारो दृश्यते ।

८७ अधिकरणिक — अपेहि मूर्ख,
वेदार्थान्प्राकृतस्त्व वदसि, न च ते जिह्वा निपतिता,
मध्याह्ने वीक्षसेऽर्कं, न तव सहसा दृष्टिर्विचलिता ।
दीप्ताग्नौ पाणिमन्त क्षिपसि, स च ते दग्धो भवति नो,
चारित्र्यान्चारुदत्त चलयसि, न ते देह हरति भू ॥२१॥

८८ आर्यचारुदत्त कथमकार्यं करिष्यति ?
कृत्वा समुद्रमृदकोच्छ्रयमात्रशेष,
दत्तानि येन हि धनान्यनपेक्षितानि ।
स श्रेयसा कथमिवेकनिधिर्महात्मा,
पाप करिष्यति धनार्थमवैरिजुष्टम् ॥२२॥

८२. चारुदत्त—(अपने आपसे) क्या छिपकर गई यह कहीं ?
श्रेष्ठी और कायस्थ—आर्य कहै ।
८३. चारुदत्त—घर गई, और क्या बतलाऊँ ?
शकार—मेरे पुष्पकरडक जूने उद्यानमें ले जाकर धनके लिये
बाहुपाशसे बलात् मार डाला । अये, अब कहता है घर गई ?
८४. चारुदत्त—आह, बकवास करनेवाले,
वादलोके जलसे तू घुला नहीं है,
चाशके अगले पखके समान भीतरसे,
यह आपका मुख अत्यन्त झूठा है,
जो जाडके कमलकी तरह निष्प्रभ हो रहा है ॥१९॥
८५. अधिकरणिक—(अपनोमें)
पर्वतराजके तोलने और समुद्र पार होने,
और वायुके पकडने जैसा ही चारुदत्तके ऊपर दोष लगाना है ॥२०॥
८६. (प्रकट) आर्य चारुदत्त हैं, कैसे यह अकरणीय करेंगे ।
शकार—पक्षपात करनेसे क्या लाभ ? व्यवहार (साफ) दिखाई
दे रहा है ।
८७. अधिकरणिक—हट परे, मूर्ख—
गवार तू वेदके अर्थको कह रहा है, और तेरी जीभ नहीं गिरती,
मध्याह्नमें सूर्यको देख रहा है, तेरी दृष्टि सहसा विचलित नहीं होती ।
प्रज्ज्वलित अग्निके भीतर हाथ डाल रहा है, और वह तेरा दग्ध नहीं
होता । सदाचारसे चारुदत्तको विचलित कर रहा है, और धरती तेरी
देहको नहीं हरती ॥२१॥
८८. आर्य चारुदत्त कैसे यह अकार्य करेंगे ?
समुद्रके जलकी ऊँचाई मात्र बचा रखकर,
जिसने वेपवाहि हो धन दे डाला ।
वह भलाइयोका एक मात्र निधि महात्मा,
धनके लिये कायरोका सा पाप करेगा ॥२२॥

८९. वृद्धा—हताश, यस्तदानीं न्यासीकृत सुवर्णभाण्डं रात्रौ चौरैरपहृतमिति तस्य कारणाच्चतुःसमुद्रसारभूता रत्नावली ददाति, स इदानीमर्थकल्यवर्तस्य कारणादिदमकार्यं करोति? हा जाते, एहि मे पुत्रि, (इति रोदिति) अधिकरणिक—आर्यचारुदत्त, किमसौ पद्भ्या गता, उत प्रवहणेनेति?

९०. चारुदत्त—ननु मम प्रत्यक्षं न गता। तन्न न जाने किं पद्भ्या गता, उत प्रवहणेनेति।

(प्रविश्य, सामर्षं)

वीरक—

पादप्रहारपरिभवविमाननाबद्धगुरुकवैरस्य।

अनुशोचत इयं कथमपि रात्रिः प्रभाता मे ॥२३॥

तद् यावद् अधिकरणमण्डपं उपसर्पामि (प्रविष्टकेन) सुखं आर्यमिश्राणाम्?

९१. अधिकरणिक—अये, नगररक्षाधिकृतो वीरकः। किमागमन-प्रयोजनम्?

वीरक—ह्री, बन्धनभेदनसम्भ्रमे आर्यकमन्वेषयन्, अपवारितं प्रवहणं व्रजतीति विचारं कुर्वन्नन्वेषयन्, “अरे! त्वयाप्यालोकितं, मयाप्यालोकितव्यं” इति भणन्नेव चन्दनमहत्तरकेण पादेन ताडितोऽस्मि। एतच्छ्रुत्वा आर्यमिश्रा प्रमाणम्।

९२. अधिकरणिक—भद्र, जानीषे कस्य तत्प्रवहणमिति?

वीरक—अस्यार्यचारुदत्तस्य। वसन्तसेनारूढा पुष्पकरण्ड-कजीर्णोद्यानं क्रीडितुं नीयत इति प्रवहणवाहकेन कथितम्। शकारः—पुनरपि श्रुतमार्यैः।

८९. वृद्धा—हताश, जो उस समय अमानत रखे सोनेके आभूषणको रातमें चोरो द्वारा चुराये जानेपर उसकी जगह चारो समुद्रोका सार रत्नावली दे देता है, वह अब धनके लिये इस अकार्यको करेगा ? हा बेटी, आ मेरी पुत्री । (रोती है)

अधिकरणिक—आर्य चारुदत्त, क्या वह पैदल गई या रथसे ?

९०. चारुदत्त—मेरे सामने नहीं गई, सो नहीं जानता, पैदल गई या रथसे ।

(प्रवेश करके क्रोधके साथ)

वीरक—पाद प्रहारके अपमानसे पीडित भारी बैरसे ।

सोचते हुये मेरी यह रात कैसे करके सवेरा हो गई ॥२३॥

सो अधिकरणमण्डपमें जाता हूँ । (प्रवेश करके) सुख तो है आयोंको ?

९१ अधिकरणिक—अये, नगररक्षाधिकारी वीरक, वीरक, (तुम्हारे) आनेका क्या प्रयोजन है ?

वीरक—ही, बन्दीखाना टूटनेके उतावलेपनमें आर्यकको ढूढते, “ढँका हुआ रथ जा रहा है”, यह विचार तलाशी लेते “अरे तूने भी देखा, मैंने भी देखा” यह कहते चन्दन महत्तरने मुझे लात मारी । यह सुनकर अब (आप) आर्य जो उचित समझें, (सो करें) ।

९२ अधिकरणिक—भद्र, जानते हो, किसका वह रथ था ?

वीरक—इस आर्य चारुदत्तका । “वसन्तसेना चढ़कर पुष्पकरडक जूने उद्यानमें विहारके लिये ली जा रही है”, रथवान्ने कहा ।

शकार—फिरभी सुना आयोंने ?

९३. अधिकरणिक —

एष भो निर्मलज्योत्स्नो राहुणा ग्रस्यते शशी ॥

जल कूलावपातेन प्रसन्न कलुषायते ॥२४॥

वीरक — पश्चादिह भवतो न्याय द्रक्ष्यामः । य एषोऽधिक-
रणद्वार्यश्चस्तिष्ठति, तमेनमारुह्य गत्वा पुष्पकरण्डकोद्यान
दृश्यतामस्ति तत्र काचिद् विपन्ना स्त्री न वेति ।

९४ वीरक — यदार्य आज्ञापयति । (इति निष्क्रम्य, प्रविश्य च)
गतोऽस्मि तत्र । दृष्ट च मया स्त्रीकलेवर श्वापदैर्विलुप्यमा-
नम् ।

श्रेष्ठिकायस्थौ — कथं त्वया ज्ञातं स्त्रीकलेवरमिति ?

९५ वीरक — सावशेषैः केशहस्तपाणिपादैरुपलक्षितं मया ।
अधिकरणिक — अहो, धिक् वैषम्यं लोकव्यवहारस्य-
यथा यथैव निपुणं विचार्यते, तथा तथा सकटमेव दृश्यते ।

अहो सुसन्ना व्यवहारनीतयो, मतिस्तु गौः पकगतेव सीदति

॥२५॥

९६ चारुदत्त — (स्वगतम्)

दुष्टात्मा परगुणमत्सरी मनुष्यो रागान्ध परमिह हन्तुकामबुद्धि-
किं यो यद्वदति मृषेव जातिदोषात्तद्ग्राह्यं भवति न तद्विचारणीयं

॥२७॥

९७. अपि च,—

यो हि लता कुसुमितामपि पुष्पहेतोराकृष्य नैव कुसुमावचयकरोमि
सोऽहं कथं भ्रमरपक्षरुचौ सुदीर्घे केशे प्रगृह्य रुदतीं प्रमदा निहन्मि

॥२८॥

९३. अधिकरणिक—

भो, यह निर्मल चादनीवाला चन्द्रमा राहुसे ग्रसा जा रहा है।

तट के गिरनेसे स्वच्छ जल मलिन हो रहा है ॥२४॥

वीरक, आपके न्याय (मुकदमे) को पीछे देखेंगे। अधिकरणके दरवाजेपर जो यह धोडा खडा है, उसपर चढ जाकर पुष्पकरडक उद्यानको देखें, वहाँ कोई मरी स्त्री है या नही।

९४. वीरक—जो आर्य आज्ञा देते हैं। (बाहर जाकर और फिर प्रवेश कर) वहाँ गया था। मैंने जानवरोसे विलुप्त किये जाते स्त्रीशरीरको देखा।

श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे तुमने जाना, कि स्त्रीशरीर है?

९५. वीरक—बचे हुये केश, हाथ, पाणि, पैरोसे मैंने समझा।

अधिकरणिक—अहो, लोक-व्यवहारकी विषमताको धिक्कार है।

जैसे-जैसे इसे अच्छी तरह विचारते हैं, वैसे-वैसे सकट ही दिखाई दे रहा है। अहो सुगठित व्यवहारकी नीतियाँ, जहाँ बुद्धि पकमें पडी गौकी तरह फस जाती है ॥२५॥

९६. चारुदत्त—(अपने आपसे)

दुष्टात्मा दूसरेके गुणोमें ईर्ष्यालु रागसे अन्वा मनुष्य दूसरेको मारने की इच्छासे जो कहता है, जातिके दोषसे वह झूठ ही क्या ग्राह्य होता है, वह विचारणीय नही ॥२७॥

९७. और भी—

जो मैं फूली लताको फूलके लिये झुकाकर नही चुनता।

सो मैं भवरेके पखो से (काले) लम्बे केशोको पकडकर रोती स्त्रीको मारूँगा ॥२८॥

९८. शकार —हो अधिकरणभोजका , किं यूय पक्षपातेन व्यवहार पश्यथ , येनाद्याप्येष हताशश्चारुदत्त आसने धार्यते ?

अधिकरणिक —भद्र शोधनक, एव क्रियताम् ।

(शोधनकस्तथा करोति)

९९. चारुदत्त —विचार्यताम् । भो अधिकृता , विचार्यताम् (इत्यासनादवतीर्य भूमावुपविशति)

शकार —(स्वगत, सहर्षं नर्तित्वा) हो , अनेन मया कृत पापमन्यस्य मुस्तके निपतितम् । तद्यत्र चारुदत्त उपविशति तत्राहमुपविशामि । (तथा कृत्वा) चारुदत्त, पश्य-पश्य माम् । तद् भण भण मया मारितेति ।

१००. चारुदत्त —भो अधिकृता (दुष्टात्मा इत्यादि पठति)
(सनि श्वास , स्वगतम्)

मैत्रेय भो , किमिदमद्य ममोपघातो,

हा ब्राह्मणि, द्विजकुले विमले प्रसूता ।

हा रोहसेन, हि न पश्यसि मे विपत्तिं,

मिथ्यैव नन्दसि परव्यसनेन नित्यम् ॥२९॥

प्रेषितश्च मया तद्वार्तान्वेषणाय मैत्रेयो वसन्तसेनासकाश

शकटिकानिमित्तं च तस्य प्रदत्तान्यलकरणानि प्रत्यर्प-

यितुं, तत्कथं चिरयते ।

(तत् प्रविशति गृहीताभरणो विदूषकः)

९८. शकार—हे हो अधिकरणभोजको, क्यों तुम पक्षपात से व्यवहारको देख रहे हो, जो अब भी इस अभागे चारुदत्तको आसनपर बैठाये हुये हो ?

अधिकरणिक—भद्र शोधनक, ऐसा (ही) करो ।

(शोधनक वैसा करता है)

९९. चारुदत्त—विचार कीजिये, हे अधिकारियो, विचार कीजिये ।
(आसनसे उठ कर जमीनपर बैठ जाता है)

शकार—(हर्षके साथ नाच कर) ही इस तरह अपने किये पापको दूसरे के मत्थे डाला । सो जहाँ चारुदत्त बैठा है, वही (मैं भी) बैठता हूँ । (वैसा करके) चारुदत्त, देख-देख (तो) मुझे । सो कह-कह, कि मैंने मारा ।

१००. चारुदत्त—हे अधिकारियो, (दुष्टात्मा आदि पढता है)
(उत्सास लेकर अपने आपसे)

हे मैत्रेय, क्या आज यह मेरा मरण है,

विमल द्विजकुलमें जनमी हा ब्राह्मणी,

हा रोहसेन, मेरी विपद्को नहीं देख रहा है ।

दूसरेके दु खसे झूठ ही तू आनन्दित होता है ॥२९॥

मैंने उसका पता लगानेके लिये मैत्रेयको, वसन्तसेना द्वारा शकटिकाके लिये दिये आभूषणोको लौटानेके वास्ते भेजा था । सो वह क्यों देर कर रहा है ?

(आभरण वगलमें दावे विदूषक प्रवेश करता है)

१०१ विदूषक — प्रेषितोऽस्म्यार्यचारुदत्तेन वसन्तसेनासकाशम्, तत्रालकरणानि गृहीत्वा यथा “आर्य मैत्रेय, वसन्तसेनया वत्सो रोहसेन आत्मनोऽलकारेणालकृत्य जननीसकाश प्रेषित । अस्य आभरण दातव्य, न पुनर्गृहीतव्यम्, तत्समर्पय” इति । तद्यावद्वसन्तसेनासकाशमेव गच्छामि ।

(परिक्रम्यावलोक्य च आकाशे) कथं भावरेभिलः ? भो भावरेभिल, किंनिमित्तं त्वमुद्विग्न उद्विग्न इव लक्ष्यसे ? (आकर्ण्य) किं भणसि “प्रियवयस्यश्चारुदत्तोऽधिकरणमण्डप आहूत इति” ? तन्न खल्वल्पेन कार्येण भवितव्यम् । (विचिन्त्य) तत्पश्चाद् वसन्तसेनासकाशं गमिष्यामि, अधिकरणमण्डपं तावद् गमिष्यामि । अयमधिकरणमण्डपः । तद्यावत्प्रविशामि । (प्रविश्य) सुखमधिकरणभोजकानाम् । कुत्र मम प्रिय वयस्य ?

१०२. अधिकरणिक — नन्वेषं तिष्ठति ।

विदूषक — वयस्य, स्वस्ति ते ।

चारुदत्त — भविष्यति ।

१०३ विदूषक — अपि क्षेम ते ?

चारुदत्त. — एतदपि भविष्यति ।

विदूषक — भो वयस्य, किंनिमित्तमुद्विग्न उद्विग्न इव लक्ष्यसे ? कुतो वाऽऽहूतः ?

१०४ चारुदत्त — वयस्य —

मया खलु नृशसेन परलोकमजानता ।

स्त्री रतिर्वा विशेषेण शेषमेषोऽभिधास्यति ॥ ३० ॥

विदूषक — किं किं ?

१०१. विदूषक—आर्य चारुदत्तने मुझे वसन्तसेनाके पास अलकार देकर भेजा, “आर्य मैत्रेय वसन्तसेनाने वत्स रोहसेनको अपने अलकारसे अलकृत करके मा के पास भेजा था। उसे आभरण देना चाहिये, न कि (उससे) लेना चाहिये, सो (इसे) दे आओ।” सो वसन्तसेनाके पास जा रहा हूँ। (परिक्रमा करते आकाशकी ओर देख) क्यों श्री रेभिल हैं? हे श्री रेभिल, क्यों तुम उद्विग्नसे दिखाई देते हो। (सुनकर) क्या कहते हो : “प्रिय मित्र चारुदत्त अधिकरणमण्डपमें बुलाये गये?” यह छोटा-मोटा काम नहीं होगा। (सोचकर) तो वसन्तसेना के पास पीछे जाऊँगा। अधिकरणमण्डपमें (पहिले) चलूँ। यह अधिकरणमण्डप है, सो प्रवेश करता हूँ। (प्रवेश करके) अधिकरण भोजकोको सुख तो है? कहाँ है मेरा प्रिय मित्र?

१०२. अधिकरणिक—यह रहे।

विदूषक—वयस्य, स्वस्ति तुम्हें।

चारुदत्त—होगी।

१०३. विदूषक—तुम्हारा क्षेम तो है?

चारुदत्त—यह भी होगा।

विदूषक—हे मित्र, किसलिये उद्विग्नसे दिखाई दे रहे हो? और किसलिये (यहाँ) बुलाये गये?

१०४. चारुदत्त—मित्र,

परलोकके न जाननेवाले मुझ नृशंसने,

स्त्री या विशेष करके रतिको, शेष यह कहेगा ॥३०॥

विदूषक—क्या-क्या?

१०५. चारुदत्त.—(कर्णे) एवमेवम्
विदूषक—क एव भणति ?
१०६. (संज्ञया शकार दर्शयति) नन्वेष तपस्वी हेतुभूत
कृतान्तो मा व्याहरति ।
विदूषक.—(जनान्तिकम्) एव किमर्थं न भण्यते
गृह गतेति ।
१०७. चारुदत्त :—उच्यमानमप्यवस्थादोषान्न गृह्यते ।
१०८. विदूषक—भो भो आर्या, येन तावत्पुरस्थापनविहारा-
रामदेवालयतडागकूपयूपैरलकृता नगर्युज्जयिनी,
सोऽनीशोऽर्थकल्यवर्तकारणादीदृशमकार्यमनुतिष्ठतीति ?
अरे रे कुलटापुत्र, राजश्यालसस्थानक, उच्छृखल,
कृतजनदोषभाण्डबहुसुवर्णमण्डितमर्कटक, भण भण
ममाग्रत, य इदानी मम प्रियववस्य कुसुमिता माधवी-
लतामप्याकृष्य कुसुमावचय न करोति, कदाऽप्या-
कृष्टतया पल्लवच्छेदो भवतीति, सः कथमीदृशमकार्य-
मुभयलोकविरुद्ध करोति ? तिष्ठ रे कुट्टिनीपुत्र,
तिष्ठ, यावदेतेन कुटिलेन दण्डकाष्ठेन तव मस्तक
शतखण्ड करोमि ।
१०९. शकार—(सक्रोधम्) शृण्वन्तु शृण्वन्त्वार्यमिश्रा,
चारुदत्तेन सह मम विवादो व्यवहारो वा, तत्किमर्थमेष
काकपदशीर्षमस्तको मम शिरः शतखण्डं करोति ?
मा तावत्, रे दास्या पुत्र दुष्टवटुक ।
(विदूषको दण्डकाष्ठसुद्यम्य पूर्वोक्त पठति, शकार
सक्रोधमुत्थाय ताडयति, विदूषक प्रतीप ताडयति,
अन्योऽन्य ताडयत विदूषकस्य कक्षदेशादाभरणानि
पतन्ति)

१०५. चारुदत्त—(कानमें) ऐसा-ऐसा ।

विदूषक—कौन ऐसा कहता है ?

१०६ चारुदत्त—(सकेतसे शकारको दिखलाता है) यही बेचारा हेतु वन यमराज सा मुझपर मुकदमा कर रहा है ।

विदूषक—(आपसमे) क्यों नहीं कहते, कि घर गई है ।

१०७ चारुदत्त—कहनेपर भी परिस्थितिके दोषके कारण नहीं माना जा सकता ।

१०८ विदूषक—भो, भो आर्यों, जिसने कि पुरकी स्थापनामें 'विहार, आराम, देवालय, तडाग, कूप और यज्ञयूपोंसे उज्जयिनी नगरीको अलंकृत किया, वह बेचारा घनके लिये ऐसा कार्य करेगा ? (क्रोवके साथ) अरे रे, छिनालके बेटे, राजाके साले सस्थानक, उजड़, लोगोपर किये दोषोंके भाड़, बहुत सोनेसे मण्डित वानर, कह, कह मेरे सामने, जो मेरा मित्र फूली चमेलीकी लताको खींचकर फूल नहीं चुनता, कि खींचनेपर पल्लव टूट जायगी; वह दोनो लोकोंके विरुद्ध ऐसे अकार्यको कैसे करेगा ? ठहर रे कुटनीके बेटे, ठहर, जब तक कि इसी बीच मैं इस टेढ़े डण्डेसे तेरे सिरको सौ खण्ड नहीं बना देता ।

१०९. शकार—(क्रोवके साथ) सुनो, सुनो आर्यों, चारुदत्तके साथ मेरा विवाद या व्यवहार है, सो यह सिर-मस्तकपर चुटियावाला मेरे सिरको क्यों सौ खण्ड बनाता है ? मत रे दासीके बेटे, दुष्ट बटुक । (विदूषक डण्डेको उठाकर पहिलेकी तरह कहता है, शकार क्रोव के साथ उठकर मारता है । विदूषक उलटे मारता है । दोनो एक दूसरेको पीटते हैं, विदूषककी काँखसे आभूषण गिर जाते हैं)।

११०. शकार.—(तानि गृहीत्वा, दृष्ट्वा ससाध्वस) पश्यन्तु
पश्यन्त्वार्या, एते खलु तस्यास्तपस्विन्या अलकारा ।
अस्यार्थकल्यवर्तस्य कारणादेषा मारिता व्यापादिता च ।

(अधिकृताः सर्वेऽधोमुखा स्थिता)

१११. चारुदत्त —(जनान्तिकम्)

अयमेवविधे काले दृष्टो भूषणविस्तर ।

अस्माक भाग्यवैषम्यात्पतित. पातयिष्यति ॥३१॥

विदूषक —भो, किमर्थं भूतार्थो न निवेद्यते ?

११२. चारुदत्त —वयस्य !

दुर्बल नृपतेश्चक्षुर्नैतत्तत्त्व निरीक्षते ।

केवल वदतो दैन्यमश्लाघ्य मरण भवेत् ॥३२॥

११३. अधिकरणिक —कष्ट भो, कष्टम्,

अगारकविरुद्धस्य प्रक्षीणस्य बृहस्पते ।

ग्रहोऽयमपर पार्श्वे धूमकेतुरिवोत्थित. ॥३३॥

श्रेष्ठिकायस्थौ—(विलोक्य, वसन्तसेनामातरमुद्दिश्य)

अवहिता तावदार्येद सुवर्णभाण्डमवलोकयतु तदेवेद न वेति ?

११४ वृद्धा—(अवलोक्य) सदृशमेतद्, न पुनस्तत् ।

शकार —आ., वृद्धकुट्टनि, अक्षिभ्या मन्त्रित वाचा
मूकितम् ।

वृद्धा—हताश, अपेहि ।

श्रेष्ठिकायस्थौ—अप्रमत्त कथय, तदेवैतन्न वेति ?

११५ वृद्धा—आर्य, शिल्पिकुशलतयावबध्नाति दृष्टिम्,
न पुनस्तत् ।

अधिकरणिक —भद्रे, अपि जानास्येतान्याभरणानि ?

११६ वृद्धा—ननु भणामि, न खलु न खल्वनभिज्ञात । अथवा
कदापि शिल्पिना घटितो भवेत् ।

११०. शकार—(उन्हें ले देखकर जल्दीमें) देखें, देखें आर्य, यह उसी बेचारीके आभूषण हैं, इसीके लिये वह मारी और व्यापादित की गई (सारे अधिकारी मुह नीचा कर लेते हैं) ।

१११. चारुदत्त—(आपसमें)

ऐसे समय हमारे भाग्यकी विषमतासे ।

गिरा और देखा गया यह भूषण (मुझे) गिरायेगा ॥३१॥

विदूषक—हे, क्यों असली बात नहीं बतलाते ?

११२. चारुदत्त—मित्र,

राजाकी आँख दुर्बल होती है, वह वास्तविकताको नहीं देखती ।

(और) सिर्फ दीनता दिखलानेवालेका मरण अश्लाघनीय होता है ॥३२॥

११३. अधिकरणिक—कष्टं भो कष्टं,

मगल (ग्रह) विरुद्ध होने, क्षीण वृहस्पतिके होने पर,

पासमें यह दूसरा (ग्रह) धूमकेतुकी तरह उग आया ॥३३॥

श्रेष्ठी और कायस्थ—(देखकर वसन्तसेनाकी मासे) ध्यानसे आर्या, इस सोनेके आभूषणको देखें, यह वही है या नहीं ?

११४. वृद्धा—(देखकर) समान है, किन्तु वही नहीं है ।

शकार—हाँ, बूढ़ी कुटनी, आँखोंसे सलाह करती, मुहसे मौन ।

वृद्धा—हताश, हट परे ।

श्रेष्ठी और कायस्थ—ठीकसे कहो, यह वही है या नहीं ।

११५. वृद्धा—आर्य, शिल्पकारकी चतुरताके कारण आँखको भ्रम होता है, पर वह नहीं है ।

अधिकरणिक—भद्रे, क्या इन आभरणोंको पहचानती है ?

११६. वृद्धा—कह तो रही हूँ । नहीं, नहीं, यह बे-पहिचानके नहीं है ।
अथवा शायद शिल्पीने (वैसा) गढ़ा हो ।

- ११७ अधिकरणिक — पश्य श्रेष्ठिन् !
 वस्त्वन्तराणि सदृशानि भवन्ति नून,
 रूपस्य भूषणगुणस्य च कृत्रिमस्य ।
 दृष्ट्वा क्रियामनुकरोति हि शिल्पिवर्गं,
 सादृश्यमेव कृतहस्ततया च दृष्टम् ॥३४॥
- ११८ श्रेष्ठिकायस्थौ — आर्यचारुदत्तीयान्येतानि ।
 चारुदत्त — न खलु न खलु ।
 श्रेष्ठिकायस्थौ — तदा कस्य ?
 चारुदत्त — न खलु न खलु, इहात्र भवत्या दुहितु ।
- ११९ श्रेष्ठिकायस्थौ — कथमेतानि तस्या वियोगं गतानि ?
 चारुदत्त — एव गतानि । आ, इदम् ।
१२०. श्रेष्ठिकायस्थौ — आर्यचारुदत्त, अत्र सत्य वक्तव्यम्,
 पश्य पश्य —
 सत्येन सुखं खलु लभ्यते सत्यालापेन भवति पातकम् ।
 सत्यमिति द्वे अप्यक्षरे मा सत्यमलीकेन गूह्य ॥३५॥
- १२१ चारुदत्त — आभरणान्याभरणानीति न जाने, किंत्व-
 स्मद्गृहादानीति जाने ।
 शकार — उद्यानं प्रवेश्य प्रथमं मारयसि कपटका
 पटिकतया साप्रतं निगूहसि ?
- १२२ अधिकरणिक — आर्यचारुदत्त, सत्यमभिधीयताम् —
 इदानीं सुकुमारेऽस्मिन्नि शकं कर्कशाः कशाः ।
 तव गात्रे पतिष्यन्ति सहास्माकं मनोरथैः ॥३६॥

११७. अधिकरणिक—देखो श्रेष्ठी—

भिन्न-भिन्न वस्तुयें भी एक समान होती हैं,
रूपको और कृत्रिम भूषण-गुणको,
देखकर शिल्पी लोग कारीगरीका अनुकरण करते हैं,
निपुणताके कारण समान दीखते हैं ॥३४॥

११८. श्रेष्ठी और कायस्थ—आर्य चारुदत्तके है यह ?

चारुदत्त—नहीं, नहीं, (ये) आपकी लड़कीके है।

११९. श्रेष्ठी और कायस्थ—कैसे यह उससे अलग हुये ?

चारुदत्त—ऐसे हुये, हाँ यह।

१२०. श्रेष्ठी और कायस्थ—सच कहो, देखो, देखो—

सत्यसे ही सुख मिलता है, सत्यके अपलापसे पातक होता है।
सत्य यह दोनों अक्षर हैं, सत्यको झूठसे मत छिपाओ ॥३५॥

१२१. चारुदत्त—आभरण, आभरण मैं नहीं जानता, किन्तु ये
हमारे घरसे लाये गये हैं, यह जानता हूँ।

शकार—उद्यानमें ले जाकर पहले मारता है, फिर कपटकपटीपन
दिखलाते अब छिपाता है ?

१२२. अधिकरणिक—आर्य चारुदत्त, सच कहो—

अब तुम्हारे इस सुकुमार शरीरपर निश्चय,
कर्कश कोड़े हमारे मनोरथोंके साथ पड़ेंगे ॥३६॥

१२३. चारुदत्त.—

अपापाना कुले जाते मयि पाप न विद्यते ।
 यदि सभाव्यते पापमपापेन च किं मया ? ॥३७॥
 (स्वगतम्) न च मे वसन्तसेनाविरहितस्य जीविते
 कृत्यम् । (प्रकाशम्) भो , किं बहुना—
 मया किल नृशसेन लोकद्वयमजानता ।
 स्त्रीरत्नं च विशेषेण शेषमेषोऽभिधास्यति ॥३८॥

१२४ शकार.—व्यापादिता । अरे, त्वमपि भण, मया
 व्यापादितेति ।
 चारुदत्त —त्वयैवोक्तम् ।

१२५ शकार —शृणुत शृणुत भट्टारका । एतेन मारिता ।
 एतेनैव सशयश्छिन्न ।
 अधिकरणिक —शोधनक, गृह्यतामय चारुदत्त ।

—अक ९

२३. भारवि (५५० ई०)

भारविके नामका उल्लेख ६३४ ई० (शकाब्द ५५६) में उत्कीर्ण
 ऐहोड़ (जिला बीजापुर) के शिलालेख में मिलता है। वह कालिदासके
 बादके महाकवियोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते हैं। एक परम्पराके अनुसार
 यह दक्षिणापथके राजा पुलकेशी द्वितीयके छोटे भाई विष्णुवर्धनके दरबारी
 कवि थे। सम्भव है, दक्षिणापथ के ही रहनेवाले हों। यह दण्डीके

१२३. चारुदत्त—

निष्पाप कुलमें उत्पन्न मुझमें पाप नहीं है।

यदि पाप सम्भव है, तो मेरे निष्पाप होनेसे क्या ? ॥३७॥

(अपने आपसे) (अब) मुझे वसन्तसेना के बिना जीवनसे काम नहीं। (प्रकट) भो, अधिक क्या—

दोनों लोकोका न ख्याल करते मुझ नृशसने,

और विशेष कर स्त्रीरत्नको... बाकी यह कहेगा ॥३८॥

१२४. शकार—मारा। अरे, तू भी कह, कि मैंने मारा।

चारुदत्त—तूने ही कह दिया।

शकार—सुनो, सुनो भट्टारको (साहबों), इसने मारा। इससे ही सन्देह दूर हो गया।

१२५. अधिकरणिक—शोधनक, चारुदत्त को पकड़ लो।

—अंक ९

२३. भारवि (५५० ई०)

परदादा दामोदरके मित्र थे, इन्हींकी सहायतासे दामोदर चालुक्यराजा विष्णुवर्धनके दरबारमें पहुँचे। यद्यपि इनकी कवितामें प्रसादगुण का ह्रास है, लेकिन उतना नहीं, जितना कि बादके अपभ्रंशकालीन कवियोंमें उसे देखा जाता है। भारविकी सिर्फ एक ही कृति (किरातार्जुनीय) १८ सर्गोंमें मिलती है।

किरातार्जुनीयम्

(१) गुप्तचराभि हिता प्रवृत्तिः—

१ श्रिय कुरूणामधिपस्य पालनी प्रजासु वृत्ति यमयुक्त
वेदितुम् ।

स वर्णिलिङ्गी विदित समाययौ युधिष्ठिर द्वैतवने
वनेचर ॥१॥

२ कृतप्रणामस्य मही महीभुजे जिता सपत्नेन निवेदयिष्यत ।
न विव्यथे तस्य मनो नहि प्रिय प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा
हितैषिणः ॥२॥

३ द्विषा विघाताय विघातुमिच्छतो रहस्यनुज्ञामधिगम्य
भूभृत ।
स सौष्ठवौदार्यविशेषशालिनी विनिश्चितार्थमिति
वाचमाददे ॥३॥

४ “क्रियासु युक्तेर्नृप चारचक्षुषो न वचनीया प्रभवो-
ऽनुजीविभि ।
अतोऽर्हसि क्षन्तुमसाधु साधु वा हित मनोहारि च दुर्लभ
वच ॥४॥

५ स किसखा साधु न शास्ति योऽधिप हितान्न य सशृणुते
स किंप्रभु ।
सदानुकूलेषु हि कुर्वते रतिं नृपेष्वमात्येषु च सर्वसपद ॥५॥

६ विशकमानो भवत पराभव नृपासनस्थोऽपि वनाधि-
वासिनः ।

दुरोदरच्छद्मजिता समीहते नयेन जेतु जगती सुयोधन ॥७॥

किरातार्जुनीयम्

१. गुप्तचरने युधिष्ठिरसे कहा—

- १ कुरुओंके राजाकी राजलक्ष्मीके पालनव्यवहारको जाननेके लिये प्रजामें जिसे नियुक्त किया (गया था), वह ब्रह्मचारी वेषधारी वन-घुमन्तू किरात पता लगाकर द्वैतवनमें (आ) युधिष्ठिरसे मिला ॥१॥
२. प्रणाम करके शत्रुसे जीती पृथिवीके वारेमें राजाको निवेदन करते-करते, वह दुखी नहीं हुआ, हितैषी लोग झूठे प्रियवाक्य कहना नहीं पसंद करते ॥२॥
- ३ शत्रुओंके नाशके लिये काम करनेकी इच्छावाले राजा युधिष्ठिरकी अनुज्ञा पा, एकान्तमें उसने भली, उदार और विशेषयुक्त निश्चित अर्थवाली वाणीको इस प्रकार कहना शुरू किया ॥३॥
- ४ “राजन्, कार्यमें नियुक्त अनुजीवियोंको चाहिये कि गुप्तचररूपी आखवाले प्रभुओंको वचित न करै। अत अच्छा हो या बुरा, मेरे कहे को क्षमा करै, क्योंकि हित और मनोहर वचन दुर्लभ है ॥४॥
- ५ जो सखा स्वामीको उचित नहीं कहता वह कैसा सखा ? जो हितकी (वातें) नहीं सुनता वह कैसा प्रभु ? अनुकूल नृपो और अमात्योपर ही सारी सम्पदायें अनुरक्त होती हैं ॥५॥
- ६ सिंहासनासीन भी दुर्योधन वननिवासी आपसे पराजयकी शंका करता, जूये से जीते ससारको नीतिसे जीतना चाहता है ॥७॥

७. तथापि जिह्वा स भवज्जिगीषया तनोति शुभ्र गुणसपदा
यशः ।
समुन्नयन्भूतिमनार्यसगमाद्वर विरोधोऽपि समं महा-
त्मभि ॥८॥
८. कृत्तारिषड्वर्गजयेन मानवीमगम्यरूपा पदवी प्रपित्सुना ।
विभज्य नक्तदिवमस्ततन्द्रिणा वितन्यते तेन नयेन
पौरुषम् ॥९॥
९. सखीनिव प्रीतियुजोऽनुजीविन समानमानान्सुहृदश्च
बन्धुभिः ।
स सतत दर्शयते गतस्मय. कृताधिपत्यामिव साधु
बन्धुताम् ॥१०॥
१०. अनेकराजन्यरथाश्वसकुल तदीयमास्थाननिकेतनाजिरम् ।
नयत्ययुग्मच्छदगन्धिरार्द्रता भृश नृपापायनदन्तिना
मद ॥११॥
११. न तेन सज्य क्वचिदुद्यत घनु कृत न वा कोपविजिह्वा-
माननम् ।
गुणानुरागेण शिरोभिरुह्यते नराधिपैर्माल्यमिवास्य
शासनम् ॥१२॥
१२. तदाशु कर्तुं त्वयि जिह्वमुद्यत विधीयता तत्र विधेयमु-
त्तरम् ।
परप्रणीतानि वचासि चिन्वता प्रवृत्तिसारा खलु मादृशा
गिरः ॥१३॥

(२) द्रौपदी-सम्मतिः—

१३. निशम्य सिद्धिं द्विषतामपाकृतीस्ततस्ततस्त्या विनियन्तुम-
क्षमा ।
नृपस्य मन्युव्यवसायदीपिनीरुदाजहार द्रुपदात्मजा
गिरः ॥१४॥

७. तो भी वह कुटिल (दुर्योधन) आपको जीतनेकी इच्छासे गुण-सम्पदा युक्त उज्ज्वल यश बढ़ा रहा है। क्योंकि वैभवको अपर उठाते महा-त्माओंके साथ विरोध भी अनार्योके ससर्गसे अच्छा है ॥८॥
८. काम-क्रोधादि छ प्रकारके शत्रुओपर जय पा मनु-उपदेशित दुर्लभ-नीतिको पानेकी इच्छासे आलस्य छोड़ वह इसीलिये तत्परतासे रात और दिनको वाटकर नीतिके साथ प्रयत्न कर रहा है ॥९॥
९. सदा निरह्कार हो परिहास छोड़ वह नौकरोके प्रति प्रिय मित्रो सा और मित्रोको भाइयो सा मानते आधिपत्य किये बन्धुओको भली प्रकार दिखलाता है ॥१०॥
१०. राजाओंके भेंट दिये छतिवनके फूलकी तरह की गन्धवाले गजोंके मदसे, अनेक सामन्तो, रथो, घोडोंसे भरा उसके दरवारगृहका आँगन अत्यन्त गीला रहता है ॥१६॥
११. उसने कही भी ज्या चढाये धनुषको नहीं उठाया, मुखको कोपसे कुटिल नहीं किया। गुण-अनुरागसे राजा लोग उसकी आज्ञाको शिरपर मालाकी तरह धारण करते हैं ॥२१॥
१२. सो तुम्हारे साथ छल करनेमें तत्पर उसके साथ करने लायक प्रतिकार करै। दूसरोकी बातोको ढूढनेवाले मेरे जैसोकी बातें समाचार भर सार रखती है” ॥२५॥

२. द्रौपदीकी सलाह—

१३. तब शत्रुओकी सिद्धि सुनकर तत्सम्बन्धी विकारोको रोकनेमें अस-मर्थ द्रौपदी राजाके क्रोध और साहसको उत्तेजित करनेवाली वाणी बोली ॥२७॥

- १४ भवादृशेषु प्रमदाजनोदित भवत्यधिकक्षेप इवानुशासनम् ।
तथापि वक्तु व्यवसाययन्ति मा निरस्तनारीसमया दुरा-
धय ॥२८॥
१५. "ब्रजन्ति ते मूढधिय पराभव भवन्ति मायाविषु ये न
मायिन ।
प्रविश्य हि घ्नन्ति शठास्तथाविधानसंवृतागान्निशिता
इवेषव ॥३०॥
- १६ गुणानुरक्तामनुरक्तसाधन कुलाभिमानी कुलजा नरा-
धिप ।
नरैस्त्वदन्य क इवापहारयेन्मनोरमामात्मवधूमिव
श्रियम् ॥३१॥
- १७ परिभ्रमल्लोहितचन्दनोचित पदातिरन्तर्गिरि रेणुरुषित ।
महारथ सत्यधनस्य मानस दुनोति नो कच्चिदय
वृकोदर ॥३४॥
- १८ विजित्य य प्राज्यमयच्छदुत्तरान्कुरूनकुप्य वसु वासवोपम ।
स वल्कवासासि तवाधुना हरन्करोति मन्यु न कथ
धनजय. ॥३५॥
- १९ वनान्तशय्याकठिनीकृताकृती कचाचितौ विष्वगिवागजौ
गजौ ।
कथ त्वमेतौ धृतिसयमौ यमौ विलोकयन्नुत्सहसे न
वाधितुम् ॥३६॥
- २० विहाय शान्ति नृप, धाम तत्पुन प्रसीद सधेहि वधाय
विद्विषाम् ।
ब्रजन्ति शत्रूनवधूय निस्पृहा शमेन सिद्धि मुनयो न
भूमृत. ॥४२॥

१४. "(यद्यपि) आप जैसेके सामने स्त्रीजनोका कथन आज्ञा देने की तरह तिरस्कारसा (ही) है, तथापि नारीके रीतिभावको हटानेवाली मनकी व्यथायें मुझे कहनेको प्रेरित कर रही हैं ॥२८॥
- १५ वे मूढबुद्धि पराजित होते हैं, जो कि मायावियोंके प्रति मायावी नहीं होते। वैसे कवचहीन अगवालोंके भीतर तीक्ष्ण वाणोकी तरह शठ लोग घुसकर मारते हैं ॥३०॥
१६. अनुरक्त साधनोवाले कुलाभिमानी तुमसे भिन्न कौन सा राजा (होगा जो) गुणोमें अनुरक्त, पैतृक मनोरमा लक्ष्मीको अपनी बहू की तरह शत्रुओं द्वारा अपहरण करायेगा ॥३१॥
१७. लाल चन्दन (लगाने) के अम्यासी, रथोपर चलनेवाला (आज) धूल-धूसरित, पर्वतोमें पैदल भटकता यह सत्यवादी भीमसेन क्या आपके मनको दुखित नहीं करता ॥३४॥
- १८ इन्द्र-समान जिसने उत्तर-कुखोको जीतकर श्रेष्ठ धन प्रदान किया। वह धनञ्जय आज तुम्हारे वल्कल-वस्त्रोको ले चलते क्या तुम्हें क्रोधयुक्त नहीं करता ॥३५॥
१९. वन्य गजोकी तरह वनभूमियोंमें सोनेसे कठोर देहवाले, चारो ओरसे उलझे केशोवाले इन जुडवो (नकुल-सहदेव)को देखते तुम कैसे धैर्य और समयको हटानेका उत्साह नहीं करते ॥३६॥
- २० हे नृप, कृपया शान्ति छोड़ उसी तेजको शत्रुओंके वधके लिये फिर अगीकार करो। निस्पृह मुनि लोग शत्रुओंको हरा शान्तिसे सिद्धि प्राप्त करते हैं, राजा नहीं ॥४२॥

२१ अथ क्षमामेव निरस्तविक्रमश्चिराय पर्येषि सुखस्य
साधनम् ।
विहाय लक्ष्मीपतिलक्ष्म कार्मुक जटाधर सजुहुघोह
पावकम्' ॥४४॥
—सर्ग. १

(३) हिमालय-वर्णनम्—

- २२ अथ जयाय नु मेरुमहीभृता रभसया नु दिगन्तदिदृक्षया ।
अभिययौ स हिमाचलमुच्छ्रित समुदित न विलघयितु
नभ ॥१॥
२३. तपनमण्डलदीपितमेकत सततनैशतमोवृतमन्यत ।
हसितभिन्नतमिस्रचय पुर शिवमिवानुगत गजचर्मणा ॥२॥
२४. भुजगराजसितेन नभश्चिता कनकराजिविराजितसानुना ।
समुदित निचयेन तडिद्वती लघयता शरदम्बुदसह-
तिम् ॥४॥
- २५ मणिमयूखचयाशुकभासुरा सुरवधूपरिभुक्तलतागृहा ।
दधतमुच्चशिलान्तरगोपुरा पुर इवोदितपुष्पवना भुव ॥५॥
- २६ अविरतोज्झितवारिविपाण्डुभिर्विरहितैरचिरद्युतितेजसा ।
उदितपक्षमिवारतनि स्वनै पृथुनितम्बविलम्बभिर-
म्बुदै ॥६॥
- २७ दधतमाकरिभि करिभिः क्षतैः समवतारसमैरसमैस्तटैः ।
विविधकामहिता महिताम्भस स्फुटसरोजवना जवना
नदी. ॥७॥
- २८ नवविनिद्रजपाकुसुमत्विषा द्युतिमता निकरेण महाश्मनाम् ।
विहितसाध्यमयूखमिव क्वचिन्नचितकाचनभित्तिषु
सानुषु ॥८॥

२१. यदि पराक्रम छोड़ चिरकाल तक क्षमाको ही सुखका साधन समझते हो, तो राज-चिन्ह धनुषको छोड़ जटाधारी हो यहा अग्निमें होम करो" ॥४४॥

—सर्ग १

छन्द—द्रुतविलंबित

३. हिमालय-वर्णन—

२२. तब वह (अर्जुन) मेरुपर्वतके जीतनेके लिये देशोंके देखने की प्रबल इच्छासे, आकाश लाघनेके लिये मानो ऊपर उठे उन्नत हिमाचल में गया ॥१॥

२३ (जो था) एक भागमें सूर्यमंडलसे प्रकाशित, दूसरी जगह रातके अन्धकारसे निरन्तर आच्छादित, सामने अट्टहाससे अन्धकार-समूह को नष्ट करते, गज-चर्म पहिने शकरकी तरह ॥२॥

२४ शेषनाग जैसे सफेद, गगनचुम्बी सुवर्णरेखाओंसे शोभित शिखर-वाले, बिजली सहित शरद्के मेघ-समूहको नीचा दिखाते शिखर समूहोंसे समुन्नत ॥४॥

२५. मणि-किरण-समूहरूपी वस्त्रोंसे प्रकाशमान, देवागनाओ द्वारा सेवित लतागृहोयुक्त, ऊँची शिलाओरूपी पुर-द्वारोवाली उदित, फूले पुष्प युक्त बनोवाली भूमिको नगरसा धारण किये ॥५॥

२६ निरन्तर छोड़ते जलसे पीली विद्युतके तेजसे युक्त, गर्जनोसे स्थूल नितम्बोपर लटकते मेघो द्वारा मानो उगे पखोवाले ॥६॥

२७ उच्चजातीय गजो द्वारा क्षत घाटोपर समतल-असमतल तटो द्वारा, पूज्य जलवाली विविध कामनाओंके योग्य, फूले कमल-बनोवाली वेगवती नदियोंके धारक ॥७॥

२८. प्रकाशमान महार्घ पत्थरोसे नये फूले अंडहुलके पुष्पकी कान्तिवाले, कही पर खचित सुवर्ण-भित्तिवाले सानुओंमें सन्ध्याकी किरण बनाये से ॥८॥

२९. पृथुकदम्बकदम्बकराजित ग्रथितमालतमालवनाकुलम् ।
लघुतुषारतुषारजलच्युत धृतसदानसदाननदन्तिनम् ॥९॥
३०. ससुरचापमनेकमणिप्रभैरपयोविशद हिमपाण्डुभि ।
अविचल शिखरैरुपबिभ्रत ध्वनितसूचितमम्बुमुचा
चयम् ॥१२॥
३१. विकचवारिरुह दधत सर सकलहसगण शुचि मानसम् ।
शिवमगात्मजया च कृतेर्ष्या सकलहसगणं शुचिमान-
सम् ॥१३॥
३२. विततशीकरराशिभिरुच्छ्रितैरुपलरोधविवर्तिभिरम्बुभि ।
दधतमुन्नतसानुसमुद्यता धृतसितव्यजनामिव जाह्न-
वीम् ॥१५॥
३३. रुचिरपल्लवपुष्पलतागृहैरुपलसज्जलजैर्जलराशिभि ।
नयति सततमुत्सुकतामय धृतिमतीरुपकान्तमपि स्त्रिय-
॥१९॥
३४. अखिलमिदममुष्य गौरीगुरोस्त्रिभुवनमपि नैति मन्ये
तुलाम् ।
अधिवसति सदा यदेनं जनैरविदितविभवो भवानी-
पति ॥२१॥
३५. कुररीगण कृतरवस्तरव कुसुमानता सकमलं कमलम् ।
इह सिन्धवञ्च वरणावरणा करिणा मुदे सनलदान-
लदा ॥२५॥
३६. येनापविद्धसलिल स्फुटनागसद्मा,
देवासुरैरमृतमबुनिधिर्मन्ये ।
व्यावर्तनैरहिपतेर्यमाहिताक,
ख व्यालिखन्निव विभाति स मन्दराद्रि ॥३०॥

२९. गुच्छेवाले स्थूल कदम्बसे शोभित गूथी माला जैसे तमालवनोसे आकीर्ण, अल्प शीतल हिमजल बरसानेवाले, मद-युक्त सुमुख गजोको धारण किये ॥९॥
३०. नाना मणि-प्रभायुक्त हिमश्वेत शिखरो, इन्द्रधनुष-सहित निर्जल-विशद, निश्चल पर ध्वनि द्वारा सूचित मेघोंके समूहको धारण करते ॥१२॥
३१. फूले कमलो और हसो सहित निर्मल मानस सरको धारण करते, ईर्ष्या किये पार्वतीके साथ कलहयुक्त गणो सहित पवित्र मन वाले शिवको धारण किये ॥१३॥
३२. शिलाकी रोकसे लौट पड़े जलो द्वारा विस्तृत उड़ते फुहारपुजो वाले, श्वेत व्यजन सा उन्नत सानुओपर बहती गगाको धारण किये ॥१५॥
३३. यह हिमालय रुचिर पल्लव-पुष्प-लतागृहोवाला (अपने) शोभाय-मान सरोवरो द्वारा, कान्तके समीप घैर्यवती स्त्रियोको भी निरन्तर उत्सुक करता है ॥१९॥
३४. इस गौरीके पिता (हिमालय) की समानता सारा त्रिभुवन नहीं कर सकता, यह मैं मानता हूँ, क्योंकि लोक-अज्ञात-महिमावाले भवानी-पति सदा यहा निवास करते हैं ॥२१॥
३५. यहां कुररियाँ शब्द करती, वृक्ष फूलोसे झुके, जल कमलयुक्त । वृक्षावृत खस-सहित अग्नि-सतापहारिणी नदिया गजोंके आनन्दके लिये है ॥२५॥
३६. दास और असुरोने जिसके द्वारा नाग-निवास अमित-जल सागरसे अमृत मया, उस वासुकि नागके लपेटनेके चिन्हवाला, वही मन्दर-गिरि आकाशको फोड़ता सा दीखता है ॥३०॥

३७ अस्मिन्नगृह्यत पिनाकभृता सलील-
 मावद्धवेपथुरधीरविलोचनाया ।
 विन्यस्तमगलमहौषधिरोश्वराया —
 स्रस्तोरगप्रतिसरेण करेण पाणि ॥३३॥

—सर्ग. ५

(४) जलक्रीडा—

३८ अथ स्फुरन्मीनविधूतपकजा विपकतीरस्खलितोर्मिसहति ।
 पयोऽवगाढु कलहसनादिनी समाजुहावेव वधू सुरा-
 पगा ॥२७॥

३९ प्रशान्तघर्माभिभव शनैर्विवान्विलासिनीभ्य परिमृष्ट-
 पकज ।
 ददौ भुजालम्बमिवात्तशीकरस्तरगमालान्तरगोचरो
 ऽनिल ॥२८॥

४० गतै सहावै कलहसविक्रम कलत्रभारै पुलिन नित-
 म्बिभि ।
 मुखै सरोजानि च दीर्घलोचनै सुरस्त्रिय. साम्यगुणान्नि-
 रासिरे ॥२९॥

४१ विभिन्नपर्यन्तगमीनपक्तय पुरो विगाढा सखिभिर्मरु-
 त्वत ।
 कथचिदाप सुरसुन्दरीजनै सभीतिभिस्तत्प्रथम प्रपे-
 दिरे ॥३०॥

४२. विगाढमात्रे रमणीभिरम्भसि प्रयत्नसवाहितपीव-
 रोरुभि. ।

विभिद्यमाना विससार सारसानुदस्य तीरेषु तरंग-
 सहति ॥३१॥

३७. यहा पिनाकधारी (शिव) ने चकित-नयना,
गौरीके मगल-महौषधि-लगे कांपते,
हाथको शिथिल सर्पके ककणयुक्त,
अपने हाथोमें लीला-सहित ग्रहण किया ॥३३॥

—सर्ग ५

४. जल-क्रीड़ा-वर्णन—

३८. तब चचल मछलियों द्वारा कपित, कमलोवाली, पकरहित तीरमें
गिरती लहरियोवाली, कलहसोसे निनादित गगाने मानो देव-
बन्धुओको जल-क्रीड़ा के लिए बुलाया ॥२७॥

३९. प्रशान्त धूपकी बाधावाले पकजको मीजते, फुहार लिये,
तरंगमालाओके मध्यमें स्थित घीरे बहते वायुने विलासिनियोको
हस्तावलम्ब दिया ॥२८॥

४०. अप्सराओने हाव-भावयुक्त चेष्टाओ द्वारा कलहसोकी लीलाको,
नितम्बयुक्त पत्नियोके भारोसे तटको, दीर्घलोचनवाले मुखो द्वारा
और सरोजोको, समान गुणतासे निरस्त किया ॥२९॥

४१. सामने विभिन्न ओर जानेवाली मीन-पक्तियो वाले जलको,
सखियो सहित पहले प्रविष्ट भयभीत सुर-सुन्दरियोने किसी तरह
अवगाहन किया ॥३०॥

४२. प्रयत्नसे संचालित स्थूल जघोवाली रमणियोने अवगाहित जलमें
विखर गई तरंग-पक्तिया सारसोको उछाकर तीरपर फैल
गई ॥३१॥

४३. शिलाघनैर्नक्सदामुर स्थलैर्बृहन्निवेशैश्च वधूपयोधरैः ।
तटाभिनीतेन विभिन्नवीचिना रूषेव भेजे कलुषत्व-
मम्भसा ॥३२॥
४४. विधूतकेशा परिलोलितस्रज सुरागनाना प्रविलुप्त-
चन्दना ।
अतिप्रसगाद्विहितागसो मुहु प्रकम्पमीयु समया
इवोर्मय ॥३३॥
४५. विपक्षचित्तोन्मथना नखव्रणास्तिरोहिता विभ्रममण्ड-
नेन ये ।
हृतस्य शेषानिव कुंकुमस्य तान्विकत्थनीयान्दधुरन्यथा
स्त्रिय ॥३४॥
४६. सरोजपत्रे नु विलीनषट्पदे विलोलदृष्टे स्विदमू विलोचने ।
शिरोरुहाः स्विन्नतपक्ष्मसततेर्द्विरेफवृन्द नु निशब्द-
निश्चलम् ॥३५॥
४७. अगूढहासस्फुटदन्तकेसर मुख स्विदेतद्विकसन्नु पकजम् ।
इति प्रलीना नलिनीवने सखी विदाबभूवु सुचिरेण
योषित ॥३६॥
४८. प्रियेण सग्रथ्य विपक्षसनिघावुपाहिता वक्षसि पीवरस्तने ।
स्रज न काचिद्विजहौ जलाविला वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न
वस्तुनि ॥३७॥
४९. असशय न्यस्तमुपान्तरक्तता यदेव रोद्धु रमणीभिरजनम् ।
हृतेऽपि तस्मिन्सलिलेन शुक्लता निरास रागो नयनेषु
न श्रियम् ॥३८॥
५०. विपत्रलेखा निरलक्तकाधरा निरजनाक्षीरपि विभ्रती
श्रियम् ।
निरीक्ष्य रामा वुवुधे नभश्चरैरलकृत तद्वपुषैव मण्ड-
नम् ॥४०॥

- ४३ स्वर्ग-वासियोंके शिला-तुल्य कठिन वक्षस्थलो, और अतिस्थूल वधुओंके स्तनो द्वारा, तटपर ढकेले गये टूटी लहरोवाले जलने मानो क्रोधसे मलिनता धारण की ॥३२॥
- ४४ केश उलझाने वाली माला डुलाने, चन्दन मिटाने के अतिप्रसंग से, देवागनाओका अपराध किये सी तरंगें भय सहित बारबार काप रही थी ॥३३॥
- ४५ सोतोंके चित्तको व्यथित करनेवाले नखक्षतको, सौन्दर्य-मण्डनको, घुल गये केसरके श्लाघनीय अवशेषोंकी तरह स्त्रियोंने उलटे धारण किया ॥३४॥
- ४६ चचलनयनीके नेत्र मानो अमरो से लीन कमलपत्र हैं, झुके पलकों वालीके केश मानो नीरव निश्चल भवरोंके झुण्ड हैं ॥३५॥
४७. स्पष्ट हाससे प्रकट दन्तरूपी केसरवाला मुख नहीं, (वल्कि) फूल कमल है। इस प्रकार कमलिनीवनमें छिपी सखीको स्त्रिया देरतक देखती रही ॥३६॥
४८. किसी ललनाने प्रियकी गूथी, सोतोंके स्थूल स्तनवाले वक्षस्थल पर रक्खी, जलसे मलिन, मालाको नहीं छोड़ा, क्योंकि गुण प्रेममें वसते हैं, वस्तुमें नहीं ॥३७॥
- ४९ रमणियोंने जो अजन ढाला था, सो निस्सशय आंखके दोनो कोरोपर लालिमा लगानेके लिये ही। उसके जलसे घुल जाने पर रागने भी नयनोंकी सफेदीको हटाया, न कि शोभाको ॥३८॥
- ५० खौर बिना, अघरराग-रहित ओठोवाली, अजनहीन आखोवाली सोहती, ललनाओको देखकर सुरोंने उनके शरीरोसे ही आभूषण को अलंकृत जाना ॥४०॥

५१. शुभाननाः साम्बुरुहेषु भीरवो विलोलहाराश्चलेफन-
पक्तिषु।
नितान्तगौर्यो हतकुकुमेष्वश न लेभिरे ता परभाग-
मूर्मिषु ॥४२॥
५२. हृदाम्भसि व्यस्तवधूकराहते रव मृदगध्वनिधीरमुज्झति।
मुहु स्तनैस्तालसम समाददे मनोरम नृत्यमिव प्रवेपितम्
॥४३॥
५३. श्रिया हसद्भि कमलानि सस्मितैरलकृताम्बु प्रतिमागतै-
मुखैः।
कृतानुकूल्या सुरराजयोषिता प्रसादसाफल्यमवाप जान्हवी
॥४४॥
५४. परिस्फुरन्मीनविघटितोरव सुरागनास्त्रासविलोलदृष्टय
उपाययु कम्पितपाणिपल्लवा सखीजनस्यापि विलोकनी-
यताम् ॥४५॥
५५. भयादिवाश्लिष्य झषाहतेऽम्भसि प्रिय मुदा नन्दयतिस्म
मानिनी।
अकृत्रिमप्रेमरसाहितैर्मनो हरन्ति रामा कृतकैरपीहितै
॥४६॥
५६. तिरोहितान्तानि नितान्तमाकुलैरपा विगाहादलकै प्रसा-
रिभिः।
ययुर्वधूना वदनानि तुल्यता द्विरेफवृन्दान्तरितै सरोरुहै
॥४७॥
५७. करो धुनाना नव पल्लवाकृती पयस्यगाधे किल जातसभ्रमा।
सखीषु निर्वाच्यमघाट्यदूषित प्रियागसश्लेषमवाप
मानिनी ॥४८॥

५१. सुमुखी चचल-हारवाली अत्यंत गौरी भीरु स्त्रियो ने चचल फन-पक्तियोवाली, क्रमयुक्त फूल बहाती लहरो में तृप्ति नहीं प्राप्त की ।
॥४२॥

५२ बहुओ के फैलाये हाथो द्वारा ताडित सरोवर के जल में मृदंग सी गभीर ध्वनि छोड़ने पर क्षण भर स्तनो ने ताल के साथ मनोरम नृत्यकी तरह कपन शुरू किया ॥४३॥

५३ अपनी शोभा-सहित मुस्कुराहट से कमलो पर हंसती, प्रतिबिंबित मुखो द्वारा शोभित जलवाली, अनुकूल बनाई गंगा, देवराज की स्त्रियो की प्रसन्नता को पाने में सफल हुई ॥४४॥

५४. चारो ओर डोलती मछलियो से घर्षित जघोवाली, भय से चचल नेत्रोवाली, कापते पाणिपल्लवोवाली, देवागनायें अपनी सखियो के लिये भी दर्शनीय हो गईं ॥४५॥

५५ मछली द्वारा ताडित पानी में भयभीत मानिनी, मद से प्रिय को आलिंगन कर आनंदित करती थी, ललनायें अकृत्रिम प्रेमरस-युक्त कृत्रिम चेष्टाओ से भी मन हर लेती हैं ॥४६॥

५६ जल के अवगाहन से अत्यंत अस्त-व्यस्त बिखरी-फैली अलको से ढके छोरवाले, बबुओ के मुख, मेघो में छिपे कमलो से मालूम होते थे ॥४७॥

५७ अगाध जल में भयभीत नवपल्लव समान दोनो हाथ कपाती मानिनी ने सखियो के बीच कथनीय घृष्टता से अदूषित प्रिय का अग-आलि-गन प्राप्त किया ॥४८॥

५८. प्रियं सलील करवारिवारित प्रवृद्धनिश्वासविकम्पित-
स्तन ।

सविभ्रमाधूतकराग्रपल्लवो यथार्थतामाप विलासिनीजन
॥४९॥

५९ उदस्य धैर्यं दयितेन सादर प्रसादिताया करवारिवारितम् ।
मुख निमीलन्नयन नतभ्रुव श्रिय सपत्नीवदनादिवाददे
॥५०॥

६०. निरजने साधिविलोलिक दृशावयावक वेपथुरोष्ठपल्लवम् ।
नतभ्रुवो मण्डयति स्म विग्रहे बलिक्रिया चातिलक तदा-
स्पदम् ॥५२॥

—सर्गः ८

(५) चन्द्रिका—

६१. रजिता नु विविधास्तरुशैला नामित नु गगन स्थगित नु ।
पूरित नु विषमेषुघरित्री सहृता नु ककुभस्तिमिरेण ॥१५॥

६२. रात्रिरागमलिनानि विकास पकजानि रह्यन्ति विहाय ।
स्पष्टतारकमियाय नभ श्रीर्वस्तुमिच्छति निरापदि सर्वं
॥१६॥

६३. व्यानशे शशधरेण विमुक्तकेतकीकुसुमकेसरपाण्डु ।
चूर्णमुष्टिरिव लम्भितकान्तिर्वासवस्य दिशमशुसमूहः ॥१७॥

६४ उज्जती शुचमिवाशु तमिस्रामन्तिक व्रजति तारकराजे ।
दिवप्रसादगुणमण्डनमूहे रश्मिहासविशद मुखमैन्द्री ॥१८॥

६५ नीलनीरजनिभे हिमगौर शैलरुद्धवपुष सितरश्मेः ।
खे रराज निपतत्करजाल वारिधे पयसि गागमिवाम्भ

॥१९॥

- ५८ लीला से प्रिया के हाथ के जल द्वारा रोकी, वरावर सास लेने से कंपित स्तनोवाली, सुदरता से हिलते करपल्लवयुक्त विलासिनियो ने ययार्थता प्राप्त की ॥४६॥
- ५९ प्रिय ने घैर्ये को हटा आदर-सहित प्रसन्न की हुई, झुकी भौंहोवाली (प्रिया) के अजलि-जल से निवारित, मुदे नयनवाले मुख को मानो सौत के मुह से शोभा को ले लिया ॥५०॥
- ६० अजन-रहित लोचन में तिरछी नजर सोहती थी, विना अघरराग के अघरपल्लव को कपन सोहाता था, तिलक-रहित, उसके ललाट को रेखाकन मडित करता था ॥५२॥

—सर्ग ८

५. चाँदनी-रात—

- ६१ अबकारने नाना वृक्षों और पर्वतोंको अपने रगसे रग दिया, गगनको ढंककर मानो झुका दिया । पृथ्वी को ऊचे-नीचे स्थानोंमें भर दिया, दिशाओंको मानो लुप्त कर दिया ॥१५॥
- ६२ रात्रिके रंगसे मुरझाये पकज खिलना छोड़कर रह गये । आकाश स्पष्ट तारों से युक्त हुआ । सभी निरापद स्थानमें रहना चाहते हैं ॥१६॥
- ६३ चन्द्र द्वारा फेंका केवड़े के फूलके केसर सा श्वेत किरण-समूह मानो चूर्णमुष्टिसा पूर्व दिशा में व्याप्त हुआ ॥१७॥
- ६४ वह पूर्व दिशा तारापतिके पास जाती, अबकारको विरह-शोककी तरह जल्दी छोड़ती, प्रसन्नता गुणरूपी मुडनसे युक्त, किरणोंके हाससे विशद मुख को धारण करती थी ॥१८॥
- ६५ शैल (उदयाचल) में छिपे विववाले चन्द्रकी हिम-श्वेत चादनी नीलकमलसे आकाशमें फैलती, समुद्रके जलमें गंगाके पानीके मिलनेकी तरह शोभा दे रही थी ॥१९॥

६६. द्या निरुन्धदतिनीलधनाभ ध्वान्तमुद्यतकरेण पुरस्तात् ।
क्षिप्यमाणमसितेतरभासा शम्भुनेव करिचर्म चकासे ॥२०॥
६७. अन्तिकान्तिकगतेन्दुविसृष्टे जिह्वाता जहति दीर्घतिजाले ।
नि सृतस्तिमिरभारनिरोधादुच्छवसन्निव रराज दिगन्त ॥२१॥
६८. दीपयन्नथ नभः किरणौघैः कुकुमारुणपयोधरगौर ।
हेमकुम्भ इव पूर्वपयोधेरुन्ममज्ज शनकैस्तुहिनाशु ॥२३॥
६९. उद्गतेन्दुमवभिन्नतमिस्रा पश्यति स्म रजनीमवितृप्त ।
व्यशुकस्फुटमुखीमतिजिह्वा ब्रीडया नववधूमिव लोकः ॥२४॥
७०. न प्रसादमुचित गमिता द्यौर्नोद्धत तिमिरमद्विवनेभ्यः ।
दिङ्मुखेषु च धाम विकीर्णं मूषितैव रजनीहिमभासा ॥२५॥
७१. मानिनीजनविलोचनपातानुष्णवाष्पकलुषान्प्रतिगृह्णन् ।
मन्दमन्दमुदित प्रययौ ख भीतभीत इव शीतमयूख ॥२६॥
तेरित शशधरेण करौघ सहतान्यपि नूनोद तमासि ।

६६. आकाशको आच्छादित करते अतिनील धन जैसे अधकार, चन्द्रमाके उगते किरणों द्वारा, प्राचीमें फेंका जाता, शकरके द्वारा फेंके गज-चर्म सा प्रतीत होता था ॥२०॥
- ६७ अत्यन्त समीप पहुँचे चन्द्रमा द्वारा छोड़े किरणोंके सकोच छोड़ने पर अधकारके भार के हटने से निकली दिशायें सास लेती सी सोहती थी ॥२१॥
- ६८ तब किरणों से आकाशको प्रकाशित करते केसरसे अरुण पयोधरयुक्त गौरवर्ण हिमाशु, पूर्वसागरसे मानो सुवर्ण-कलशसा धीरे-धीरे ऊपर उठा ॥२३॥
- ६९ चन्द्रमावाली, नष्ट-अधकारवाली रजनीको, लोग अशुक-रहित खुले मुखवाली, लज्जासे अति सकुचाती नववधूकी तरह अतृप्त हो देख रहे थे ॥२४॥
- ७० चन्द्रमा द्वारा आकाशको उचित स्वच्छता नहीं प्राप्त हुई, पर्वतो-वनोंसे तिमिर नहीं हटा, और दिशाओंमें तेज फैला, (जिससे) रजनी चन्द्र द्वारा अलंकृत ही हुई ॥२५॥
- ७१ उष्ण अश्रुसे मलिन मानिनियोके आमुओंको स्वीकार करते, भयभीत सा हिमाशु धीरे-धीरे उगकर आकाशमें प्राप्त हुआ ॥२६॥
- ७२ चन्द्र द्वारा प्रेरित किरणोंने सघन अधकारको भी, मन्दर से मथित क्षीरसागर की तरह ऊँचे वृक्षोवाले सघन वनोंसे दूर किया ॥२८॥
- ७३ आतपमें वधूके साथ संतुष्ट रात्रि-विरही चकवा पक्षीने हिमाशुकी किरणें नहीं सहन की—दुखित मनमें सब असह्य लगता है ॥३०॥
- ७४ रजकण बाहक फूलते कुमुदोके गव फेंकते तो यामिनीके वायुने सोये पक्षियोवाली वनालियोको थोड़ा कपित किया ॥३१॥

—सर्ग ६

६. युधिष्ठिरका गम्भीर उद्गार—

७५. शत्रुकी सकल प्रकट चालोको जानते वाणीके विस्तारपूर्वक तत्त्व-संग्रही अर्यसक्षेप, कालको प्रधान साधन माननेवाले प्रशातचेष्टा-युक्त युधिष्ठिर बोले ॥२॥

७६. विविक्तवर्णाभिरणा सुखश्रुति प्रसादयन्ती हृदयान्यपि
द्विषाम् ।
प्रवर्तते नाकृतपुण्यकर्मणां प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती ॥३॥
७७. भवन्ति ते सभ्यतमा विपश्चिता मनोगत वाचि निवेश-
यन्ति ये ।
नयन्ति तेष्वप्युपपन्ननैपुणा गभीरमर्थं कतिचित्प्रकाश-
ताम् ॥४॥
७८. स्तुवन्ति गुर्वीमभिधेयसपद विशुद्धिमुक्तेरपरे विपश्चितः ।
प्रागल्भमात्मा घुरि घुर्य, वाग्मिना वनेचरेणापि सता-
धिरोपितः ॥६॥
७९. विरोधि सिद्धेरिति कर्तुमुद्यत स वारित किं भवता
न भूपति ।
हिते नियोज्य खलु भूतिमिच्छता सहार्थनाशेन नृपोऽनु-
जीविना ॥८॥
८०. यदि प्रमाणीकृतमार्यचेष्टित किमित्यदोषेण तिरस्कृता
वयम् ।
अयातपूर्वा परिवादगोचर सता हि वाणी गुणमेव
भाषते ॥११॥
८१. वनाश्रया कस्य मृगा परिय्रहा शृणोति यस्तान्प्रसभेन
तस्य ते ।
प्रहीयतामत्र नृपेण मानिता न मानिता चास्ति भवन्ति
च श्रिय ॥१३॥
८२. न वर्त्म कस्मैचिदपि प्रदीयतामिति व्रत मे विहित महर्षिणा ।
जिघासुरस्मान्निहतो मया मृगो ब्रजाभिरक्षा हि सता-
मलक्रिया ॥१४॥

७६. स्पष्ट-व्रणभिरणा, कर्णसुखा, शत्रुओंके हृदयोको भी प्रसन्न करनेवाली स्पष्ट गम्भीर पदोवाली वाणी न-पुण्यकर्माकी नहीं होती ॥३॥
- ७७ वे विद्वानोंके बीच अति सम्य हैं, जो मनके भीतरके अर्थको वाणीमें प्रवेश कराते हैं। उनमें भी निपुण कुछ (लोग) गम्भीर अर्थको (वाणीसे) प्रकाशित करते हैं ॥४॥
- ७८ हे धुरधर, कोई भारी अर्थरूपी सपत्ति को प्रशंसते हैं, दूसरे विद्वान् वचन की शुद्धताको, तुमने वनचर होते भी अपनेको वाग्मियोंमें अग्रणी सावित किया ॥६॥
- ७९ “सिद्धिका विरोधी है” यह सोच कर्म करनेके लिये उद्यत राजाको आपने क्यों नहीं रोका? अभिवृद्धि-इच्छुक अर्थ-नाश में सहभागी नौकरको चाहिये कि राजाको हितमें नियुक्त करे ॥८॥
- ८० यदि श्रेष्ठोंके चरित्रको माना, तो हम निर्दोष तिरस्कृत हुये, इससे क्या? निन्दामें कभी न प्रवृत्त सत्पुरुषोंकी वाणी गुणको ही कहती है ॥११॥
- ८१ वनमें रहनेवाले वे मृग किसकी प्रजा हैं, जो कि उन्हें बलपूर्वक (पुरुष) मारता है। नृपको अभिमान छोड़ना चाहिये, जिसे भयमता नहीं है, (उसकी ही) लक्ष्मिया होती है ॥१३॥
- ८२ “किसीको मौका नहीं दो” यह व्रत महर्षि (व्यास) ने मेरे लिये विहित किया। इसी कारण हिंस्र मृगको मैंने मारा, व्रतकी रक्षा करना सत्पुरुषों की शोभा है ॥१४॥

८३. यदात्थ काम भवता स याच्यतामिति क्षम नैतदनल्पचेत-
साम् ।

कथं प्रसह्याहरणैषिणा प्रिया परावनत्या मलिनीकृता
श्रिय ॥१८॥

८४ वय क्व वर्णाश्रमरक्षणोचिता क्व जातिहीना मृगजीवि-
तच्छिद ।

सहापकृष्टैर्महता न सगत भवन्ति गोमायुसखा न
दन्तिन ॥२२॥
—सर्ग. १४

२४. विशाखदत्त (५५० ई०)

संस्कृतके ऐतिहासिक नाटकोंका एक अति सुन्दर नमूना “मुद्राराक्षस” है, जिसके रचयिता विशाखदत्त हैं। विशाखदत्त सम्भवतः स्वयं सामन्त थे, और प्राकृत कालके अन्त समयमें उत्तरी भारतके किसी स्थानमें पैदा हुए थे। इनके कालके बारेमें मतभेद है। कुछ विद्वान् इन्हें कालिदास और चन्द्रगुप्तका समकालीन मानते हैं, दूसरे नवीं शताब्दीमें खींचते हैं। “मुद्राराक्षस” की प्रस्तावनाके एक श्लोकमें जिस चन्द्रग्रहणका उल्लेख है, उसे याकोबीने

मुद्राराक्षसम्

(१) कौमुदीमहोत्सवनिषेधः—

(तत प्रविशति कचुकी)

१ कचुकी—

रूपादीन् विषयान् निरूप्य करणै यैरात्मलाभस्त्वया,
लब्धस्तेष्वपि चक्षुरादिषु हता स्वार्थावबोधक्रिया ।
अगानि प्रसभ त्यजन्ति पटुतामाज्ञाविधेयानि मे ।
न्यस्त मूर्ध्नि पद तवैव जरया, तृष्णे । मुघा माद्यसि ॥१॥

१. शार्दूलविक्रीडितम् ।

८३ “उस राजा से यथेच्छ आप मागें” यह जो कहा, वह बुद्धिमानोंके लिये उचित नहीं। बलात् हरनेके इच्छुकोको दूसरेके सामने झुकनेसे मलिन हुई लक्ष्मिया कैसे प्रिय हो सकती है ॥१८॥

८४ वर्ण-आश्रमके रक्षक कहा हम राजा और कहा मृगोको मारनेवाले नीच व्याधे। निकृष्टोंके साथ उत्कृष्टोंकी सगति नही हो सकती, ० गज सियारोके मित्र नही होते ॥२२॥

—सर्ग १४

२४. विशाखदत्त (५५० ई०)

२ दिसम्बर ८६० ई० का माना है, और इसके कारण उन्हें नवीं सदीका ठहराया है।

“मुद्राराक्षस”के अतिरिक्त “देवीचन्द्रगुप्त” नामक एक दूसरे नाटककी भी रचना इन्होंने की थी, जिसका खण्डित अंश मिलता है, और जिसमें समुद्रगुप्तके बाद रामगुप्तको हटाकर चन्द्रगुप्तके गद्दीपर बैठनेका उल्लेख है।

मुद्राराक्षस

१. कौमुदी महोत्सवका निषेध—

.(कचुकी प्रवेश करता है)

१ कचुकी—

रूप आदि विषयोको जिन इन्द्रियोंसे निरूपण करके तुमने आत्मलाभ किया, उन नेत्र आदिमें भी अपने अर्थके जाननेकी शक्ति नष्ट हो गई। आज्ञा-वशवर्ती मेरे अंग सहसा पटुताको छोड़ रहे हैं, हे तृष्णे, जराने तेरे सिरपर पैर रख दिया, तू व्यर्थ बढ रही है ॥१॥

२ (परिक्रम्य आकाशे) भो भो सुगागप्रासादाधिकृता
 पुरुषा, सुगृहीतनामा देव चन्द्रगुप्तो व समाज्ञापयति ।
 यथा—“प्रवृत्तकौमुदीमहोत्सवरमणीयतर कुसुमपुर अव-
 लोकयितु इच्छामि, तत् सस्क्रियन्ताम् अस्मद्दर्शनयोग्या
 सुगागप्रासादस्य उपरि भूमय” इति । तत् किं चिरयन्ति
 भवन्त ? (आकाशे आकर्ण्य) किं ब्रूथ “आर्य ! किम् अवि-
 दित एवाय देवस्य चन्द्रगुप्तस्य कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेध”
 इति ? आ दैवोपहृता, किमनेन व प्राणहरेण कथोद्घातेन ?
 शीघ्र इदानीम्,—

आलिङ्गन्तु गृहीतघूपसुरभीन् स्तम्भान् पिनद्धस्रज,
 सम्पूर्णैन्दुमयूखसहतिरुचा सञ्चामराणा श्रिय ।
 सिंहाकासनधारणाञ्च सुचिर सजातमूर्च्छामिव,
 क्षिप्र चन्दनवारिणा सकुसुम सेकोऽनुगृह्णातु गाम् ॥२॥^१

३ (आकाशे) किं कथयन्ति भवन्त ? “एते त्वरामहे” इति ?
 भद्रा, त्वरध्वम्, अयमागत एव देव चन्द्रगुप्त । य एष —
 सुविश्रब्धैरगै पथिषु विषमेष्वप्यचलता,
 चिर धुर्येणोढा गुरुरपि भुवो याऽस्य गुरुणा ।
 धुर तामेवोच्चैर्नववयसि वोढु व्यवसितो,
 मनस्वी दम्यत्वात् स्वलति न च, दुःख वहति च ॥३॥^२
 (नेपथ्ये) । इत इतो देव ।

(तत प्रविशति राजा प्रतीहारी च)

४. राजा—(स्वगतम्) राज्य हि नाम राजधर्मानुवृत्तिपर-
 तन्त्रस्य भूपते महदप्रीतिस्थानम् । यत —

परार्थानुष्ठाने जडयति नृप स्वार्थपरता,
 परित्यक्तान्यार्थी नियतमयथार्थ क्षितिपति ।
 परार्थैश्चेत् स्वार्थादिभिमततरो, हन्त परवान्,
 परायत्त प्रीतै कथमिव रस वेत्तु पुरुष ॥४॥

२ (परिक्रमा कर आकाशकी ओर) हे हे सुगांग महलके अफसर-पुरुषो, सुगृहीतनाम महाराज चन्द्रगुप्त तुम्हें आज्ञा देते हैं, कि “हो रहे इस कौमुदी महोत्सवसे मैं पटनाको अधिक रमणीय देखना चाहता हूँ, सो सुगांग-प्रासादकी ऊपरवाली मजिलो को हमारे देखने लायक ठीकठीक करो।” सो आप क्यों देर कर रहे हैं? (आकाशकी ओर सुनकर) क्या कहते हो—“आर्य, क्या यह नहीं मालूम है, कि महाराज चन्द्रगुप्तके कौमुदी-महोत्सवका निषेध हो गया है।” आह भाग्यके मारे, तुम्हारे इस प्राणहारक बात कहनेका क्या मतलब? जल्दी, अब—धूप सुगव लिये माला बंधे स्तम्भोका आलिंगन पूर्ण-चन्द्रकी कान्तिवाले अच्छे चवरोकी शोभाये करें। सिंहासनके धारणसे बहुत चिरसे मानो मूर्छित सी पृथिवीको जल्दी कुसुम-सहित चन्दन-जलका अभिषेक अनुगृहीत करें ॥२॥

३ (आकाशकी ओर) आप क्या कह रहे हैं—“यह हम जल्दी कर रहे हैं?” भद्रजनो, जल्दी करो, यह महाराज चन्द्रगुप्त आ ही गये। जो कि यह—

विपम मार्गों में भी सुविश्वस्त अगोंसे न विचलित होते, इसके पिताने पृथिवीके भारी जूयेको चिरकाल तक वहन किया, उसी बड़े जूयेको जवानीमे उठानेके लिये उद्यत, मनस्वी (चन्द्रगुप्त) विनम्र होने से न खिन्न होता है, और न दुःखी ॥३॥

(पदोंमें) इधर-इधर महाराज (राजा और अगरक्षक प्रवेश करते हैं।)

४ राजा—(अपने आपसे) राजधर्मके अनुवर्तनमे परवश भूपतिके लिये राज्य तो सचमुच बड़ी अप्रिय वस्तु है। क्योंकि—
पराये अर्थके करनेमें स्वार्थपरता राजाको निश्चेष्ट करती है, दूसरे अर्थोंको छोड़ वह निश्चय ही गलत पृथिवीपति है। अपने स्वार्थसे परार्थ यदि अधिक पसन्द है, तो अहो परवश, पराधीन वह प्रीति-रमको कैसे जान सकता है ॥४॥

५ अपि च । दुराराध्या हि राजलक्ष्मी आत्मवद्भिः अपि
राजभिः । कुत —

तीक्ष्णादुद्विजते, मृदौ परिभवत्तासान्न सन्तिष्ठते,
मूर्खान् द्वेष्टि न गच्छति प्रणयितामत्यन्तविद्वत्स्वपि ।
शूरेभ्योऽप्यधिकं विभेत्युपहसत्येकान्तभीरुनहो ।
श्रीर्लब्धप्रसरेव वैशवनिता दुःखोपचर्या भृशम् ॥५॥^१

६ अन्यच्च । कृतककलहं कृत्वा, स्वतन्त्रेण त्वया कचित्
कालं व्यवहर्त्तव्यमित्यार्योपदेशः । स च कथमपि भया
पातकम् इवाभ्युपगतः । अथवा शश्वद् आर्योपदेशसंस्क्रिय-
माणमतयः सदा एव अस्वतन्त्रा वयम् । कुत ? —

इह हि रचयन् साध्वी शिष्यं क्रियां न निवाय्यते'
त्यजति तु यदा मार्गं मोहात् तदा गुरुरकुश-
विनयरुचयस्तस्मात् सन्तः सदैव निरकुशाः,
परतरमतः स्वातन्त्र्येभ्यो वयं हि पराङ्मुखा ॥६॥^२

(प्रकाशम्) आर्यं वैहीनरे, सुगागप्रसादमार्गं आदेशय ।
कचुकी—इत इतो देव ।

७ राजा—(परिक्रामति) ।

कचुकी—(परिक्रम्य) अयं सुगागप्रासादः, शनैः आरो-
ढुमर्हति आर्यः ।

८. राजा—(नाट्येन आरुह्य दिशोऽवलोक्य) अहो, शरत्स-
मय-सम्भृतशोभाविभूतीनां दिशा अतिरमणीयता ।
कुत ? —

शनैः शान्ता भूता सितजलधरच्छेदपुलिना,
समन्तादाकीर्णा कलविरुचिभिः सारसकुलैः ।
चिताः चित्राकारैर्निशि विकचनक्षत्रकुमुदः,
नभस्तः स्यन्दन्ते सीरित इव दीर्घा दश दिशः ॥७॥

५ और भी, सयमी राजाओं के लिये राजलक्ष्मीका सेवन दुष्कर है। क्योंकि (वह) उग्र पुरुष से उद्विग्न होती है, अपमानके डरसे कोमल के पास नहीं ठहरती, मूर्खोंसे द्वेष करती, अत्यन्त विद्वानोंकी भी प्रेमिका नहीं होती। शूरोसे भी अधिक डरती है, बिल्कुल डरपोकोसे अहो उपहास करती है, हाथ आई वेश्या स्त्री सी लक्ष्मी का सेवन बहुत दुष्कर है ॥५॥

६. और भी, वनावटी कलह करके कुछ काल तक स्वतन्त्र व्यवहार करना यह आर्य चाणक्य का उपदेश है। और उसे जैसे-कैसे भी मैंने पापकी तरह स्वीकार किया। अथवा आर्यके उपदेशका अनुकरण करनेकी मतिवाले हम सदा ही परतन्त्र हैं, क्योंकि—

इस दुनिया में अच्छा काम करते शिष्य को रोका नहीं जा सकता, जब मोहसे वह मार्गको छोड़ता है, तब गुरु अकुश (वनता) है। इसलिये विनयमें रुचिवाले सत सदा ही निरकुश हैं। अतः हम स्वतन्त्रता से बहुत ही दूर हैं ॥६॥

(प्रकट) आर्य वैहीनरि, सुगांग-प्रासादका मार्ग बतलाइये।

कचुकी—इधर-इधर महाराज।

७. राजा—(परिक्रमा करता है)

कचुकी—(परिक्रमा करके) यह सुगांग-प्रासाद है, आर्य धीरेसे चढ़ें।

८. राजा—(अभिनयपूर्वक चढ़कर, चारो ओर देखकर) अहो! शरत्काल द्वारा प्रदत्त शोभा-सपत्तिवाली दिशाओंकी अतिरमणीयता। क्योंकि—

सफेद मेघखंडोके तटवाली, चारो ओर मधुर शब्दवाले सारमोसे आकीर्ण, रातमें विचित्र आकारवाले फूल तारारूपी कमलोसे संचित लम्बी नदियो सी आकाशसे दसों दिशायेँ वह रही हैं ॥७॥

९ अपि च—

अपामुद्गतानां निजमुपदिशन्त्या स्थितिपद,
दधत्या शालीनामवनतिमुदारे सति फले ।
मयूराणामुग्र शरविषमिव हरन्त्या भदमहो,
कृतं कृत्स्नस्याय विनय इव लोकस्य शरदा ॥८॥

१० अपि च—

भर्तुस्तथा कलुषिता बहुवल्लभस्य,
मार्गं कथंचिदवतार्यं तनूभवन्तीम् ।
सर्वात्मना रतिकथाचतुरेव दूती,
गगा शरन्नयति सिन्धुर्पतिं प्रसन्नाम् ॥९॥

(समन्तात् नाट्येन अवलोक्य) अये, कथं अप्रवृत्त-
कौमुदीमहोत्सवं कुसुमपुरं पश्यामि ? आर्यं वैहीनरे, अथ त्वया
अस्मद्वचनाद् आघोषितं कुसुमपुरे कौमुदीमहोत्सवं ?

कचुकी—देव, अथ किम् । आघोषितो देवस्य आज्ञया
कुसुमपुरे कौमुदीमहोत्सवः ।

राजा—आर्य, तदेव किं न परिगृहीतं अस्मद्वचनं पौर-
जनेन ?

११ कचुकी—(कणौ पिघाय) देव, शान्तं पापं, शान्तं पापं,
पृथिव्या अस्खलितपूर्वं देवस्य शासनं, कथं पौरेषु स्खलितु-
मर्हति ?

१२ राजा—आर्यं वैहीनरे, तत् कथं अप्रवृत्तकौमुदीमहो-
त्सवं अधुनाऽपि कुसुमपुरं पश्यामि ? पश्य,—

धूर्त्तरन्वीयमाना स्फुटचतुरकथाकोविदैर्वेशनाथ्यो,
नालकुर्वन्ति रथ्या पृथुजघनभराक्रान्तिमन्दैः प्रयातैः ।
अन्योन्यं स्पर्द्धमाना न च गृहविभवैः स्वामिनो मुक्तशकाः,
साकं स्त्रीभिर्भजन्ते विधिमभिलषितं पार्वणपौरमुख्या ॥१०॥

६ और भी—

भवराते जलोको अपनी मर्यादाका उपदेश करती, उदार फल होनेपर धानोके झुकनेको धारती, मोरोके उग्र शर विष जैसे मदको हरण करती, अहो, शरद्ने इस सारे लोकको विनय (युक्त) सा कर दिया ॥८॥

१० और भी—

बहु पत्नीवाले स्वामी की जैसी कल्पित मार्ग पर किसी तरह क्षीण होती, रतिकी कयामें सर्वथा चतुर दूतीसी, शरद् स्वच्छ गंगाको सागरके पास ले जा रही है ॥९॥

(चारो ओर अभिनय के साथ देखकर) अये, पटनाको कौमुदी-महोत्सव-रहित देख रहा हूँ? आर्य वैहीनरि, क्या हमारे वचनसे कुसुमपुरमें तुमने कौमुदी-महोत्सवकी घोषणा की?

११ कचुकी—(दोनों कानोको ढाककर) महाराज, शान्त पाप, शान्त पाप (घोर अनर्य), पृथिवीपर महाराजका शासन कभी बाधित नहीं हुआ, वह कैसे नागरिकोंमें बाधित हो सकता है?

१२ राजा—आर्य वैहीनरि, तो अब भी कुसुमपुरको कौमुदी-महोत्सवके, बिना क्यों देख रहा हूँ? देखो—

धूर्तों द्वारा, स्पष्ट कया-कोविदों द्वारा लिवाई जाती वेश्यायें स्थूल नितम्बके बोझसे मन्द गतिके साथ सड़कोंको अलकृत नहीं कर रही हैं। नागरिकोंके मुख्य गृह-विभवमें एक-दूसरेसे होड करते वेपवाह स्वामी (अपनी) स्त्रियोंके साथ पौर्णमासी पर्वकी इच्छित विधिका सेवन नहीं कर रहे हैं ॥१०॥

१३. कचुकी—देव, एवमेतत् ।
 राजा—किमेतत् ?
 कचुकी—देव, अत इदम्—
१४. राजा—आर्य, स्फुटमभिधीयताम् ।
 कचुकी—देव, प्रतिषिद्ध कौमुदीमहोत्सव ।
 राजा—(सक्रोधम्) । आ केन ?
१५. कचुकी—न अत. पर अस्माभिर्देवो विज्ञापयितुं शक्यते ।
 राजा—न खलु आर्येण चाणक्येन अपहृतं प्रेक्षकाणां
 अतिशयरमणीयं चक्षुषो विषयः ?
१६. कचुकी—देव, कोऽन्यो जीवितुकामो देवस्य शासनं
 उल्लघयिष्यति ?
 राजा—शोणोत्तरे, उपवेष्टुं इच्छामि ।
१७. प्रतीहारी—देव, एतत् सिंहासनं, उपविशतु देव ।
 राजा—(नाट्येन उपविश्य) आर्यं वैहीनरे, आर्यचाणक्यं
 द्रष्टुं इच्छामि ।
 कचुकी—यद् आज्ञापयति देव. (इति निष्क्रान्तः)
 (ततः प्रविशति आसनस्थः स्वभवनगतः कोपानुविद्धः
 चिन्तां नाटयन् चाणक्यः)

(२) चाणक्य-प्रकृतिः—

१८. चाणक्य—(आत्मगतः) कथं स्पृह्यते मया सह दुरात्मा
 राक्षसहतकः ? कुतः ?—
 कृतागा कौटिल्यो भुजग इव निर्याय नगरात्,
 यथा नन्दं हत्वा नृपतिमकरोत् मौर्यवृषलम् ।
 तथाऽहं मौर्येन्दो श्रियमपहरामीति कृतधी,
 प्रभावं मद्बुद्धेरतिशयितुमेष व्यवसितः ॥११॥

१३ कचुकी—महाराज, यह ऐसा ही है।

राजा—यह क्या बात है?

कचुकी—महाराज, इसलिये यह—

राजा—आर्य,

१४ राजा—साफ कहिये।

कचुकी—महाराज, कौमुदी महोत्सवका निषेध कर दिया है।

राजा—(क्रोध-पूर्वक) आह, किसने?

१५ कचुकी—इससे आगे हम महाराजके सामने अर्ज नहीं कर सकते।

राजा—आर्य चाणक्यने तो दर्शकोकी आखोको अति रमणीय दृश्यसे वचित नहीं किया?

१६ कचुकी—महाराज, जीनेकी इच्छावाला दूसरा कौन महाराजके शासन का उल्लघन करेगा?

राजा—श्रोणोत्तरा, बैठना चाहता हूँ।

१७ प्रतीहारी—यह सिंहासन है, महाराज बैठें।

राजा—(अभिनयके साथ बैठकर) आर्य वैहीनरि, आर्य चाणक्यको देखना चाहता हूँ।

कचुकी—जो आज्ञा देते हैं महाराज (यह कह चला गया)।

(कोप-सहित, चिन्ताका अभिनय करते अपने भवनमें आसनपर स्थित चाणक्य प्रवेश करते हैं)

२. चाणक्यका स्वभाव—

१८ चाणक्य—(अपने आपसे) दुष्टात्मा राक्षस अभागा मेरे साथ क्या स्पर्षा करता है? क्योंकि—

सापकी तरह नगरसे निकलकर कौटिल्यने, जैसे पापी नन्दको मारकर मौर्य शूद्रको राजा बनाया। वैसे मैं भी मौर्य चन्द्रकी लक्ष्मीको हूँगा, यह सोचकर वह मेरी बुद्धिके प्रभावसे बढनेकी इच्छासे प्रयत्न-शील है ॥११॥

- २७ कचुकी—(भय नाटयित्वा) प्रसीदतु आर्य । स्वयमेव सुगागप्रासादशिखरगतेन देवेन अवलोकित अप्रवृत्तकौमुदी-महोत्सव कुसुमपुरम् ।
चाणक्य —आ ज्ञात, तिष्ठ तावद् भवद्भि एव मदन्तरेण प्रोत्साह्य रोषितो वृषल, किं अन्यत् ?
- २८ कचुकी—(सभय तृष्णी अधोमुखस्तिष्ठति) ।
चाणक्य —अहो ! राजपरिजनस्य चाणक्यस्य उपरि विद्वेषपक्षपात । अथ क्व वृषल तिष्ठति ?
- २९ कचुकी—(भय नाटयन्) आर्य, सुगागप्रासादगतेन देवेन अह आर्यपादमूल प्रेषित ।
चाणक्य —(उत्थाय) कचुकिन्, सुगागप्रासादमार्गं देशय ।

(३) उत्सव-निषेधकारणम्

- ३० कचुकी—इत इत आर्य । (इति उभौ परिक्रामत)
कचुकी—अये सुगागप्रासाद, शनै आरोढुमर्हति आर्य ।
- ३१ चाणक्य —(नाट्येन आरुह्य अवलोक्य च सहर्ष आत्मगतम्) अये, सिंहासनमध्यास्ते वृषल । साधु साधु—
नन्दैर्वियुक्तमनपेक्षितराजवृत्तै
अध्यासित च वृषलेन वृषेण राज्ञाम् ।
सिंहासन सदृशपार्थिवसगत च,
प्रीतिं परा प्रगुणयन्ति गुणा ममैते' ॥१८॥
(उपसृत्य) विजयता वृषल ।

२७ कचुकी—(भय का अभिनय कर) दया करें आर्य, सुगाग-प्रासादके शिखरपर अवस्थित महाराजाने स्वयं कुसुमपुरको कौमुदी-महोत्सव रहित देखा।

चाणक्य—आ समझा, तो ठहरो। आप लोगोंने ही मेरे विना प्रोत्साहित कर शूद्र को रुष्ट किया, और क्या?

२८ कचुकी—(भयभीत नीचे मुख किये चुप रहता है)

चाणक्य—अहो, चाणक्यके ऊपर राजसेवकोका द्वेषयुक्त पक्षपात? तो शूद्र कहा है?

२९ कचुकी—(भयका अभिनय करके) आर्य, सुगाग-प्रासादपर स्थित महाराजने मुझे आर्यके चरणोमें भेजा।

चाणक्य—(उठकर) कचुकि, सुगाग-प्रासादका मार्ग बतलाओ।

३. उत्सव-निषेधका कारण—

३० कचुकी—इधर, इधर आर्य। (दोनों परिक्रमा करते हैं)

कचुकी—यह सुगाग-प्रासाद है। आर्य धीरे-धीरे चढ़िये।

३१ चाणक्य—(अभिनयपूर्वक चढ़ और देखकर हर्षपूर्वक अपने आपसे)।

अये, सिंहासन पर आसीन है वृषल। अच्छा-अच्छा—राजाओके कर्तव्यसे वेपर्वाह नदी द्वारा त्यक्त, श्रेष्ठ राजा वृषल द्वारा अधिष्ठित और योग्य राजा के पास गया यह सिंहासन है, यह गुण मेरी परम प्रसन्नता को बढ़ाते हैं॥१८॥

(पास जाकर) विजयी हो वृषल।

- ३२ राजा—(सिंहासनादुत्थाय चाणक्यस्य पादौ गृहीत्वा)
आर्य, चन्द्रगुप्त प्रणमति ।
चाणक्य —(पाणौ गृहीत्वा) उत्तिष्ठोत्तिष्ठ वत्स,
आ शैलेन्द्राच्छिलान्तस्वलितसुरधुनीशीकरासारशीतात्,
आ तीरान्नैकरागस्फुरितमणिरुचो दक्षिणस्यार्णवस्य ।
आगत्यागत्य भीतिप्रणतनृपशतैः शश्वदेव क्रियन्ता,
चूडारत्नाशुगर्भास्तव चरणयुगस्यागुलीरन्ध्रभागा ' ॥१९॥
३३. राजा—आर्यप्रसादाद् अनुभूयत एवेतत् नाशास्यते । उप-
विशतु आर्य । (इति उभौ यथासन उपविष्टौ)
चाणक्य—वृषल, किमर्थं वय आहूता ?
- ३४ राजा—आर्यस्य दर्शनेन आत्मान अनुग्राहयितुम् ।
चाणक्य —(स्मित कृत्वा) वृषल, अलम् अनेन प्रश्रयेण, न
निष्प्रयोजन अधिकारवन्त प्रभुभि आहूयन्ते, तत्प्रयोजन
अभिधीयताम् ।
- ३५ राजा—आर्य, कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेधस्य किं फल आर्य.
पश्यति ?
चाणक्य —(स्मित कृत्वा) वृषल, उपालब्धु तर्हि वय
आहूता ?
राजा—आर्य, न उपालब्धुम् ।
- ३६ चाणक्य —किं तर्हि ?
राजा—विज्ञापयितुम् ।
चाणक्य —वृषल, यदि एव तर्हि विज्ञापनीयाना अवश्य
शिष्येण रुचयोऽनुरोद्धव्या ।

३२ राजा—(सिंहासनसे उठकर चाणक्यके दोनो पैरोको पकड़कर) ।

आर्य, चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—(दोनो हाथोको पकड़कर) उठ, उठ वच्चे—

महापर्वतोसे शिलाओ पर गिरी गंगाके फुहारोसे शीतल
अनेक रंगोकी, चमकती मणियोकी कातिवाले दक्षिण सागरके तीर
तकके आ-आकर भयसे प्रणत सैकड़ो राजा सदा तेरे चरण युगलोकी
अगुलियोके छिद्र-भागको अपने चूडारत्नकी किरणोंसे व्याप्त बनायें
॥१६॥

३३ राजा—आर्यकी कृपासे यह भोग ही किया जा रहा है, आर्य,
बैठिये ।

(दोनो अपने अपने आसनपर बैठे)

चाणक्य—वृषल, किसलिये हमें बुलाया ?

३४ राजा—आर्यके दर्शनसे अपनेको अनुगृहीत करनेके लिये ।

चाणक्य—(मुस्कुराकर) वृषल, रहने दो तकल्लुफ, स्वामी,
बिना प्रयोजन अधिकारियो को नही बुलाते । वही प्रयोजन कहिये ।

३५ राजा—आर्य, कौमुदी-महोत्सवके निषेधमें क्या लाभ आप देखते
हैं ।

चाणक्य—(मुस्कुराकर) तो वृषल, उलाहना देनेके लिये हमें
बुलाया है ?

राजा—आर्य, उलाहना देनेके लिये नही ।

३६ चाणक्य—तो क्या ?

राजा—विज्ञापन (अर्ज) करनेके लिये ।

चाणक्य—वृषल, यदि यह है, तो विज्ञापनीयो (गुरुजनो) की रुचिका
शिष्यको अवश्य पालन करना चाहिये ।

३७ राजा—आर्य, क सन्देह ? किन्तु न कदाचिदपि आर्यस्य निष्प्रयोजना प्रवृत्ति इति अस्ति न प्रश्नावकाशः ।

चाणक्य—वृषल, सम्यग्गृहीतवानसि मदाशयम् । न हि प्रयोजन अनपेक्षमाण स्वप्नेऽपि चाणक्य चेष्टते ।

३८. राजा—आर्य, अतएव मा प्रयोजनशुश्रूषा मुखरयति ।

चाणक्य—वृषल, श्रूयता, इह खलु अर्थशास्त्रकाराः त्रिविधा, सिद्धि उपवर्णयन्ति । तद्यथा, राजायत्ता, सचिवायत्ता उभयायत्ता च इति । तत् सचिवायत्तसिद्धेर्भवत किं फलान्वेषणेन ? यतो वयमेव अत्र नियुक्ता वेत्स्याम ।

३९ राजा—(सकोप इव मुख परिवर्तयति)
(ततौ नेपथ्ये वेतालिकौ पठत.)

४०. एकः,—

आकाश काश पुष्पच्छविमभिनवता भस्मना शुक्लयन्ती,
शीताशोरशुजालैर्जलधरमलिना क्लिन्दती कृत्तिमैभीम् ।
कापालीमुद्रहन्ती स्रजमिव धवला कौमुदीमित्यपूर्वा,
हासश्रीराजहसा हरतु तनुरिव क्लेशमैशी शरद्व. ॥२०॥

४१ अपि च,—

प्रत्यग्रोन्मुषजिह्वा क्षणमनभिमुखी रत्नदीपप्रभाणाम्,
आत्मव्यापारगुर्वी जनितजललवा, जृम्भितैः सागभगे ।
नागाक भोक्तुमिच्छो शयनमुरु फणान्वक्रवालोपधान,
निद्राच्छेदाभिताम्रा चिरमवतु हरेर्दृष्टिराकेकरा व. ॥२१॥

४२. द्वितीयः,—

सत्वोत्कर्षस्य धात्रा निधय इव कृता केऽपि कस्यापि हेतो,
जेतार स्वेन घाम्ना मदसलिलमुचा नागयूथेश्वराणाम् ।
दष्ट्राभग मृगाणामधिपतय इव व्यक्तभानावलेपा,
नाज्ञाभग सहन्ते नृवर, नृपतयस्त्वादृशा सार्वभौमा ॥२२॥

३७ राजा—आर्य, इसमें क्या सन्देह? लेकिन कभी भी आर्य विना प्रयोजनके कोई काम नहीं करते, इसलिये हमें पूछने का अवकाश है।
चाणक्य—वृषल, मेरे अभिप्रायको अच्छी तरह तुमने पकड़ा है। प्रयोजनके विना चाणक्य स्वप्नमें भी कोई काम नहीं करता।

३८ राजा—आर्य, इसीलिये प्रयोजन सुननेकी मेरी इच्छा मुझसे बलवा रही है।

चाणक्य—वृषल, सुनिये, यहा शास्त्रकार तीन प्रकारकी सिद्धि बतलाते हैं, जैसे—“राजाधीन, सचिव-अधीन और दोनों के अधीन।” तो सचिवाधीन सिद्धिके लाभ के बारेमें अन्वेषणसे आपको क्या? क्योंकि इसमें नियुक्त हमी उसे जानेंगे।

३९ राजा—(कुपित सा हो मुख फेर लेता है)
(पर्देमें दो वैतालिक पाठ करते हैं)

४० एक—

ढंकनेवाली भस्म द्वारा आकाशको, काशके फूलकी शोभा जैसी सफेद करती, चन्द्रकी किरणोंसे मेघ द्वारा मलिन गज-चर्मको भिगो रही है, उजली चादनीको शिरकी माला जैसी धारण करती, यह अपूर्व शंकरको हास-शोभारूपी राजहसी तुम्हारे क्लेशको हरे ॥२०॥

४१. और भी—

अभिनव उद्घाटनसे तिरछी, क्षण भर रत्नदीपोकी प्रभाओंके असम्मुख अपने काममें मथर, जलकण उपजाती अग-भगोंके व्यापारोंसे विशाल फणमडलके तकियेवाले शोपनागकी शय्या छोड़नेके इच्छुक (विष्णु) की निद्राके विच्छेदसे रक्तितम (तथा) कुचित दृष्टि तुम्हारी सदा रक्षा करे ॥२१॥

४२. दूसरा—

किसी भी हेतुसे किसीको ब्रह्माने मद-जल छोड़ते गजयूयोंके स्वामियोंको अपने तेजसे जीतनेवाला, शौर्यके उत्कर्ष की निधिसा बनाया स्पष्ट अभिमान, गर्वलि मृगोंके स्वामियोंकी तरह हे पुरुषश्रेष्ठ तेरे जैसे चक्रवर्ती राजा दाढ़ तोड़नेकी तरह आज्ञा तोड़नेको नहीं सह सकते ॥२२॥

अपि च,—

भूषणाद्युपभोगेन प्रभुर्भवति न प्रभु ।

परैरपरिभूताज्ञस्त्वमिव प्रभुरुच्यते ॥२३॥

- ४३ चाणक्य — (आकर्ण्य आत्मगतम्) प्रथमं तावद्विशिष्टदेवता-
स्तुतिरूपेण प्रवृत्तं शरद्गुणप्रख्यापनं आशीर्वचनम्, इदं
अपरं किमिति न अवधारयामि । (विचिन्त्य) आ-
ज्ञातम् । राक्षसस्य अयं प्रयोगः । आ दुरात्मन् राक्षस-
हतकं, दृश्यसे, जागर्ति खलु कौटिल्यः ।

राजा—आर्यं वैहीनरे, दीयताम् आभ्यां वैतालिकाभ्यां
सुवर्णशतसहस्रम् ।

कचुकी—यद् आज्ञापयति देव । (इति उत्थाय परिक्राम-
ति) ।

- ४४ चाणक्य — (सक्रोधम्) वैहीनरे, तिष्ठ तिष्ठ, न गन्तव्यम् ।
वृषल, किं अयमस्थाने एव महान् अर्थोत्सर्गः क्रियते ?
राजा—आर्येण एव सर्वतो निरुद्धचेष्टाप्रसरस्य मम
बन्धनं इव राज्यं, न राज्यमिव ।

- ४५ चाणक्य — वृषल, स्वयं अनभियुक्तानां राज्ञा एते
दोषा भवन्ति । तद् यदि न सहसे, तदा स्वयमेव अभि-
युज्यस्व ।

राजा—एते वयं स्वकर्मणि अभियुज्यामहे ।

- ४६ चाणक्य — प्रियं न, वयमपि स्वकर्मणि अभियुज्यामहे ।
राजा—यदि एव, तर्हि कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेधस्य प्रयो-
जनं श्रोतुं इच्छामि ।

चाणक्य — वृषल, कौमुदीमहोत्सवानुष्ठानस्य किं प्रयो-
जनं इति अहमपि श्रोतुं इच्छामि ।

राजा—प्रथमं तावत् ममाज्ञाव्याघातः ।

और भी—

भूषण आदिके उपभोगसे (कोई) प्रभु नहीं होता । तेरी तरह जिसकी आज्ञा को दूसरे तिरस्कृत नहीं कर सकते, वही प्रभु कहा जा सकता है ॥२३॥

४३. चाणक्य—(सुनकर अपने आपसे) पहले (श्लोकमें) तो विशेष देवताकी स्तुतिके रूपमें वर्तमान शरदके गुणको बतलाते आशीर्वाद है । यह दूसरा क्या है, यह नहीं समझ पाया । (सोचकर) ओ समझा । राक्षसका यह काम है । आ , दुष्ट अभागो राक्षस, तू देखेगा कि कौटिल्य जागरूक है ।

राजा—आर्य वैहीनरि, इन दोनो वैतालिकोको सौ हजार सुवर्ण (मुहर) दे दीजिये ।

कचुकी—जो महाराज आज्ञा देते हैं । (उठकर परिक्रमा करता है)

४४ चाणक्य—(क्रोध-सहित) वैहीनरि, ठहर, ठहर न जा । वृषल, क्यों अनुचित स्थानमें इतने भारी धनका व्यय किया जा रहा है ?

राजा—आर्य द्वारा इस प्रकार सब तरफसे कामोको करनेसे रोके गये मेरे लिये राज्य, राज्य जैसा नहीं बल्कि वन्धन जैसा है ।

४५. चाणक्य—वृषल, ये अयोग्य राजाओके अपने दोष हैं । तो यदि तुम नहीं वर्दाश्त करते, तो स्वयं ही अभियोजन (आज्ञा) करो ।

राजा—यह (लीजिये) हम अपने काममें अभियोजन करते हैं ।

४६. चाणक्य—यह हमें बहुत पसन्द है, हम भी काममें अभियोजन करेंगे ।
राजा—अगर ऐसा है, तो कौमुदी-महोत्सवके निषेधका प्रयोजन सुनना चाहता हूँ ।

चाणक्य—वृषल, कौमुदी-महोत्सवके अनुष्ठानका क्या प्रयोजन है, यह मैं भी सुनना चाहता हूँ ।

राजा—पहले तो मेरी आज्ञाका भग हुआ ।

- ४७ चाणक्य — वृषल, ममापि खलु त्वदाज्ञाव्याघात एव कौमुदीमहोत्सवप्रतिषेधस्य प्रथम प्रयोजनमिति । कुत. ? — अम्भोधीना तमालप्रभवकिसलयश्यामवेलावननाम्, आ पारेभ्यश्चतुर्णां चटुलतिमिकुलक्षोभितान्तर्जलानाम् । मालेवाज्ञा सपुष्पा नतनृपतिशतैरुह्यते या शिरोभि, सा मय्येव स्खलन्ती प्रथयति विनयालकृत ते प्रभुत्वम्' ॥२४॥
- ४८ राजा — अथ अपरमपि प्रयोजन यत् तच्छ्रोतु इच्छामि ।
चाणक्य — तदपि कथयामि ?
राजा — कथ्यताम् ।
४९. चाणक्य — शोणोत्तरे, शोणोत्तरे, मद्रचनात् कायस्थ अचलदत्त ब्रूहि, यत् भद्रभटप्रभृतीना लेख्यपत्र तत्तावत् दीयता इति ।
प्रतीहारी — यदार्यं आज्ञापयति इति । (निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य) आर्य, इदं पत्रम् ।
चाणक्य — गृहीत्वा । वृषल, श्रूयताम् ।
राजा — दत्तावधानोऽस्मि ।
- ५० चाणक्यः — वाचयति । स्वस्ति, सुगृहीतनामधेयस्य देवस्य चन्द्रगुप्तस्य सहोत्थायिना प्रधानपुरुषाणाम् । तत्र प्रथमं तावद् गजाध्यक्षो भद्रभट, अश्वाध्यक्ष पुरुषदत्त, महाप्रतीहारस्य चन्द्रभानोर्भागिनेयो हिंगुरात, देवस्य स्वजनगन्धी महाराजो बलगुप्त, देवस्यैव कुमारसेवको राजसेन, सेनापते सिंहवलदत्तस्य कनीयान् भ्राता भागुरायण, मालवराजपुत्रो रोहिताक्ष, क्षत्रगणमुख्यतमो विजयवर्मा इति (आत्मगतम्) एते वयं देवस्य कार्य्ये अवहिता स्म इति । (प्रकाशम्) एतावद् एतत् पत्रम् ।
राजा — आर्य, एतेषां अपरागहेतून् श्रोतु इच्छामि ।

४७ चाणक्य—वृषल, तेरी आज्ञाका भग ही कौमुदी-महोत्सवके निषेधका मेरा प्रथम प्रयोजन है।

क्योकि—

तमालमें उत्पन्न पत्तोसे श्याम तटके बनोवाले, चंचल महामत्स्यो द्वारा क्षोभित, भीतर जलयुक्त चारो समुद्रोके पार तटके प्रणत सैकड़ो नृपति (अपने) सिरो पर जिस आज्ञाको पुण्यमालाकी तरह रखते हैं। सो (आज्ञा) मेरे ही ऊपर गिरती तेरे विनय-भूषित प्रभुताको प्रख्यापित करती है ॥२४॥

४८ राजा—और दूसरा भी प्रयोजन सुनना चाहता हूँ।

चाणक्य—उसे भी कहूँ ?

राजा—कहिये।

४९ चाणक्य—शोणोत्तरा शोणोत्तरा, मेरे वचनसे कायस्थ अचलदत्तको कह, कि भद्रभट आदि का जो लेख्यपत्र है, उसे दीजिये।

प्रतीहारी—जो आर्य आज्ञा देते हैं। (निकलकर फिर प्रवेश करके)। आर्य, यह पत्र है।

चाणक्य—(लेकर) वृषल, सुनिये।

राजा—सावधान हूँ।

५० चाणक्य—वाचता है। स्वस्ति, सुगृहीत नामवाले महाराज चन्द्रगुप्त के साथ उठने-बैठने वाले प्रवानपुरुषोंकी यहासे हटकर मलयकतुके आश्रितों की सख्याका लेख्यपत्र। वहा पहले गजाध्यक्ष भद्रभट, अश्वाध्यक्ष पुरुषदत्त, महाप्रतीहार चन्द्रभानुका भाजा हिंगुरात, महाराजका स्वजन-सम्बन्धी महाराज बलगुप्त, देवका ही कुमार-सेवक राजसेन, सेनापति सिंहबलदत्तका छोटा भाई भागुरायण, मालव-राजकुमार रोहिताक्ष, क्षत्रियसमूहका सबसे बड़ा मुखिया विजयवर्मा। (अपने आपसे) यह हम देवके कार्यमें लगे हैं। (प्रकट) इतना है यह।

राजा—आर्य, इनके विरक्त (वागी) होनेका कारण सुनना चाहता हूँ।

५१. चाणक्य—वृषल, श्रूयताम् । अत्र यौ एतौ गजाध्यक्षा-
 श्वाध्यक्षौ भद्रभटपुरुषदत्तनामानौ, एतौ खलु स्त्रीमद्य-
 मृगयाशीलौ, हस्त्यश्वावेक्षणे अनभियुवतौ, इति स्वाधिका-
 राभ्या अवरोप्य मया स्वजीवनमात्रेणैव स्थापितौ इति अप-
 रक्तौ, गत्वा स्वेन स्वेन च अधिकारेण व्यवस्थाप्य मलयकेतु
 आश्रितौ । यौ एतौ हिंगुरातबलगुप्तौ, तौ अपि अत्यन्त-
 लुब्धप्रकृती, दत्त धनम् अबहु मन्यमानौ, तत्र बहु लभ्यते
 इति मलयकेतु आश्रितौ । योऽपि असौ भवत कुमार-
 सेवको राजसेन, सोऽपि तव प्रसादात् अतिमात्र कोष-
 हस्त्यश्व सहसा एव सुमहदैश्वर्यमवाप्य पुनरुच्छेदशक्या
 अपक्रम्य मलयकेतु आश्रितः । योऽयमपर सेनापते सिंह-
 बलदत्तस्य कनीयान् भ्राता भागुरायणः, असौ अपि तत्र काले
 पर्वतकेन सह समुत्पन्नसौहार्दं तत्प्रीत्या च “पिता मे चाण-
 क्येन घातित” इति रहसि त्रासयित्वा, मलयकेतु अपवाहि-
 तवान्, ततो भवत्पथ्यकारिषु चन्दनदासप्रभृतिषु निगृ-
 ह्यमाणेषु स्वदोषाशक्या अपक्रम्य मलयकेतुमाश्रित, तेनापि
 असौ मम अनेन प्राणा परिरक्षिता इति कृतज्ञता अनुरुध्य-
 मानेन पैतृक च परिचय, आत्मनोऽनन्तर अमात्यपद
 ग्राहित । यौ तौ रोहिताक्षविजयवर्माणौ, तौ अत्यन्त-
 मानित्वात् स्वदायादेर्म्य त्वया दीयमान बहुसम्मान असह-
 मानौ, मलयकेतु आश्रितौ । इत्येषा अपरागहेतवः ।

५२. राजा—आर्य, एवं एतेषु परिज्ञातापरागहेतुषु अपि क्षिप्र-
 मेव कस्मात् न प्रतिविहितम् आर्येण ?

चाणक्य —वृषल, न पारित प्रतिविधातुम् ।

५१. चाणक्य—वृषल, सुनिये । यहा जो यह गजोके अध्यक्ष और घोडोके अध्यक्ष भद्रभट और पुरुषदत्त हैं, यह स्त्री-मद्य और मृगयाके प्रेमी हैं, हाथी-घोडोकी (सेना) के देखनेके अयोग्य हैं । इसलिये अधिकारोंसे वंचित कर उन्हें अपने जीवन मात्रके साथ मैंने रख दिया, इसलिये यह विरक्त हो जाकर (वहा) अपने-अपने अधिकार पर आरुढ़ हो मलयकेतुके आश्रित हो गये । जो यह हिंगुरात और बलगुप्त हैं, ये भी बहुत लोभी स्वभावके हैं, यहा दिये जाते, धनको बहुत न मानकर वहा बहुत मिलेगा, यह सोच मलयकेतुके आश्रित हो गये । और जो यह आपका कुमारसेवक राजसेन है, वह भी आपकी कृपासे बहुत अधिक कोश-हाथी-घोडेसहित भारी ऐश्वर्यको एकाएक पाकर उनके उच्छेदके डरसे भागकर मलयकेतुके आश्रित हो गया । जो यह दूसरा सेनापति सिंहवलदत्तका छोटा भाई भागुरायण है, यह भी वहा समयपर पर्वतकके साथ मित्रता करके उसकी प्रीति और “तेरे पिताको चाणक्यने मरवाया” यह कह एकान्तमें डराकर मलयकेतुका विरोधी बना । इसलिये आपके अहित करनेवाले चदनदास आदिके पकड़े जानेपर यह अपने अपराधके (खुलनेके) भयसे भागकर मलयकेतुके आश्रित हो गया । उसने भी, “इसने मेरे प्राणोकी रक्षा की” यह सोच कृतज्ञताके अनुरोधसे और पैतृक परिचय का ख्याल कर अपने वाद अमात्यका पद प्रदान किया । जो वे रोहिताक्ष और विजयवर्मा हैं, वे अपने दायादोको तुम्हारे द्वारा बहुत सम्मान दिये जानेको न सहन कर अत्यन्त अभिमानी होनेके कारण मलयकेतुके आश्रित हो गये । यह है इनके विरागका कारण ।

५२ राजा—आर्य, इस प्रकार इनके विरागके हेतुओंके जान लेनेपर भी जल्दी ही क्यों नहीं आर्यने प्रतिविधान किया ?

चाणक्य—वृषल, प्रतिविधान नहीं कर सका ।

५३ राजा—किं अकौशलात्, उत प्रयोजनापेक्षितया ?

चाणक्य —कथं अकौशलं भविष्यति, नियतं प्रयोजनापेक्षितया ।

राजा—तत् अप्रतिविधानप्रयोजनं इदानीं श्रोतुमिच्छामि ।

चाणक्य —वृषल, श्रूयता अवधार्यतांच ।

राजा—उभयमपि क्रियते, कथ्यताम् ।

५४. चाणक्य —वृषल, इह खलु विरक्तानां प्रकृतीनां द्विविधं प्रतिविधानम्, तद् यथा, अनुग्रहो निग्रहश्च इति । अनुग्रहं तावत् आक्षिप्ताधिकारयोः भद्रभटपुरुषदत्तयोः पुनः अधिकारारोपण एव । अधिकारश्च पुनः तादृशेषु व्यसनदोषात् अनभियुक्तेषु पुनः आरोप्यमाणः सकलस्य एव राज्यस्य मूलं हस्त्यश्च अवसादयेत् । हिंजिरातवलगुप्तयोः अत्यन्तलुब्ध-प्रकृतिकयोः सकलराज्यसम्प्रदानेनापि अपरितुष्यतोऽनुग्रहः कथं कर्तुं शक्यः ? राजसेनभागुरायणयोस्तु स्वधन-प्राणनाशभीतयोः कुतोऽनुग्रहस्य अवकाशः ? रोहिताक्षविजयवर्मणोरपि दायादमानप्रदानपीडितयोः मानमपि अपमानं मन्यमानयोः अत्यन्तमानिनोः कीदृशोऽनुग्रहः प्रीतिं जनयिष्यतीति परिहृतं पूर्वं पक्षः, उत्तरोऽपि खलु वयं अचिरात् अधिगतनन्दैश्वर्या सहोत्थायिनः प्रधानपुरुषवर्गं उग्रेण दण्डेन पीडयन्तो, नन्दकुलानुरक्तानां प्रकृतीनां अविश्वास्या भवाम, इत्यतः परिहृत एव । तत् एवमनुगृहीतास्मद्भृत्यपक्षो राक्षसोपदेशश्रवणप्रवणो महीयता म्लच्छराजबलेन परिवृतः, पितृवधामर्षितः पर्वतकपुत्रो मलयकेतुः अस्मान् अभियोक्तु उद्यत इति, सोऽयं व्यायामकालो न उत्सवकाल इति । अतो दुर्गसंस्कारे आरब्धव्ये किं कौमुदीमहोत्सवेन ? इति प्रतिषिद्धिः ।

५३ राजा—क्या अकौशलके कारण, या किसी मतलबसे ।

चाणक्य—अकौशल (अनिपुणता) कैसे, निश्चय मतलबसे ही ।

राजा—अब प्रतिविधान न करनेका मतलब सुनना चाहता हू ।

चाणक्य—वृषल, सुनिये और मनमें करिये ।

राजा—दोनो करता हू, कहिये ।

५४ चाणक्य—वृषल, बागी प्रजाओका दो प्रकारसे प्रतिविधान होता है, जैसे कि, अनुग्रह और निग्रह (दण्ड) से । अनुग्रह तो है छिने अधिकार वाले भद्रभट और पुरुषदत्तको फिरसे अधिकारपर स्थापित करना ही । व्यसनके दोषके कारण ऐसे अयोग्योको अधिकार पर पुन. स्थापित किये जाने पर सारे राज्य की जड़ हाथी-घोड़ेका (की सेना का) नाश करते । और अत्यन्त लोभी प्रकृतिवाले, सारा राज्य देनेपर भी न सतुष्ट होनेवाले हिंगुरात और बलगुप्त पर कैसे अनुग्रह किया जा सकता है ? अपने घन और प्राणके नाशसे भयभीत राजसेन और भागुरायणपर अनुग्रह के लिये अवसर कहा ? दायादोको मान देनेसे पीड़ित, मानको भी अपमान माननेवाले अत्यन्त अभिमानी रोहिताक्ष और विजयवर्मा के मन में भी अनुग्रह कैसे (विश्वास) पैदा करेगा । इस प्रकार पहला पक्ष छोड़ देना पडा । दूसरा पक्ष (निग्रह)—हमने हाल ही में नन्दके ऐश्वर्यको पाया है, उसके साथ उन्नत हुये प्रधान पुरुषोंको कठोर दण्ड द्वारा पीड़ित करने पर नन्दकुल-भक्त प्रजाओका विश्वास हम पर नहीं रहता, इसलिये उसे भी छोड़ दिया । इस प्रकार अनुगृहीत हुये हमारे भृत्य लोग राक्षसकी बात माननेके इच्छुक हैं, म्लेच्छ राजा की भारी सेना लेकर पिताके वधसे क्रुद्ध पर्वतक-पुत्र मलयकेतु हमसे लड़नेके लिये उद्यत है । सो यह प्रयत्नका समय है, उत्सवका नहीं । गढकी मरम्मत में लगनेके समय कौमुदी-महोत्सवका क्या काम, इसीलिये मैंने (उसका) निषेध किया ।

५५. राजा—आर्य, बहु प्रष्टव्यमत्र ।

चाणक्य —वृषल, विश्रब्ध पृच्छ, ममापि बहु वाख्येय अत्र ।

राजा—एष पृच्छामि ।

चाणक्य —अहमपि एष कथयामि ।

राजा—योऽय अस्माकमस्य सर्वस्यैव अनर्थस्य हेतुमलय-
केतु, स कस्मात् आर्येण अपक्रामन् उपेक्षित ?

५६. चाणक्य —वृषल, मलयकेतो अपक्रमणानुपेक्षणे द्वयी गति-
च स्यात्, अनुगृह्येत निगृह्येत वा । अनुग्रहे पूर्वप्रतिश्रुत
राज्याद्ध प्रतिपाद्येत । निग्रहे तावत् पर्वतकोऽस्माभि व्यापा-
दित इति कृतघ्नताया स्वय हस्तो दत्त स्यात् । प्रतिश्रु-
ताद्धराज्यप्रतिपादनेऽपि पर्वतकविनाश केवल कृतघ्नता-
मात्रफल स्यात् इति मलयकेतु अपक्रामन् उपेक्षित ।

५७. राजा—अत्र तावदेव राक्षस पुन इहैव अन्तर्नगरे वर्त्त-
मान आर्येण उपेक्षित, इत्यत्र किमुत्तर आर्यस्य ?

५८. चाणक्य —राक्षसोऽपि खलु निजस्वामिनि स्थिरानुरा-
गित्वात् सुचिरमेव अत्र सहवासाच्च शीलज्ञाना नन्दानुर-
क्ताना प्रकृतीना अत्यन्त विश्वास्य, प्रज्ञापुरुषकाराभ्या
उपेत, सहायसम्पदा युक्त, कोषबलवानिहैव अन्तर्नगरे
वर्तमानौ महान्त खलु अन्त कोप उत्पादयेत् । दूरीकृतस्तु,
बाह्यकोप उत्पादयन्नपि न दुःखसाध्यौ भविष्यति इत्यतो-
ऽपक्रामन् उपेक्षित ।

राजा—तत् किमर्थं इहस्थ एव उपायै न उपक्रान्तः ?

५९. चाणक्य —अथ कथ अपक्रान्तो भविष्यति? ननु उपायै.
एव असौ हृदयेशय शकुरिव उद्धृत्य दूरीकृत । दूरीकरणस्य
च उक्त प्रयोजनम् ।

राजा—आर्य, कस्माद्विक्रम्य न गृहीत ?

५५. राजा—आर्य, अभी बहुत पूछना है।

चाणक्य—वृषल, निश्चय पूछो, मुझे भी अभी बहुत कहना है।

राजा—यह लो मैं पूछता हू।

चाणक्य—यह लो मैं भी कहता हू।

राजा—हमारे इन सभी अनर्थों का कारण जो मलयकेतु है, क्यों आर्यने उसके बाहर जाने की उपेक्षा की?

५६ चाणक्य—वृषल, मलयकेतुके बाहर जानेकी उपेक्षा न करनेपर दो ही बातें होती, उसपर अनुग्रह किया जाता या निग्रह। अनुग्रह करने-पर पहलेके वचनके अनुसार आधा राज्य देना पड़ता, निग्रह (दण्ड) करनेपर हमने पर्वतकको मारा, इस कृतघ्नताके (लाछन) को खुद अपने ऊपर लेना पड़ता। वचन दिये आधा राज्य प्रदान करने पर भी पर्वतकका नाश करना, केवल कृतघ्नता होती, इसलिये हमने मलयकेतुके बाहर जाने की उपेक्षा की।

५७ राजा—यहा तो (खैर) यह है। पर फिर यही भीतर नगरमें मौजूद राक्षस की आर्यने क्यों उपेक्षा की। इसके बारे में आर्यका क्या उत्तर है?

५८ चाणक्य—अपने स्वामी (नन्द राजा) का दृढ भक्त होने से बहुत समयसे ही यही साथ रहनेके कारण राक्षस (उनके) शीलसे परिचित नन्द-भक्त प्रजाओका अत्यन्त विश्वसनीय है। प्रजा और पौरुषसे, मित्र और सम्पत्तिसे युक्त, कोशसे बलवान् वह यही नगरके भीतर रहता भीतरसे भारी क्षोभ पैदा करता निकाल बाहर करने पर बाहरसे क्षोभ पैदा करते भी दुस्साध्य होता, यह सोच बाहर जाते उसकी मैंने उपेक्षा की।

राजा—तो क्यों नहीं यहा उसके रहते रहते उपाय किया?

५९ चाणक्य—फिर वह बाहर कैसे गया होता? निश्चय उपायोमें ही हृदयमें गड़े काटेकी तरह मैंने उसे निकालकर दूर किया। और दूर करनेका प्रयोजन मैंने बतला दिया।

राजा—आर्य, पराक्रम करके क्यों नहीं उसे पकड़ा?

६०. चाणक्य — वृषल, राक्षस खलु असौ विक्रम्य निगृह्यमाण स्वयं वा विनश्येत्, युष्मद्वलानि वा विनाशयेत् । एव सति उभयथापि दोषः । पश्य,—
 स हि भृशमभियुक्तो यद्यपेयाद् विनाश,
 ननु वृषल, वियुक्तस्तादृशेनापि पुसा ।
 अथ तब बलमुख्यान् नाशयेत्, सापि पीडा,
 नवगज इव तस्मात् सोऽभ्युपायैर्विनेयः^१ ॥२५॥
६१. राजा—न शक्नुमो वयं आर्यस्य वाचा वाचम् अतिशयितुं, सर्वथा अमात्यराक्षस एव अत्र प्रशस्यतरः ।
 चाणक्य — (सक्रोधम्) न भवान् इति वाक्यशेषः । मा तावत् एवम् । भो वृषल, तेन किं कृतम् ?
६२. राजा—यदि न ज्ञायते, तदा श्रूयताम् । तेन खलु महात्मना, लब्धाया पुरि यावदिच्छमुषित, कृत्वा पदं नो गले, व्याघातो जयघोषणादिषु बलादस्मद्वलानां कृतः ।
 अत्यर्थं विपुलैः सुनीतिविभवैः सम्मोहमापादिता, विश्वास्येष्वपि विश्वसन्ति मतयो न स्वेषु वर्गेषु नः^१ ॥२६॥
 चाणक्य — (विहस्य) वृषल, एतत् कृतं राक्षसेन ।
६३. राजा—अथ किम् । एतत् कृतं अमात्यराक्षसेन ।
 चाणक्य.—वृषल, मया पुनर्ज्ञाति, नन्दमिव भवन्तं उद्धृत्य भवानिव भूतले मलयकेतु अधिराज्यं आरोपितः ।
 राजा—अलं उपालभ्य ? आर्यं, दैवेन इदं अनुष्ठितं, किं अत्र आर्यस्य ?

६० चाणक्य—वृषल, पराक्रम करके पकड़कर दंडित करनेपर राक्षस खुद नष्ट होता, या तुम्हारी सेनाको नष्ट करता। ऐसा होना दोनो ही प्रकारसे बुरा है। देखो—

अत्यन्त आक्रान्त हो यदि वह नष्ट होता, तो वृषल, वैसे पुरुषसे वंचित होते। अगर तुम्हारी सेनाके मुखियोको वह नष्ट करता, तो वह हानि भी नये फसाये हाथी सी होती, इसलिये उसे युक्तिसे विनीत करना है ॥२५॥

६१ राजा—हम आर्यको बातसे पार नहीं पा सकते, सब तरह से (देखते) अमात्य राक्षस ही अधिक प्रशसनीय है।

चाणक्य—(कोपके साथ) आप नहीं, यह वाकी वाक्य भी कहो। ऐसा नहीं। वृषल, उसने क्या किया ?

६२ राजा—यदि नहीं मालूम है, तो सुनिये। उस महात्माने—
पुरीपर अधिकार होते समय इच्छानुसार बसे रह हमारे कठपर पैर रखकर जय घोषणा आदिमें हमारी सेनाओ को जबरदस्ती बाधा दी। (उसने) अपने विपुलनीति-वैभवसे अत्यधिक भ्रम पैदा किया, बुद्धिया विश्वसनीयो पर भी विश्वास करती है, (पर) हमारे अपने वर्ग पर नहीं ॥२६॥

चाणक्य—(हसकर) वृषल, यह किया राक्षसने ?

६३ राजा—और क्या ? यह किया अमात्य राक्षसने।

चाणक्य—वृषल, मैंने ती समझा, नन्दकी तरह आपका उच्छेद कर आपकी तरह उसने मलयकेतुका पृथ्वीपर राज्यारोहण कराया।

राजा—रहने दें उलाहना। आर्य, दैवने ऐसा किया, इसमें आर्यका क्या है ?

६४. चाणक्य—हे मत्सरिन्,
 आरुह्य या रुढकोपस्फुरणविषमिताग्रांगुलीमुक्तचूडा,
 लोकप्रत्यक्षमुग्रा सकलरिपुकुलोच्छेददीर्घा प्रतिज्ञाम् ।
 केनान्येनावलिप्ता नवनवतिशतद्रव्यकोटीश्वरास्ते,
 नन्दा पर्यायभूता पशव इव हता पश्यतो राक्षसस्य^१ ॥२७॥

६५. अपि च,—
 गृध्रैराबद्धचक्र वियति चलनया दीर्घनिष्कम्पपक्षै,
 धूमैर्ध्वस्तार्कभासा सघनमिव दिशा मण्डल दर्शयन्तः ।
 नन्दाना नन्दयन्त पितृवननिलयान् प्राणिन पश्य, चैतान्,
 निर्वाण्यद्यापि नैते सुतबहलवसावाहिनो हव्यवाहा^२ ॥२८॥
 राजा—अन्येनैव इद अनुष्ठितम् ।
 चाणक्य —आ केन ?

६६ राजा—नन्दकुलविद्वेषिणा दैवेन ।
 चाणक्य —दैव अविद्वास प्रमाणयन्ति ।
 राजा—विद्वासोऽपि अविकथना भवन्ति ।

६७ चाणक्य —(सक्रोध नाट्येन) वृषल, भृत्यमिव मा
 आरोढु इच्छसि ?
 शिखा मोक्तु बद्धामपि पुनरय धावति कर,
 (भूमौ पादप्रहार कृत्वा) ।
 प्रतिज्ञामारोढु पुनरपि चलत्येष चरण ।
 प्रणाशान्नन्दाना प्रशममुपयात त्वमधुना,
 परीत कालेन, ज्वलयसि पुन क्रोधदहनम्^३ ॥२९॥

६४ चाणक्य—हे डाही—

बड़े क्रोधके फडफडानेसे टेढ़ी अगली अंगुलियों द्वारा खुली शिखावाली, सारे रिपुओंके छेदसे लम्बी, लोगोंके सामने कठोर प्रतिज्ञा के ऊपर आरुढ़ होकर राक्षसके देखते देखते नौ करोड़ द्रव्यके स्वामी अभिमानी नवनन्द किसके द्वारा पक्षिवद्ध पशुओंकी तरह मारे गये ॥२७॥

६५ और भी—

लम्बे निश्चल पखोवाले गिद्धों द्वारा (अपनी) गतिसे आकाशमें बधे चक्र, धूमो द्वारा सूर्यके ध्वस्त प्रकाशवाली दिशाओंको मेघयुक्त सी दिखलाती नन्दोंके पितृवनके घरोवाले प्राणियोंको आनदित करती, देख, बहुत बहती चर्वीको वहन करनेवाली ये अग्निया अब भी नहीं बुझ रही हैं ॥२८॥

राजा—दूसरे ने ही यह किया।

चाणक्य—आह, किसने ?

६६ राजा—नन्दकुलपर द्वेष रखनेवाले दैव ने।

चाणक्य—दैवको मूर्ख प्रमाण मानते हैं।

राजा—विद्वान् गाल बजाने वाले नहीं होते।

६७ चाणक्य—(क्रोध का अभिनय करते) वृषल, वृषल, भृत्य की तरह मेरे ऊपर चढ़ना चाहता है—

बधी हुई शिखा को फिर छोड़नेके लिये यह हाथ दौड़ रहा है, (भूमिपर पैर पटककर)

प्रतिज्ञापर आरुढ़ होनेके लिये यह चरण फिर चल रहा है।

नन्दोंके नाशसे शान्त हो गई क्रोवाग्निको कालसे घिरा तू अब पुनः प्रज्वलित कराना चाहता है ॥२९॥

६८ राजा—(सावेग स्वगतम्) अये, तत् कथं सत्यमेव कुपित आर्य ? तथाहि,—

सरम्भस्पन्दिपक्ष्मक्षरदमलजलक्षामयापि,
भ्रूभगोद्भेदधूम ज्वलितमिव पुनः पिगया नेत्रभासा ।
मन्ये, रुद्रस्य रौद्र रसममिनयतस्ताण्डवे सस्मरन्त्या,
सजातोदग्रकम्प कथमपि धरया धारित पादघातः^१ ॥३०॥

६९ चाणक्य — (कृतक कोप सहृत्य) वृषल, वृषल, अल उत्त-
रोत्तरेण ? यदि अस्मत्तो वरीयान् राक्षसोऽवगम्यते, तस्माद्
इदं शस्त्रं तस्मै दीयता इति । (शस्त्रमुत्सृज्य उत्थाय च
प्रत्यक्षवत् आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा स्वगतम्) । राक्षस, राक्षस,
एष एव भवतः कौटिल्यबुद्धिविजिगीषोर्बुद्धेः प्रकर्षः,—
चाणक्यतः स्वलितभक्तिमहं सुखेन,
जेष्यामि मौर्यमिति सम्प्रति यः प्रयुक्तः ।
भेदः, किलैष भवता सकलः स एव,
सम्पत्स्यते, शठः, तवैव हि दूषणाय^२ ॥३१॥

(इति निष्क्रान्तः) ।

७० राजा—आर्यं वैहीनरे, अद्य प्रभृति अनादृत्य चाणक्यं चन्द्र-
गुप्तः स्वयमेव राज्यकार्याणि करिष्यतीति गृहीतार्थाः प्रकृ-
तयः क्रियताम् ।

७१. कचुकी—(स्वगतम्) कथं निरूपपद एव 'चाणक्यो' न 'आर्यः'
चाणक्यः इति । सत्यमेव हृतोऽधिकारः, अथवा न खलु अत्र
वस्तुनि देवदोषेण अवगन्तुं अर्हामि—

स दोषः सचिवस्यैव, यदसत् कुरुते नृपः ।

याति यन्तुः प्रमादेन गजो व्यालत्ववाच्यताम् ॥३२॥

६८. राजा—(आवेगके साथ अपने आपसे) अये, तो क्या सचमुच ही आर्य क्रुपित हो गये? क्योंकि—

कोपमे फडकनेवाली पलकोसे वहते निर्मल जलके प्रक्षालनसे छोटी हुई भी पीली नेत्र-किरणों द्वारा, भृकुटी ताननेसे उठे धूमवाले फिरसे मानो जले, मानता हूँ ताडवमें रौद्ररसके अभिनय करते रुद्रका स्मरण करती, उठे हुये भारी कंपनवाले पद के प्रहारको पृथिवीने जैसे-तैसे धारण किया ॥३०॥

६९. चाणक्य—(वनावटी कोप हटाकर) वृषल, वृषल, रहने दो उत्तरके उत्तरको। यदि हमसे बड़ा राक्षसको समझते हो, तो इस हथियारको उसे दे दो। (हथियार छोड़कर और उठकर प्रत्यक्षकी तरह आकाशमें लक्ष्य करके अपने आपसे) राक्षस, राक्षस, कौटिल्यकी बुद्धि जीतनेकी इच्छुक आपकी बुद्धिका यही बडप्पन है—

“चाणक्यसे हटी भक्तिवाले मौर्यको अब मैं आसानीसे जीतूंगा,” यह (तोच) इस समय जो तुमने फूट डाली, वह सब निश्चय ही शठ, तेरे ही दूषण के लिये होगा ॥३१॥

(निकल गये)।

७०. राजा—आर्य, वैहीनरि, आजसे चाणक्यकी पर्वाह न करें, चन्द्रगुप्त स्वयं ही राज्यका काम-काज करेगा, यह प्रजाको समझा दो।

७१. कचुकी—(अपने आपसे) क्या बिना उपाधि के ही चाणक्य “आर्य चाणक्य” नहीं। हन्त, सचमुच ही अधिकार खतम हुआ, अथवा इस बातमें राजामें दोष देखना अच्छा नहीं है।

वह मन्त्रीका ही दोष है, जो कि राजा अनर्ध आचरण करता है। हाथीवान्के प्रमादसे गज दुष्ट कहलाता है ॥३२॥

७२ राजा—आर्य, किं विचारयसि ?

कचुकी—देव, न किञ्चिद् विचारयामि, किन्तु एतद् विज्ञापयामि, दिष्ट्या देव इदानीं देव. सवृत्त इति ।

७३ राजा—(आत्मगतम्) एव अस्मासु गृह्यमाणेषु स्वकार्य-
सिद्धिकाम. सकामो भवतु आर्य । (प्रकाशम्) शोणोत्तरे,
अनेन शुष्ककलहेन शिरोवेदना मा बाधते, तत् शयनगृह
आदेशय ।

प्रतीहारी—एतु एतु महाराज ।

७४. राजा—(आसनात् उत्थाय आत्मगतम्)—

आर्याज्ञयैव मम लघितगौरवस्य,

बुद्धिं प्रवेष्टुमवनेर्विवरं प्रवृत्ता ।

ये सत्यमेव न गुरुन् प्रतिमानयन्ति,

तेषां कथं नु हृदयं न भिनत्ति लज्जा ॥३३॥

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

—अक ३

७२ राजा—आर्य, क्या सोचते हो ?

कचुकी—देव, कुछ नहीं सोचता, केवल इतना ही अर्ज करता हूँ, खुशी है, कि देव अब देव (राजा) हो गये ।

७३ राजा—(अपने आपसे) इस प्रकार हमारे (कार्यभार) ग्रहण करने पर अपने कार्य की सिद्धि की कामनावाले आर्य सफल होंगे । (प्रकट) शोणोत्तरा, इस सूखी कलह के कारण सिरकी पीडा मुझे दुःख दे रही है, सो शयनगृहको दत्ताओ ।

प्रतिहारी—आर्ये, आर्ये, महाराज ।

७४ राजा—(आसनसे उठकर अपने आपसे)

आजके तिरस्कारसे ही मानो गौरव-उल्लघन करनेवाली मेरी बुद्धि, पृथिवीके छेदमें प्रवेश करनेको प्रवृत्त हुई । सचमुच ही जो गुरुओंको नहीं सम्मानित करते, उनके हृदयको लज्जा तोड़ क्यों नहीं देती ॥३३॥

(सब चले गये)

—अंक ३

भाग ४

अपभ्रंश (१)

(पूर्वकाल ५५०-७०० ई०)

२५. सुबन्धु	(५६० ई०)
२६. दंडी	(५८० ई०)
२७. भट्टि	(६१० ई०)
२८. विज्जा	(„)
२९. वाण	(६२० ई०)
३०. हर्षवर्धन	(६०७-४७ ई०)
३१. मयूर	(६२० ई०)
३२. अमरक	(६७० ई०)
३३. भर्तृहरि	(„)
३४. शीला भट्टारिका	(„)
३५. माघ	(६७५ ई०)
३६. भवभूति	(७०० ई०)

४. अपभ्रंश (५५०-१२०० ई०)

(१) पूर्व-काल (५५०-७०० ई०)

वाणने भाषाकवि ईशानका उल्लेख प्राकृत कविसे भिन्न किया है, जिससे साफ है, कि वाणके समय लोक-भाषा प्राकृतसे भिन्न थी। इस कालकी भाषाका नाम अपभ्रंश था। यद्यपि अपभ्रंश शब्दका प्रयोग भाषाके तौरपर पतंजलि (१५० ई० पू०) ने भी किया है, लेकिन वहा वह संस्कृतसे भ्रष्ट उच्चारण रखनेवाली भाषाओको अपभ्रंश कहा गया है। पतंजलिके समयकी वह भाषा पालि थी। विशेष कालकी भिन्न-भिन्न भाषाओके सामूहिक नामके तौरपर अपभ्रंश शब्दका प्रयोग वाणके बादसे हुआ है, जब कि प्राकृतका स्थान दूसरी भाषाने लिया। ईशान इसी भाषाके कवि थे। उनका नाम पीछे अपभ्रंश-कवियोंको भी मालूम था, लेकिन उनकी कोई कृति हमारे पास तक नहीं पहुँची।

अपभ्रंश-कालने हमें सुबन्धु, दण्डी और वाण जैसे महान् गद्यकार कवि प्रदान किये, जो बतलाता है, कि अब लोग गद्यकी महिमाको मानने लगे थे। अफसोस है, स्वयं अपभ्रंश भाषामें ऐसे गद्य नहीं मिलते। अपभ्रंश भाषा एक ऐसी भाषा है, जो उच्चारणमें प्राकृतका पूरा अनुसरण करती है, लेकिन व्याकरणमें कनउज्जी के अत्यन्त नजदीक है। यहा मैं केवल उस अपभ्रंशके बारेमें कह रहा हूँ, जो कि साहित्यके रूपमें सुरक्षित है, और जो उस समयके सबसे बड़े राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र कान्यकुब्जकी भाषा थी। व्याकरणके दूर होनेके कारण अब प्राकृतकी तरह संस्कृत-उच्चारणोंके परिवर्तनसे भाषाका समझना आसान नहीं था। इसलिए कविताके सभी रसिक और पारखी अब संस्कृत कविताका आनंद नहीं ले सकते थे, और न उसके ऊपर अपनी राय देकर प्रभाव डाल सकते थे। इस प्रकार अब संस्कृत कवि इन बहुसंख्यक अधिकारियोंसे वंचित हो गये। संस्कृत कविताका अब वही आनंद ले सकते थे, जिन्होंने संस्कृत

व्याकरण और साहित्यके अध्ययनमें काफी समय लगाया हो। उन्हींके वाह-वाह करनेपर कवि सफल हो सकता था, राजकवि और दरबारी कवि बनकर सुखी जीवन बिता सकता था। कविताको अब बहुत सीमित लोगोमें स्वीकृत होनेका अवसर रह गया और उसके लिये वही कसौटी थे। परिणाम यह हुआ, कि अपभ्रंशकालमें क्लिष्टसे क्लिष्टतर भाषामें लिखनेकी होड़ लग गई, जिन अलंकारोको परिमित और मर्यादित रखकर सुन्दर काव्य रचा जाता था, उनकी भरमारको अब गुण समझा जाने लगा। कवि लोगोका सारा ध्यान शब्दालंकारो और अर्थालंकारोको ढूँढ़ ढूँढ़कर सजानेमें लग गया। उन्हें यह ज्ञान नहीं रहा, कि कालिदासकी सफलतामें उनकी भाषाकी सरलताका हाथ कम नहीं है।

इस कालकी एक विशेषता है कुछ स्त्री कवित्रियोकी कृतियोका हमारे पास तक आना। दूसरे कालोमें भी वह रही होगी, किन्तु उनकी कविताके अवशेष हमें इसी कालके मिलते हैं। जहां इस कालके पुरुष कवियोने शब्दा-डम्बरपर बहुत जोर दिया, वहां स्त्री कवित्रियां इस दोषसे मुक्त हैं। विज्जा, शीला भट्टारिकाके पद्य बड़े सुन्दर हैं। गोवर्धन और हर्षवर्धनकी कविताओमें भी प्रसाद गुण है, लेकिन, इन्हें अपवाद ही कहना चाहिये, क्योंकि इस कालके सभी महाकवि प्रसाद गुणको कविताका दूषण मानते थे। यद्यपि भट्टिकी तरह सबने व्याकरण-काव्य बनानेका प्रयास नहीं किया, किन्तु झुकाव उसी तरफ था, और श्री हर्षने तो अपनी कविता द्वारा दर्शनको भी सिखलानेकी कोशिश की है।

२५. सुबन्धु (५६० ई०)

सुबन्धु प्राकृत और अपभ्रंश-कालोकी सन्धिमें पैदा हुए थे । इस कालका पूर्व भाग काव्यकी दृष्टिसे बड़ा समृद्ध है । इसी समय दण्डी, वाण जैसे महान् गद्यकाव्य-रचयिता तथा भट्टटि, हर्ष, मयूर, भर्तृहरि, अमरक, माघ, भवभूति, भट्टनारायण, मुरारि जैसे कवि और नाटककार पैदा हुए ।

जहाँ तक उपलब्ध कृतियोंका सम्बन्ध है, संस्कृतके गद्य कवियोंमें सुबन्धु सबसे पुराने हैं । दण्डी, वाण उनकी परम्पराको आगे ले चलते हैं । सुबन्धुकी कृतिका नाम “वासवदत्ता” है, इस वासवदत्ताका वत्सराज उदयनकी प्रियतमा अवन्तिराजपुत्री वासवदत्तासे कोई सम्बन्ध नहीं है ।

वासवदत्ता

(१) प्रास्ताविकम्—

- १ करबदरसदृशमखिल भुवनतल यत्प्रसादत कवय ।
पश्यन्ति सूक्ष्ममतय सा जयति सरस्वती देवी ॥१॥
२. भवति सुभगत्वमधिक विस्तारितपरगुणस्य सुजनस्य ।
वहति विकाशितकुमुदो द्विगुणरुचि हिमकरोद्योत ॥५॥
३. विषधरतोऽप्यतिविषम खल इति न मृषा वदन्ति विद्वांस ।
यदय नकुलद्वेषी सकुलद्वेषी पुन पिशुन ॥६॥
- ४ हस्त इव भूतिमलिनो यथा यथा लघयति खल सुजनम् ।
दर्पणमिव त कुर्वते तथा तथा निर्मलच्छायम् ॥९॥
- ५ सा रसवत्ता विहता नवका विलसन्ति चरति नो कक ।
सरसीव कीर्त्तिशेष गतवति भुवि विक्रमादित्ये ॥१०॥
- ६ अविदितगुणाऽपि सत्कविभणिति कर्णेषु वमति मधुधाराम्
अनधिगतपरिमलाऽपि हि हरति दृश भालतीमाला ॥११॥

२५. सुबन्धु (५६० ई०)

सुबन्धु “न्यायवार्तिक” रचयिता उद्योतकरके बाद हुए। कौनसे प्रदेशमें पैदा हुए, आदिके बारेमें कुछ पता नहीं लगता। बहुत सम्भव है, वह मध्यदेश (हिन्दी प्रदेश) के निवासी थे। विक्रमादित्य (गुप्तवशी) के कीर्तिशेष रहनेका इन्हें बहुत अफसोस था, क्योंकि इन्हें विक्रमादित्य जैसा गुणग्राहक कहीं नहीं मिला। सुबन्धुके समयसे चार सौ वर्ष पहले भी गद्यकी नई छटा आरम्भ हो गई थी, यह रुद्रदामा (१६०-१७० ई०) के गिरनारवाले शिलालेखसे पता लगता है। वाणने भट्टार हरिश्चन्द्रके गद्यबन्धकी तारीफ की है, जो अब उपलब्ध नहीं है। सम्भवतः वह सुबन्धुसे भी पहले हुए थे।

वासवदत्ता

१. प्रस्तावना—

- १ जिसकी कृपासे हाथमें स्थित वैरके समान सारे भुवनको,
सूक्ष्ममति कवि देखते हैं, उस सरस्वती देवीकी जय हो ॥१॥
- २ दूसरेके गुणोको फैलानेवाले सज्जनका सौभाग्य अधिक होता है।
कुमुदको विकसित करनेवाले चन्द्रमाकी रोशनी की रुचि दुगुनी होती है ॥५॥
३. विद्वान झूठ नहीं कहते, कि खल सापसे भी अधिक विषम है।
क्योंकि साप नकुलका द्वेषी है, तो चुगल सुकुलका ॥६॥
- ४ राख से मलिन हाथकी तरह खल जैसे-जैसे सज्जनको अपमानित करता है, दर्पणकी तरह वह वैसे ही वैसे उसे निर्मल-आकारका बनाता है ॥९॥
- ५ सरोवरकी तरह पृथिवीपर विक्रमादित्यके कीर्तिशेष हो जाने पर वह रसज्ञता नष्ट हो गई, नये (तुच्छ राजा) विलासी है, फिर कौन किसके पास नहीं जायगा ॥१०॥
- ६ अज्ञात गुणोवाली भी सत्कविकी वाणी कानमें मधुकी धारा गिराती है।
सुगंधित न हुई भी चमेलीकी माला आखोको आकृष्ट करती है ॥११॥

७. सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चक्रे सुबन्धु सुजनैकवन्धु ।
प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबन्ध विन्यासवैदग्ध्यनिधिर्निबन्धम् ॥१३॥

(२) नायकः कन्दर्पकेतुः—

८ अभूदभूतपूर्वं सर्वोर्वीपतिचक्रचारुचूडामणिश्रेणीशोणकोण
कषणनिर्मलीकृतचरणनखमणिर्नृसिंह इव दर्शितहिरण्य-
[कशिपुक्षेत्रदानविस्मय, कृष्ण इव कृतवसुदेवतर्पणो, नाराण
इव सौकर्यसमासादितधरणिमण्डल. महानायको राजा
चिन्तामणिनाम । यत्र च आसति धरणिमण्डल छलनिग्रह-
प्रयोगो वादेषु, नास्तिकता चार्वाकेषु, कण्टकयोगो नियोगेषु
परीवादो वीणासु, खलसयोग. शालिषु, द्विजिह्वसगृही
तिराहितुण्डिकेषु, करच्छेद क्लृप्तकरग्रहणेषु, नेत्रोत्पाटनं
मुनीनां, द्विजराजविरुद्धता पकजानां, सार्वभौमयोगो
दिग्गजस्य, अग्नितुलाशुद्धि सुवर्णानां, सूचीभेदो मणीनां,
शूलभगो युवतिप्रसवे, दुःशासनदर्शनं भारते, करपत्रदारणं
जलजानाम् ।

- ९ तस्य च पारिजात इवाश्रितनन्दन, हिमालय इव जनित-
शिव, मन्दर इव भोगिभोगाकित, कैलास इव महेश्व-
रोपभुक्तकोटि, मधुरिव नानारामानन्दकर, क्षीरोदमथनो-
द्यतमन्दर इव मुखरितभुवन, रागरज्जुरिवोल्लासितरति,
ईशानभूतिसचय इव सन्ध्योच्छलित, शरन्मेघ इवावदातः
हृदयो विष्णु पदावलम्बी च, पार्थ इव समरसाहसोचित,
[कस इव कुवल्यापीडभूषित, तार्क्ष्य इव विनताञ्जनन्दकर.

- ७ सरस्वतीके दिये वरके प्रसादवाले, सज्जनोके एक मात्र वधु सुबंधुने प्रतिअक्षर श्लेष-सहित प्रवध-रचना-चातुरीकी निधिसमान (इस) ग्रंथ को रचा ॥१३॥

२. नायक कन्दर्पकेतु—

८ अभूतपूर्व सारे पृथिवीपतियोंके मुदर चूडामणिरूपी कसौटीके कोनेके घर्षणमे निर्मल किये चरण-नखरूपी मणियोवाला, नरसिंहकी तरह हिरण्यकशिपु-क्षेत्रके दानका विस्मय दिखानेवाले, कृष्णकी तरह वसुदेवको तृप्त किये, नारायणकी तरह आसानीसे पृथिवीमंडलको प्राप्त किये, अचंचल भी महानायक चिन्तामणि नामक राजा हुये। जिनके पृथिवीमंडलके शासन करते समय छल और निग्रहका प्रयोग शास्त्रार्थोंमें होता, नास्तिकता चार्वाकोमें, कटकका संयोग नियोगो (आज्ञाओ) में, परिवाद (निंदा) का वीणाओमें, खल (खल, खलिहान) का संयोग धानोंमें, दो जीम (साप) का संग्रह सपेरो के पास, कर (टेकम) का छेद विहित करके लेनेमें, नेत्र उखाड़ना (उघाड़ना) मुनियोका, द्विजराज (चन्द्र) से विरोध कमलोका, नारी भूमिमे योग दिग्गजका, अग्नि और तुलाकी गुद्धि सुवर्णोंकी, न्ची (नूई) से छेदना मणियोका, गूलकी पीडा तरुणियोंके प्रसवमे, दुःशासनका दर्शन महाभारतमें, करपत्र (आरा, करने पत्र) द्वारा विदारण कमलोका था। ..

९ पारिजातकी तरह नन्दन (वन) में आश्रित, हिमालयकी तरह शिव (मंगल) का उत्पादक, मन्दरकी तरह भोगी (नर्पों के) भोग (फण) मे चिह्नित, कैलासकी तरह महेश्वर से उपभुक्त कोटि (शिखर या उत्कर्ष) वाला, मधुकी तरह नाना रामाओंको आनन्ददायक, क्षीर मागरके मयनको तैयार (गुड़े) मन्दरकी तरह भुवनको मुखरित करनेवाला, रागकी रस्मीकी तरह रतिका उल्लासक, शकरकी विभूतिके सचयकी तरह, मध्यासे उठा, शरद्के मेघकी तरह उज्ज्वल हृदयवाला और विष्णुपद (आकाश) का अवलम्बी, अर्जुनकी तरह समर साहन में योग्य, कमकी तरह कुबलयापीड

सुमुखनन्दनश्च, विष्णुरिव क्रोडीकृतसुतनु, शान्तनव इव
स्ववशस्थापितकालधर्म, कौरवव्यूह इव सुशर्माधिष्ठित,
जलधरसमय इव विमलतरवारिधारात्रासितराजमण्डल,
सुबाहुरपि रामानन्दो, समदृष्टिरपि महेश्वर, मुक्तामयोऽ-
प्यतरलमध्य, वशप्रदीपोऽप्यक्षतदशस्तनयोऽभूत्कन्दपे-
केतुर्नाम ।

- १० येन च चन्द्रेणेव सकलकलाकुलग्रहेण, शर्वरीतिहारिणा,
दलितकैरवेण, प्रसाधिताशेन विलोकिता, जलधय इव
परामृद्धिमवापु ।

(३) स्वप्ने वासवदत्ता-दर्शनम्—

११. अथ स कदाचिदवसन्नाया यामवत्या दधिधवलकालक्षेपण-
कमासपिण्ड इव, निशायमुनाफेनपुज इव, मेनकास्वमा-
र्जनधवलशिलाशकल इव, मधुच्छत्रच्छायमण्डलोदरे,
पश्चिमाचलोपधानसुखनिषण्णशिरसो राजतताटकचक इव,
श्यामश्यामाया, शेषमधुभाजि चषक इव विभावरीबध्वा,
अपरजलधिपयसि शखकान्तिकामुक इव मज्जति कुमु-
दिनीनायके, शिशिरहिमशीकरकर्दमितकुमुदमध्यबद्धचरणेषु
षट्चरणेषु, कलप्रलापपरागबोधितचकिताभिसारिकासु
सारिकासु, प्रबुद्धाध्ययनकर्मठेषु, वटुषु विभासरागमुखरका-
र्पटिकजनोपगीयमानकाव्यकथासु रथ्यासु, विजयपताकामिव
मकरध्वजस्य, आजिभूमिमिव मदनस्य, सकेतभूमिमिव
लावण्यस्य, विहारस्थलीमिव सौन्दर्यस्य, एकायतनशालामिव

(कमल, शिरोभूषा) से भूषित, गरुडकी तरह विनता (नम्र) का आनदकर और सुमुख नदन (पुत्र), विष्णुकी तरह व्यापक मुन्दर तन, भीष्मकी तरह अपने वशमें काल (मृत्यु) धर्मको किये, कौरवोंके व्यूहकी तरह सुशर्मा (सुनय) द्वारा अधिष्ठित, वपकि नमयकी तरह अधिक निर्मल, जलवारासे सत्रासित राज(हम) मडलवाला, सुवाहुकी तरह राम, (रामा, सुन्दरी) का आनद दायक, समदृष्टि (युग्म आँखों वाला) भी महेश्वर, मुक्तामय भी अचंचल मध्य (हृदय) वाला, वश (वास) का प्रदीप भी अक्षत दश (दशा) वाला, (राजा चिन्तामणि) का कन्दर्पकेतु नामक पुत्र था ।

- १० और जिसके द्वारा चन्द्र द्वारा सारी कलाओंके ग्रहणसे शर्वरीति (शकरकी रीति) मनोहर, दलित कुमुद (धूर्त) वाले, स्वायत्त किये आशा (दिशा) वाले (उसके) द्वारा देखे जाते, समुद्रकी तरह उल्लसित गोत्र (जल) वाले, दूर्वर्धित जीवनवाले, प्रसन्न-हृदय सतजनो ने परमऋद्धि को प्राप्त किया ।

३. स्वप्नमें वासवदत्ता दर्शन—

- ११ तब वह एकवार भिनसारमें (जवकि) कुमुदिनीपति (चंद्र), दहोकी तरह श्वेत, कालरूपी क्षपणक (साधु, नागक) के मासपिंड सा, निशारूपी जमुनाके फेनपुज सा, मेनकाके मार्जनके लिये निजी श्वेत शिलाखड सा, मधुछत्र से आकाशमें गर्भित अस्ताचलके तकियेके साथ नुखमे बैठे मिरवाला, रूपेकी तडागीके चक्र सा, नावली-सावली रात्रिरूपी ववूके वचे मद्यवाले प्यालेना होते, पश्चिम (दिशारूपी) समुद्रके जलमे शङ्खको कान्ति (ढूङने) का इच्छुक सा हो रहा था, (जवकि) शिशिरकी ओसकी फुहारोंसे गोले कुमुदके भीतर भवर वधे चरणोवाले थे, कोमल कयनरूपी परागमे जगाई चकित अभिसारिका सी मैनाये, जगकर अव्ययनमें भिडे से छात्रो, विभास (विहाग) रागने याचकजन सडको पर काव्य-कथायें गा रहे थे, (उमी नमय) कामदेवकी विजय-पताकाकी सी, मदनकी युद्धभूमि सी, लावण्य कीसकेत-भूमि सी, सौंदर्यकी विहारस्थली सी नौभाग्यकी एक माय निवान-

सौभाग्यस्य, उत्पत्तिस्थानमिव कान्ते, स्तम्भनचूर्णमिव इन्द्रियाणाम्, आकर्षणमन्त्रसिद्धिमिव मनस, चक्षुर्बन्धन-महोषधिमिव मन्मथेन्द्रजालिन, त्रिभुवनविलोभनसृष्टिमिव प्रजापते, अष्टादशवर्षदेशीया कन्यामपश्यत् स्वप्ने ।

१२. अथ ता प्रीतिविस्फारितेन चक्षुषा पिबन्निव जनितेर्ष्येव निद्रया चिरसेवितया स मुमुचे । अथ प्रबुद्धस्तु विषसरसीव दुर्जनवचसीव निमग्नमात्मानमवधारयितु न शशाक । तथा हि—निर्लक्षमाकाशतले आर्लिगनार्थं प्रसारितवाहुयुगल, “एह्येहि प्रियतमे, मा गच्छ, मा गच्छे”ति दिक्षु विदिक्षु च विलिखितामिव, उत्कीर्णामिव, चक्षुषि निखातामिव हृदये प्रियतमामाजुहाव । ततस्तत्रैव शय्यातले निलीनो निषिद्धा-शेषपरिजनो दत्तकपाट परिहृतताम्बूलादिसकलोपभोगस्त दिवसमनयत् । तथैव निशामपि स्वप्नसमागमेच्छया कथ-मप्यनैषीत् । अथ तस्य प्रियसखो मकरन्दौ नाम कथमपि लब्धप्रवेशदर्शन, कन्दर्पसायकप्रहारपरवश कन्दर्पकेतु-मुवाच—

१३. “सखे, किमिदमसाम्प्रतमसाधुजनोचितमध्वानमाश्रितोऽ-सि । तवैतच्चरितमालोक्य वितर्कदोलासु निवसन्ति सन्तः । खला पुनस्त्वदनुचितमनिष्टमाचरन्ति । अनिष्टोद्भावन-रसोत्तर हि भवति खलहृदयम् । को नामाऽस्य तत्त्वनिरूपणे समर्थ ?”

कथमपि स्मरशरप्रहारपरवश कन्दर्पकेतु. परिमिताक्षर-मुवाच —

शाला, कान्तिके उत्पत्तिस्थान सी, इन्द्रियोके स्तम्भन करनेवाले चूर्णसी, मनके आकर्षण-मन्त्रकी सिद्धि सी, कामदेवरूपी इन्द्र-जालिक की नजर बाधनेवाली महौषधिमयी, त्रिभुवनको लोभनेवाली ब्रह्माकी सृष्टि सी, अठारह वर्षकी कन्या को स्वप्नमें देखा ।

१२ तब खुश हो आखें फाड़ पीते हुयेसे, चिरसेवित ईर्ष्यालु निद्रासे वह मानो युक्त हो गया । तब जगकर मानो विपके सरोवरमें दुर्जन-वचन में डूबा हुआ सा वह अपनेको थाम न सका । और अलख आकाशमें आर्तिगनके लिये दोनों बाहोंको फैलाये “आ, आ प्रिय-तमा, मत जा, मत जा,” बोलते दिशाओ और विदिशाओमें प्रियतमाको विलिखित सी, आखमें उत्कीर्ण सी, हृदयमें जड़ी सी (जानकर) पुकारने लगा । तब वही शैय्याके ऊपर लेटा सारे परिजनोको हटा किवाड़ देकर ताम्बूल आदि सारे उपभोगोको छोड़ उसने वह दिन बिताया । उसी तरह रात भी स्वप्न-समागमकी इच्छासे किमी तरह बिताई । तब उसका प्रिय मित्र मकरन्द जैसे-कैसे घरके भीतर प्रवेश और दर्शन पाकर कामदेवके बाणोके प्रहार के पराधीन कदर्पकेतुमें बोला—

१३ “मित्र, क्यों इस अनुचित, अमावस्यनोके योग्य मार्गपर चल रहे हो? तुम्हारे इन आचरणको देखकर सनजन सदेहके हिंडोलेमें झूल रहे हैं, और खल तुम्हारे लिये अनुचित और अनिष्ट हर्कत कर रहे हैं । खलोका हृदय अनिष्ट के उद्भावनमें रस लेता है, इसको वास्तविकता कौन बतला सकता है? ..

(इन पर) कामदेव के बाणोके प्रहारमें विवश कदर्पकेतुने किमी तरह चन्द अक्षरोमें कहा—

१४. “वयस्य, दितिरिष शतमन्युसमाकुला भवत्यस्मादृशजन-
चितवृत्ति । नायमुपदेशकाल । पच्यन्त इव मेऽगानि ।
कृष्यन्त इवेन्द्रियाणि । भिद्यन्त इव मर्माणि । निस्सरन्तीव
प्राणा । उन्मूल्यन्त इव विवेका । नष्टेव स्मृति । अधुना
तदलमनया कथया । यदि त्व सहपासुक्तीडासमदु खसुखोऽ-
सि, तन्मया सममागम्यतामि”त्युक्त्वा परिजनालक्षित एव
तेन सह पुरान्निर्जंगाम ।

१५. विन्ध्यो नाम गिरिरदृश्यत—

यश्च प्रबृद्धगुल्मतया रोगीव दृश्यमानबहुधातुविकार,
साधुरिव सानुग्रहप्रचारप्रकटितमहिमा, मीमासान्याय इव
पिहितदिगम्बरदर्शन । यश्च हरिवशैरिव पुष्कराक्षप्रादु-
र्भावरमणीयै, राशिभिरिव भीममकरकुलीरमिथुनसगतै,
करणैरिव शकुनिनागभद्रवालबकुलोपेतै, देवखातैरुपशो-
भितान्त । यश्च छन्दोविचितिरिव कुसुमविचित्राभि, वश-
पत्रपतिताभि, पुष्पिताग्राभि, प्रहर्षिणीभि शिखरिणी-
भिर्लताभिर्दर्शितानेकवृत्तविलास ।

(४) कुसुमपुर-राजकन्या वासवदत्ता—

१६. अस्ति मन्दरगिरिश्चगैरिव प्रशस्तसुधाधवलै वृहत्कथालम्बै-
रिव शालभजिकोपशोभितै, वृत्तैरिव समाणवकक्रीडितै,
करियूथैरिव समत्तवारणै, सुग्रीवसैन्यैरिव सगवाक्षै, बलि-

१४ “मित्र, दितिकी तरह शतमन्यु (इन्द्र या सौ क्रोधो) से समाकुल होती है, हमारे जैसे लोगो की चित्तवृत्ति । यह उपदेशका समय नहीं । मेरे अग जल रहे हैं, जीवन निकालेसे जा रहे हैं, हृदय फट सा रहा है, प्राण निकल से रहे हैं, विवेक उन्मूलित से हो रहे हैं, स्मृति नष्टसी हो रही है । सो अब यह बात रहने दो । यदि तुम वचपन से साथ धूलखेलनेके समयमें दुख-सुखके साथी हो, तो मेरे साथ, चलो”, यह कह परिजनोसे छिप कर वह उसके साथ नगरमें निकल पडा । . .

१५ (आगे विन्ध्य पर्वत दिखाई पडा) —

जो बढी हुई झाडियोसे रोगोसा बहुतमी धातुओ (सोना-चादी या वात-पित्त आदि) को विकारोको दिखाता, साधुकी तरह सानुग्रह (शिखरपर ग्रहोके या अनुग्रह सहित) प्रचारसे (अपनी) महिमा प्रकट करता, मीमांसाशास्त्रकी तरह दिगम्बर (आकाश या जैन) दर्शन को ढके था । जो हरिवंशों की तरह पुष्कराक्ष (कमल-नयन या हस) के प्रादुर्भावमें रमणीय, राशियोकी तरह मीन-मकर-कर्कट-मिथुन (मछली, मगर, केकडाके जोडो) से सयुक्त, करणो (तिथि आदि) की तरह पक्षी नागवल्ली, तरुण मौलसरीसे युक्त, अमानुष-निर्मित सरोवरो द्वारा भीतर से शोभित था । और जो छन्दोविचिति (छंद ग्रंथ) की तरह कुसुमोसे विचित्र (कुसुमविचित्रा) वासके पत्ते पर गिरे (वशस्थ) पुष्पिताग्र, प्रथिताग्रा (छंद या फले अग्रभाग), प्रहर्षणी (एक छंद या हर्षकारक), शिखरिणी (छंद या शिखरवाली) लताओंसे अनेक प्रकारके वृत्तो (छंदो या वातो) की शोभाको दिखला रहा था ।

४. पटनाकी राजकुमारी वासवदत्ता—

१६ मन्दर पर्वतकी चोटियोकी तरह प्रशस्त चूनेसे श्वेत, बृहत्कणा (ग्रंथ) के लम्बो (सर्गों) की तरह शालभजिकाओ (पुतलियो) से शोभित, वृत्तो (छंदो या वर्तमान) की तरह छात्रोकी क्रीडावाले, गज-समूहोकी तरह मत्तगजो सहित, सुग्रीवकी सेनाओकी तरह गवाक्षो (जगलो या उस नामके वानर सेनापति) से युक्त, बलि

भवनैरिव सुतलसन्निवेशे , वेश्मभिरुद्भासितम् । धनदेना-
 पि प्रचेतसा, गोपालेनापि रामेण, प्रियवदेनापि पुष्पकेतुना,
 भरतेनापि लक्ष्मणेन, तिथिपरेणाप्यतिथिसत्कारप्रवणेन,
 असख्येनापि सख्यावता, अमर्मभेदिनाऽपि वीरतरेण । अपति-
 तेनापि नानासवासक्तेन, सुदर्शनेनाप्यचक्रेण, अजातमदे-
 नापि सुप्रतीकेन, हसेनाप्यपक्षपातिना, अविदितस्नेहक्षये
 णापि कुलप्रदीपेन, अग्रन्थिनापि वशपोतेन, अग्रहेणापि
 काव्यजीवज्ञेन, निदाघदिवसेनेव वृषवर्धितरुचिना, माघ-
 विरामदिवसेनेव तपस्यारम्भिणा, नभस्वतेव सत्पथगा-
 मिना, विवस्वतेव गोपतिना, महरेश्वणेव चन्द्र दधता
 निवासिजनेनानुगतम् । घनापगमेनेव दर्शितखण्डाभ्रेण, वेला
 तटेनेव प्रवालमण्डनेन, गजेन्द्रणेव पल्लववर्धितरुचिना,
 कोकिलेनेव परपुष्टेन, भ्रमरेणेव कुसुमेषुलालितेन, जलौक-
 सेव रक्ताकृष्टिनिपुणेन, महानटबाहुनेव वद्धभुजगाकेन,
 गरुडेनेव विलासिहृदयतापकारिणा, बन्धकेनेव शूलाना-
 मुपरिगतेन वेश्याजनेनाधिष्ठित कुसुमपुर नाम
 नगरम् ।..

(राजा या बलि कर्म) के भवनोकी तरह सुतल (पाताल) या सुन्दर भूधरा के स्थानोवाले गृहो से चमचमाता (वह नगर) था। (उसके) निवासी घनद (कुवेर या घन देनेवाले) प्रचेतस (वरुण या समझदार), गोपालके साथ रामसे, प्रियवादीके साथ पुष्पकेतु (फूल और ध्वजा या कामदेव) से, भरतके साथ लक्ष्मणसे भी, तिथिवाले भी अतिथि (सत्कार)-परायण, असह्य भी सख्यायुक्त (ज्ञानी), विना मर्म भेदे भी अतिवीर, न गिरे भी नाना आसव (मद्य) में आसक्त, सुदर्शन (चक्र या देखनेमें सुन्दर) भी अचक्र (अकपट), अनुत्पन्न मदवाले भी सुप्रतीक (सुन्दर अंग या देवगज), हस भी अपक्षपाती (विना पक्ष उड़नेवाले या न-पक्षपाती), अज्ञात स्नेह (प्रेम या तेल) की हानिसे भी कुल-प्रदीप, विना ग्रंथिके भी वक्त्रके पोत (बच्चे या छोटे वास), ग्रह न होते भी काव्य (कविता या शुक) तथा जीव (वृहस्पति या जीव या काम) के ज्ञाता, गर्मीके दिनकी तरह वृष (वृषराशि या धर्म) की रुचि (तेज वर्धक), माघके विराम-दिवसकी तरह तपस्या करनेवाले, वायुकी तरह सत्पुरुषो (या नक्षत्रो) के पथ पर जानेवाले, सूर्यकी तरह गोपति (किरणोंके या गायोके स्वामी), महेश्वरकी तरह चन्द्र (या सुवर्ण) धारण करनेवाले थे। जिस कुसुमपुर की निवासिनी वेश्यायें थी बादलके हटनेसे दिखलाई देते मेघ-खडोसी, समुद्रके किनारेकी तरह प्रवाल (मूँगे) के मडनवाली, देवागनाओकी तरह इन्द्राणीकी परिचर्यामें चतुर, गजेन्द्रकी तरह पल्लवमे रुचि (या पल्लवसे कान्ति) बढ़ाये, कोयलकी तरह परपुष्ट (दूसरेसे पोषित या परम पोषणयुक्त), भवरकी तरह कुसुमेपु (कामदेव या फूलोमे) लालित, (या जलगृहोकी तरह) रक्त (रुधिर या अनुरक्त) के आकर्षणमें निपुण, महानट (बड़े नट या शकर के) बाहकी तरह वधे भुजग (साप या लपट) वाली, गरुडकी तरह विलासियोके हृदयोको ताप करनेवाली वृष की तरह शूलपर चढ़ी। .

१७. प्रचण्डप्रतिपक्षलक्ष्मीकेश-पाशकुसुममालामोदसुरभितकर-
कमल, प्रशस्तकेदार इव बहुधान्यकार्यसम्पादक,
पार्थ इव सुभद्रान्वित सभूमसेनश्च, कृष्ण इव सत्य-
भामोपेत सबलश्च, शृंगारशेखरो नाम राजा प्रति-
वसतिस्म । यो बलभित्, पावक, धर्मराट्, निर्वृति-
प्रचेता सदागति धनद, शकर इत्यष्टमूर्तिरप्यनष्ट-
मूर्तिः ।

१८. तस्य चाभूदेवविधस्य राज्ञो महिषीदिग्गजमदरेखेवा-
नन्दितालिंगणा, पार्वतीव सुकुमारा चन्द्रलेखालकृता च
वनराजिरिव नवमालिकोद्भासिता सचित्रका च,
अप्सरसहतिरिव सहतसुकेशी सुमजुघोषा च, सर्वान्ति-
पुरप्रधानभूता अनगवती नाम । तयोश्च मध्यमो-
पान्ते वयसि वर्तमानयो कथमपि दैववशात् त्रिभुवन-
विलोभनीयाकृति, पुलोमतनयेव नन्दितसहस्रनेत्रा, मेरु-
गिरिमेखलेव सुजातरूपा, शरन्निशेव उल्लसत्तारका,
सत्परिषदिव अच्छिद्रद्विजपक्तिभूषिता, राक्षसकुललक्ष्मीरिव
माल्यवत्सुकेशशोभिता तनयाऽभूद् वासवदत्ता नाम । अथ
सा रावणभुजवन इव उल्लसितगोत्रे, विन्ध्याचल इव
मदनालकृते, पारावार इव सजातलावण्ये, नन्दवन इव
सदाकल्पतरूणामभिनन्दिते, पवन इव सुमनोहरे, परिणाम-
मुपयात्यपि यौवने परिणयपराङ्मुखी तस्थौ ।

[१७ शृंगारशेखर राजा बसता था (जोकि) था, प्रचंड शत्रुकी लक्ष्मीके केशोकी कुसुममालाकी सुगंधसे सुगंधित करकमलवाला, प्रशसनीय क्यारीकी तरह बहुत धान्य और कार्यका संपादक, अर्जुनकी तरह सुभद्रा (या भद्रजनो से) युक्त और भीमसेन (भयानक सेना) से युक्त, कृष्णकी तरह सत्यभामा (या सत्यके प्रकाश) से और बल (शक्ति या बलराम) से युक्त, जो शत्रुओका नाशक (या इन्द्र), पावक (पवित्र), धर्मराज, निरुपद्रव (या दिक्पाल), शकर (या कल्याण-कारी) होनेसे अष्टमूर्ति भी अ-नष्ट (या नही आठ) मूर्तिवाला था । .

१८ उस राजाकी पटरानी अनगवती थी, (जोकि) दिग्गजोकी मद-रेखा सी आनदित अलिगणो (सखियो या भ्रमरो) वाली, पार्वतीकी तरह सुकुमार और चन्द्रलेखा (सुन्दर कार्तिकेय या चन्द्रलेखा हार) से शोभित, वनपक्तिकी तरह नवमालिका (एक फल या नवीन माला) से उद्भासित और चित्रक (तिलक या वृक्ष विशेष)-सहित, अप्सराओकी तरह सघन सुकेशी (सुकेशी अप्सरा) से युक्त, मजुधोषा (मजुभाषिणी या मजुधोषा अप्सरा) युक्त । उन दोनोके जवानीके अन्त होते समय दैववश कैसे ही वासवदत्ता नामक पुत्री पैदा हुई (जो कि थी) त्रिभुवनको लुभानेवाली आकृतिसे शचीकी तरह सहस्र नेत्र (इन्द्र या हजारो आखों) को आनदित करनेवाली, मेरुपर्वतकी मेखलाकी तरह सुजातरूपा (सुन्दर उत्पन्न रूप या सुन्दर सुवर्ण वाली), शरद्कालकी रात्रि की तरह तारा (पुतली या नक्षत्रो) को उल्लसित करनेवाली, सत-परिपद्की तरह छिद्र (दोष)-रहित द्विजोंसे भूषित, राक्षमकुलकी लक्ष्मीकी तरह माल्यवान् (या मालावाले) सुकेश (या सुन्दर केश) वालोसे शोभित । वह पूरी तरुणाई में, (जो-कि थी) रावणके भुज-वनमें उल्लसित हुये गोत्रो (पर्वतो या सजातियो) वाली, विध्याचलकी तरह मदन (या उस नामके वृक्ष) से अलकृत, सागरकी तरह लावण्य (सुन्दरता या क्षारपन)-सहित, नदनवनकी तरह सदा कल्पतरु (या सुन्दर तरुओ) से अभिनदित, पवनकी तरह सुमनोहर, भी विवाह-विमुख थी ।

१९. सा च क्षणेनै कैकरा समवलोक्य विरक्तहृदया सती तस्मात्
कर्णीरथादवततार । अथ तस्यामेव रात्रौ सा स्वप्ने, वालिन-
मिवागदोपशोभितस्पर्धागृह लक्ष्मीसरस्वत्यो त्रिभुवन-
विलोभनीयकृति कचिद्युवान ददर्श ।

(५) कन्दर्पकेतु-सौंदर्य-विरह व्यथा—

२०. स चिन्तामणिनाम्नो राज्ञस्तनय कन्दर्पकेतुरिति स्वप्न एव
तन्नामादिकमशृणोत् । अनन्तरम् “अहो प्रजापते रूप-
निर्माणकौशलम् । मन्ये, स्वस्यैव नैपुण्यस्यैकत्र दर्शनो-
त्सुकमनसा वेदसा जगत्त्रयसमवायिरूपपरमाणुनादाय विर-
चितोऽयमिति, अन्यथा कथविमास्य कान्तिविशेष ईदृशो
भवति । वृथैव दमयन्ती नलस्य कृते वनवासवैशसमवाप,
मुधैवेन्दुमती महिष्यप्यजानुरागिणी बभूव । विफलमेव
दुष्यन्तस्य कृते दुर्वासस गापमनुवभूव शकुन्तला ।
निरर्थकमेव मदनमजरी नरवाहनदत्त चकमे । निष्कारण-
मेव उरुगारिमनिर्जितरम्भा रम्भा नलकूवरमचीकमत् ।
व्यर्थमेव धूमोर्णा स्वय स्वयवरार्थमागतेषु देवगणेषु
धर्मराजमाचकाक्ष । निष्प्रयोजनमेव ऋद्धिर्गन्धर्वपक्षेपु कुवेर-
माससाद । अहेतुकमेव पुलोमतनया देवेन्द्रासक्तचित्ता
वभूव ।” इति बहुविध चिन्तयती, विरह मुर्मुरमध्यमाधि-
रूढेव, मदनदावाग्निशिखाकवलितेव, वसन्तकालाग्नि-
गृहीतेव, दक्षिणमारुतरुद्रपावकग्रस्तेव, उन्मादपातालगृह
प्रविष्टेव, गूढ्यकरणग्रामेव वर्तमाना, हृदये विलिखित-
मिव, उत्कीर्णमिव, प्रत्युप्तमिव, कीलितमिव, निगलित-
मिव, वज्रलेपघटितमिव, अस्थिपजरप्रविष्टमिव, मर्मा-
न्तरस्थितमिव, मज्जारसशवलितमिव, प्राणपरीतमिव,
अन्तरात्मानमधिष्ठितमिव, रुधिराशये द्रवीभूतमिव, पलल-
सविभक्तमिव, कन्दर्पकेतु मन्यमाना, उन्मत्तेव, अन्धेव,

१६ (स्वयंवरसभामें) वह क्षण भर एक-एकको देखकर विरक्त हृदय हो मचसे उतर गई। तब उसी रात में उसने स्वप्नमें वालिकी तरह अगद (या भूषण) से उपशोभित .लक्ष्मी और मरस्वतीकी स्पर्धाके गृह, तीनों लोकोको लुभानेवाली आकृतिवाले किमी तरुणको देखा।

५. कन्दर्पकेतुका सौंदर्य और विरह-व्यथा—

२० वह चिन्तामणि नामक राजाका पुत्र कन्दर्पकेतु है, यह भी स्वप्नमें ही उसने उसके नाम आदिको सुना, फिर (सोचने लगी) “अहो, ब्रह्माके रूप-निर्माणकी निपुणता ! मैं समझती हूँ, अपनी निपुणताको एक जगह दिखलानेके लिये उत्सुक ब्रह्माने तीनों जगत्के उपादान रूपके परमाणुओको लेकर इसे बनाया, नहीं तो कैसे इसकी विशेष कान्ति होती ? व्यर्थ ही दमयन्तीने नलके लिये वनवासकी पीडा सही। व्यर्थ ही पटरानी इन्दुमती भी अजकी अनुरागिनी हुई। व्यर्थ ही शकुन्तलाने दुष्यन्तके लिये दुर्वासाके शापको भोगा। निरर्थक ही मदनमजरी नरवाहनदत्तपर आसक्त हुई। अकारण ही अपने उरुकी गरिमासे रभा (केले) को जीतनेवाली रभाने नलकूबरको प्यार किया। व्यर्थ ही धर्मोणाने स्वयंवरके लिये आये देवगणोंमें स्वयं धर्मराजसे प्रेम किया। निष्प्रयोजन ही ऋद्धिने गवर्वाँमें कुबेरको प्राप्त किया। विना हेतु ही पुलोमकी पुत्री (शची) देवेन्द्र पर आसक्त हुई।” इस तरह बहुत प्रकारसे सोचती वह विरहके भौर (की आग) में पड़ी, मदनरूपी दावानलकी ज्वालासे ग्रसित सी, वसतकालकी अग्निमें पकड़ी नी, दक्खिनी हवारूपी भयकर पावकसे ग्रस्त सी, उन्मादरूपी भुईंघरेमें प्रविष्ट सी, सुन्न इन्द्रियोवाली सी हुई। उसने हृदयमें कदर्प-केतुको जटित सा, उत्कीर्ण सा, खचित सा, कीलित सा, वट्ट सा, वज्रलेप-नाथित सा, हड्डियोमें प्रविष्ट सा, कलेजे के भीतर स्थित सा, प्राणोंमें व्याप्त सा, अन्तरात्मापर अधिष्ठित सा, रुधिरमें, मज्जामें घुल गया सा, मांसमें मिल गया सा समझा। और वह उन्मत्ता सी,

वधिरेव, मूकेव, शून्येव, निरस्तेन्द्रियग्रामेव, मूर्च्छा-
 गृहीतेव, ग्रहग्रस्तेव, यौवनसागरतरलतरगपरम्परापरि-
 गतेव, रागरज्जुभि परिवारितेव, कन्दर्पकुसुमवाणै.
 कीलितेव, शृंगारभावनाविषरसघूर्णितेव, रूपपरिभावना-
 शल्यकीलितेव, मलयानिलापहतजीवितेव भवन्ती, “हा
 प्रिये सख्यनगलेखे, वितर हृदये मे पाणिपद्म, दुसहो
 विरहसन्ताप । मुग्धे मदनमजरि, सिंचागानि चन्दन-
 वारिणा । सरले वसन्तसेने, सवृणु केशपाशम् । तरले
 तरगवति, विकिरागेषु कैतकधूलिम् । वामे मदनमालिनि,
 कलय वलय शैवालकलापेन । चपले चित्रलेखे, चित्रपटे
 विलिख चित्तचौर जनम् । भामिनि विलासवति, विक्षिपा-
 वयवेषु मुक्ताचूर्णनिकरम् । रागिणि रागलेखे, स्थगय
 नलिनीदलनिचयेन पयोधरभारम् । सुकान्ते कान्तिमति,
 मन्द मन्दमपनय वाष्पविन्दून् । यूथिकालकृते यूथिके,
 सचारय नलिनीदलतालवृन्तेनार्द्रवातान् । एहि भगवति
 निद्रे, अनुगृहाण माँ । धिक् इन्द्रियैरपरै, किमिति
 लोचनमयान्येव न कृतान्यगानि विधिना । भगवन्
 कुसुमायुध, तवायमजलि, अनुवगो भव भाववति, मादृशे
 जने । मलयानिल, वह यथेष्ट, अपगता मम प्राणा”
 इति बहुविध भाषमाणा वासवदत्ता सखीजनेन समं
 समुमूर्च्छ ।

२१ अथ तस्यास्तमालिका नाम शारिका तत्प्रियसखीभिः
 सम समालोच्य कन्दर्पकेतोर्भाविमाकलयितुं प्रेषिता ।

अन्वी सी, बहरी सी, गूगी मो, सूनी नी, सारे इन्द्रियोके बिना सी, मूर्छित सी, भूत पकड़ी मी, यौवन-सागरके चचल तरगोमें लीन सी, रागरूपी रस्तीसे वेष्टित सी, कदर्पके पुष्प-वाणोसे जड़ी सी, शृंगार-भावनाके विषरससे घूमते सिरवाली मो, (तरुणके) रूपके सोचने-रूपो शल्यसे कीलित सी, मलयानिल द्वारा जीवन हरी जाती सी सखियोंसे कहने लगी—“हा प्रिय सखी अनगलेखा, मेरी छातीपर अपने पाणिपकजको रख, विरहका मताप दुस्सह हो रहा है। मुग्धा मदनमजरी, चदनजलमे अगोको भिगो। भोली वमतसेना, (मेरे) केशोको बाध। चचल तरगवती, अगमें केवडेके केसरको बिखेर। सुन्दरी मदनमालिनी, सेवारका ककण बना। चपला चित्रलेखा, (मेरे) चित्तचोरको चित्रपटपर लिख। भामिनी विलामवती, अवयवोमें मोतीके चूर्ण डाल। रागिनी रागलेखा, कमलिनीके पत्रोंसे स्तनोको ढाक दे। सुन्दर कातिवाली कातिमती, धीरे-धीरे (मेरे) आनुओंके बूदोको हटा। जूहीने अलकृत यूथिका, कमलिनीके पत्रके पंखेने भीगी भीगी हवा चला। भगवती, निद्रा आओ, मेरे ऊपर अनुग्रह करो। दूसरी इन्द्रियोको धिक्कार। ब्रह्माने क्यों अगोको लोचनमय नहीं बनाया? हे भगवान् कामदेव, तुम्हारे लिये यह हाथ जोड़ती है, भाववाले मेरे जैसे जनपर अनुकूल होओ। हे मलयवायु, यथेष्ट बहो, मेरे प्राण जा रहे हैं। (फिर) वह मूर्छित हो गई।

२१ तब उनकी तमालिका नामकी मैनाको प्रिय सखियोंने सलाह करके कंदर्पकेतुका समाचार जाननेके लिये भेजा।...

(६) वासवदत्ता-भवने--

२२. अथ सहर्षं समुत्थाय मकरन्दस्ता तमालिकामाहूय विदितवृत्तान्तामकरोत् । सा तु तस्मै कृतप्रणामा तां पत्रिकामुपानयत् । अथ मकरन्दस्तामादाय पत्रिकां विस्रस्य स्वयमेवावाचयत् ।

प्रत्यक्षदृभावाप्यस्थिरहृदया हि कामिनी भवति ।

स्वप्नानुभूतभावा दृढयति न प्रत्यय युवति ॥

२३. तच्छ्रुत्वा कन्दर्पकेतुरमृतार्णवनिमग्नमिव, सर्वानन्दानामुपरिवर्तमानमिवात्मान मन्यमानो मन्द मन्दमुत्थाय प्रसारितबाहुयुगलस्तमालिकामालिल्लिङ्ग । अथ तयैव सार्धं समासीन —“किं करोति, किं वदति, कथमास्ते” इत्यादि सकल वासवदत्तावृत्तान्तमपृच्छत् । त च दिवसं तत्रैवातिबाह्यं तस्मात्प्रदेशात्तया सहोच्चचाल ससुहृत्कन्दर्पकेतु । अत्रान्तरे भगवानपि मरीचिमाली वृत्तान्तममु कथयितुमिव मध्यम लोकमवततार ।

२४. तत क्रमेण च विघटमानदलपुटकुमुदकाननकोशमकरन्दविन्दुसन्दोहगान्द्र निष्यन्दास्वादमुदितमधुकरकुलकलरुतमुखरितदिगन्ते, चन्द्रिकापानभरालसचकोरकामिनीभिरभिनन्दितागमने, सुरतभरपरिश्रमखिन्नपुलिन्दराजसुन्दरीस्वेदजलकणिकापहारिणि प्रवाति सायन्तने तनीयसि निशानिश्वासनिभे नभस्वति, कन्दर्पकेतुस्तमालिलिकामकरन्दसहायो वासवदत्तानगरमयासीत् ।

२५. अथ स प्रविश्य कटकैकदेश विनिर्मित, अभ्रलिहशिखरेण, सुधाधवलेन एकान्तरनिविष्टकनकमुक्तामरकतपद्मरागच्छलेन, वासवदत्तादर्शनार्थमवस्थितदेवतागणेनेव सालवलयेन परिगत, अनिलोल्लासिताभिर्नभस्तरुकुसम-

६. वासवदत्ताके भवनमें—

२२ हर्षके साथ उठकर मकरंदने तमालिकाको बुलाकर सब वृत्तान्तसे परिचित कराया। उसने प्रणाम कर उसके लिये लाई चिट्ठी सामने रखी। तब मकरंदने चिट्ठी लेकर खोलकर स्वयं पढ़ा—
“भावोको प्रत्यक्ष देख भी कामिनी अस्थिर हृदयवाली होती है। स्वप्नमें भावोको अनुभव करनेवाली युवतीका विश्वास दृढ़ नहीं हो सकता।”

२३ यह सुन अमृतसागरमें डूबे से, सभी आनंदोके ऊपर अपनेको अवस्थित मानते से कदर्पकेतुने धीरे-धीरे उठकर दोनों हाथोंको फैला तमालिकाको आलिंगन किया। फिर साथ बैठकर—“वह क्या करती है, क्या बोलती है, कैसे है” इत्यादि कहते वासवदत्ताके सभी वृत्तान्त पूछे। वह दिन वही बिताकर उसीके साथ उस प्रदेशसे अपने मित्र कंदर्पकेतुको लिये चला। इसी बीच भगवान् सूर्य भी इस वृत्तान्तको मानो कहनेके लिये पृथिवीलोकसे नीचे उतरे। ..

२४ तब कदर्पकेतु, तमालिका और मकरंदके साथ वासवदत्ताके नगरमें शामको गया, जब कि क्रमशः खिलते पत्रपुटवाले कुमुद-वनके कोशोसे मकरंदके विन्दुओंके घने क्षरण और आस्वादसे मुदित भ्रमरोंके मृदुल शब्दोंसे दिशायें मुखरित थीं, चादनीके पानके भारसे अलस चकोरियाँ जिमके आगमनको अभिनंदित कर रही थीं, परिश्रमसे खिन्न शवरराजनुन्दरीके स्वेद जलकणोंको हटाता रात्रिके अतिक्षीण स्वांसकी तरह सायंकालका वायु वह रहा था।

२५ (नगरमें) प्रवेश कर कार्तिकेय-जुल्य प्रभाववाले कदर्पकेतुने राजधानीके एक मार्गपर निर्मित, वासवदत्ताके भवनको देखा, जिसका कि आकाशचुम्बी शिखर चूनेसा घबल था, (जो) एक ओर रक्तरे सुवर्ण-मोती-पद्मा-लालके व्याजने, वासवदत्ताके देखनेके लिये अवस्थित देवतागणोंकी तरह, साल (वृक्ष) की बल्लियोंसे घिरा, सुरपुरकी शोभाको तर्जित करती वायुमें हिलाती पारिजात कुमुद-मजरियोंकी

मजरीभिरिव तर्जयन्तीभिरिव गगनपुरश्चिय पताकाभिरुपशोभमान, निधानमिव कौतुकस्य, आस्थानमिव शृंगारस्य, कुलगृहमिव सकलविभ्रमाणा, सकेतस्थानमिव सौन्दर्यस्य, वासवदत्ताभवन ददर्श ।

२६ प्रणयपेशला प्रमदानामालापकथा शृण्वन् कन्दर्पकेतुर्मकरन्देन सह तद्भवन प्राविशत् ।

(७) वासवदत्ता-सौन्दर्यम्—

२७ अकरोच्च मनसि—अहो भुवनातिशायि सौन्दर्यम् । अहो शृंगारकलाकौशलम् । तथा हृदय तत्काललीलावल्लविमलमालवीदशनकान्तिदन्तिदन्तघटितो मण्डपोऽसावपि कनकशलाकाविनिर्मितयन्त्रपजरमयत क्रीडाशुक इत्यादिपरिचिन्तयन्, प्रविश्य, व्याकरणेनेव सरक्तपादेन, महाभारतेनेव सुपर्वणा, रामायणेनेव सुन्दरकाण्डचारुणा, जघायुगलेन विराजमाना, छन्दोविचितिमिव भ्राजमानतनुमध्या, नक्षत्रविद्यामिव गणनीयहस्तश्रवणा, न्यायस्थितिमिवोद्यतकरस्वरूपा, बौद्धसगतिरिवालकारभूषिता, उपनिषदमिवानन्दमेकमुद्द्योतयन्ती, द्विजकुलस्थितिमिव चारुचरणा, विन्ध्यगिरिश्चियमिव सुनितम्बा, तारामिव गुरुकलत्रतयोपशोभिता, शतकोटियष्टिमिव ३ मुष्टिग्राह्यमध्या, प्रियगुश्यामासखीमिव प्रियदर्शना, ब्रह्मदत्तमहिषीमिव सोमप्रभा, दिग्गजकरेणुकामिवानुपमा, रेवामिव नर्मदा, वेलामिव तमालपत्रप्रसाधिता, अश्वतरकन्यामिव मदालसा, वासवदत्ता ददर्श ।

सी पताकाओंसे शोभित था। जो कीतुककी निधि सा, शृगाररसका दरवार सा सारी शोभाओंके कुलगृह सा, सौंदर्यका सकेत-स्थान सा था।

२६ महिलाओंके प्रेम-मनोहर वार्तालापको सुनते कदर्पकेतु मकरदके साथ उस भवनमें प्रविष्ट हुआ।

७. वासवदत्ताका सौंदर्य—

२७ कन्दर्पकेतुके मनमें हुआ—“अहो सुवनमें सबसे बढकर (यह) सौंदर्य! अहो शृगार कलाका कौशल! जैसे मालविकाओंके तत्काल लीलामय विरल विमल दातोंकी कातिवाले गजदत्तोसे गढा यह मडप है, यह भी सुवर्ण शलाकाओंके बने पिंजरेमें रक्खा पालतू तोता” इत्यादि यह सोचते प्रवेश कर उसने व्याकरणकी तरह रक्तपाद (लाल चरण या तेन रक्त सूत्र) के साथ, महाभारतकी तरह सुन्दर पर्व (या ग्रथि) के साथ, रामायणकी तरह सुन्दरकाण्ड (या मनोहर नाल) से सुचारु दोनों जाघोंके साथ विराजमान वासवदत्ताको देखा। (वह थी) छन्दोविचिति (ग्रथ) की तरह तनुमध्या (छद या क्षीण कटि) हो शोभती, नक्षत्रविद्याकी तरह हस्त और श्रवण (नक्षत्र या हाथ और कान) से गणनीय (श्रेष्ठ), न्याय (शास्त्र) की स्थितिकी तरह उद्योतकर (नैयायिक या प्रकाशक) स्वरूपवाली, बौद्ध सगतिकी तरह अलंकार (आभूषण या सूत्रालंकार) से विभूषित, उपनिषद् की तरह एक आनन्दको उद्योतित करती, द्विज (पक्षी या ब्राह्मण) के कुलकी मर्यादाकी तरह सुन्दर चरणों (या चरण मूत्र) वाली, विष्य पर्वतकी शोभाकी तरह सुन्दर नितम्ब (या पर्वत निम्नदेश) वाली, ताराकी तरह गुरुपत्नी (बहुत परिजनो) से उपशोभित, वेल की यष्टिकी तरह मूठ्ठीमें कमर आ जानेवाली, प्रियगुश्यामा (कगुसी श्यामा सखी) प्रियदर्शना (नाम या सुन्दर रूपवाली) ब्रह्मदत्तकी महिषीकी तरह मोमप्रभा (या चन्द्रमाकी कान्तिवाली), दिग्गजकी हथिनियोंकी तरह अनुपमा (या उपमा रहित), रेवाकी तरह नर्मदा (नदी या क्रीडा देनेवाली), समुद्रतटकी तरह तमाल-पत्रोंने सजाई गई, अश्वतर-कन्याकी तरह मदालसा (रानी या मदसे अलम)।

(८) किं करणीयम्—

२८ अथ ता प्रीतिविस्फारितेन चक्षुषा पिबत कन्दर्पकेतो-
 र्जहार चेतना मूर्च्छा । तमपि पश्यन्ती वासवदत्ता
 मुमूर्च्छ । अथ मकरन्दसखीजनप्रयत्नाल्लब्धसज्ञावेतावे-
 कासनमलचक्रतु । अथ वासवदत्ताया प्राणेभ्योऽपि
 गरीयसी सर्वविस्रम्भपात्र कलावती नाम सखी कन्दर्प-
 केतुमुवाच “आर्यपुत्र, नाय विस्रम्भकथानामवसर ।
 अतो लघुतरमेवाभिधीयते । त्वत्कृते याऽनया वेदनाऽ-
 नुभूता, सा यदि नभ पत्रायते, सागरो मेलानन्दायते,
 ब्रह्मा लिपिकरायते, भुजगपतिर्वा कथकायते तदा मिकपि
 कथमप्यनेकैर्युगसहस्रैरभिलिख्यते कथ्यते वा । त्वयापि
 राज्यमुज्झित किं बहुना आत्मा सकटे समारोपित
 एव । एषाऽस्मत्स्वामिदुहिता प्रभाताया शर्वर्या यौवना-
 तिक्रमदोषशकिना पित्रा हठेन विद्याधरचक्रवर्तिनो
 विजयकेतो पुत्राय पुष्पकेतवे पाणिग्रहणेन दातव्येति
 निश्चिता । अनया चार्ययाऽस्माभिः सह सम्मन्त्र्यालौ-
 चित—“अद्य यदि त जनमादाय नागच्छति तमालिका,
 तदावश्यमेवाश्रयाश आश्रयितव्य” इति । सुकृतवशाच्च
 महाभाग समागत । तदत्र यत् साम्प्रत तत्र भवानेव
 प्रमाणम्” इत्युक्त्वा विरराम ।

(९) पलायनम्—

२९ अथ कन्दर्पकेतुर्भीतभीत इव, प्रणयानन्दामृतसागरलहरी-
 भिराप्लुत इव, भुवनत्रयराज्याभिपिक्त इव, वासवदत्तया
 सह सम्मन्त्र्य, मकरन्द वार्तान्वेषणाय तत्रैव नगरे
 नियुज्य, भुजगेनेव सदागत्यभिमुखेन, सरित्पतिनेव शुक्ति-

८. क्या करना चाहिए—

२८ प्रेम से आखें फाड़ कर उसे पीते कन्दर्पकेतुकी चेतनाको मूर्छाने हर लिया। वासवदत्ता भी उसे देख मूर्छित हो गई। तब मकरद और सखियोंके प्रयत्नसे होशमें आये दोनों एक आसन पर विराजमान हुये। वासवदत्ताकी प्राणसे भी बढ़कर सारे विश्वासोकी पात्र कलावती नामकी सखीने कन्दर्पकेतुसे कहा—“आर्यपुत्र, इत्मीनानके साथ बात करने को अवसर नहीं है, इसलिये बहुत सक्षेपमें ही कहती हूँ। तुम्हारे लिये इसने जो वेदना सही, उसे, यदि आकाश पत्र हो जाये, मागर दवात बन जाये, ब्रह्मा लिपिकर हो जाये, शेष कथा कहनेवाले हो जाये, तब (उसमें से) कुछ मुश्किलमें अनेक हजार युगोंमें लिखी या कही जा सकती है। तुमने भी अपना राज छोड़ा। अधिक क्या, अपनेको सकटमें भी डाला। इस हमारी स्वामिपुत्री को यौवन वीत जानेके दोषसे डरते पिताने हठकर विद्या-धरोके राजा विजयकेतुके पुत्र पुष्पकेतुके साथ पाणिग्रहण करके कल सवेरे देनेका निश्चय किया है। इस आर्याने हमारे साथ सलाह करके निश्चय किया था—“आज यदि उस जनको लेकर तमालिका नहीं आती, तो अवश्य मैं अग्निका ही आश्रय लूगी।” पुण्यवश महाभाग (यहा) आ गये। सो यहा जो उचित हो, उसके बारेमें आप ही प्रमाण है।” यह कहकर वह चुप हो गई।

९. पलायन—

२९ तब प्रेमरूपी आनन्दके अमृन्मागरकी लहरोमें डूबेसे, तीनों लोकके राज्यपर अभिषिक्त हुये ने कन्दर्पकेतु वासवदत्ताके नाय उमने सलाह करके मकरन्दको पता लेने के लिये उसी नगरमें नियुक्त करके, मनोजव नामक घोड़े पर नगरसे निकल पड़ा। (वह घोड़ा) भुजगकी तरह गतिमें सदा अभिमुख (सीधे) सागरकी तरह शुक्ति (नीपो

शोभितेन, विन्ध्यविपिनेनेव श्रीवृक्षलाछितेन, हसेनेव मानसगतिना, अरण्येनेव गण्डशोभितेन, वनस्पतिनेव स्कन्धशोभितेन, वज्रेणेवेन्द्रायुधेन, मनोजवनाम्ना तुरगेण तया सह नगरान्निर्जंगाम । .

(१०) आत्मघात-निश्चयः—

३०. जलनिर्धि अपश्यत्, अचिन्त्यञ्च (कदर्पकेतु) —“अहो मे कृतापकारेणापि विधिनोपकृतिरेव कृता, यदय लोचन-गोचरता नीत समुद्र । तदत्र देहमुत्सृज्य प्रियाविरहाग्नि निर्वापयामि । यद्यप्यनातुरस्य देहत्यागो न विहितस्तथापि कार्यः । न खलु सर्वं सर्वं कार्यमेव करोति । असारे ससारे केन किं नाम न कृतम् ? तथाहि—गुरुदारहरण द्विजराजोऽकरोत् । पुरुरवा ब्राह्मणघनतृष्णया विननाश । नहुप परकलत्रदोहदी भुजगतामयासीत् । ययातिर्विहित-ब्राह्मणीपाणिग्रहण पपात । सुद्युम्न स्त्रीमय एवाभवत् । सोमकस्य प्रख्याता जगति जन्तुवधनिर्घृणता । पुरुकुत्सः कुत्सित एवाभवत् । कुवल्याश्वोऽश्वरतकन्यामपि जगाम । नृग कृकलासतामगमत् । नल कलिनाऽभिभूत । सवरणो मित्रदुहितरि विक्लवतामगात् । दशरथोऽपीष्टरामोन्मादेन मृत्युमवाप । कार्तवीर्यो गोब्राह्मणपीडया पचत्वमयासीत् । शन्तनुरतिव्यसनाद्विललाप । युधिष्ठिर समरशिरसि सत्य-मुत्सर्ज । तदित्य नास्त्येव जगत्यकलक कोऽपि । तदहमपि देहमुत्सृजामि ।...

या भवरियो) से शोभित, विद्याचलके वनकी तरह श्रीवृक्ष (पीपल या घोडोकी विशेष भंवरी) से लाछित, हसकी तरह मानस (मान-सरोवर) की ओर गमन (या मनके वेग) वाला, अरण्यकी तरह गड (गैडा या गडा) से शोभित, वनस्पतिकी तरह स्कन्ध (कन्धे या बड़ी डाली) से अलंकृत, वज्र की तरह इन्द्रायुध (इन्द्रका हथियार या नील नेत्रवाला) ।

१०. आत्महत्याकी तैयारी—

३० जलनिधिको देख (कदर्पकेतु) सोचने लगा—“अहो, अपकार करते भी विविने मेरा उपकार ही किया, जो कि इस समुद्रको लोचन-गोचर बनाया । सो मैं यहा देह छोड़ प्रियाके विरहकी अग्नि बुझाऊंगा । यद्यपि निरोगके लिये देहत्याग (शास्त्रमें) विहित नहीं है, तो भी वह करणीय (ही) है । सभी करणीय ही नहीं करते । असार ससारमें किसने क्या नहीं किया ? —गुरुपत्नीका हरण द्विजोके राजा (चन्द्र) ने किया, पुरुरवा ब्राह्मणके धनकी तृष्णा करके नष्ट हुआ । नहुष दूसरेकी पत्नीका इच्छुक हो अजगर बना । ययाति ब्राह्मणीका पाणिग्रहण करके पतित हुआ । सुद्युम्न स्त्री वन गया । प्राणि-वधमे मोमककी निर्दयता ससार में प्रसिद्ध है । पुरुकुत्स निर्दित ही हुआ । कुवलयाश्व, अश्वतर (नागराज) की कन्याके पान गया । नृग गिरगिट हुआ । नल कलिमे अभिभूत हुआ । संवरण मित्रकी कन्यापर विकल हुआ । दशरथ भी प्रिय रामके लिये पागल हो मृत्युको प्राप्त हुआ । कर्तवीर्य गो-ब्राह्मणकी पीडाके कारण मरा । शन्तनुने अतिव्यसनके कारण विलाप किया । युधिष्ठिरने युद्धक्षेत्रमें सत्यको छोड़ दिया । इस प्रकार ससारमें कोई कलकरहित नहीं है । नो मैं भी शरीरत्याग करूंगा । . . .”

३१ तत कृतस्नानादिसकलकृत्यो जलनिधिजलमवतरितुमा-
रेभे शरीरत्यागाय ।

३२ अथ सानग्रहेषु ग्राहेषु, निर्मत्सरेषु मत्स्येषु, अनिच्छेषु
कच्छपेषु, अक्रूरेषु नक्रेषु, अभयंकरेषु भकरेषु, अमारेषु
शिशुमारेषु आकाशसरस्वती समुदचरत्—“आर्य
कन्दर्पकेतो, पुनरपि तव प्रियया सगतिर्भविष्यत्यचिरेण ।
तद्विरम मरणव्यवसायात्” इति । सोऽपि तदुपश्रुत्य
मरणारम्भाद्विरराम । तत प्रियासमागमाशया
शरीरस्थितिहेतुमशन चिकीर्षु कच्छोपान्तवन जगाम ।
अथ इतस्तत परिभ्रमन्, फलमूलादिना वने वर्तयन्,
कियन्त काल निनाय कन्दर्पकेतु ।

(११) वासवदत्ता-समागमः—

३३ शरत्समयारम्भे विजृम्भमाणे कन्दर्पकेतुरितस्तत परि-
भ्रमन् काचिच्छिलापुत्रिका “मम प्रियानुकारिणी”ति करेण
पस्पर्श । अथ सा स्पृष्टमात्रैव शिलाभावमुत्सृज्य वास-
वदत्तास्वरूप प्रपेदे । तामवलोक्य कन्दर्पकेतुरमृतार्णवमग्न
इव सुचिरमालिङ्ग्य “प्रिये वासवदत्ते, किमेतत्”, इति
प्रपच्छ ।

३४ सा तु दीर्घमुष्ण च निश्वस्य प्रत्युवाच—“आर्यपुत्र,
अपुण्याया मन्दभाग्याया मम कृते महाभागो भवान् उत्सृष्ट-
राज्य एकाकी परिभ्रमन् प्राकृतजन इव अवाङ्मनसगोचर
दुःखमनुबभूव । उपवासादिना तृषातुरे भवति निद्राश्रान्ते
प्रथम प्रबुद्धाऽह “भवत. फलमूलादिकमाहरिष्यामी”ति
विचिन्त्य फलाद्यन्वेषणाय वनेऽगच्छम् ।

- ३१ स्नान आदि सारे कृत्योंको करके (अब) वह शरीरत्यागके लिये समुद्रजल में उतरने लगा।
- ३२ जब कि ग्राह अनुग्रहयुक्त थे, मत्स्य मत्सर (ईर्ष्या) रहित थे, कच्छप इच्छाहीन थे, नक्र (नाके) क्रूरता रहित थे, मकर न-भयकर थे, शिशु मार मारनेवाले नहीं थे, ऐसे समय आकाशवाणी हुई—“आर्य कदर्पकेतु, प्रियाके साथ जल्दी ही फिर तुम्हारा मिलन होगा। सो मरनेकी कोशिश न करो।” उसे सुनकर उसने मरनेका ख्याल छोड़ दिया। तब वह प्रियाके मिलनेकी आशासे शरीर-रक्षाके लिये भोजन करनेकी इच्छासे तटके पासवाले वनमें गया। फल-मूल आदिमें वनमें जीवन-यापन करते इधर-उधर घूमते कदर्पकेतुने कितना ही समय बिताया।

११. वासवदत्तासे भेंट—

- ३३ शरद् ऋतुके आरम्भ होते समय कन्दर्पकेतुने इधर-उधर घूमते किसी पत्थरकी पुतलीको “मेरी प्रिया जैसी है” सोच हाथसे छू दिया। छूने मात्र से उसने शिलारूपको छोड़कर वासवदत्ताका स्वरूप प्राप्त कर लिया। उसे देखकर अमृतसागरमें निमग्नकी तरह कदर्पकेतुने देर तक आलिंगन करके पूछा—“प्रिये वासवदत्ता, यह क्या?”
- ३४ उसने देर तक गर्म उसास लेकर उत्तर दिया—“आर्यपुत्र, मुझ पापिनी अभागिनी के लिये आप महाभागने राज्य छोड़ साधारण आदमीकी तरह अकेले घूमते वचन और मनमें न आनेवाले दुःख अनुभव किये। आप उपवास आदिसे प्यासे निद्रामें थके थे। पहले जगकर मैं ‘आपके लिये फल-मूल लाऊ’ यह मोच फलादिकी तलाशके लिये वनमें गई।”

३५ “अथ क्षणेन तरुगुल्मान्तरित सेनानिवेश दृष्ट्वा ‘किमय ममान्वेषणाय तातस्य व्यूह समायात । आहोस्विदार्य-पुत्रस्ये’ति चिन्तयन्ती मा चारकथितोदन्तो दूरात्किरातसेना-पतिर्धावति स्म । ततोऽन्य किरातसेनापतिस्तादृश एव तथाभूतया सेनयाऽन्वितो मृगया गत सोऽपि तच्छ्रुत्वा धावति स्म ।

३६ अनन्तर चिन्तित मया—‘यद्यहमार्यपुत्राय कथयामि, तदा स एकाक्येभिरेव हन्तव्योऽथ न कथयामि तदैभिरह घात-नीये’ति चिन्ताक्षण एव एकामिषलुब्धयोरिव गृध्रयो तयोर्युद्धमासीत् । तत प्रवृत्तशरासारदुर्दिनस्थगितदिनकर-किरणे, रणकर्मविशारदद्विरदकरदूरोत्क्षिप्तक्षिप्त-खड्गधरसुभटाश्लिष्यमाणविद्याधरविभ्रमे, समरदर्शन-सचरदनेकनभश्चरचारणरचितचक्रवाले, चरच्चारुभट-खड्गखण्डितद्विपदसमाप्तपिशाचिकाकर्णोलूखलाभरणे, कौतु-काकृष्टजनकृतवदननान्दीके, कान्दिशीकभीरुणि, प्रस्कन्नक्लीवजने, रणोद्यतजितकाशिनि रणखले, शृगालिकाशृगालप्रार्थनीयेष्वामिषपिण्डेष्विव, जिह्वाग-दष्टेष्विव, शिवत्रदुर्भगेष्विव, शरीरेष्वनास्था कलयन्त, सम द्विषता धनुषा च जीवाकर्षण योधाश्चक्रुः ।

३७ अनन्तर च नारायण इव कश्चिन्नरकच्छेदमकार्षीत् । कश्चिद्वौद्धसिद्धान्त इव क्षपितश्रुतिवचनदर्शनोऽभवत् । कश्चित्क्षपणक इव कटावृतविग्रहोऽभवत् । कश्चिदाश-कितोरुभग सुयोधन इव पयसि विवेश । कश्चित्सुरा-पद्विज इव पपात । कश्चित् शरतल्पगतो भीष्म इव गतायुश्चिर श्वसन्नासीत् । कश्चित्कर्ण इव विक्लवी-

- ३५ उमी क्षण वृक्षो-ज्ञाडियोसे छिपे एक छावनीकों देखकर मैं सोचने लगी — “क्या यहा मुझे ढूढनेके लिये वापूकी अथवा आर्यपुत्रकी सेनायें आ गईं?” . गुप्तचरसे बात सुनकर दूरसे किरात सेनापति मेरे पीछे दौड़ा । दूसरा किरात सेनापति भी वैसी ही सेनाके साथ शिकार को आया था । वह भी बात सुनकर दौड़ा ।
- ३६ इसके बाद मैंने सोचा “यदि मैं आर्यपुत्रको कहती हूँ, तो वह अकेले (लडते) इनके द्वारा मारे जायेंगे । न कहूँ, तो इनके द्वारा मैं मारी जाऊँगी” । मेरे ऐसा सोचते समय ही एक मास-खड्गके लोभी दो गिद्धों की तरह उनके बीच युद्ध हुआ । .. (वह युद्ध-क्षेत्र था) चलते बाणोंकी बदलीसे ढकी सूर्यकिरणोवाला, रणकर्ममें विशारद हाथियोंके सूडो द्वारा दूर फेंके गये खड्गधारी सैनिकोंमें आलिंगित होते विद्याधरके सौंदर्यवाला, देखनेके लिये सचार करते अनेक आकाश-चारी चारणोंसे संचित चक्रवालवाला, सुन्दर भटोंके चलते खड्गसे खडित हाथीके पदसे बनाये पिशाचीके ओखली कर्णभूषणवाला, कौतुकसे आकृष्ट जनोके मुहसे निकले, शब्दोंवाला, पलायन करने-वाले भीरुओंवाला, गिरे कायर जनोवाला, रणोद्यत जयशालियोंवाला । वहा (वह) युद्ध, गीदड और गीदडीके पसन्द मासपिंडोंकी तरह, सापसे डसोकी तरह, रक्तसे असुन्दरकी तरह, अपने शरीरोंकी पर्वाह न करते शत्रुओं और धनुषोंके जीव (या प्रत्यचा) का आकर्षण करनेके साथ हुआ ।
- ३७ बादमें नारायणकी तरह किसीने नरक (राक्षस या नरमुह) का छेद किया । बौद्ध-सिद्धान्तकी तरह कोई नष्ट-श्रुति-वचन-दर्शन (कान जीभ आख के बिना या वेद-वचनके विरोधी दर्शनवाला) हुआ । कोई जैन साधुकी तरह कट (शव या चटाई से ढके शरीरवाला) हुआ, कोई जघाके तोडनेकी आशकावाले दुर्योधनकी तरह पानीमें धुम गया । कोई मदिरा पीनेवाले ब्राह्मण की तरह पतित हुआ । कोई शरशय्यापर स्थित भीष्मकी तरह आयु-रहित हो देर तक सास लेता रहा, किन्तीने कर्णकी तरह सारे जंगमें विकल हो शक्ति (हथि-

कृतसर्वांग शक्तिमोक्षमकरोत्। कश्चिद्राघव इव रावण
वधमकरोत्। ततो विध्वस्तध्वजपट पतत्पताक च्युतचा-
पचामरापीड स्खलत्खड्ग तत्समस्तमुभय मिथो जगाम
हनन सैन्यम्।

३८ ततश्च यस्याश्रम, तेन मुनिना पुष्पादिकमादायागतेन
योगदृशा प्रतिपन्नवृत्तान्तेन 'त्वत्कृते ममायमाश्रमो भग्न'
इति कुपितेन 'शिलामयी पुत्रिका भव' इति शप्ताऽस्म्यहम्।
तत क्षणेनैवेय वराकी बहुदुःखमनुभव। तीत्यनुग्रहादार्य-
पुत्रकरुणया च स मुनिर्याच्यमान आर्यपुत्रहस्तस्पर्शाविधिक
शापमकरोत्।”

३९ तत कन्दर्पकेतु श्रुतवृत्तान्तेन समागतेन मकरन्देन तया
वासवदत्तया च सम स्वपुर गत्वा हृदयामिलषितानि सुर-
लोकदुर्लभानि सुखानि ताभ्या सहानुभवन् कालमनेक
निनाय।

२६. दण्डी (५८० ई०)

दण्डीका समय सुवन्धु और वाणके बीचमें छठी सदीका अन्त है। यह
दक्षिणके रहनेवाले थे। इनकी तीन कृतियोंमें एक “अवन्तिसुन्दरी कथा”
से पता लगता है, कि इनके प्रपितामह दामोदर भारविके मित्र थे, जिसके कारण
भारविको ५०० ई० के पहले होना चाहिए। अवन्तिसुन्दरीके अतिरिक्त
“दशकुमारचरित” और “काव्यादर्श” इनकी अन्य उपलब्ध कृतियाँ हैं।
“काव्यादर्श” अलंकारका बहुत ही सरल और सुन्दर ग्रन्थ है। इसके गुणोंसे
मुग्ध होकर तिव्वती भाषामें इसका अनुवाद हुआ, जो आज भी अलंकार-
शास्त्र पढ़नेवालोंके लिए अनिवार्य पाठ्य ग्रन्थ है। तिव्वतमें मम्मटके
“काव्यप्रकाश” की भी तालपोयी इन पवित्रयोके लेखक ने देखी थी। जान
पड़ता है, उससे दण्डीकी कृति सुबोध तथा अच्छी जान पड़ी, इसीलिए

यार या बल) छोड़ा, किसीने रामकी तरह रावण (शत्रु) का वध किया। पताकायें गिराते चाप और चमरके आभूषणको च्युत करते, खड्गको (हाथ से) छोड़ते सैनिक मारे गये।

३८ तव पुष्प आदि लेकर लौटी मुझे उस आश्रमके मुनिने दिव्य दृष्टिसे (सब) वृत्तान्त जान कर—“तेरे कारण मेरा यह आश्रम नष्ट हुआ” कहते कुपित हो “तू शिलामयी पुतली हो जा” कह मुझे शाप दिया। तब क्षण भरमें ही, “बेचारी बहुत दुःख अनुभव कर रही है”, सोच अनुग्रहसे आर्यपुत्र पर (भी) करुणा करके याचना करनेपर, उन्होंने आर्यपुत्रके हाथके स्पर्शको अवधि उस शापको कर दी।”

३९ तव कदर्पकेतुका वृत्तान्त सुनकर आये मकरन्द और वासवदत्ताके साथ उसने अपने पुरमें जाकर उन दोनोंके साथ हृदयके लिये प्रिय देवलोक-दुर्लभ सुखोंको अनुभव करते काल बिताया।

२६. दण्डी (५८० ई०)

उसीका अनुवाद किया गया। “दशकुमारचरित” बहुत ही मजा हुआ गद्य-काव्य है, जो कितनी ही बातोंमें सुबन्धु और वाणसे भी अधिक आकर्षक है। दण्डीने “छन्दोविचिति”के नामसे एक छन्द-ग्रन्थ भी लिखा था, जो अब प्राप्य नहीं है। “कालपरिच्छेद” नामक एक और ग्रन्थको भी इनका बनाया बतलाया जाता है। लेकिन, दण्डीकी सर्वश्रेष्ठ कृति “दशकुमारचरित” ही है। कालिदास उपमामें, भारवि अर्थगाम्भीर्यमें श्रेष्ठ माने जाते हैं, तो दण्डीको पद-लालित्यमें अद्वितीय साबित करनेवाला यही “दशकुमारचरित” है। “दशकुमारचरित”में भी सभी उच्छ्वासोंको दण्डीकी कृति नहीं माना जाता, न इस ग्रन्थ में दशो कुमारोंका चरित मिलता है।

दशकुमारचरितम्

(१) कुमारानां जन्म वियोगश्च—

१ अस्ति समस्तनगरीनिकषायमाणा शश्वदगण्यपण्यविस्तारितमणिगणादिवस्तुजातव्याख्यातरत्नाकरमाहात्म्या भगध-देशशेखरीभूता पुष्पपुरी नाम नगरी। तत्र वीरभटान्तरगतुरगकुजरमकरभीषणसकलरिपुगणकटकजलनिधिमथन-मदरायमाणसमुद्दडभुजदण्ड, पुरदरपुरागणवनविहरण-परायणगीर्वाणितरुणगणिकागणजेगीयमानयाऽतिमानया शर-दिन्दुकुन्दधनसारनीहारमृणालमरालसुरगजनीरक्षीरगिरि-शाट्टहासकैलासकाशनीकाशमूर्त्या कीर्त्याऽभित सुरभित, स्वर्लोकशिखरो रुचिररत्नरत्नाकरवेलामेखलावलयितधर-णीरमणीसौभाग्यभागभाग्यवान् विरचितारातिसतापेन प्रतापेन सतततुलितवियन्मध्यहसो राजहसो नाम धनदर्पकन्दर्प-सौन्दर्यसौन्दर्यहृद्यनिरवद्यरूपो भूपो बभूव। तस्य वसुमती नाम सुमती लीलावतीकुलशेखरमणी रमणी बभूव। विजितामरपुरे पुष्पपुरे निवसता सानन्तभोगलालिता वसुमती वसुमतीव भगधराजेन यथासुखमन्वभावि।

२ तस्य राज्ञ परमविधेया धर्मपालपद्मोद्भवसित-वर्मनामधेया धीरधिषणावधीरितविबुधाचार्यविचार्यकार्य-साहित्या कुलामात्यास्त्रयोऽभूवन्। तेषां सितवर्मणः सुमतिसत्यवर्माणौ, धर्मपालस्य सुमन्त्रसुमित्रकामपाला, पद्मोद्भवस्य सुश्रुतरत्नोद्भवविविधं तनया समभूवन्। तेषु धर्मशील सत्यवर्मा ससारासारता बुद्ध्वा तीर्क्ष-यात्राभिलाषी देशान्तरभगम्। विटनटवारनारीपरायणो दुर्विनीत कामपालो जनकाग्रजन्मनो शासनमतिक्रम्य भुव बभ्राम। रत्नोद्भवोऽपि वाणिज्यनिपुणतया पारा-रावारतरणमकरोत्। इतरे मन्त्रिसूनव पुरदपुरातिथिषु पितृषु यथापूर्वमन्वतिष्ठन्।

दशकुमारचरित

१. कुमारोका जन्म और वियोग—

१ सारी नगरियोंकी कसौटी सी, सदा अग्नित पण्यो में फैलाई मणि समूह आदि वस्तुओं से रत्नाकरकी बड़ाई प्रकट करने वाली, मगध-जैसे देश के शिरसी पुष्पपुरी (पटना) नामक नगरी है। वहा राजहस नामक भूप थे, जो कि वीर सैनिकों की उत्तरगो से युक्त तुरग-गजरूपी मकरोसे भीषण सारे रिपुगणोंके सेनारूपी सागरके मथनके लिए मन्दर जैसे उद्दण्ड भुज-दण्डवाले, जिनकी कीर्त्ति नगर-उपवनमें विहरनेवाली देवोंका तरुण गणिकायें गाती थी, (कीर्त्ति जो) अति सम्मानयुक्त शरद्के चन्द्रसी कुन्दवन, कपूर, ओस, मृणाल, हस, ऐरावत, नीर, क्षीर, शकरके, अट्टहास, कैलास या, काशके ममान उज्ज्वल, सारी दिशाओंमें व्याप्त, उससे चारो तरफ सुगन्धित। (राजा तो) स्वर्ग-शिखरके रुचिर रत्नोंके रत्नाकरकी तट-मेखलासे घिरी पृथिवीरूपी रमणीके सौभाग्यके भागसे भाग्यवान्, शत्रुके सतापके प्रतापसे सदा आकाशके मध्यमें स्थित हस (सूर्य) के समान, तथा भारी अभिमानसे कामदेवके सौन्दर्यके सहोदर मनोहर निर्मल रूपवाले थे। उनकी रमणी वसुमती थी, जो सुमति, मुन्दरियोंके कुलकी चूडामणि थी। अमरपुरको जीतनेवाले पुष्प-पुर नगरमें निवास करते मगधराजके साथ अनन्त भोगोंमें लालित वसुमतीने वसुमती (पृथिवी) की तरह मगधराजके साथ यथेच्छ सुख-भोग किया।

२ राजाके अनेक आज्ञाकारी, धीर, बुद्धिमें बृहस्पतिको हरानेवाले, विचारकार्यवाले धर्मपाल, पद्मोद्भव, सितवर्मा नामक तीन खान-दानो मन्त्री थे। उनमें सितवर्माके पुत्र थे सुमतिवर्मा और सत्यवर्मा, धर्मपालके सुमन्त्र, सुमित्र और कामपाल, पद्मोद्भवके सुश्रुत और रत्नोद्भव। उनमें धर्मात्मा सत्यवर्मा समारको अनार समस्त तार्थयात्राकी इच्छासे देशान्तर चला गया। भडुओं, नटों, वेश्याओं में परायण दुराचारी कामपाल पिता और बड़े भाईकी आज्ञाका उल्लंघन कर पृथिवीपर घूमने लगा। रत्नोद्भव भी व्यापारमें निपुण होनेने समुद्र पार चला गया। दूसरे मन्त्री-पुत्र अपने पिताओंके इन्द्रपुरके अतिथि होने (नरने) पर पूर्ववत् कार्य करने रहे।

३ एकदा हितै सुहृन्मन्त्रिपुरोहितै सभाया सिंहासनासीनो गुणैरहीनो (राजा) ललाटतटन्यस्ताजलिना द्वारपालेन व्यज्ञापि—“देव, देवदर्शनलालसमानस कोऽपि देवेन विरच्यार्चनाहो यतिद्वारदेशमध्यास्ते” इति । तदनुज्ञातेन तेन स सयमी नृपसमीपमानायि । भूपतिरायान्त त विलोक्य सम्यग्ज्ञाततदीयगूढचरभावो निखिलमनुचरनिकर विसृज्य मन्त्रिजनसमेत प्रणतमेन मन्दहासमभाषत —“ननु तापस, देश सापदेश भ्रमन्भवास्तत्र तत्र भवद-भिज्ञात कथयतु” इति ।

४ तेनाभाषि भूभ्रमणवलिना प्राजलिना—“देव, शिरसि देवस्याज्ञामादायैन निर्दोष वेश स्वीकृत्य मालवेन्द्रनगर प्रविश्य तत्र गूढतर वर्तमानस्तस्य राज्ञ समस्तमुदन्तजात विदित्वा प्रत्यागमम् । मानी मानसार स्वसैनिकायुष्म-त्तान्तराये सपराये भवत पराजयमनुभूय वैलक्ष्यलक्ष्य-हृदयो वीतदयो महाकालनिवासिन कालीविलासिनमनस्वरं महेश्वर समाराध्य तप प्रभावसतुष्टादस्मादेकवीरारा-तिघ्नी भयदा गदा लब्ध्वात्मानमप्रतिभट मन्यमानो महाभिमानो भवन्तमभियोक्तुमुद्युक्ते । तत पर देव स्वय एव प्रमाणम्” इति ।

(२) अवन्तिसुन्दरी-प्रेम—

५ अथ मधुकरकलकण्ठाना काकलीकलकलेन दिक्चक्र वाचालयन्, मानिनीमानसोत्कलिकामुपनयन्, माकन्द-सिन्दुवाररक्ताशोककिंशुकतिलकेषु कलिकामुपपादयन् मदनमहोत्सवाय रसिकमनासि समुल्लासयन् वसन्तसमय समाजगाम । तस्मिन्नतिरमणीये कालेऽवन्तिसुन्दरी नाम

३ एक बार सुहृत्-मित्र-पुरोहितो सहित गुणोसे युक्त राजा सभामें मिहासनपर बैठे थे, उसी समय ललाटके ऊपर हाथ जोड़कर द्वारपालने राजामें अर्ज की—“देव, देव द्वारा पूजनीय कोई यति महाराजके दर्शनको लालसासे आकर द्वारपर खड़े हैं।” तब अनुज्ञा मिलनेपर वह उस नयमीको राजाके समीप ले आया। आते हुये उसे देखकर उसके गुप्तचर होनेको अच्छी तरह जान सारे अनुचरोको हटाकर मन्त्रीजनो के साथ (बैठे) राजा प्रणाम करते उस यतिमें मद हासके साथ बोले—“तो तपस्वी, भेम बदले (नाना) देशोमें घूमते आपने जहा-जहा जो कुछ देखा, उसे कहो।”

४ पृथिवी-भ्रमणके बलीने हाथ जोड़कर कहा—“देव, महाराजकी आज्ञाको सिरपर धारणकर यतियोंके इस निर्दोष भेसको स्वीकार कर (मैंने) मालवराजके नगरमें प्रवेश किया। वहा बहुत गुप्त रहते राजाके सारे वृत्तान्तोको जानकर मैं लौटा हू। अभिमानी मानसारने अपने सैनिकोको मरवा, युद्धमें आपसे पराजित होकर लज्जित-हृदय (पर) निर्दय हो महान् काल तक रहनेवाले काली-विलामी (शकर) की आराधना की। तपके प्रभावसे सतुष्ट शकर ने उसे बड़े वीर शत्रुओको हनन करनेवाली एक भयकर गदा प्रदान की। जिस से अपनेको शत्रुहीन समझ बड़े अभिमानमें वह आपके साथ लड़नेकी तैयारी कर रहा है। इसके बाद देव ही जानें।”

२. अवन्तिसुन्दरी प्रेम—

५ वनन्त का समय आ गया। भ्रमरोके मधुर कठोकी शहनाईका कलरव दिशाओको वाचानित कर रहा था, मानिनियोंके मनको उत्कथित कर रहा था। वह माकंद, सिन्धुवार, लाल-अशोक, पलाश, तिलकके वृक्षोपर कलिया पैदा करते कामदेवकी यात्राके लिये रमिकोके मनोको उल्लसित कर रहा था। उस अतिरमणीय

मानसारनन्दिनी प्रियवयस्यया बालचन्द्रिकया सह
 नगरोपान्तरम्योद्याने विहारोत्कण्ठया पौरसुन्दरीसमवाय-
 समन्विता कस्यचिच्चूतपोतकस्य छायाशीतले सैकततले
 गन्धकुसुमहरिद्राक्षतचीनाम्बरादिनानाविधेन परिमल-
 द्रव्यनिकरेण मनोभवमर्चयन्ती रेमे । तत्र रतिप्रतिकृति-
 भवन्तिसुन्दरी द्रष्टुकाम काम इव वसन्तसहाय पुष्पोद्-
 भवसमन्वितो राजवाहनस्तदुपवन प्रविश्य तत्र तत्र
 मलयमारुतान्दोलितशाखानिरन्तरसमुद्भिन्नकिसलय -
 कुसुमफलसमुल्लसितेषु रसालतरुषु कोकिलकीरालिकुल-
 मधुकराणामालापान् श्रावश्राव . चक्रवाककलरव्या-
 कुलविमलशीतलसलिलललितानि सरासि दर्शदर्शम-
 मन्दलीलया ललनासमीपमवाप ।

- ६ बालचन्द्रिकया “नि शकमित आगम्यताम्” इति हस्तसज्जया
 समाहूतो निजतेजोनिर्जितपुरुहूतो राजवाहन कृशोदर्या
 अवन्तिसुन्दर्या अन्तिक समाजगाम । सा मूर्तिमतीव
 लक्ष्मीर्मालवेशकन्यका स्वेनेवाराध्यमान सकल्पितवर-
 प्रदानायाविर्भूत मूर्तिमन्त मन्मथमिव तमालोक्य मन्द-
 मारुतान्दोलिता लतेव मदनावेशवती चकम्पे । तदनु
 क्रीडाविश्रम्भान्निवृत्तलज्जया कानि कान्यपि भावान्तराणि
 व्यधत् । “ललनाजन सृजता विधात्रा नूनमेषा
 घुणाक्षरन्यायेन निर्मिता । नो चेदब्जभूरेवविधनिर्माण-
 निपुणो यदि स्यात्तर्हि तत्समानलावण्यामन्या तरुणी किं
 न करोति” इति सविस्मयानुराग विलोकयतस्तस्य समक्ष
 स्थातु लज्जिता सती किञ्चित्सखीजनान्तरितगात्रा
 तन्नयनाभिमुखं किञ्चिदाकुचितैरे चितभ्रूलतैरपागवीक्षितै-
 रात्मनः कुरगस्यानायमानलावण्य राजवाहन विलोक-
 यन्त्यतिष्ठत् ।

कालमें मानसारकी पुत्री अवन्तिसुन्दरी अपनी प्रिय-सखी बालचन्द्रिका और नगरकी सुन्दरियोंके साथ नगरके छोरपर अवस्थित रमणीय उद्यानमें विहारकी लालसामे गई। वहाँ किमी अमोलेकी छायासे शीतल बालुका तलपर गन्ध-कुसुम-हल्दी-अक्षत-रेशमी वस्त्र आदि नाना प्रकारके सुगन्धित द्रव्योंसे कामदेवकी पूजा करती रमण करने लगी। रतिकी मूर्ति सी अवतिसुन्दरीको देखनेकी इच्छासे मित्र-वसन्त सहित कामदेवकी तरह पुष्पोद्भवके साथ राजवाहनने उस वनमें प्रवेश किया। वह जहा-तहा नलयवायुसे हिलती शाखाओपर लगातार फूटते नवपल्लव-पुष्प-फलोसे उल्लसित आमके वृक्षोपर कोयल, तोता, भवरोके आलापोको सुनते-सुनते चकवोके कल-रवमे आकुल निर्मल शीतल जलोमें ललित सरोवरोको देखते-देखते लीलाके साथ ललनाओके समीप पहुँचे।

- ६ "बेखौफ इवर आडये" बालचन्द्रिका के हाथके इस इशारेसे बुलाये जाने पर अपने तेजसे इन्द्रको पराजित किये राजवाहन पतली कमरवाली अवन्तिमुन्दरीके पास पहुँचे। वह साकार लक्ष्मी सी मालवेश्वरकी कन्या इच्छित वर प्रदानके लिये पूजे जाते साकार प्रकट हुये मन्मथकी तरह उन्हें देखकर मद वायुसे हिलाई लताकी तरह कामके आवेशसे कप उठी। फिर खेलके ख्यालमें लज्जा छोड़ कौन-कौनसे दूसरे हाव-भाव किये। "ललनाओको वनाते समय विधाताने अवश्य इसे घुणाक्षर न्यायसे बनाया होगा। नहीं तो यदि ब्रह्मा ऐसियोंके निर्माणमें निपुण होता, तो उसके समान सौन्दर्यवाली दूसरी तरुणीको क्यों नहीं बनाता" यह सोचते आश्चर्य और अनुरागके साथ राज-कुमार उसकी ओर देखने लगे। उनके सामने खड़ी होनेमें लज्जित हो उमने सखियोंकी आडमें शरीरको कुछ छिपा लिया। फिर नयनों के अभिमुख कुछ तिरछी खिंची भौहोवाली आखोंकी चितवन से अपने हरिके लाये जाते लावण्ययुक्त राजवाहनको देखती खड़ी रही।

- ७ सोऽपि तस्यास्तदोत्पादितभावरसाना सामग्र्या लब्ध-
बलस्येव विषमशरस्य शरव्यायमानमानसो बभूव ।
सा मनसीत्थमचिन्तयत्—“अनन्यसाधारणसौन्दर्येणानेन
कस्या पुरि भाग्यवतीना तरुणीना लोचनोत्सव क्रियते ?
पुत्ररत्नेनामुना पुरन्ध्रीणा पुत्रवतीना सीमन्तिनीना का नाम
सीमन्तमौक्तिकीक्रियते ? कास्य देवी ? किमत्रागमन-
कारणमस्य ? मन्मथो मामपहसितनिजलावण्यमेन
विलोक्यन्तीमसूययेवातिमात्र मथ्नन्निजनाम सान्वयं
करोति । किं करोमि ? कथमय ज्ञातव्य ” इति ।
- ८ ततो बालचन्द्रिका तयोरन्तरगवृत्ति भावविवेकैर्ज्ञात्वा
कान्तासमाजसन्निधौ राजनन्दनोदन्तस्य सम्यगाख्यानमनु-
चितमिति लोकसाधारणैर्वर्क्यैरभाषत—“भर्तृदारिके,
अय सकलकलाप्रवीणो देवतासानिध्यकरण आहवनिपुणो .
भूसुरकुमारो मणिमन्त्रौषधिज्ञ परिचर्यार्हो भवत्या,
पूज्यताम्” इति । तदाकर्ण्य निजमनोरथमनुवदन्त्या
बालचन्द्रिकया सतुष्टान्तरगा तरगावली मन्दानिलेनेव
सकल्पजेनाकुलीकृता राजकन्या जितमार कुमार समु-
चितासनासीन विधाय सखीहस्तेन शस्तेन गन्धकुसुमा-
क्षतघनसारताम्बूलादिनानाजातिवस्तुनिचयेन पूजा तस्मै
कारयामास ।
- ९ तस्मिन्नवसरे मालवेन्द्रमहिषी परिजनपरिवृता दुहितृ-
केलिविलोकनाय त देशमवाप । बालचन्द्रिका तु ता दूरतो
विलोक्य रहस्यनिर्भेदभिया (भीता) । .मानसारमहिषी
सखीसमेताया दुहितुर्नानाविधा विहारलीलामनुभवन्ती
क्षण स्थित्वा निजागारगमनायोद्युक्ता बभूव । मातरमनु-

७. उस समय उसका मन उसके किये हाव-भावके रस-सामग्रीसे शक्ति पा कामदेवके वाणका लक्ष्य हो गया। राजकन्याने मनमें सोचा—“अपने इस अनन्य-साधारण सौंदर्यसे किस नगरकी भाग्यशालिनी तरुणियोंके लोचनोको यह आनदित करता होगा? पुत्रवती पत्नियोंमें कौन इस पुत्ररत्नसे अपनी केशोकी मुक्ता बनाती होगी? इसकी देवी (पत्नी) कौन होगी? इसके यहां आनेका क्या कारण है? अपने लावण्यके उपहास-कर्त्ता इसको ओर देखती मुझे मन्मथ ईष्यसि अत्यधिक मयन करता अपने नामको सार्थक कर रहा है। क्या करू? कैसे यह जानू?”

८. बालचन्द्रिकाने इंगितोमे उनके भीतरी भावोको जानकर (भी), स्त्री-समाजके पास राजकुमारके वृत्तान्तको अच्छी तरह बतलाना अनुचित होगा, यह सोच साधारण वाक्यमें कहा—“भर्तदारिके (स्वामिपुत्री), यह सकलकला-चतुर, देवताके आवाहन करनेमें निपुण, मणि-मन्त्र-औपधिके ज्ञाता पूजनीय ब्राह्मण-कुमार है। आप (इनकी) पूजा करें।” अपने मनोरथको दोहराती बालचन्द्रिकासे वह (वात) मुत्तकर वह मनमें सतुष्ट हुई। और मद वायु-द्वारा तरंगावली भी हो कामदेव से व्याकुलित राजकन्याने कामदेवके जीतनेवाले कुमारकी उचित आसनपर बैठा कर सखियोंके हाथसे वडिया गघकुसुम-अक्षत-चन्दन-ताम्बूल आदि नाना प्रकारकी वस्तुओंसे पूजा कराई।...

९. उसी समय परिजनोसे घिरी मालवेन्द्रकी रानी बेटीकी क्रीडा देखनेके लिये उस स्थानमें आई। बालचन्द्रिका दूरसे ही उसे देखकर रहस्यके चुननेके भयसे डर गई।...मानसारकी रानी सखियो सहित अपनी पुत्री की नाना प्रकारकी विहार-लीलाओका मजा लेती क्षण भर ठहर

गच्छन्त्यवन्तिसुन्दरी “राजहसकुलतिलक, विहारवाछया
केलीवने मदन्तिकमागत भवन्तमकाण्ड एव विसृज्य मया
समुचितमिति जनन्यनुगमन क्रियते, तदनेन भवन्मनो-
रागोऽन्यथा मा भूत्” इति मरालमिव कुमारमुद्दिश्य
समुचितालापकलाप वदन्ती पुन पुन परिवृत्तदीननयना
वदन विलोकयन्ती निजमन्दिरमगात्

- १० तत्र हृदयवल्लभकथाप्रसंगे बालचन्द्रिकाकथिततद-
न्वयनामधेया मन्मथबाणपतनव्याकुलमानसा विरह-
वेदनया दिने दिने बहुलपक्षशशिकलेव क्षामक्षामा
ऽऽहारादिसकल व्यापार परिहृत्य रहस्यमन्दिरे मलय-
जरसक्षालितपल्लवकुसुमकल्पिततल्पतलावर्तितनुलता
वभूव । तत्र तथाविधावस्थामनुभवन्ती मन्मथानलसतप्ता
'सुकुमारी कुमारी निरीक्ष्य खिन्नो वयस्यागण काचन-
कलसचितानि हरिचन्दनोशीरघनसारमिलितानि तद-
भिषेककल्पितानि सलिलानि बिसतन्तुमयानि वासासि
च नलिनीदलमयानि तालवृन्तानि च सतापहरणानि
वहूनि सपाद्य तस्या शरीरमशिशिरयत् । बाल-
चन्द्रिका मनोजज्वरावस्थापरमकाष्ठा गता कोमलागी
ता राजवाहनलावण्याधीनमानसामनन्यशरणामवेक्ष्यात्मन्य-
चिन्तयत्—“कुमार सत्वरमानेतव्यो मया । नो चेदेना
स्मरणीया गतिं नेष्यति मीनकेतन । तत्रोद्याने कुमारयो-
रन्योन्यावलोकनवेलायामसमसायक सम मुक्तसायको-
ऽभूत् । तस्मात्कुमारानयन सुकरम्” इति ।

कर जानेके लिये तैयार हुई। माताका अनुगमन करती अवन्ति-सुन्दरीने हसके वहाने कुमारको लक्ष्य करके “राजहस-कुलतिलक, विहारकी इच्छामे ऋंडा-वनमें मेरे पास आये आपको असमय ही छोड़कर मेरा जाना उचित नहीं है। मैं माताका अनुगमन कर रही हूँ, इसमें आपको अपना मनोराग दूसरा नहीं करना चाहिये।” इस तरह उचित बातें कहती, फिर-फिर धूमते दीन नयनोसे कुमारके मुखको देखती वह अपने महल को चली गई।

- १० वहा हृदयवल्लभकी बातके प्रसंगमें वालचन्द्रिकाने कुमारके कुल, नामको बतलाया। इस पर कामदेवके वाणके प्रहारसे व्याकुल-मन हो, विरह-वेदनासे कृष्णपक्षके चन्द्रमाकी कलाकी तरह दिन-दिन दुबली होती, आहार आदि सारे कामको छोड़कर एकान्त महलमें चन्दनरससे प्रक्षालित पल्लवकुसुमोसे रचित शय्यापर छटपटाती पड़ गई। वहा उस अवस्थाको अनुभव करती, कामाग्निसे सतप्त सुकुमारी कुमारीको देखकर सखियाँ खिन्न हो उसके सिंचन के लिये तैयार किये सुवर्णकलशमें रक्खे हरिचन्दन-खश-कपूर-मिश्रित जलो, ताप हरणके लिये कमलनालके तन्तुके बने वस्त्रो, कमलिनी-पत्रके बने पखोको बहुत सा बनाकर उसके शरीरको शीतल करने लगी। वाल-चन्द्रिकाने उस कोमलागीको कामज्वरकी चरम अवस्थाको प्राप्त और राजवाहनके सौंदर्यके अधीन-मनवाली, अनन्यधारणा देखकर अपने मनमें सोचा—“मुझे कुमारको जल्दी लाना चाहिये। नहीं तो कामदेव इसे स्मृति-शेष गतिको पहुँचा देगा। उद्यानमें दोनों के परस्पर अवलोकन करते समय कामदेवने एक ही समय (दोनों पर) वाण छोड़ा, इसलिये कुमारका लाना सुकर है।”

गच्छन्त्यवन्तिसुन्दरी “राजहसकुलतिलक, विहारवाछ्या
केलीवने भदन्तिकमागत भवन्तमकाण्ड एव विसृज्य मया
समुचितमिति जनन्यनुगमन क्रियते, तदनेन भवन्मनो-
रागोऽन्यथा मा भूत्” इति मरालमिव कुमारमुद्दिश्य
समुचितालापकलाप वदन्ती पुन पुन परिवृत्तदीननयना
वदन विलोकयन्ती निजमन्दिरमगात्

- १० तत्र हृदयवल्लभकथाप्रसंगे बालचन्द्रिकाकथिततद-
न्वयनामधेया मन्मथबाणपतनव्याकुलमानसा विरह-
वेदनया दिने दिने बहुलपक्षशशिकलेव क्षामक्षामा
ऽऽहारादिसकल व्यापार परिहृत्य रहस्यमन्दिरे मलय-
जरसक्षालितपल्लवकुसुमकल्पिततल्पतलावर्तितनुलता
बभूव । तत्र तथाविधावस्थामनुभवन्ती मन्मथानलसतप्ता
'सुकुमारी कुमारी निरीक्ष्य खिन्नो वयस्यागण काचन-
कलसचितानि हरिचन्दनोशीरघनसारमिलितानि तद-
भिषेककल्पितानि सलिलानि बिसतन्तुमयानि वासासि
च नलिनीदलमयानि तालवृन्तानि च सतापहरणानि
बहूनि सपाद्य तस्या शरीरमशिशिरयत् । बाल-
चन्द्रिका मनोजज्वरावस्थापरमकाष्ठा गता कोमलागी
ता राजवाहनलावण्याधीनमानसामनन्यशरणामवेक्ष्यात्मन्य-
चिन्तयत्—“कुमार सत्वरमानेतव्यो मया । नो चेदेना
स्मरणीया गतिं नेष्यति मीनकेतन । तत्रोद्याने कुमारयो-
रन्योन्यावलोकनवेलायामसमसायक सम मुक्तसायको-
ऽभूत् । तस्मात्कुमारानयन सुकरम्” इति ।

कर जानेके लिये तैयार हुई। माताका अनुगमन करती अवन्ति-सुन्दरीने हसके वहाने कुमारको लक्ष्य करके “राजहंस-कुलतिलक, विहारकी इच्छासे क्रीडा-वनमें मेरे पास आये आपको असमय ही छोड़कर मेरा जाना उचित नहीं है। मैं माताका अनुगमन कर रही हूँ, इससे आपको अपना मनोराग दूसरा नहीं करना चाहिये।” इस तरह उचित बातें कहती, फिर-फिर घूमते दीन नयनोसे कुमारके मुखको देखती वह अपने महल को चली गई।

१०. वहा हृदयवल्लभको बातके प्रसंगमें बालचन्द्रिकाने कुमारके कुल, नामको बतलाया। इस पर कामदेवके बाणके प्रहारसे व्याकुल-मन हो, विरह-वेदनासे कृष्णपक्षके चन्द्रमाकी कलाकी तरह दिन-दिन दुबली होती, आहार आदि सारे कामको छोड़कर एकान्त महलमें चन्दनरससे प्रक्षालित पल्लवकुसुमोसे रचित शय्यापर छटपटाती पड़ गई। वहा उस अवस्थाको अनुभव करती, कामाग्निसे सतप्त चुकुमारी कुमारीको देखकर सखियाँ खिन्न हो उसके सिंचन के लिये तैयार किये सुवर्णकलशमें रक्खे हरिचन्दन-खश-कपूर-मिश्रित जलो, ताप हरणके लिये कमलनालके तन्तुके बने वस्त्रो, कमलिनी-पत्रके बने पत्तोंको बहुत सा बनाकर उसके शरीरको शीतल करने लगी। बाल-चन्द्रिकाने उस कोमलांगीको कामज्वरकी चरम अवस्थाको प्राप्त और राजवाहनके सौंदर्यके अधीन-मनवाली, अनन्यशरणा देखकर अपने मनमें सोचा—“मुझे कुमारको जल्दी लाना चाहिये। नहीं तो कामदेव इमे स्मृति-शेष गतिको पहुँचा देगा। उद्यानमें दोनों के परस्पर अवलोकन करते समय कामदेवने एक ही समय (दोनों पर) बाण छोड़ा, इसलिये कुमारका लाना सुकर है।”

११. ततोऽवन्तिसुन्दरीरक्षणाय समयोचितकरणीयचतुरं
 सखीगण नियुज्य सा राजकुमारमन्दिरमवाप । . .
 राजवाहन. प्राणेश्वरीमुद्दिश्य सह पुष्पोद्भवेन सलपन्ना-
 गता प्रियवयस्यामालोक्य पादपमूलमन्वेषणीया लतेव
 बालचन्द्रिकाऽऽगतेति सतुष्टमना निटिलतटमण्डनीभवद-
 म्बुजकोरकाकृतिलसदजलिपुटा “इतो निषीद” इति
 निर्दिष्टसमुचितासनासीनाभवन्तिसुन्दरीप्रेषित सकर्पूरं
 ताम्बूल विनयेन ददती ता कान्तावृत्तान्तमपृच्छत् । तया
 सविनयमभाणि—“देव, क्रीडावने भवदवलोकनकाल-
 मारम्य मन्मथ-मथ्यमाना पुष्पतल्पादिषु तापशमनमल-
 भमाना वामनेनेवोन्नततरुफमलभ्य त्वदुरस्थलालिंगन-
 सौख्य स्मरान्वतया लिप्सु सा स्वयमेव पत्रिकामालिख्य
 ‘वल्लभायेनामर्पय’ इति मा नियुक्तवती” इति । राज
 कुमार पत्रिका तामादाय पपाठ—

“सुभग कुसुमसुकुमार जगदनवद्य विलोक्य ते रूपम् ।

मम मानसमभिलषति त्व चित्त कुरु तथा मृदुलम् ॥” इति ।

१२ इति पठित्वा सादरमभाषत—“सखि, छायावन्मामनु-
 वर्तमानस्य पुष्पोद्भवस्य वल्लभा त्वमेव तस्या मृगीदृशो
 वहिश्चरा प्राणा इव वर्तसे । त्वच्चांतुर्यमस्या क्रियाया
 मालवालमभूत् । तदखिल करिष्यामि । .”

(३) साधु तस्करः—

१३ नगरमाविशन्नेव चोपलभ्य लोकवादात्लुब्धसमृद्धपूर्णं
 पुरमित्यर्थानां नश्वरत्व च प्रदर्श्य प्रकृतिस्थानमू-
 न्विधास्यन्कर्णसुतप्रहिते पथि भतिमकरवम् । अनुप्रविश्य
 च द्यूतसभामक्षधूतं समगसि । तेषां च पचविंशति-

११ “तव अवन्तिसुन्दरीकी देखभालके लिये समयानुसार काम करनेमें चतुर सखियोंको नियुक्त कर वह राजकुमारके घरपर पहुँची । प्राणेश्वरीके वारेमें (ही) पुष्पोद्भवके साथ राजवाहन वात कर रहा था । प्रियसखीको आई देखकर पादमूलके अन्वेषणीय लतासी वालचद्रिका आ गई सोच, मनमें सतुष्ट हुआ । ललाट-तटपर आभूषण बनते कमलकलीके आकारवाले शोभायमान अजलिपुटको ललाट पर भूषण बनते देख, “यहा बैठो”, कह दिखलाकर उचित आसनपर बैठाया । अवन्तिसुन्दरीके भेजे कपूर-सहित ताम्बूलको विनयपूर्वक देतो हुई, उससे कुमारने कान्ताका वृत्तान्त पूछा । उसने विनय पूर्वक कहा—“देव, क्रीडोद्यानमें आपको देखनेके समयसे ही वह मन्मथसे मथित हो रही है । पुष्प शय्याओपर तापको शान्त होते न देख, वीनेके समान ऊँचे वृक्षके अलम्ब्य फलको न पा उसने मुझे भेजा है । कामान्वा होनेसे तुम्हारे वक्षके आर्लिगनके सुखको पानेकी इच्छुक उसने ‘स्वयं ही प्रियतम को इसे अर्पित करना’, कह पत्रिका लिखकर मेरे हाथो भेजी ।” राजकुमारने पत्रिकाको लेकर वाचा—

नुन्दर कुसुम से सुकुमार, ससार में निर्दोष, तुम्हारे रूपको देखकर,
मेरा मन अभिलाष कर रहा है, तुम (भी) अपने चित्तको वैसा
ही मृदुल करो ॥

१२ पढकर कुमारने आदरपूर्वक कहा—“सखि, छायाकी तरह मेरा अनुगमन करनेवाले पुष्पोद्भवकी प्रिया तू ही उस मृगनयनीकी वाहरी प्राणसी है । तेरी चतुराई इस कार्यलताकी थाला बनी हुई है । सो मैं सब करुंगा । .

३. भलामानुस चोर—

१३ नगरमें प्रविष्ट होते ही किंवदन्तियोंसे लोभियो और धनियोंसे नगर पूर्ण है, यह जानकर धनोका नश्वरत्व दिखला उन्हें प्रकृतिस्थ बनानेकी इच्छासे (चौराचार्य) कर्णोपुत्रके मार्गपर चलनेका मैंने इरादा किया । मैं जूयेकी सभामें प्रवेश कर जूयेके धूर्तसे

प्रकारासु सर्वासु द्यूताश्रयासु कलासु कौशलमक्षभूमि-
हस्तादिषु चात्यन्तदुरुपलक्ष्याणि कूटकर्माणि तन्मूलानि
सावलेपान्यधिक्षेपवचनानि जीवितनिरपेक्षाणि सरम्भ-
विचेष्टितानि .. चान्यानि चानुभवन्न तृप्तिमध्यगच्छम्।
..... (एकदा) प्रतिकितवस्तु निर्दहन्निव क्रोधताम्रया दृशा
मामभिवीक्ष्य—“शिक्षयसि रे, द्यूतवर्त्म हासव्याजेन ?
आस्तामयमशिक्षितो वराक । त्वयेव तावद्विचक्षणेन
देविष्यामि” इति द्यूताध्यक्षानुमत्या व्यत्यषजत् । मया
जितश्चासौ षोडशसहस्राणि दीनाराणाम् । तदर्धं
सभिकाय सम्येम्यश्च दत्वाऽर्धं स्वीकृत्योदतिष्ठम् ।
उदतिष्ठश्च तत्र गताना हर्षगर्भा प्रशसालापा ।
प्रार्थयमानसभिकानुरोधाच्च तदगारेऽत्युदारमभ्यवहार-
विधिमकरवम् । यन्मूलश्च मे दुरोदरावतार स मे
विमर्दको नाम विश्वास्यतर द्वितीय हृदयमासीत् ।
तन्मुखेन च सारत कर्मत शीलतश्च सकलमेव नगर-
मवधार्य धूर्जटिकण्ठकत्माषकालतमे तमसि नीलनिवस-
नार्धोरुकपरिहितो बद्धतीक्ष्णकौक्षेयक .. गत्वा
कस्यचिल्लुब्धेश्वरस्य गृहे सधिं छित्वा सूक्ष्मच्छिद्रालक्षितान्तर्गृहप्रवृत्तिरव्ययो निजगृहमिवानुप्रविश्य नीवी सा
रमहतीमादाय निरगाम् ।

१४. नीलनीरदनिकरपीवरतमोनिविडितायां राजवीथ्या
झटिति गतह्लासपातमिव क्षणमालोकमलक्षयम् । अथासौ
नगरदेवतेव नगरमोपरोपिता नि सवाववेलाया नि सृता
सनिःकृष्टा काचिदुन्मिपद्भूषणा युवतिराविरासीत् ।
“कासि वासु, क्व यासि ?” इति सदयमुक्ता त्रासगद्-

मिला। उनकी पचीस प्रकारकी सभी जूआ-सम्बन्धी कलाओंमें चतुराई, जूयेके सार-हाथ आदि में, और अत्यन्त दुर्लक्ष्य कूट कामों में, उसके कारण होनेवाली साभिमान निन्दा वचनों, प्राणोंकी पर्वाह किये बिना साहमकार्यों. . और दूसरी (वातों) का तजर्वा करके मैं तृप्त नहीं हुआ। . एक बार मेरा विरोधी जुआड़ी क्रोधसे अपनी लाल हुई आखोंसे जलाता सा मुझे देखकर “क्यों रे, परिहासके वहाने तू जूयेका कायदा निखलाता है। रहने दे इस अशिक्षित बेचारेको। तुझ चतुरके ही साथ मैं जूआ खेलूंगा” कहते जूयेके अध्यक्षकी अनुमतिसे मेरे साथ भिड़ गया। मैंने उससे सोलह हजार दीनार जीते। उसका आधा द्यूताध्यक्ष (सभिक) और जुआड़ियोंमें बांट, आधा लेकर जब मैं उठ खड़ा हुआ, तो वहाँ अवस्थित लोगोंके भी हर्षयुक्त प्रशसा-वचन मेरे प्रति उठ खड़े हुये। अधिक अनुरागसे प्रार्थना करनेपर सभिकके घरमें मैंने अत्यंत बढ़िया भोजन किया। जिस आदमी के मुकाविलेमें जूयेमें मैं उतरा था, वह विमर्दक मेरा अत्यंत विश्वसनीय दूसरा हृदय सा बन गया। उसके मुहसे सारे नगरके बारे में मार-कर्म-शीलमे जानकर, शकरके कठकी कालिमा जैसे अधिक काले, अन्धकार में नीले वस्त्रकी जाधिया पहने तेज छुरा वाघे जाकर मैंने किसी परम लोभीके घरमें सेंच काटी और सूक्ष्म छिद्रसे दिखाई देती गृहके भीतर चीजोंको जान बिना कठिनाईके अपने घरकी तरह प्रवेश कर बहुत धनवाली निधि ले मैं बाहर निकला।

- १४ नीले मेघ-समूह जैसे स्थूल अन्धकारसे घुप सड़कपर (पट्टच) तुरन्त विजलीके गिरनेकी तरह मैंने क्षण भर रोगनी देखी। मानो नगर देवताकी तरह नगरकी चोरीसे रुष्ट हो, सुनसानकी वेलामें निकल चमकते भूषणवाली कोई युवती पास आ प्रकट हुई। “सुन्दरी, तू कौन है, कहा जाती है?” इस तरह दयायुक्त पूछनेपर वह भयसे

गदमगादीत्—“आर्य, पुर्यस्यामर्यवर्य कुबेरदत्तनामा वसति । अस्म्यह तस्य कन्या । मा जातमात्रा घनमित्र-नाम्नेऽत्रत्यायैव कस्मैचिदिभ्यकुमारायान्वजानाद् भार्या मे पिता । स पुनरस्मिन्नत्युदारतया पित्रौरन्ते वित्तैर्निजैः क्रीत्वेवार्थिवर्गाद् दारिद्र्य दरिद्रति सत्यथोदारक इति च प्रीतलोकाधिरोपितापरश्लाध्यनामनि वरयत्येव तस्मिन्मा तरुणीभूतामधन इति विदित्वार्थपतिनाम्ने कस्मै-चिदितरस्मै यथार्थनाम्ने सार्थवाहाय दित्सति मे पिता । तदमगलमद्य किल प्रभाते भावीति ज्ञात्वा प्रागेव प्रिय-तमदत्तसकेता वचितस्वजना निर्गत्यावाल्याभ्यस्तेन वर्त्मना मन्मथाभिसरा तदगारमभिसरामि, तन्मा मुच । गृहाणैतद् भाण्ड” इत्युन्मुच्य मह्यमर्पितवती ।

१५ दयमानश्चाहमब्रवम्—“एहि साध्वि, त्वा नयेयं त्वत्प्रियावसथम्” इति त्रिचतुराणि पदान्युदचलम् । आपतच्च दीपिकालोकपरिलुप्यमानतिमिरभार यष्टि-कृपाणपाणि नागरिकवलमनल्पम् । दृष्ट्वैव प्रवेपमानां कन्यकामवदम्—“भद्रे, मा भैषी । अस्त्ययमसिद्धितीयो मे बाहु । अपि तु मृदुरयमुपायस्त्वदपेक्षया चिंतित । शयेऽह भावितविषवेगविक्रिय । त्वयाप्यमी वाच्याः निशि वयमिमा पुरी प्रविष्टा । दष्टश्च ममैष नायको दर्वीकेरेणामुष्मिन्सभागृहकोणे । यदि व कश्चिन्मत्रवित् कृपालु स एनमुज्जीवयन्मम प्राणानाहरेदनाथाया” इति । सापि वाला गत्यन्तराभावाद् भयगद्गदस्वरा वाप्पदुर्दिनाक्षी वद्धवेपथु कथकथमपि गत्वा मदुक्त-मन्वतिष्ठत् । अगयिपि चाह भावितविषविक्रिय ।

गदगद होकर बोली—“आर्य, इस पुरीमें वैश्यश्रेष्ठ कुबेरदत्त रहते हैं। मैं उनकी कन्या हूँ। जन्मते ही मुझे यहीके घनमित्र नामक एक धनिक-कुमारकी पत्नी बनाना मेरे पिताने मान लिया। किन्तु वह मान्वापके मरनेपर अति उदारताके कारण अपने धनसे याचको की दरिद्रता खरीदकर दरिद्र हो गया। तब प्रसन्न लोगो द्वारा दिये गये “उदारक” इस दूसरे श्लाघ्य नामवालेको वरण करनेकी इच्छा रखती भी मुझ तृष्णीको उस निर्धनको न दे अर्थपति नामक एक दूसरे यथार्थ नामवाले सार्यवाहको मेरा पिता देना चाहता है। यह अमगल आज सबेरे होनेवाला है, यह जानकर पहले ही प्रियतमके दिये सकेतके अनुसार स्वजनोको छोड़ घरसे निकलकर वचपनसे ही परिचित मार्ग द्वारा मन्मथका अनुगमन करती प्रिय के घर जा रही हूँ। सो मुझे छोड़ दो। इस धनको ले लो।” यह कहकर उसने खोलकर आभूषण मुझे दे दिये।

१५ तब दयार्द्र हो—“आ साध्वि, तुझे तेरे प्रियके घर ले चलता हूँ।” यह कह मैं तीन चार पग चला। इसी समय मशालके आलोकसे अन्धकारको लुप्त करती लाठी-तलवार हाथमें लिये नागरिकोकी भारी सेना आ गई। देखते ही कापती उस कन्यासे मैंने कहा—“भद्रे, डर मत। तलवारके साथ यह मेरी भुजा (मौजूद) है। तो भी तेरे कारण मैंने यह मूढ उपाय सोचा है। मैं विष-विकारका अभिनय करते लेट जाता हूँ, तू इनसे कहना—रातको हम इस नगरीमें आये। उस सभागृह के कोने पर मेरे इन स्वामीको सापने काट लिया। यदि आपमेंसे कोई दयालु मन्त्र जानने-वाला हो, तो इन्हें उज्जीवित करके मुझ अनाथाके प्राणोको लौटा दे।” उस बालाने और उपाय न होनेसे भयसे गद्गद् स्वरवाली, आसुओका सावन भादो बहाती, कापती जैसे-तैसे भी मेरे कहे

तेषु कश्चिन्नरेन्द्राभिमानी मा निर्वर्ण्य मुद्रातत्रमत्र-
ध्यानादिभिश्चोपक्रम्याकृतार्थं “गत एवाय कालदष्ट ।
तथाहि स्तब्धश्यावमग, रुद्धा दृष्टि, शान्ता एवोष्मा ।
शुचाऽल वासु । श्वोऽग्निसात्करिष्याम, कोऽतिवर्त्तत
दैव” इति सहेतरै प्रायात् ।

- १६ उत्थितश्चाहमुदारकाय ता नीत्वाऽब्रवम्—“अहमस्मि
कोऽपि तस्कर । त्वद्गतेनैव चेतसा सहायभूतेन त्वामिमाम-
भिसरन्तीमन्तरोपलभ्य कृपया त्वत्समीपमनैषम् । भूषण-
मिदमस्या ” इत्यशुपटलपाटिध्वान्तजाल तदप्यर्पितवान् ।
उदारकस्तु तदादाय सलज्ज च सहर्षं च ससभ्रम च माम-
भाषत—“आर्य, त्वयैवेयमस्या निशि प्रिया मे दत्ता, वाक्पु-
नर्ममापहृता । तथा हि न जाने वक्तु त्वत्कर्मैतदद्भुतमिति,
न ते स्वशीलमद्भुतवत्प्रतिभाति । नैवमन्येनापि कृत-
पूर्वमिति प्रतिनियतैव वस्तुशक्ति । न हि त्वय्यन्यदीया
लोभादय । त्वयाद्य साधुतोन्मीलितेति तत्प्रायस्त्वत्पूर्वाव-
दानेभ्यो न रोचते । दृष्टमिदानीमौदार्यस्य स्वरूपमिति
त्वदाशयमननुमान्य न युक्तो निश्चय । त्वयामुना सुवृत्तेन
क्रीतोऽय दासजन इत्यसारमतिगरीयसा क्रीणासीति स ते
प्रज्ञाधिक्षेप । प्रियादानस्य प्रतिदानमिदं शरीरमिति तद-
लाभे निधनोन्मुखमिदमपि त्वयेव दत्तम् । अथवैतावदत्र
प्राप्तरूपम् । अद्यप्रभृति भर्तव्योऽय दासजन ” इति मम
पादयोरपतत् ।

मुताविक किया। और मैं विष-विकारका अभिनय करते लेट गया। उनमेंसे कोई मशज-अभिमानि मुझे देखकर मुद्रा-तन्त्र-मन्त्र-व्यान आदिका उपयोग करके निष्फल हो “कालने उमा है, यह चल वसा, क्योंकि, इसके शरीरने कालिमा पकड़ ली है, दृष्टि निश्चेष्ट, (शरीर की) गर्मी भी शांत है। सुन्दरी, शोक करना बेकार है, कल हम इसे अग्निसात् करेंगे। दैवको कौन रोक सकता है” कह दूसरोके साथ चला गया।

- १६ उठकर उसे उदारकके पास ले जाकर मैं बोला—“मैं एक चोर हू। तुम्हारे ऊपर लगे (अपने) चित्तरूपी सहायताके साथ तुम्हारे पास अभिसार करती बीचमें पाकर मैं कृपासे इसे तुम्हारे पास लाया हूँ। यह इसके भूषण है,” और कपडो की तहसे अन्वकार-जालको फाड़ते आभूषणको दे दिया। उदारकने उसे लेकर लज्जा और हर्षके साथ आश्चर्यसे मुझसे कहा—“आर्य, तुमने ही इस रातमें मेरी प्रिया दी, (पर) मेरी वाणीका अपहरण कर लिया। तुम्हारे ऐसे अद्भुत कर्मके बारेमें क्या कहू, यह समझ नहीं पाता। तुम्हारा आचरण अद्भुत ही नहीं प्रतीत होता, बल्कि दूसरे किसीने भी पहले कभी ऐसा नहीं किया। हरेक वस्तुकी अपनी निजी शक्ति होती है। तुम्हारे भीतर दूसरो जैसे लोभ आदि नहीं है। तुमने आज साधुताका उद्घाटन किया। यह पहलेके किये गये मुचरितोके समान नहीं है। मैंने इस वक्त उदारनाके स्वरूपको देखा। इसलिये तुम्हारी बात को मानकर निश्चय करना ठीक नहीं है। तुमने इस सुकर्मसे इस दासजनको, मुझ जैसे निस्सार बुद्धिवालेको बड़े दामपर खरीदा, यह (कहना) तुम्हारी प्रज्ञाका अपमान नहीं है। प्रियाके दानका प्रतिदान है यह मेरा शरीर, जो उसकी प्राप्तिके विना नष्ट होनेवाला (ही) था, इसे भी तुम्हीने दिया। अथवा यहा इतना ही कहना उचित है, कि अवसे इस दासजनका तुम भरण करना” यह कहकर वह मेरे पैरोमें गिर पड़ा।

(४) दुहिता जमाताजाता—

२१ अहं च गत्वा श्रावस्तीमध्वश्रान्तो वाहयोद्याने लतामण्डपे शयितोऽस्मि । हसरवप्रबोधितश्चोत्थाय कामपि क्वणितनूपु-
रमुखराभ्या चरणाभ्या मदन्तकमुपसरन्ती युवतीमद्राक्षम् ।
सात्वागत्य स्वहस्तवर्तिनि चित्रपटे लिखितमत्सदृशं कमपि
पुरुषं मा च पर्यायेण निर्वर्णयन्ती सविस्मयं सवितर्कं सहर्षं
च क्षणमवातिष्ठत् । मयापि तत्र चित्रपटे मत्सादृश्यं पश्यता
तद्दृष्टिचेष्टितमनाकस्मिकं मन्यमानेन “ननु सर्वसाधा-
रणोऽयं रमणीयं पुण्यारामभूमिभागं किमिति चिरस्थिति-
क्लेशोऽनूभूयते । ननूपवेष्टव्यम्” इत्यभिहिता ।

२२ सा सस्मित “अनुगृहीतास्मि” इति न्यषीदत् ।

२३ सकथा च देशवार्तानुविद्धा काचनावयोरभूत् । कथास-
श्रिता च सा “देशातिथिरसि, दृश्यन्ते च तेऽध्वश्रान्तानीव
गात्राणि । यदि न दोषो मदगृहेऽद्य विश्रमितुमनुग्रहं क्रिय-
ता” इत्यशसत् ।

२४ अहं च “अयि मुग्धे, नैष दोषः, गुण एव” इति तदनुमार्ग-
गामी तद्गृहे राजार्हेण स्नानभोजनादिनोपचरितः, सुख-
निषण्णे रहसि पर्यपृच्छ्ये—“महाभाग, दिगन्तराणि
भ्रमता कच्चिदस्ति किञ्चिदद्भुतं भवतोपलब्धम्” इति ।
ममाभवन्मनसि “महदिदमाशास्पदम् । एषा खलु निखिल-
परिजनसंवाधासलक्षितायाः सखी राजदारिकाया । चित्र-
पटे चास्मिन्नपि तदुपरि विरचितसितवितानं हर्म्यतलम्,
तद्गतं च प्रकामविस्तीर्णं शरदभ्रपटलपाण्डरशयनं, तद-
धिशायिनी च निद्रालीढलोचना ममैवेयं प्रतिकृतिः । अतो
नूनमनगेन सापि सखीनिर्वन्धपृष्ठविक्रियानिमित्ता चातु-
र्येणैतद्रूपनिर्माणेनैव समर्थमुत्तरं दत्तवती । रूपसंवादान्च
संशयादनया पृष्ठो भिन्द्यामस्यां संशयं यथानुभवकथनेन”
इति जातनिश्चयोऽब्रवत् ।

४. बेटा दामाद हो गई—

- २१ मैं श्रावस्ती जाकर रास्तेका थका नगरके बाहरवाले उद्यानमें लता-मडपके भीतर सोया था । हसकी आवाजसे जगकर मैंने रुन्झुन् करते नूपुर सहित चरणवाली पास आती किसी युवतीको देखा । आकर अपने हाथमें रखे चित्रपटमें लिखित मेरे समान किसी पुरुष-आकृति और मुझे अच्छी तरह देखती आश्चर्य-वितर्क-हर्षके साथ क्षण भर वह खड़ी रही । मैंने भी चित्रपटमें मेरे सादृश्यको देख उसके देखने को आकस्मिक न समझकर कहा—“क्यों, यह पवित्र आरामका रमणीय भूभाग तो सार्वजनिक चीज है, फिर क्यों देर तक खड़े रहनेके क्लेशको सह रही हो, बैठ जाओ ना ।”
- २२ मुस्कुराते हुये—“अनुगृहीता हूँ” कह वह बैठ गई ।
- २३ फिर हम दोनोंके बीच देशके सम्बन्धमें कुछ बात हुई । बातके सिल-सिलेमें उसने कहा—“तुम हमारे देशके अतिथि हो । तुम्हारा शरीर यात्रासे थका सा दिखाई पड़ता है । अगर दोप न हो, तो आज मेरे घरमें विश्राम करनेका अनुग्रह करें ।”
- २४ मैं—“अयि मुग्धे, यह दोष नहीं, गुण ही है” कह उसके पीछे-पीछे उसके घर गया । वहा राजसी स्नान-भोजन आदि सेवन करके सुखपूर्वक बैठनेपर एकान्तमें उसने मुझसे पूछा—“महाभाग, दिशाओ में घूमते हुये कौन कौन अद्भुत वस्तु आपने पाई ?” मेरे मनमें हुआ—“यह बड़ी (शुभ) आशाकी बात है । यह राजकन्याके सारे परिजनोमें देखी-सुनी सखी है । इस चित्रपटमें भी ऊपर सफेद चदवा लगे महलकी छत और उसके भीतर काफी विस्तीर्ण शरद्के मेघोमी उजली शय्या, और उसपर सोती निद्रा-विलीन नेत्रवाली मेरी ही यह छवि है । इसलिये निश्चय ही कामदेवने उस राजकन्याको भी वैसी ही अवस्थामें पहुँचा दिया है । असह्य कामज्वरकी पीड़ासे पागल हो, सखी द्वारा आग्रहपूर्वक पूछने पर अस्वास्थ्य-कारणका सार्थक उत्तर चतुराईसे इस चित्रके निर्माण द्वारा ही राजकन्याने दिया । चित्रकी समानता के सशयसे यह पूछनेपर अपने अनुभवके कथनसे इसके सशयको तोड़ूँ” यह सोच निश्चय करके मैंने कहा—

- २५ “भद्रे, देहि चित्रपट” इति । सा त्वर्पितवती मद्धस्ते । पुनस्तमादाय तामपि व्याजसुप्तामुल्लसन्मदनरागविह्वलां वल्लभा तत्रैवाभिलिख्य “काचिदेवभूता युवतिरीदृशस्य पुंस पाश्वर्शायिन्यरण्यानीप्रसुप्तेन मयोपलब्धा किलैष स्वप्न.” इत्यालप च ।
- २६ हृष्टया तु तया विस्तरत पृष्ट सर्वमेव वृत्तान्तमकथयम् । असौ च सख्या भन्निमित्तान्यवस्थान्तराण्यवर्णयत् । तदा-कर्ण्य च “यदि तव सख्या मदनुग्रहोन्मुख मानस, गमय कानिचिदहानि । कमपि कन्यापुरे निराशकनिवासकारण-मुपायमारचय्यागमिष्यामि” इति कथचिदेनामभ्युपगमय्य गत्वा तदेव खर्वट वृद्धविटेन समगसि । ससभ्रम सोऽपि विश्रमय्य तथैव स्नानभीजनादि कारयित्वा रहस्यमपृच्छत्—“आर्य, कस्य हेतोरचिरेणैव प्रत्यागतोऽसि” ।
- २७ प्रत्यवादिषमेन—“स्थान एवाहमार्येणास्मि पृष्ट । श्रूयताम् । अस्ति हि श्रावस्ती नाम नगरी । तस्या पतिरपर इव धर्मपुत्रो धर्मवर्धनो नाम राजा । तस्य दुहिता प्रत्यादेश इव श्रिय, प्राणा इव कुसुमधन्वन, सौकुमार्यविडम्बितनव-मालिका नवमालिका नाम कन्यका । सा मया समापत्ति-दृष्टा कामनाराचपक्तिमिव कटाक्षमाला मम मर्माणि व्यकिरत् । तच्छल्योद्धरणाक्षमश्च धन्वन्तरिसदृशस्त्वदृते नेतरोऽस्ति वैद्य इति प्रत्यागतोऽस्मि । तत्प्रसीद कचिदुपाय माचरितुम् । अयमह परिवर्तितस्त्रीवेषस्ते कन्या नाम भवेयम् । अनुगतश्च मया त्वमुपगम्य धर्मासनगत धर्मवर्धन वक्ष्यसि—“ममेयमेकैव दुहिता । अनुगतश्च मे जातमात्राया त्वस्या जनन्यस्या प्रस्थिता । माता च पिता च भूत्वाहमेव व्यव-

- २५ “भद्रे, (जरा) चित्रपटको दो तो ।” उसने उसे मेरे हाथमें दे दिया फिर उसे लेकर बहाना बना उल्लसित मदनके रागसे विकल सोई उस वल्लभाको भी वही चित्रित कर मैंने कहा—“मैंने एक ऐसी युवतीको ऐसे पुरुषकी बगलमें लेटी जगलमें निद्रित पाया । यह स्वप्न था ।”
- २६ पूछनेपर हर्षित होकर विस्तारके साथ मैंने सारे वृत्तान्तको कह दिया । उसने (भी) मेरे कारण अपनी सखीकी हुई अवस्थाको बतलाया । उसको सुनकर मैंने कहा, “यदि तेरी सखीका मन मेरे ऊपर अनुग्रह करना चाहता है, तो कुछ दिन (ऐसे ही) बितावे । मैं कन्याके अन्त पुरमें निश्चय निवासके लिये उपाय करके आऊंगा ।” इस प्रकार किसी तरह उसे समझा-बुझाकर मैं उसी वणिक्-पथपर जा बृद्ध वेश्याभिलाषीसे जा कर मिला । उसने भी विश्राम करा वैसे ही स्नान-भोजनादि कराकर एकान्तमें मुझसे पूछा—“आर्य, किस कारण बड़ी जल्दी लौट आये ?”
- २७ मैंने जवाब दिया—“ठीक ही आर्यने पूछा । सुनिये, श्रावस्ती नामक नगरी है । उसका पति दूसरा धर्मपुत्र (षुषिष्ठिर) धर्मवर्धन नामक राजा है । उसकी दुहिता लक्ष्मीका प्रत्याख्यान सी, कामदेवके प्राणोसी, सुकुमारतामें नवमालिका (चमेली) को दूर फेंकनेवाली नवमालिका नामक है । उसने अकस्मात् देखे जानेपर कामके बाणोकी पातीकी तरह कटाक्षोकी माला मेरे हृदय पर फेंकी । उस शल्यको निकालनेमें असमर्थ हो ‘धन्वन्तरि समान तुम्हारे विना दूसरा वैद्य नहीं है,’ यह सोचकर लौट कर आया हूं । सो कृपा करके कोई उपाय करें । मैं स्त्रीभेस बदलकर तुम्हारी कन्या बनता हूं । मेरे पीछे-पीछे तुम चलकर धर्मासनपर बैठे धर्मवर्धनसे कहना—‘मेरी यह एक ही दुहिता है । जन्मते ही इसकी माता मर गई । मैंने ही माता और पिता होकर इसका पालन-पोषण किया । इसको

धेयम् । एतदर्थमेव विद्यामय शुल्कमर्जितु गतोऽभूदवन्ति-
नगरीमुज्जयिनीमस्मद्वैवाह्यकुलज कोऽपि विप्रदारक ।
तस्मै चेयमनुमता दातुमितरस्मै न योग्या । तरुणीभूता
चेयम् । स च विलम्बित । तेन तमानीय पाणिमस्या ग्राह-
यित्वा तस्मिन् न्यस्तभार सन्धसिप्ये । दुरभिरक्षतया तु
दुहितृणा मुक्तशैशवाना, विशेषतश्चामातृकाणा इह
देव मातृपितृस्थानीय प्रजानामापन्नशरणमागतोऽस्मि । यदि
वृद्ध ब्राह्मणमधीतिनमगतिमतिथि च मामनुग्राह्यपक्षे गण-
यत्यादिराजचरितघुर्यो देव, सैषा भवद्भुजतरुच्छायाम-
खण्डितचारित्रा तावदध्यास्ता यावदस्या पाणिग्राहक-
मानयेयम्” इति ।

- २८ स एवमुक्तो नियतमभिमनायमान स्वदुहितृसनिधौ मा वास-
यिष्यति । गतस्तु भवानागामिनि मासि फाल्गुणे फल्गुणी-
षूत्तरासु राजान्त पुरजनस्य तीर्थयात्रोत्सवो भविष्यति ।
तीर्थस्थानात्प्राच्या दिशि गोरुतान्तरमतिक्रम्य, वानीर-
वलयमध्यवर्तिनि कार्तिकेयगृहे करतलगतेन शुक्लावरयुग-
लेन स्थास्यसि । स खल्वहमनभिशक एवैतावन्त काल सहा-
भिविहृत्य राजकन्यया भूयस्तस्मिन्नुत्सवे । पुनस्त्वदुपहृते
वाससी परिधायपनीतदारिकावेषो जामाता नाम भूत्वा
त्वामेवानुगच्छेयम् । नृपात्मजा तु मामितस्ततोन्विष्या-
नासादयन्ती “तया विना न भोक्ष्ये” इति रुदन्त्येवावरोधने
स्थास्यसि । तन्मूले च महति कोलाहले, क्रन्दत्सु परिजनेषु,
रुद्रत्सु सखीजनेषु, शोचत्सु पौरजनेषु, किंकर्तव्यतामूढे
सामात्ये पार्थिवे, त्वमास्थानीमेत्य मा स्थापयित्वा
वक्ष्यसि—

लिये ही विद्यारूपी कन्या-शुल्क अर्जित करनेके लिये हमारे विवाह करने योग्य कुलमें उत्पन्न एक ब्राह्मण कुमार अवन्ती देशकी नगरी उज्जयिनीमें गया। उसे इसे देनेका वचन दे दूसरेको देना ठीक नहीं है। यह अब तरुणी हो गई है, और वह विलम्ब कर रहा है। इसलिये उसे लाकर इसका पाणिग्रहण करा उसके ऊपर भार छोड़ मैं सन्यास लेना चाहता हूँ। शैशव छोड़ (आगे बढ़ी) विशेषकर बिना माताकी लड़कियोंकी रक्षा कठिन है, यह सोच प्रजाके माता-पिता जैसे महाराजको जानकर मैं शरणमें आया हूँ। यदि इस वेदपाठी निरवलम्ब अतिथि वृद्ध ब्राह्मणको, मनुके चरित्रको धारण करनेवाले महाराज आप अनुग्रह-योग्य समझते हैं, तो यह (मेरी कन्या) आपके भुजरूपी वृक्षकी छायामें अखण्डित-चरित्रवाली हो तब तक रहे, जब तक कि मैं इसके पाणिग्रहण करनेवालेको ले आता हूँ।”

२८ वह ऐसा कहनेपर निश्चय ही मुझे अपनी लड़कीके पास रहनेके लिये भेजेगा। आगामी फागुन मासकी उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें राजाकी अन्त पुरिकाओका तीर्थ-मेला होगा। तीर्थ (नदीके घाट) से पूर्व दिशामें एक गव्यूति (दो कोस) दूर बेंतकी लताके बीच स्थित कार्तिकेयके मन्दिरमें दो सफेद वस्त्र हाथमें लेकर तुम रहना। इतने समय तक निर्भय हो राजकन्याके साथ विहार करके, उस मेले में गंगा-जल-विहारमें कन्याओके लगी रहते समय, मैं दूबकर तुम्हारे पास आ ऊपर उठूंगा। फिर तुम्हारे लाये दोनो वस्त्रोंको पहनकर कन्याके भेसको छोड़ दामाद बनकर तुम्हारे पीछे-पीछे चलूंगा। राजकन्या मेरे लिये इधर-उधर दूढ़कर मुझे न पा—“उसके बिना खाना नहीं खाऊंगी” कहती अन्त पुरमें रोती रहेगी। उसके कारण महान् कोलाहल होगा, परिजनोमें क्रन्दन मचेगा, सखियाँ रोयेंगी, पुरवासी शोक करेंगे, अमात्य-सहित राजा किंकर्तव्यविमूढ़ हो जायेगा, उस समय तुम दरवारमें पहुँचकर मुझे सामने रखकर कहना—

२९ “देव, स एष मे जामाता तवार्हति श्रीभुजाराधनम् । अधीती चतुर्ष्वाम्नायेषु, गृहीती षट्स्वगेषु, आन्वीक्षिकीविचक्षण चतु षष्टिकलागमप्रयोगचतुर, विशेषेण गजरथतुरगतन्त्र-वित् इष्वसनास्त्रकर्मणि गदायुद्धे च निरुपम, पुराणेति-हासकुशल, कर्ता काव्यनाटकाख्यायिकानाम्, वेत्ता सोऽपि निषदोऽर्थशास्त्रस्य, निर्मत्सरो गुणेषु, विश्रम्भी सुहृत्सु, शक्त, सविभागशील, श्रुतधर गतस्मयश्च । नास्य दोषमणीयासमप्युपलभे । न च गुणेष्वविद्यमानम् । तन्माद-दृशस्य ब्राह्मणमात्रस्य न लभ्य एव सम्बन्धी । दुहित-रमस्मै समर्प्य वार्धकोचितमन्त्यमाश्रमं सक्रमेयं, यदि देव साधु मन्यत” इति ।

३० स इदमार्कण्य वैवर्ण्याक्रान्तवक्त्र परमुपगतो वैलक्ष्यमार-प्स्यतेऽनुतुमनित्यतादिसकीर्तनेनात्रभवन्त मन्त्रिभिः सह । त्वं तु तेषामदत्तश्रोत्रो मुक्तकण्ठ रुदित्वा चिरस्य बाष्पाकुण्ठकण्ठः काष्ठान्याहृत्याग्निं सधुक्ष्य राजमन्दिर-द्वारे चिताधिरोहणायोपक्रमिष्यते । स तावदेव त्वत्पाद-योर्निपत्य समागत्य नरपतिरनूनैरर्थैस्त्वामुपच्छन्द्य दुहि-तरं मह्यं दत्त्वा मद्योग्यतासमाराधितः समस्तमेव राज्य-भारं भयि समर्पयिष्यति । सोऽयमभ्युपायोऽनुष्ठेयो यदि तुभ्य रोचते इति ।

३१ सोऽपि पटुर्विद्वानामग्रणीरसकृदभ्यस्तकपटप्रपञ्चः पाचाल-शर्मा यथोक्तमभ्यधिकं च निपुणमुपक्रान्तवान् । आसीच्च मम समीहितानामहीनकालसिद्धिः । अन्वभव च मधुकर इव नवमलिकामाद्रसुमनसम् ।

२६ “देव, यह मेरा दामाद आपके श्रीभुजकी पूजाके योग्य है। चारो वेदोको पढे, छहो अंगोको ग्रहण किये, न्यायशास्त्रमें विचक्षण, चौंसठ कलाओके प्रयोगमें चतुर, विशेषकर गज-रथ-तुरगकी, शास्त्रोका वेत्ता, वाण-हथियारके काममें, गदा-युद्धमें अनुपम, पुराण-इतिहासमें कुशल, काव्य-नाटक-आख्यायिकाका रचयिता, रहस्य-सहित अर्थ-शास्त्रका वेत्ता, गुणोमें ईर्ष्या न करनेवाला, मित्रोका भक्त, मधुर-भाषी, बाँटकर भोग करनेवाला, तीव्र स्मृतिवाला, गर्व-रहित तरुण है। इसमें मैं अणुमात्र भी दोष नहीं पाता, न गुणोमें से किसीको अविद्यमान। सो मेरे जैसे (साधनहीन) केवल ब्राह्मण मात्र व्यक्तिको ऐसा सम्बन्धी प्राप्य नहीं हो सकता। इसे अपनी कन्या समर्पित कर बुढापेके लिये उचित चौथे अन्तिम आश्रम (सन्यास) में चला जाना चाहता हूँ, यदि महाराज इसे ठीक मानते हैं।”

३० फिर यह सुनकर फीके पड़े मुह से वह अत्यन्त लज्जित हो ससारकी अनित्यता आदि कहकर मन्त्रियो सहित तुम्हें समझानेकी कोशिश करेगा। फिर तुम उनकी बातो पर कान न दे मुक्तकठ देरतक रोकर आसुओके मारे बैठ गये गलेवाले हो, राजमहलके फाटकपर काष्ठ जमा कर आग जला चितापर बैठनेका प्रयत्न करना। तब अमात्यो सहित राजा अवश्य तुम्हारे पैरोमें गिरकर घन से तुम्हें सान्त्वना दे, मुझे अपनी लडकी दे, मेरी योग्यतासे प्रसन्न हो सारे राज्यके भारको मेरे ऊपर समर्पित करेगा। यह उपाय करना है, अगर तुम्हें पसन्द हो।”

३१ उस घूर्त-श्रेष्ठ पचालशर्माको अनेक वार कपट-प्रपच करनेका अभ्यास था। मैंने जैसा कहा, उससे भी अधिक अच्छी तरह उसने किया। थोड़े ही कालमें मेरे मनोरथ सिद्ध हो गये। भवरेकी तरह नवमालिका (चमेली) के ताजे फूलोका मैंने उपभोग किया।

(५) राजनीतिः—

- ३२ दिव्य हि चक्षुर्भूतभवद्भविष्यत्सु व्यवहितविप्रकृष्टादिषु च विषयेषु शास्त्र नामाप्रतिहतवृत्तिः । तेन हीन सतो-
रप्यायतविशालयोर्लोचनयोरन्ध्र एव जन्तुरर्थदर्शने-
ष्वसामर्थ्यात् । अतो विहाय बाह्यविद्यास्वभिषगमागमय
दण्डनीति कुलविद्याम् । तदर्थानुष्ठानेन चावर्जितशक्ति-
सिद्धिरस्खलितशासन “शाधि चिरमुदधिमेखलामुर्वीम्” इति ।
- ३३ एतदाकर्ण्य “स्थान एव गुरुभिरनुशिष्टम् । तथा क्रियते”
इत्यन्त पुरमविशत् । ता च वार्ता पार्थिवेन प्रमदासनिधौ
प्रसगेनोदीरितामुपनिशम्य समीपोपविष्टश्चित्तानुवृत्ति-
कुशल प्रसादवित्तो गीतनृत्यवाद्यादिष्वसाहच्यो बाह्य-
नारीपरायण पटुरयत्रितमुखो बहुभगिविशारद परम-
मन्विषणपर परिहासयिता परिवादरुचि पैशुन्यपण्डित
सचिवमण्डलादप्युत्कोचहारी सकलदुर्नयोपाध्याय काम-
तत्रकर्णधार कुमारसेवको विहारभद्रो नाम स्मितपूर्वं
व्यज्ञापयत्—
- ३४ “देव, दैवानुग्रहेण यदि कश्चिद् भाजन भवति विभूते,
तमकस्मादुच्चावचैरुपप्रलोभनैः कदर्थयन्त स्वार्थं साध-
यन्ति धूर्ता । तथाहि केचित्प्रेयः किल लभ्यैरभ्युदया-
तिशयैराशामुत्पाद्य, मुण्डयित्वा शिरः, बद्ध्वा दर्भरज्जुभिः,
अजिनेनाच्छाद्य, नवनीतेनोपलिप्य, अनशनं च शाययित्वा
सर्वस्व स्वीकरिष्यन्ति । तेभ्योऽपि घोरतरा पाषण्डिनः
पुत्रदारशरीरजीवितान्यपि मोचयन्ति । यदि कश्चित्पटुजाती-
यो नास्यै मृगतृष्णिकायै हस्तगतं त्यक्तुमिच्छेत् । तमन्ये
परिवायद्भिः—

५. राजनीति—

३२ भूत और भविष्यत् कालमें दूर और नजदीकके विषयोमें अव्याहत-गति रखनेवाला शास्त्र दिव्यचक्षु है। उसके विना दीर्घ विशाल लोचनोके रहते भी पदार्थके दर्शनमें असमर्थ होनेसे प्राणी अन्ध ही है। इसलिये बाहरी विषयो में आसक्ति छोड़ कुलकी विद्या दण्डनीति (राजनीति) को सीखो। उसकी बातोंके प्रयोग द्वारा अपनेमें शक्ति सिद्ध कर स्थायी शासनवाले वन-समुद्रमेखला पृथिवीका शासन चिरकालतक करो।

३३ यह सुनकर “गुरुजनने ठीक ही शिक्षा दी, मैं वैसा ही करूंगा।”— कह वह अन्त पुरमें चला गया। प्रसंगवश स्त्रियोके पास यह बात राजाने कही। उसे सुनकर पासमें बैठे आज्ञाकारितामें कुशल, कृपासे धनी बने, गीत-नृत्य-वाद्य आदि से अवचित, बाहरी नारियोंमें लपट, चतुर, मुहफट, बहु व्यग-चतुर, दूसरेके हृदयका पता लगाने में तत्पर, हसानेवाला, दूसरेकी निंदामें रुचि रखनेवाला, चुगली करनेमें पण्डित, मत्रियोसे भी रिश्वत लेनेवाला, सारे दुराचारोको पढानेवाला, कामशास्त्रका कर्णधार, (राजाका) विहारभद्र नामक मेवक कुमार-अवस्थासे साथ रहता मुस्कुराकर अर्ज करने लगा।

३४ “देव, दैवकी कृपासे यदि कोई वैभवका पात्र होता है, तो धूर्त उसे अकस्मात् नाना प्रकारके प्रलोभनोसे दूषित करके अपना मतलब गाठते हैं। जैसे—कोई मरकर मिलनेवाले भारी अम्युदयोकी आशासे सिर मुड़ाकर कुश-रस्सी बाध, मृगचर्मसे (तन) ढाक, मक्खनसे शरीर चुपड और अनशनके लिये लेटवाकर सर्वस्व हर लेते हैं। उनसे भी बड़े घोर पाखंडी पुत्र-स्त्री-शरीर-प्राणोको भी छोन लेते हैं। यदि कोई होशियार (आदमी) इस मृगतृष्णाके लिये हाथके धनको नहीं छोड़ना चाहता, तो उसे दूसरे घेर कर कहते हैं—

३५ एकामपि काकिणी कार्षापणलक्षमापादयेम, शस्त्रादृते सर्वशत्रून् घातयेम, एकशरीरिणमपि मर्त्यं चक्रवर्तिन विदधीमहि, यद्यस्मदुद्दिष्टेन मार्गेणाचर्यते” इति । स पुनरिमान्प्रत्याह—

३६ “कोऽसौ मार्गः” इति । पुनरिमे ब्रुवते—“ननु चतस्रो राज-विद्यास्त्रयी वार्ताऽन्वीक्षिकी दण्डनीतिरिति । तासु तिस्रस्त्रयीवार्तान्वीक्षिक्यो महत्यो मन्दफलाश्च, तास्तावदास-ताम् । अधीष्व तावद् दण्डनीतिम् । इयमिदानीमाचार्य-विष्णुगुप्तेन मौर्यार्थं षड्भिः श्लोकसहस्रैः सक्षिप्ता । सैवे-यमधीत्य सम्यगनुष्ठीयमाना यथोक्तकर्मक्षमा” इति । स “तथा” इत्यधीते, शृणोति च, तत्रैव जरां गच्छति । तत्तु किल शास्त्र शास्त्रान्तरानुबन्धि सर्वमेव वाङ्मयमविदित्वा न तत्त्वतोऽधिगस्यते, भवतु कालेन बहुनाल्पेन वा तदर्थ-धिगति, अधिगतशास्त्रेण चादावेव पुत्रदारमपि न विश्वा-स्यम् । आत्मकुक्षेरपि कृते तण्डुलैरियद्भिरियानोदन. सप-द्यते, इयत् ओदनस्य पाकायैतावदिन्धन पर्याप्तमिति मानोन्मानपूर्वकं देयम् । उत्थितेन च राज्ञा क्षलिताक्षालिते मुखे मुष्टिमर्धमुष्टि वाभ्यन्तरीकृत्य कृत्स्नमायव्ययजात-मह्णं प्रथमेऽष्टमे वा भागे श्रोतव्यम् । शृण्वत एवास्य द्विगुणमपहरन्ति तेऽध्यक्षघूर्ताश्चत्वारिंशत् चाणक्योपदि-ष्टानाहरणोपायान्सहस्रधात्मबुद्ध्यैव ते विकल्पयितार ।

३७ द्वितीयेऽन्योन्यं विवदमानानां जनानां माक्रोशाद् दह्यमानकर्णं कष्टं जीवति । तत्रापि प्राड्विवाकादयः स्वेच्छया जयपरा-जयौ विदधाना, पापेनाकीर्त्या च भर्तारमात्मनश्चार्थै-र्योजयन्ति । तृतीये स्नातुं भोक्तुं च लभते । भुक्तस्य याव-

- ३५ “एक काकिणी (बीस कौड़ी) को भी हम लाख कार्षापण बना सकते हैं, हथियारके बिना सभी शत्रुओंको मार सकते हैं। अकेले तनवाले मर्दको चक्रवर्ती बना सकते हैं, यदि हमारे बतलाये मार्गपर (वह) चले इनके बारेमें पूछना है—
- ३६ “वह कौन सा मार्ग है?” फिर वह कहते हैं— “चार राजविद्यायें हैं ना, त्रयी (तीनों वेद), वार्ता (अर्थकर शिल्प), आन्वीक्षिकी (तर्कशास्त्र) और दडनीति (राजनीति)। उनमेंसे तीन पहली (त्रयी, वार्ता और आन्वीक्षिकी) बड़ी पर कम फल देनेवाली हैं। उन्हें रहने दो। राजनीति पढो। इसे आचार्य विष्णुगुप्त (चाणक्य) ने मौर्य (चन्द्रगुप्त) के लिये छ हजार श्लोकोमें सक्षिप्त कर दिया है। सो यही अध्ययन करके अच्छी तरह अनुष्ठान किये जाने पर कहेके अनुसार काम कर सकती है।” आदमी “ठीक है” कहकर पढता और सुनता है। (पढते पढते) वह बूढा हो जाता है। वह शास्त्र तो दूसरे शास्त्रोंसे सम्बन्ध रखता है, सारे ही वाङ्मय (साहित्य) को बिना जाने उसे ठीक तौरसे नहीं समझा जा सकता। मान लो, कम या अधिक समय में उसने उसके अर्थको समझ लिया। (राजनीति) शास्त्रके जानकार को प्रारम्भ ही में पुत्र-स्त्रीपर भी विश्वास नहीं करना चाहिये। अपने पेटके लिये भी बनाये जाते इतने चावलोसे इतना भात तैयार होता है, इतने भातके पकानेके लिये इतना ईंधन काफी है, इस तरह नाप-तोलकर चीज देनी चाहिये। (सबेरे) उठकर राजाको मुह धोये या बिना धोये मुट्ठी-आध-मुट्ठी पेटके भीतर करके दिनके पहले या आठवें भागमें सारे आय-व्ययको सुनना चाहिये। इसके सुनते-सुनते भी वे धूर्त अव्यक्ष (विभाग-अव्यक्ष) दूना मार लेते हैं। वह (तो) चाणक्यके बतलाये चालीस अपहरणके उपायोंको अपनी बुद्धिसे हजार गुना बना सकते हैं।
- ३७ दूसरे (भाग) में परस्पर लड़नेवाले लोगोंकी चित्िलाहटसे कान जलते बेचारा राजा जीता है। वहा भी प्राड्विवाक (वकील) आदि स्वेच्छासे जय-पराजय कराते, स्वामीको पाप और अपयशके साथ और अपनेको धनके साथ जोड़ देते हैं। तृतीय (भागमें)

दन्ध परिणामस्तावदस्य विषमय न शाम्यत्येव । चतुर्थे
 हिरण्यप्रतिग्रहाय हस्त प्रसारयन्नेवोत्तिष्ठति । पचमे
 मन्त्रचिन्तया महान्तमायासमनुभवति । तत्रापि मन्त्रिणो
 मध्यस्था इवान्योन्य मिथ सभूय दोषगुणौ दूतचारवाक्यानि
 शक्याशक्यता देशकालकार्यावस्थाश्च स्वेच्छ्या विपरिवर्त-
 यन्त, स्वपरमित्रमण्डलान्युपजीवन्ति । वाह्याभ्यन्तराश्च
 कोपान् गूढमुत्पाद्य प्रकाश प्रशमयन्त इव स्वामिनमवशम-
 वगृह्णन्ति । षष्ठे स्वैरविहारो मन्त्रो वा सेव्य । सोऽस्यैता-
 वान्स्वैरविहारकालो यस्य तिस्रस्त्रिपादोत्तरा नाडिका ।
 सप्तमे चतुरगवलप्रत्यवेक्षणप्रयास । अष्टमेऽस्य सेनापति-
 सखस्य विक्रमचिन्ताक्लेशः ।

३८ पुनरुपास्यैव सध्या, प्रथमे रात्रिभागे गूढपुरुषा द्रष्टव्या ।
 तन्मुखेन चातिनृशसा. शस्त्राग्निरसप्रणिधयोऽनुष्ठेया. ।
 द्वितीये भोजनानन्तर श्रोत्रिय इव स्वाध्यायमारभेत ।
 तृतीये तूर्यघोषेण सविष्टश्चतुर्थपचमौ शयीत किल ।
 कथमिवास्याजस्रचिन्तायासविह्वलमनसो वराकस्य
 निद्रासुखमुपनमेत् । पुन षष्ठे शास्त्रचिन्ताकार्यचिन्ता-
 रम्भः । सप्तमे तु मन्त्रग्रहो दूताभिप्रेषणानि च । दूताश्च
 नामोभयत्र प्रियाख्यानार्थान्वितगुल्कवाधवर्त्मनि
 वाणिज्यया गर्धयन्त, कार्यमविद्यमानमपि लेगेनोत्पाद्या-
 नवरत भ्रमन्ति । अष्टमे पुरोहितादयोऽभ्येत्यैनमाहुः—

स्नान-भोजनका समय मिलता है। खाया भोजन जब तक पचता नहीं तब तक उसके मनसे विपका भय शान्त नहीं होता। चतुर्थ (भागमें) सुवर्ण-ग्रहणके लिये हाथ फैलाये उठ खड़ा होता है। पचम (भागमें) मन्त्रणाकी चिन्तासे भारी परिश्रमका अनुभव करता है। वहा भी मध्यस्थकी तरह परस्पर मिलकर दोष-गुणो, दूतो, गुप्तचरोके वाक्योको, सभव-असभवको और देश-काल-कार्य की अवस्थाओको, मनमाना उलटते मन्त्री लोग एक दूसरेके मित्रोका लाभ करते हैं, गुप्तरितिसे राज्यके भीतर और बाहर उपद्रव पैदा कर बाहरसे शान्त करते हुये से वेवस बना स्वामीको हाथमें कर लेते हैं। छठे (भाग) में स्वेच्छापूर्वक विहार या मन्त्रणा की जा सकती है। सो उस (राजाका) इतना ही स्वेच्छासे विहार करनेका काल है, जो आधार पहर (तीन पाव अथवा तीन नाडिका) काल है। सातवें (अंश) में चतुरंग सेनाके निरीक्षणका प्रयास करना है। आठवें में सेनापति सहित सैनिक तैयारी सम्बन्धी चिन्ताका क्लेश उठाना है।

३८ फिर सन्ध्या की उपासना करनी ही है। रातके पहले भागमें गुप्त-चरोको देखना है। उनके द्वारा हथियार-आग-विपदान जैसे अत्यन्त नृशंस काम कराने हैं। रातके द्वितीय (भाग) में भोजनके बाद वेदपाठीकी तरह स्वाध्याय आरम्भ करे। तृतीय भाग में बाद्य घोषके साथ लेटकर चौथे-पाचवें में सोवे। निरन्तर चिन्ताके कष्टसे विह्वल इस वेचारेको कैसे निद्रा-सुख मिलेगा? फिर छठे भागमें शास्त्र-चिन्तनके कार्यकी चिन्ता शुरू होगी। रातके सातवें भागमें तो सलाह लेनी और दूतोको भेजना है। दूत भी तो दोनो ओर मीठी बातें कहने से पाये धनको, शुल्ककी वाधासे रहित रास्तेमें वाणिज्य द्वारा बढ़ाते हैं, और अविद्यमान कार्यको भी जरा से उपायसे विद्यमान करके लगातार भ्रमण करते रहते हैं। आठवें भागमें पुरोहित आदि पास आकर राजासे कहते हैं—

३९ “अद्य दृष्टो दुःस्वप्नः । दुःस्था ग्रहाः । शकुनानि चाशु-
भानि । शान्तय क्रियन्ताम् । सर्वमस्तु सौवर्णमेव होम-
साधनम् । एव सति कर्म गुणवद् भवति । ब्रह्मकल्पा इमे
ब्राह्मणाः । कृतमेभिः स्वस्त्ययनं कल्याणतरं भवति । ते
चामी कष्टदारिद्र्या बह्वपत्या यज्वानो वीर्यवन्त-
श्चाद्याप्यप्राप्तप्रतिग्रहाः । दत्तं चैभ्यः स्वर्ग्यमायुष्यमरि-
ष्टनाशनं च भवति” इति बहु बहु दापयित्वा तन्मुखेन
स्वयमुपाशुं भक्षयन्ति । तदेवमहर्निशमविहितसुखलेश-
मायासबहुलमविरलकदर्थनं च नयतो न तत्रास्यास्ता चक्र-
वर्तिता, स्वमण्डलमात्रमपि दुरारक्ष्यं भवेत् । शास्त्रज्ञसमा-
ज्ञातो हि यद् ददाति, यन्मानयति, यत्प्रियं ब्रवीति, तत्सर्व-
मतिसिद्धातुमित्यविश्वासः । अविश्वासता हि जन्मभूमिर-
लक्ष्म्या । यावता च नयेन विना न लोकयात्रा स लोकः
एव सिद्धः नात्र शास्त्रेणार्थः । स्तनघयोऽपि हि तैस्तेरुपायैः
स्तनपानं जनन्या लिप्सते ।

—उत्तर० उ० ८

(६) राजपत्रिका—

३९ पुष्पपुराद्राज्ञो राजहसस्याज्ञापत्रमादाय समागता राज-
पुरुषा प्रणम्य राजवाहनं व्यजिज्ञपन्—“स्वामिन् ।
एतज्जनकस्य राजहसस्याज्ञापत्रं, गृह्यताम् ।” इत्याकर्ण्य
समुत्थाय भूयोभूय सादरं प्रणम्य सदसि तदाज्ञापत्र-
मग्रहीत् । शिरसि चाधाय तत् उत्तार्योत्कील्य राजा
राजवाहनं सर्वेषां गृण्वतामेवावाचयत्—

३६ “आज सरकारने दुःस्वप्न देखा। (आपके ग्रह वुरे) स्थानमें हैं। अशुभ सगुन है। इनकी शान्ति करनी चाहिये। होमके सारे साधन सोनेके होने चाहिये। ऐसा करनेसे कर्म फलदायक होता है। ब्राह्मण ब्रह्मा के समान है। इनके द्वारा किया गया स्वस्तिवाचन बहुत कल्याणकारी होता है। ये दरिद्रताका कष्ट उठाते बहुसन्तान यज्ञकर्ता हिम्मतवाले होते भी अभी दान नहीं पाये हैं। इनको दिया दान स्वर्गोपयोगी, दीर्घायुकारी, अनिष्ट-नाशक होता है।” यह कह बहुत सा धन दिलवाकर उसमें से स्वयं गुप्तरूपसे खाते हैं। सो इस प्रकार रात-दिन जरा भी सुख पाये बिना, बहुत कष्टवाला, धने मनोरथ भगो वाला हो रात-दिन विताते अनीतिको, राजाको चक्रवर्तिता मिलती, तो दूर अपने मडल मात्रकी प्रतिरक्षा भी मुश्किल हो जाती है। शास्त्रज्ञतामें ख्याति प्राप्त हो वह जो देता है, जो मानता है, जो मधुर बोलता है, सो सब वचनाके लिये। अविश्वास दरिद्रताकी जन्मभूमि है। नीतिके बिना लोक-व्यवहार नहीं होता (पर) वह तो लोक सिद्ध है, वहा शास्त्रका कोई प्रयोजन नहीं। दुब-मुहा वच्चा भी जैसे-तैसे उपायोसे जननीके स्तनपानको पानेकी इच्छा करता है।

—उत्तर उ० ८

६. राजाकी चिट्ठी—

३६ पुष्पूरसे राजा राजहंसके आज्ञापत्रको लेकर आये राजपुरुषोंने प्रणाम करके राजवाहनसे अर्ज किया—“स्वामिन्, यह पिता (राज-हंस) का आज्ञापत्र ग्रहण कीजिये।” यह सुन उठकर सभा में वार-वार आदरपूर्वक प्रणाम कर आज्ञापत्रको ग्रहण किया, और सिरपर रख उससे उतारकर खोलकर राजा राजवाहनने सबको सुनाते इस प्रकार उसे वाचा—

४० “स्वस्ति श्री पुष्पपुरराजधान्या श्री राजहसभूपतिश्चम्पा-
नगरीमधिवसतो राजवाहनप्रमुखान् कुमारान्
आशास्याज्ञापत्र प्रेषयति । यथा यूयमितो मामामन्त्र्य
प्रणम्य प्रस्थिता पथि कस्मिंश्चिद् वनोद्देश उपशिवालय
स्कन्धावारमवस्थाप्य स्थिता । तत्र राजवाहन शिवपूजार्थं
निशि शिवालये स्थित प्रातरनुपलभ्यावशिष्टा सवेऽपि
कुमारा ‘सहैव राजवाहनेन राजहस प्रणस्यामौ न चेत्रा-
णास्त्यक्ष्याम’ इति प्रतिज्ञाय सैन्य परावर्त्य राजवाहन-
मन्वेष्टु पृथक्प्रस्थिता एत भवद्वृत्तान्त तत प्रत्या-
वृत्ताना सैनिकाना मुखादाकर्ण्यसह्यदु खोदन्वति
मग्नमानसावुभावह युष्मज्जननी च ।”

४१ वामदेवाश्रम गत्वैतद् वृत्तात् तद्विदित विधाय प्राण परित्याग
कुर्वे इति निश्चित्य तदाश्रममुपगतौ त मुनिं प्रणम्य
यावत्स्थितौ तावदेव तेन त्रिकालवेदिना मुनिना विदित-
मेवास्मन्मनीषितम् । निश्चयमवबुद्ध्य प्रावोचि—‘राजन
प्रथममेवैतत्सर्वं युष्मन्नीषित विज्ञानबलादज्ञायि । येदेते
त्वत्कुमारा राजावाहननिमित्ते कियन्तमनेहसमापदमासाद्य
भाग्योदयादसाधारणेन विक्रमेण विहितदिग्विजया
प्रभूतानि राज्यान्युपलभ्य षोडशाब्दान्ते विजयिन राजवाहन
पुरस्कृत्य प्रत्येत्य तव वसुमत्याश्च पादानभिवाद्य भवदाज्ञा-
विधायिनो भविष्यन्ति । अतस्तन्निमित्त किमपि साहस
न विधेयम्’ इति । तदाकर्ण्य तत्प्रत्ययाद्द्वैर्यमवलम्ब्याद्य-
प्रभृत्यह देवी च प्राणानधारयाव । इदानीमासन्नवर्तिन्यवधौ
वामदेवाश्रमे गत्वा विज्ञप्ति कृता—‘स्वामिन् ।
तदुक्तावधि पूर्णप्रायो भवति, तत्प्रवृत्तिस्त्वयाद्यापि

४०. “स्वस्ति श्री, पुरुषपुर राजधानीसे श्री राजहंस भूपति चम्पा नगरीमें वसते राजवाहन आदि कुमारोको आशीर्वाद दे आज्ञापत्र भेजते है। क्योंकि, तुम सब यहासे बिना पूछे मुझे प्रणाम करके प्रस्थान कर रास्तेमें किसी वनस्थानमें शिवालयके पास छावनी डाले रहे। वहा शिवालयमें रातके वक्त शिवपूजनके लिये गये राजवाहनको सबेरे न पाकर बाकी सारे कुमारोने भी ‘राजवाहनके साथ ही राज-हंसको प्रणाम करेंगे, नही तो प्राणोको छोडेगे’ यह प्रतिज्ञा करके सेनाको लौटा राजवाहनको ढूढ़नेके लिये अलग-अलग प्रस्थान किया। आपके इस वृत्तान्तको वहा से लौटे सैनिकोके मुहसे सुनकर मेरी और तुम्हारी मा का मन असह्य दु ख-सागरमें मग्न हुआ।”

४१ वामदेवके आश्रममें जाकर इस वृत्तान्तको उन्हें ज्ञात करा ‘हम प्राण त्याग करेंगे’ यह निश्चय कर हम दोनो उस आश्रममें जा, मुनिको प्रणाम कर खडे हुये। तभी उस त्रिकालज्ञ मुनिने हमारे मनकी बातको जान लिया, और (हमारे) निश्चयको समझकर कहा—‘राजन्, आपके इस सारे मनोभावको (दिव्य) ज्ञानके बलसे मैंने पहले ही जान लिया। यह (लोग) तुम्हारे कुमार, राजवाहनके लिये कितने ही समय तक आपत्त उठायेंगे। फिर भाग्यवश असाधारण पराक्रमसे दिग्विजय कर बहुत से राज्य प्राप्त कर सोलहवें वर्षके अन्तमें विजयी राजवाहनको आगे किये लौटकर तुम्हारे और वसुमतीके चरणोका अभिवादन करके आपके आज्ञाकारी होंगे। अत उनके लिये कोई साहस नही करना चाहिये।’ सो सुनकर उस पर विश्वास करके धैर्य अवलवन कर आज तक मैं और देवीने प्राण धारण किया। अब अवधिके नजदीक आनेपर वामदेवके आश्रममें जाकर हमने अर्ज की—‘स्वामिन् आपकी कही अवधि करीब करीब पूर्ण हो रही है। उनका समाचार तो आप जानते

विज्ञायत' इति श्रुत्वा मुनिरवदत्—'राजन् राज-
वाहनप्रमुखा सर्वेपि कुमारा अनेकान्दुर्जयाशत्रून्विजित्य
दिग्विजय विधाय भूवलय वशीकृत्य चम्पायामेकत्र स्थिता
तवाज्ञापत्रमादाय तदानयनाय प्रेष्यन्ता शीघ्रमेव सेवका'
इति मुनिवचनमाकर्ण्य भवदाकारणयाज्ञापत्र प्रेषित-
मस्ति । अतः परं चेत्क्षणमपि यूयं विलम्बं विधास्यथ
ततः मा वसुमती च मातरं कथावशेषावव श्रोष्यथेति
ज्ञात्वा पानीयमपि पथि भूत्वा पेयम्" इति ।

—कथोपसंहार

२७. भट्टि (६१० ई०)

भट्टि स्वामी या वत्सभट्टि गुजरातके निवासी तथा बलभीके राजा
श्रीधरसेनके दरबारी कवि थे । बलभीमें श्रीधरसेन चार हुए । श्रीधरसेन
द्वितीयने भट्टि नामके किसी विद्वान्को कुछ भूमि दान दी थी, सम्भव है यह
वही भट्टि हों । भट्टिकी एक ही कृति हमें मिलती है, जिसका मूल नाम
"रावणवध" था, लेकिन वह कविके नामपर ही अधिक प्रसिद्ध है । यह
महाकाव्य २० सर्गों और ३६२४ श्लोकोंमें समाप्त हुआ है । इस काव्यमें

रावणवध

(१) रामजन्म—

१ अभून् नृपो विबुधसख परन्तप श्रुतान्वितो दशरथ
इत्युदाहृत ।

गुणैर्वर भुवनहितच्छलेन य सनातन पितरमुपागमत्
स्वयम् ॥१॥

ही है।' सुनकर मुनि ने कहा—'राजन, राजवाहन आदि सारे कुमार अनेक दुर्जय शत्रुओंको जीतकर दिग्विजय कर भूमंडलको वशमें कर के चम्पामें एकत्र मीजूद है। अपना आज्ञापत्र उन्हें बुलानेके लिये जल्दी सेवको द्वारा भेजो।' मुनिके इस वचनको सुनकर आप लोगोके बुलानेके लिये (यह) आज्ञापत्र भेजा है। इसके बाद अगर क्षण भर भी तुम विलम्ब करोगे, तो मुझे और माता वसुमतीका कयाशेष ही सुनोगे, यह जानकर पानी भी रास्ते पर (आरूढ) होकर ही पीना।"

—कथाका उपसंहार

२७. भट्टि (६१० ई०)

अपने सारे व्याकरण-ज्ञानका समावेश करना चाहते हैं, जिसके कारण यह काव्य नहीं, बल्कि व्याकरणके प्रयोगोंका ग्रन्थ बन गया और उसी दृष्टिसे लोग अधिकतर इसे पढ़ते भी हैं। व्याकरण चक्षुवालोके लिए दीपतुल्य होते भी इसका यह अर्थ नहीं है, कि इसमें काव्यके गुणोंका बिल्कुल अभाव है। रामायणके कई पात्रोंकी उक्तियाँ इसमें बड़ी ही सुन्दर और सजीव देखनेमें आती हैं।

भट्टिकाव्य

१. राम-जन्म—

१ देवताओंके मित्र परम तपस्वी वेदज्ञ दशरथ नामसे प्रसिद्ध राजा हुये। गुणोंमें श्रेष्ठ जिन्हें पिता बनाकर सनातन पुरुष स्वयं लोक-हितके वहाने आये ॥१॥

- २ सोऽध्यैष्ट वेदास्त्रिदशानयष्ट पितृनपारीत् समगस्त
बन्धून् ।
व्यजेष्ट षड्वर्गमरंस्तनीतौ समूलघात न्यवधीदरीश्व ॥२॥
३. वसूनि तोय घनवद् व्यकारीत् सहाऽऽसन गोत्राभिरा-
ऽध्यवात्सीत् ।
न त्र्यम्बकादन्यमुपास्थिताऽसौ यशांसि सर्वेषुभृता
निरास्थत् ॥३॥
४. पुण्यो महान्नह्यसमूहजुष्ट सन्तर्पणो नाकसदा
वरेण्य ।
जज्वाल लोकस्थितये स राजा यथाऽध्वरे वह्निरभि-
प्रणीत ॥४॥
- ५ स पुण्यकीर्ति शतमन्युकल्पो महेन्द्रलोकप्रतिमा
समृद्ध्या ।
अध्यास्त सर्वर्तुसुखामयोध्यामध्यासिता ब्रह्माभिरि-
द्वबोधै ॥५॥
- ६ निर्माणदक्षस्य समीहितेषु सीमेव पद्मासनकौशलस्य ।
ऊर्ध्वस्फुरद्रत्नगमस्तिभिर्या स्थिताऽवहस्येव पुर
मघोन ॥६॥
- ७ सद्रत्नमुवताफलवज्रभाजि विचित्रधातूनि सकाननानि ।
स्त्रीभिर्युतान्यप्सरसामिवीधैर्मरो. शरासीव गृहाणि
यस्याम् ॥७॥
- ८ अन्तर्निविष्टोज्ज्वलरत्नभासो गवाक्षजालैरभिनिष्पतन्त्य.
हिमाद्रिटकादिव भान्ति यस्या गगाऽम्बुपातप्रतिमा
गृहेभ्य ॥८॥

- २ उन्होंने वेदोंको पढा, देवताओंको पूजा, पितरोंको तृप्त किया, वधु-ओंको सम्मानित किया । रागादि छ वर्गको जीता, नीतिमें रति की, और जडमे शत्रुओंका वध किया ॥२॥
- ३ मेघ जैसे जलको वैसे धनको वाटा, इन्द्रके माथ (एक) आसनपर बैठे । षकर छोड उन्होंने किमीकी भक्ति नहीं की, सारे वाणवारियोंके यशको नष्ट कर दिया ॥३॥
- ४ पुण्यात्मा महान्नाह्यणोंके समूहमें युक्त हो देवताओंके अति उत्तम तृप्तिकारक, वह राजा लोककी स्थितिके लिये, (वैसे) प्रज्वलित हुये जैमे यज्ञमें ले जाया गया अग्नि ॥४॥
- ५ वह इन्द्र समान पुण्य-यशवाले, ज्ञानी ब्राह्मणों द्वारा निवासित सारे ऋतुओंमे सुखद, समृद्धिमें इन्द्रलोकके समान अयोध्यामें रहते थे ॥५॥
- ६ जो अयोध्या निर्माण-चतुर ब्रह्माके कौशलकी अभिलाषाओंकी सीमा मी, ऊपर चमकती रत्न-किरणोंसी मानो इन्द्रपुरका उपहास करते अवस्थित थी ॥६॥
- ७ जिस अयोध्याके घर सच्चे-रत्न मोती-होरायुक्त, विचित्र धातुओं और उपवन सहित, अप्सराओंके समूहो जैसी ही स्त्रियोंसे युक्त मुमुरुके शिखर जैमे थे ॥७॥
- ८ जहा गृहोंके भीतर रक्खे उज्ज्वल रत्नोंकी किरणें गवाक्षों द्वारा निकलती, हिमाचल-शिखरसे गंगाजलके पात सी शोभा देती थी ॥८॥

- ९ घर्म्यासु कामार्थशयस्करीषु मतासु लोकेऽधिगतासु काले
विद्यासु विद्वानिव सोऽभिरेमे पत्नीषु राजा
तिसृषूत्तमासु ॥९॥
१०. पुत्रीयता तेन वराङ्गनाभिरानायि विद्वान् ऋतुषु क्रियावान् ।
विपत्तिमज्ञानगतिर्मनस्वी मान्यो मुनि स्वा
पुरमृष्यशृग ॥१०॥
११. ऐहिष्ट त कारयितु कृताऽऽत्मा ऋतु नृप पुत्रफल मुनीन्द्रम् ।
ज्ञाताऽऽशयस्तस्य ततो व्यतानीत् स कर्मठः कर्म सुताऽ-
नुबन्धम् ॥११॥
१२. रक्षासि वेदी परितो निरास्थदगान्ययाक्षीदभित प्रधानम् ।
शेषाण्यहौषीत् सुतसम्पदे च वर वरेण्यो नृपतेरमार्गीत् ॥१२॥
- १३ निष्ठा गते दत्रिमसभ्यतोषे विहित्रिमे कर्मणि राजपत्न्य ।
प्राशुर्हुतोच्छिष्टमुदारवश्यास्तिस्र प्रसोतु चतुर सुपुत्रान् ॥१३॥
- १४ कौसल्ययाऽसावि सुखेन राम प्राक्केकयीतो भरतस्तोऽभूत्
प्रासोष्ट शत्रुघ्नमुदारचेष्टमेका सुमित्रा सह लक्ष्मणेन ॥१४॥
—प्रकीर्णकाण्डम्, सर्ग १

(२) प्रातः—

१५. अथाऽस्तमासेदुषि मन्दकान्तौ पुण्यक्षयेणेव निधौ कलानाम् ।
समाललम्बे रिपुमित्रकल्पे पद्मे प्रहास कुमुदैर्विषाद ॥१५॥
१६. दूर समारुह्य दिव पतन्त भृगोरिवेन्दु विहितोपकारम् ।
वद्धाऽनुरागोऽनुपपात तूर्णं तारागण सम्भृतशुभ्रकीर्ति ॥१६॥

- ६ वह राजा धर्मयुक्ता काम-अर्थ-यश-करी, लोक-सम्मानिता, कालमें प्राप्त तीन उत्तम पत्नियोंमें, विद्याओंमें विद्वान् की तरह रमण करता था ॥६॥
- १० वरागनाओंमें पुत्रको कामना करते उसने यज्ञमें कर्मिष्ठ विद्वान्, विपाक-निमित्त ज्ञानमें गति रखनेवाले, मनस्वी माननीय, श्रृंगी ऋषिको अपने पुरमें बुलवाया ॥१०॥
- ११ राजाने उन नयमी मुनीद्रने पुत्रफलवाले यज्ञको करानेकी इच्छा (प्रकट) की। भाव जानकर उन कर्मठ मुनिने पुत्र-सम्बन्धी कर्मको उसके लिये कराया ॥११॥
- १२ यज्ञवेदोंके चारों ओर राजसोंका निराकरण किया, प्रधान यज्ञके चारों ओर अगो (यज्ञ) का यजन कराया। पुत्र-प्राप्तिके लिये श्रेष्ठ आहुतिया डाली और श्रेष्ठ मुनिने नृपतिके लिये वर मागा ॥१२॥
- १३ दानपात्र ब्राह्मणोंके तुष्ट होने, विहित कर्मके समाप्त होने पर उच्चवर्गी तीनों राजपत्नियोंने यज्ञशेषको भक्षण किया, चार सुन्दर पुत्रोंको पैदा करनेके लिये ॥१३॥
- १४ कौसल्याने पहले युवमे रामको जन्म दिया, फिर कैकेयीने भरत हुये। अकेली सुमित्राने लक्ष्मण-महित उदार-चेष्टावाले शत्रुघ्नको जन्म दिया ॥१४॥

—मर्ग १

२. प्रातःवर्णन—

- १५ तब कनानिवि (चन्द्रमा) के मदकाति हो, पुण्यक्षय जनकी तरह अस्ताचलपर जानेपर, शत्रुओं और मित्रोंके समान क्रमशः कमलोंने प्रहास और कोइयोंने विपाद प्राप्त किया ॥१॥
- १६ भृगु (गिरि) पतन की तरह दूर आकाशमें आरुड हो गिरते, उपकारक चन्द्रके गिरनेपर उसके पीछे अनुरागी स्वच्छ-कीर्ति-धारी तारागण भी गिरे ॥२॥

१७. क्व ते कटाक्षा क्व विलासवन्ति प्रोक्तानि वा तानि ममेति
मत्वा ।

लकाऽग्नानामवबोधकाले तुलामनारुह्य गतोऽस्त-
मिन्दु ॥३॥

१८ मानेन तल्पेष्वयथामुखीना मिथ्याप्रसुप्तैर्गमितत्रियामा ।
स्त्रीभिर्निशाऽतिक्रमविह्वलाभिर्दृष्टेऽपि दोषे पतयोऽनु-
नीता ॥४॥

१९ ईर्ष्याविरुणा स्थिरबद्धमूला निरस्तनि शेषशुभप्रताना ।
आप्यायिता नेत्रजलप्रसेकै प्रेमद्रुमा सरुरुहु प्रिया-
णाम् ॥५॥

२० तत समाशक्तिविप्रयोग पुनर्नवीभूतरसोऽवितृष्ण ।
स्मरस्य सन्त पुनरुक्तभाव नाऽऽवर्तमानस्य विवेद लोक ।६

२१ शशाकनाथाऽपगमेन धूम्रा मूच्छपिरीतामिव निर्विवेकाम् ।
तत सखीव प्रथिताऽनुरागा प्राबोधयद् द्या मधुराऽरुण-
श्री ॥१६॥

२२ अवीततृष्णोऽथ परस्परेण क्षणादिवाऽऽयातनिशाऽवसान ।
दुखेन लोक परवानिवाऽगात् समुत्सुक स्वप्ननिकेत -
नेभ्य ॥१७॥

२३ तालेन सम्पादितसाम्यशोभ गुभाऽवधान स्वरवद्धरागम् ।
पदैर्गताऽर्थ नृपमन्दिरेषु प्रातर्जगुर्मगलवत्तरुण्य ॥१९॥

२४ दुरुत्तरे पक इवान्धकारे मग्न जगत्सन्ततरग्मिरज्जु ।
प्रनष्टमूर्तिप्रविभागमुद्यन् प्रत्युज्जहारेव ततो विवस्वान् ॥२०॥

- १७ कहा वे कटाक्ष, कहा वे मेरे ललित वचन हैं, यह सोचकर, लकाकी स्त्रियोंके जागनेके नमय, नन्देह पर आरुड हुये बिना चन्द्रमा अस्त हो गया ॥३॥
१८. निगाके बीतनेसे विह्वल स्त्रियो द्वारा दोष देखनेपर भी मान करके शय्यापर उलटा मुख किये झूठी निद्रामें गत बिनाये पति मनाये गये ॥४॥
- १९ प्रियतमाओंकी ईर्ष्याने व्याधित स्थिरवद्धमूल नारे शुभ हान आदि विस्ताराने वचित, प्रेमरूपी वृक्ष आनुओंके नेचनेसे तपित हो बडे ॥५॥
- २० तब वियोगकी आगका करनेवाले पुन नये उत्पन्न रसयुक्त अभिलाषी लोगोंने दोहराते कामदेवके भी पुनरुक्तभावको नही जाना ॥६॥
- २१ रात्रिके बीतनेमें मूर्छित, विवेक-रहित से धूमिल द्युलोकको, अरुणकी मधुर शोभाने बडे अनुरागवाली मखीकी तरह जगाया ॥१६॥
- २२ तब एक दूसरेमें अतृप्त हुये, मानो क्षण भरमें निगाकी नमाप्ति होगी नमझनेवाले, लोग दु खने परवशकी तरह उत्सुक हो शयनगृहोसे निकले ॥१७॥
२३. राजमहलोंमें प्रात काल तरुणियोने तालने समता और शोभा सम्पादित किये । शुभ एकाग्रतायुक्त सार्यक स्वरयुक्त मंगल रागको पदोंके साथ गाया ॥१८॥
- २४ तब दुस्तर पक जैसे अन्वकारमें मग्न, आकारके भेदने नष्ट हुये, फैले रश्मिरूपी रस्तीवाले मूर्यने उगकर जगत्को निकाला ॥२०॥

२५. पीतौष्ठरागणि हृताञ्जनानि भास्वन्ति लोलैरलकैर्मुखानि।
प्रातः कृताऽर्थानि यथा विरेजुस्तथा न पूर्वैद्युरलकृतानि ॥२१॥
—सर्ग. ११

(३) विभीषण-विलापः—

- २६ व्यश्नुते स्म ततः शोको नाभिसम्बन्धसम्भवः ।
विभीषणमसावुच्चैः रोदिति स्म दशाननम् ॥१॥
२७. “भूमौ शेते दशग्रीवो महार्हशयनोचितः ।
नेक्षते विह्वलः मा च न मे वाचः प्रयच्छति ॥२॥
- २८ विपाकोऽयं दशग्रीवः, सदृष्टोऽनागतो मया ।
त्वत्तेनाऽभिहितं पथ्य किं कोपः न नियच्छति ॥३॥
- २९ भजन्ति विपदस्तूर्णमतिक्रामन्ति सम्पदः ।
तान्मदान्नावतिष्ठन्ते ये मते न्यायवादिनाम् ॥४॥
- ३० अपथ्यमायतौ लोभादामनन्त्यनुजीविनः ।
प्रियं शृणोति यस्तेभ्यस्तमृच्छन्ति न सम्पदः ॥५॥
- ३१ द्वेष्टि प्रायो गुणेभ्यो यन्न च स्निह्यति कस्यचित् ।
वैरायते महद्भिश्च शीयते वृद्धिमानपि ॥६॥
- ३२ समावृत्तिमि केनाहं कथं प्राणिमि दुर्गतः ।
लोकत्रयपतिभ्राता यस्य मे स्वपिति क्षितौ ॥७॥
- ३३ अहो जागर्ति कृच्छ्रेषु दैव यद्वलभिज्जितः ।
लुठ्यन्ति भूमौ क्लिद्यन्ति बान्धवा मे स्वपन्ति च ॥८॥
- ३४ शिवा कुण्ठन्ति मासानि भूमिः पिवति शोणितम् ।
दशग्रीवसनाभीना समदन्त्यामिषं खगा ॥९॥

२५ पीले ओष्ठ रगवाले अजन पुछे चचल अलकोसे चमकते कृतार्थ
मुख प्रात जैसे शोभा दे रहे थे, वैसे पूर्व दिन में अलकृत भी नहीं
शोभा देते थे ॥२१॥

—सर्ग ११

३. विभीषणका विलाप—

२६ तब सहोदर सम्बन्धी शोक विभीषणको व्याप्त हुआ, और वह
रावणके लिये फूट-फूट कर रोने लगा ॥१॥

२७ “महार्घ शय्यापर सोनेवाला दशानन भूमिपर सो रहा है। वह
न मुझ विह्वलको देखता है और न मुझे उत्तर देता है ॥२॥

२८ हे दशग्रीव, मैंने इस उचित परिणामको देखा था। उमे तुझे कहा
(भी), पर तूने कोपपर भावी नियंत्रण नहीं किया ॥३॥

२९ जो मदके कारण उचित वक्ताओंकी सम्मति नहीं मानते, उन्हें
विपत्तिया जल्दी ही आ पकडती और सम्पत्तिया छोड जाती
हैं ॥४॥

३० भविष्यमे अपथ्य होनेवाली बातको सेवक लोभवश कहते हैं।
उनसे जो प्रिय बात मुनता है, उमे नम्पदा नहीं प्राप्त होती ॥५॥

३१ चूकि प्राय गुणोंसे द्वेष करता है और किसीसे स्नेह नहीं करता,
महानोके साथ बैर करता है, इससे (उसकी) समृद्धि भी नष्ट
हो जाती है ॥६॥

३२ दुर्गतिको प्राप्त मैं किससे ढारस बाधू, कैसे जिऊ, जब कि मेरा
तीन-लोक पति भाई पृथिवीपर सो रहा है ॥१०॥

३३ अहो सकटोंमें दैव जग रहा है, जो कि इन्द्रके विजेता मेरे बान्धव
भूमिपर लोटे सो रहे हैं ॥११॥

३४ सियारिया मास खारही है, पृथिवी शोणित पी रही है। दशाननके
बन्धुओंके आमिषको पक्षी खा रहे हैं ॥१२॥

- ३५ येन पूतक्रतो मूर्ध्नि स्थीयते स्म महाऽहवे ।
तस्यापीन्द्रजितो दैवाद्ध्वाक्षै शिरसि लीयते ॥१३॥
- ३६ त्वमजानन्निद राजन्नीडिषे स्म स्वविक्रमम् ।
दातु नेच्छसि सीता स्म विषयाणा च नेशिषे ॥१५॥
- ३७ हविर्जक्षति नि शको मखेषु मघवानसौ ।
प्रवाति स्वेच्छया वायुरुद्गच्छति च भास्कर ॥१९॥
- ३८ घनानामीशते यक्षो यमौ दाम्यति राक्षसान् ।
तनोति वरुण पाशमिन्दुनोदीयतेऽधुना ॥२०॥
- ३९ शाम्यत्यृतुसमाहारस्तपस्यन्ति वनौकस ।
नो नमस्यन्ति ते बन्धून् वरिवस्यन्ति नामरा ॥२१॥
- ४० श्रीर्निष्कुप्यति लकाया विरज्यन्ति समृद्धय ।
न वेद तन्न यस्यास्ति मृते त्वयि विपर्यय ॥२२॥
- ४१ शम शम नभस्वन्त पुनन्ति परितो जगत् ।
उज्जिहीषे महाराज, त्वं प्रशान्तो न किं पुन ॥२७॥
- ४२ प्रोर्णोति शोकश्चित्त मे सत्त्व सगाम्यतीव मे ।
प्रमार्ष्टि दुःखमालोक मुचाम्यूर्ज त्वया विना ॥२८॥
- ४३ रोदिम्यनाथमात्मान बन्धुना रहितस्त्वया ।
प्रमाण नोपकाराणामवगच्छामि यस्य ते ॥३०॥
- ४४ त्वयापि नाम रहिता कार्याणि तनुमो वयम् ।
कुर्मश्च जीविते बुद्धि धिक् तृष्णा कृतनाशिनीम् ॥३२॥
- ४५ तृणेह्यि देहमात्मीय त्व वाच न ददासि चेत् ।
द्राघयन्ति हि मे शोक स्मर्यमाणा गुणास्तव ॥३३॥
- ४६ अन्त पुराणि पौलस्त्य, पौराश्च भृगदु खिता ।
सश्रुत्य स्माभिवावन्ति हत रामेण सयुगे ॥३७॥

- ३५ जो महायुद्धमें इन्द्रके मिरपर खड़ा होता था, उस मेघनादके सिरपर दैवके कारण कीवे बैठे हैं ॥१३॥
- ३६ हे राजन्, इमे विना जाने तुम अपने पराक्रमकी तारीफ करते थे । सीताको नहीं देना चाहते थे, और विषयोपर कावू नहीं कर पाये थे ॥१४॥
- ३७ (अब) वह इन्द्र निदशक हो यज्ञोमे हवि-भक्षण कर रहा है, वायु स्वेच्छा-पूर्वक वह रहा है और मूर्य उग रहा है ॥१६॥
- ३८ कुबेर धनोपर अधिकार कर रहा है, यम राक्षसोंका दमन कर रहा है । वरुण पाशको फैला रहा है, अब चन्द्रमा उग रहा है ॥२०॥
- ३९ ऋतुये शान्त हो रही हैं, वनवासी तपस्या कर रहे हैं । (अब) तेरे वन्धुओंको अमर न नमस्कार करेंगे, न पूजेंगे ॥२१॥
- ४० लकापर श्री क्रुद्ध है, समृद्धिया विरक्त हैं । इमे तुमने नहीं जाना, जिमका तेरे विना उलटा हो रहा है ॥२२॥
- ४१ वायु शान्तिपूर्वक चारों ओर जगत्को पवित्र कर रहे हैं । हे महाराज, क्या प्रशान्त हो फिर तुम नहीं उठोगे ॥२७॥
- ४२ शोक मेरे चित्तको ढाक रहा है, मेरी हिम्मत ठडी हो रही है । दुःख प्रकाशको पोंछ रहा है, तेरे विना मैं बलको छोड़ रहा हूँ ॥२८॥
- ४३ तुझ वन्धुके विना मैं अपने अनाय होनेके लिये रो रहा हूँ । जिस तेरे किये उपकारोकी सीमा मैं नहीं जानता ॥३०॥
- ४४ तेरे विना भी क्या हम कार्योंको फैलायेंगे ? जीनेकी इच्छा करेंगे ? कृतघ्ना तृष्णाको धिक्कार है ॥३२॥
- ४५ यदि तुम उत्तर नहीं देते, तो मैं अपने गरीरको मार दूंगा । याद आते तेरे गुण मेरे शोकको बढा रहे हैं ॥३३॥”
- ४६ युद्धमें राम द्वारा रावणके मारे जानेकी बात सुनकर अन्त पुरवाले और पुरवासी अत्यन्त दुःखित हो दौड़ रहे थे ॥३७॥

- ४७ मूर्धजान् स्म विलुचन्ति क्रोशन्ति स्मातिविह्वलम् ।
अधीयन्त्युपकाराणा मुहुर्मुहु प्रमन्यु च ॥३८॥
- ४८ रावणस्य नमन्ति स्म पौरा सास्त्रा रुदन्ति च ।
भाषेत स्म ततो रामौ वच पौलस्त्यमाकुलम् ॥३९॥
- ४९ “दातु स्थातुर्द्विषा मूर्ध्नि यष्टुस्तर्पयितु पितृन् ।
युद्धाभग्नाविपन्नस्य किं दशास्यस्य शोचसि ॥४०॥
- ५० बोभवीति न सम्मोहो व्यसने स्म भवादृशाम् ।
किं न पश्यसि सर्वोऽय जनस्त्वामवलम्बते ॥४१॥
- ५१ त्वमर्हसि भ्रातुरनन्तराणि कर्तुं जनस्यास्य च शोकभगम् ।
घुर्ये विपन्ने त्वयि राज्यभारो मज्जत्यनूढ
क्षणदाचरेन्द्र” ॥४२॥
—सर्ग १८

२८. विज्जा (विद्या ६१० ई०)

संस्कृतमें स्त्रियोने भी कविता की थी, और कुछ कविताओंके देखनेसे मालूम होता है कि वह पुरुषोंसे पीछे नहीं थी । पर, उनके थोड़ेहीसे नमूने सुभाषित ग्रन्थोंमें सुरक्षित हैं । कलकत्ता विश्वविद्यालयके डा० यतीन्द्रविमल चौधरीने “संस्कृत पोएटिसेस” (संस्कृत कवयित्रियाँ) में कितनियोंकी रचनाओंको संगृहीत किया है, जिनमें विज्जा या विज्जिकाके भी पद्य हैं ।

स्फुट-संग्रह.

(१) चाटुकारिता—

- १ भूपाला शशि-भास्करान्वयभवा के नाम नासादिता,
भर्तार पुनरेकमेव हि भुवस्त्वा देव मन्यामहे ।

- ४७ वे वालोको नोचते थे, अति विह्वलतामे क्रन्दन करते थे। वार-वार स्वामीके उपकारो को अत्यन्त शोकसे याद करते थे ॥३८॥
- ४८ अश्रुमुख पुरवासी रावणको नमस्कार करते रो रहे थे। तब व्याकुल विभोषणसे रामने यह बात कही ॥३९॥
- ४९ “दाता, शत्रुओंके सिरपर सड़े होनेवाले, पितरोकी पूजा और तर्पण करनेवाले, युद्धमें अखण्डित-अविपद्ग्रस्त रावणके लिये तुम क्यों शोक करते हो ॥४०॥
- ५० आप जैसोको दुःखमें अधिक मोह नहीं करना चाहिये। क्या नहीं देखते, ये सब लोग तुम्हारे सहारे हैं ॥४१॥
- ५१ तुमको भाईकी अन्त्येष्टि और इन लोगोका शोकभग करना चाहिये। हे राक्षसेश्वर, घुरघर तुम्हारे विपद्युक्त होनेपर बिना वहन होता राज्य का भार डूब जायेगा” ॥४२॥

—सर्ग १८

२८. बिज्जा (विद्या ६१० ई०)

६१० चौधरीने इनका समय ईसाकी सातवीं सदीके आसपास माना है। किसी-किसीका कहना है कि यह किसी राजा चन्द्रादित्यकी पत्नी विजय-भट्टारिका थीं। इनके बारेमें यह भी नशहूर है कि दण्डीने सरस्वतीको जब सर्वशुक्ला कहा, तो विद्याने उसका प्रतिवाद करते हुए कहा—“नीलकमल सी श्यामा मुझ विज्जिकाको जाने बिना ही दण्डीने सरस्वतीको सर्वशुक्ला कहा”, अर्थात् विद्या अपने समयकी द्वितीय सरस्वती थी।

स्फुट संग्रह

१. चापलूसी—

- १ (उसने) चन्द्र-सूर्यवशो कौनसे राजा नहीं पाये, पर हे देव, हम समझते हैं, पृथिवीने तुम्हीको एक स्वामी पाया, जिसने कि अगदेशको जीत,

येनांग परिमृष्य कुन्तलमथाकृष्य व्युदस्याऽऽयत,
चोल प्राप्य च मध्य-देशमधुना काच्या कर पातित ॥१॥^१

(२) खड्गः—

२ यश-पुत्र देव त्वदसि-लतिकाऽसूत समरे,
समीरस्तद्धूली - पटल - पट - राशि विकिरति ।
शिवा गायन्त्युच्चैर्नटति च कबन्धावलिरभृद्,
अरातीना मोक्ष सपदि भव-बन्ध-व्यतिकरात् ॥२॥^२

(३) कवि-प्रशंसा—

३ नीलोत्पल-दल-श्यामा विज्जका मामजानता ।
वृथैव दण्डिना प्रोक्ता सर्व-शक्ला सरस्वती ॥३॥^३

(४) ग्राम्या—

४ मचे रोमाचितागी रति-मृदित-तनो कर्कटी-वाटिकाया,
कान्तस्यागे प्रमोदादभय-भुज-परिष्वक्त-कण्ठे निलीना ।
पादेन प्रेक्षयन्ती मुखरयति मुहु पामरी फेरवाणा,
रात्रावत्रास-हेतोर्वृति-शिखर-लता-लम्बिनी कम्बु-
मालाम् ॥४॥^४

(५) विरहिणी—

५ देवेन प्रथम जितोऽसि शशभृल्लेखाभृताऽनन्तर,
बुद्धेनोद्धत-बुद्धिना स्मर तत कान्तेन पान्थेन मे ।
त्यक्त्वा तान् वत हसि मामतिकृशा बालामनाथा स्त्रिय,
विक् त्वा धिक् तव पौरुष धिगुदय धिक्कामुर्क धिक्
शरान् ॥५॥^५

१ शार्दूलविक्रीडितम् । २ शिखरिणी । ३. अनुष्टुप् ।
४. स्रग्धरा ।

कुतलको छान, विस्तृत चोल देशको हरा, अब मध्यदेशको लेकर काचीके ऊपर हाथ डाल रहा है ॥१॥

२. खड्गकी प्रशंसा—

२ हे देव, समरमें तुम्हारी खड्ग-लतासे यशरूपी पुत्र पैदा हुआ, वायु उसके धूलियों रूपी वस्त्रकी राशिको फैलाता है। सियारिया ऊंचे गाती है, गिरहीन घड नाचते हैं, नसारके वन्वनसे शत्रुओं-का मोक्ष तुरत हो गया ॥२॥

३. कविकी प्रशंसा—

३ नीलकमलके पत्रोमी श्यामा मुझ विज्जिकाको जाने बिना, दण्डीने व्यर्थ हो नरन्वतीको पूरा सफेद कहा ॥३॥

४. ग्रामीण स्त्री—

४ ककडीके खेतमें मचान पर रति-मर्दित-शरीरवाली, पतिके शरीरपर निर्भय भुजासे आलिंगित-कठवाली, रोमाचित अगयुक्त लेटी, पैर पीटती ग्रामोणा रातको गोदडोको डरानेके लिये, घिरी शिखर-लतासे लटकती गखोकी मालाको बार-बार बजा रही है ॥४॥

५. विरहिणी—

५ हे कामदेव, पहले देव चन्द्रशेखर द्वारा तू जीता गया, फिर विशाल बुद्धिवाले बुद्ध द्वारा, तब मेरे बटोही कान्त द्वारा। उन्हें छोडकर हाथ मुझ अनाया अतिदुर्बल वाला स्त्री को तू मार रहा है। तुझे धिक्कार, तेरे पोरुपको धिक्कार, (तेरे) उदयको धिक्कार, धनुपको धिक्कार, तेरे शरोको धिक्कार ॥५॥

(६) पथिक-कामिनी—

६ मेघैर्व्योम नवाम्बुभिर्वसुमती विद्युल्लताभिर्दिशो,
 धाराभिर्गगन वनानि कुटजै पूरैर्वृता निम्नगा ।
 एका घातयितु वियोग-विधुरा दीना वराकी स्त्रिय,
 प्रावृट्-काल हताश, वर्णय कृत मिथ्या किमाडम्बरम् ॥१०॥^१

(७) दृष्टिः—

७ जनयति जननाथ दृष्टिरेषा,
 तव नवनीतल-सरोरुहाभिरामा ।
 प्रणयिषु सुसमाश्रितेषु लक्ष्मी-
 मरिषु च भगमनगमगनासु ॥१२॥^२

(८) प्रोषित-भर्तृकोक्तिः—

८ विज्ञप्तिरेषा मम जीव-बन्धो,
 तत्रैव नेया दिवसा कियन्त ।
 सप्रत्ययोग्य-स्थितिरेष देश,
 करा हिमाशोरपि तापयन्ति ॥१५॥^३

(९) तडागान्योक्तिः—

९ माद्यद्दिग्गज-दान-लिप्त-करट-प्रक्षालन-क्षोभिता,
 व्योम्न सीम्नि विचेरुरप्रतिहता यस्योर्मयो निर्मला ।
 कष्ट भाग्य-विपर्ययेण सरस कल्पान्तर-स्थायिनस्,
 तस्याप्येक-वक-प्रचार-कलुष कालेन जात जलम् ॥१८॥^४

६. बटोहीकी पत्नी—

६ मेघोमे आकाश ढक गया, नये जलसे धरती, विजलीमे दिशायें,
धाराओंसे गगन, कुटजोंसे वन, धाराओंसे नदिया (ढक गईं) ।
एक वियोग-नीड़ित दीन बेचारी स्त्रीको मारनेके लिये, हे अभागो
वर्षाकाल, तूने (इतना) मिथ्या आडम्बर क्यों किया ? ॥१०॥

७. चितवन—

७ हे राजन्, तुम्हारी नवीन नीलकमलसी मुन्दर यह दृष्टि, आश्रित
प्रणयी जनोमें लक्ष्मीको शत्रुओंमें नाशको, और स्त्रियोमे कामको
उत्पन्न करती है ॥१२॥

८. परदेसीकी पत्नीका संवाद—

८ हे जीवनवन्धु, मेरी यह विनती है, कि तुम कुछ दिन (और) वहीं
बिताओ । इस समय यह देश रहने योग्य नहीं है, क्योंकि चन्द्रमाकी
किरणें भी यहा ताप दे रही हैं ॥१५॥

९. अन्योक्ति—

९ जिमकी निर्मल लहरे, मत्त-दिग्गजके मदसे लिप्त कपोलोके, धोनेसे
क्षोभित हो, अप्रतिहत आकाशकी सीमा तक विचर रही हैं, कल्पान्त
तक रहनेवाले उस सरोवरका भी जल, हा कष्ट, उलटे भाग्यके
कारण, काल पा (आज) एक वगलेके चलनेसे मलिन होने लायक
हो गया । ॥१८॥

(१०) दैवोपालम्भः—

- १० प्रियसखि, विपद्-दण्ड-प्रान्त-प्रपात-परम्परा-
परिचय-चले चिन्ता-चक्रे निधाय विधि खल ।
मृदमिव बलात् पिण्डीकृत्य प्रगल्भ-कुलालवद्,
भ्रमयति मनो नो जानीम किमत्र करिष्यति ॥१९॥^१
- ११ विरम विफलायासादस्माद् दुरध्यवसायतो,
विपदि महता धैर्य-भ्रश यदीक्षितुमीहसे ।
अयि जड-विधे कल्पापाय-व्यपेत-निज-क्रमा,
कुल-शिखरणि क्षुद्रा नैते न वा जल-राशय ॥२०॥^२

(११) उलूखल-गीतिः—

- १२ विलास-मसृणोल्लसन्मुसल-लोल-दो -कन्दली-,
परस्पर-परिस्खलद्-वलय-नि स्वनोद्बन्धुरा ।
लसन्ति कल-हुकृति-प्रसभ-कम्पितोर-स्थल-,
त्रुटद्-गमक-सकुला कलम-कण्डनी-गीतय ॥२१॥^३

(१२) चम्पकः—

- १३ केनापि चम्पक-तरो वत, रोपितोऽसि,
कुग्राम-पामर-जनान्तिक-वाटिकायाम् ।
यत्र प्ररूढ-नव-शाक-विवृद्ध-लोभाद्,
भो भग्न-वाट-घटनोचित-पल्लवोऽसि ॥२२॥^४

(१३) तरुः—

१४. सच्छाय फल-भार-नम्र-शिखर सर्वाति-शान्ति-प्रद
त्वामालोक्य सु-भूरुह खलु वयं मार्गं विहायाऽऽगता ।^५

१. पृथ्वी, २. वसन्ततिलका, ३. शार्दूलविक्रीडितम्, ४. आर्या,
५. हरिणी ।

१०. दैवको उलाहना—

१०. हे प्रिय सखि, विपद्रूपी डडेके छोरके लगातार गिरनेसे परिचयसे चिन्ताके चक्करमें चंचल मनको रखकर, ढोठ कुम्हार द्वारा जव-दंस्तो पिंड बनाई मिट्टीकी तरह घुमाता दुष्ट विवाता, जाने यहा क्या करनेवाला है ॥१६॥

११ विपद्में बडोके धैर्य टूटनेको जो देखना चाहता है, तो तू इस विफल परिश्रमवाली बुरी कोशिशमें रुक जा। हे जड दैव, यह प्रलयके (महा)नाशमें भी अपने स्वभावमें अविचल, कुल-पर्वत है, क्षुद्र जलराशि नहीं है ॥२०॥

११. ओखल-गीति—

१२ लीला-स्नेहयुक्त उठते मूसलसे चंचल बाहुरूपी कदलीके द्वारा परस्पर गिरती चूड़ियोंकी खनखनसे सुन्दर मधुर हुकारके साथ, जोरसे कपित वक्षस्थलसे टूटते, तालके सहित धान कूटनेकी गीतें शोभा दे रही है ॥२१॥

१२. चम्पक—

१३ हे चम्पा वृक्ष, हाय किसीने तुम्हें कुग्रामके पामर जनोके पास, आखिरी वारीमें रोप दिया, जहापर उगे हुये नये सागकी वृद्धिके लोभसे, टूटी वारीको ठीक करनेके लिये उपयुक्त तुम्हारा पल्लव (माना गया) है ॥२२॥

१३. तरु—

१४ अच्छे छायादार फलके भारसे झुके शिखरवाले, सबसे अधिक शांति-प्रद, सुवृक्ष, तुम्हें देखकर हम रास्ता छोडकर आ गये। यदि तुम्हारा

अन्तस्ते यदि कोटरोदर-चलद्-व्यालावली-विस्फुरद्-
वक्त्रोद्धान्त-विषानलातिभयद धन्यस्तदानी भवान् ॥२३॥

(१४) सूर्योदय-वर्णनम्—

१५ उन्निद्र-कोकनद-रेणु-पिशगितागा
गायन्ति मजु मधुपा गृह-दीर्घिकासु ।
एतन्वकास्ति च रवेर्नव-बन्धु-जीव-
पुष्पच्छदाभमुदयाचल-चुम्बि बिम्बम् ॥२४॥

(१५) वर्षा—

१६ सोत्साहा नव-वारि-भार-गुरवो मुचन्तु नाद घना,
वाता वान्तु कदम्ब-रेणु-शबला नृत्यन्त्वमी बर्हिणः ।
मग्ना कान्त-वियोग-दु ख-जलधौ दीना विलोक्यागनां,
विद्यत् प्रस्फुरसि त्वमप्यकरुणा स्त्रीत्वेऽपि तुल्येऽसति ॥२५॥

१७ अस्थिरमनेक-राग गुण-रहित नित्य-वक्र-दुष्प्रापम् ।
प्रावृषि सुरेन्द्र-चाप विभाव्यते युवति-चित्तमिव ॥२६॥

१८ मलिन-हुत-भुग्-धूप-श्यामैर्दिशो मलिना घनै-
रविरल-तृणै श्यामा भूमिर्नवोद्गत-कदलैः ।
सुरत-सुभगो नून काल स एव समागतो,
मरण-शरणा यस्मिन्नेते भवन्ति वियोगिन ॥२७॥

(१६) वसन्त —

१९ किङ्गुक-कलिकान्तर्गतमिन्दु-कला-स्पर्धि केसर भाति ।
रक्त-निचोलक-पिहित घनुरिव जतु-मुद्रित वितनो ॥२८॥

भीतरी रूप, कोटरके गर्भमें चलते सापोके लहलहाते मुखोंसे उगले विष-ज्वाला के कारण अति भयप्रद है, तो आप धन्य है ॥२३॥

१४. सूर्योदय-वर्णन—

१५ फूले कमलकी धूलिसे पीले अगवाले भवरे घरकी दीधियोमें मधुर गान करते हैं। नवीन अडहुल फूलके पत्र सा चमकनेवाला, उदया-चलको चूमनेवाला यह सूर्यमंडल चमक रहा है ॥२४॥

१५. वर्षा—

१६ (भले ही) नवीन जलके भारसे भारी उत्साह-सहित मेघ (अपना) नाद छोड़े। कदवके केसरसे लिप्त वायु वहे, मोर नाचें। हे विद्युत्, पति-वियोगरूपी दुःख-सागरमें डूबी दीन अगताको देखकर जो तू कीदती है, तो तू मेरे समान स्त्री होनेपर भी निष्ठुर है ॥२५॥

१७ अस्थिर नाना रगयुक्त, गुण-रहित नित्य कुटिल और दुर्लभ, (यह) वर्षाकालका इन्द्रधनुष युवतीके चित्तसा दीखता है ॥२६॥

१८ अग्निके मलिन धूयें जैसे से श्याम बादलो द्वारा दिशायें मलिन हैं, नये निकले कदवाले घने तृणोंसे भूमि श्याम है। रस लिये सचमुच वही सुन्दर काल आ गया है, जिसमें वियोगी के लिये मरण (ही) शरण होता है ॥२७॥

१६. वसन्त—

१९ टेसूकी कलीके भीतर स्थित चन्द्रकलाके साथ होड लगानेवाला केसर शोभा देता है। मानो लाल थैलीमें छिपा लाखसे मुद्रित कामदेवका धनुष है ॥२८॥

२९. वाण (६२० ई०)

वाण वर्तमान आरा जिला (बिहार) में सोन नदीके दाहिने तटपर अवस्थित प्रीतिकूटके निवासी थे। संस्कृत गद्यकाव्य इनकी कृतियोंके रूपमें अपने चरम उत्कर्षपर पहुँचा। वाण हर्षवर्धन शीलादित्य (६०७-४७ ई०) के दरवारी कवि थे। यह एक बड़े समृद्ध कुलमें पैदा हुए थे, जिसके कारण चाटुकारितामें निपुण नहीं हो सकते थे। इनके व्यक्तित्वका पता "हर्ष-चरित" और "कादम्बरी" से मिलता है। शायद इनकी तरहकी प्रकृतिके और आढ्य कुलमें उत्पन्न हुए दूसरे संस्कृतके कवि क्षेमेन्द्र थे। क्षेमेन्द्रने बहुत लिखा, उनके "वशावतारकाव्य" से पता लगता है, कि उनमें टकसाली कवि बननेकी भी प्रतिभा थी। वाण अपनी "कादम्बरी" को पूरा नहीं कर सके, जिसे उनके पुत्र भूषण भट्टने समाप्त किया। उपरोक्त दो श्रेष्ठ

१. हर्ष-चरितम्

(१) प्रास्ताविकम्—

- १ उच्छ्वासान्तेऽप्यखिन्नास्ते येषां वक्त्रे सरस्वती ।
कथमाख्यायिकाकारा न ते वन्द्या कवीश्वरा ॥१०॥
- २ कवीनामगलद् दर्पो नून वासवदत्तया ।
शक्त्येव पाण्डुपुत्राणा गतया कर्णगोचरम् ॥११॥
- ३ पदवन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।
भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यवन्धो नृपायते ॥१२॥
- ४ अविनाशिनमग्राम्यमकरोत्सातवाहन ।
विशुद्धजातिभिः कोश रत्नैरिव सुभाषितै ॥१३॥
- ५ कीर्ति प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला ।
सागरस्य पर पार कपिसेनेव सेतुना ॥१४॥

२९. वाण (६२० ई०)

गद्यकाव्योके अतिरिक्त “चण्डीशतक”, “पार्वती-परिणय”, “मुकुटताडितक” तीन और ग्रन्थोका इन्हें रचयिता बतलाया जाता है। यह भी किंवदन्ती है, कि “रत्नावलि”, “प्रियदर्शिका” और “नागानन्द” तीनों नाटकोके भी रचयिता वाण ही थे, जो उनके आश्रयदाता हर्षवर्धनकी कृतिके नामसे प्रसिद्ध हैं। हो सकता है, इन नाटकोको हर्षवर्धनने लिखा हो, और वाणने उनका प्रतिसस्करण किया हो। वाण प्रथम श्रेणीके घुमक्कड थे। यौवनके आरम्भ होते ही तीन दर्जनसे अधिक गुणियो और कलाकारोकी मण्डली लेकर वह कई वर्षोंतक देशाटन करते रहे, देशाटन और पण्डित-मित्रतासे इन्हें बहुत लाभ भी हुआ। इनकी कृतियोमें तत्कालीन देश और समाजका जितना विस्तृत और गम्भीर, आकर्षक और अपुनरुक्त चित्रण मिलता है, वैसा और जगह मिलना दुर्लभ है।

१. हर्षचरित

१. प्रस्तावना

- १ जिनके मुहपर सरस्वती (वास करती) है, वे आख्यायिकाकार, कवीश्वर क्यो न वन्दनीय हो ॥१०॥
- २ निश्चय ही वासवदत्तासे कवियोका दर्प गलित हो गया। जैसे कर्ण (कान) के गोचर हुई शक्तिसे पाडुपुत्रो का (दर्प) ॥११॥
- ३ पदोके बन्धमे उज्ज्वल वर्णोके क्रमकी स्थितिसे मनोहर, भट्टार हरिश्चन्द्रकी गद्य-रचना राजती है ॥१२॥
- ४ सातवाहनने विशुद्ध जाति के रत्नो जैसे मुभापितो द्वारा, अपने अमर तथा अग्राम्य कोशको रचा ॥१३॥
- ५ कुमुद सी उज्ज्वल प्रवरसेनकी कीर्ति, सेतु द्वारा वानर-सेनाकी तरह सागरके परले पार पहुच गई ॥१४॥

६. सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटिकैर्वहुभूमिकै ।
सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥१५॥
७. निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु ।
प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मजरीष्विव जायते ॥१६॥
८. समुद्दीपितकदर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।
हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥१७॥

—उच्छ्वास १

(२) राजदूतागमनम्

- ९ ग्रीष्मसमये कदाचिदस्य स्वगृहावस्थितस्य भुक्तवतोऽ
पराङ्मुखसमये भ्राता पारशवश्चन्द्रसेननामा प्रविश्याकथ-
यत्—“एष खलु देवस्य चतुःसमुद्राधिपते. सकलराजचक्र-
चूडामणिश्रेणीशाणकोणघषणनिर्मलीकृतचरणनखमणे
सर्वचक्रवर्तिनां धौरेयस्य महाराजाधिराजपरमेश्वरश्री-
हर्षदेवस्य भ्रात्रा कृष्णनाम्ना भवतामन्तिक प्रज्ञाततमो
दीर्घाध्वग प्रहितो द्वारमध्यास्त” इति । सोऽब्रवीत्—
“आयुष्मन्, अविलव प्रवेशय एनम्” इति ।
१०. अतिदूरगमनगुरुजडजघम्, कार्दमिकचेलचीरिकानियमि-
तोच्चण्डचण्डातकम्, पृष्ठप्रेखत्पटच्चरकर्पटघटित-
गलितग्रन्थिम्, अतिनिविडसूत्रबन्धनिम्नितान्तरा-
लकृतव्यवच्छेदया लेखमालिकया परिकलितमूर्धानम्,
प्रविगन्त लेखहारकमद्राक्षीत्, अप्राक्षीच्च दूरादेव—
“भद्र, भद्रमशेषभुवननिष्कारणवन्वोस्तत्र भवतः
कृष्णस्य” इति ।

- ६ सूत्रधार द्वारा किये आरम्भवाले, बहुत भूमिका (अभिनय) वाले (अपने) नाटकोंसे पताका-युक्त देवकुलो (छतरियो) की तरह भासने यश प्राप्त किया ॥१५॥
- ७ कालिदासकी निकली नूक्तियोंमें, मधुर घनी मजरियोंमें जैनी, प्रीति किसको नहीं होगी ॥१६॥
- ८ कामोत्तेजक, गौरीकी आरावना किये हरकी लीला की तरह बृहत्कथा किसके लिये विस्मयकारिणी नही होगी ॥१७॥

—उ० १

२. राजाके दूतका आगमन—

- ९ ग्रीष्मकालमें एक बार घर पर रहते भोजन करनेके बाद अपराह्न नमयमें वाणके भिन्न-वर्णज भाई चन्द्रसेनने प्रवेश करके कहा—
“चारों समुद्रोंके अधिपति, सारे राजाओंकी चूडामणियोंरूपी कसीटीके कोने द्वारा घिसनेसे निर्मल चरण-नखकी मणियोंवाले, सारे चक्रवर्तियोंमें घुरघर, देव महाराजाधिराज परमेश्वर श्री हर्षदेवके भाई कृष्ण का भेजा दीर्घयात्री अतिप्रसिद्ध दूत द्वारपर खड़ा है।”
वाणने कहा—“आयुष्मान्, विना विलवके उसे भीतर लाओ।”
- १० तब बड़ी दूरकी यात्रासे भारी तथा जड़ जघावाले, गर्द भरे वस्त्र-खड मे बधी ऊँची जाधियावाले, पीठपर हिलते कपड़ेसे बधे शिथिल ग्रथि-वाले बहुत घने सूत्रके वधनसे झुके, भीतरसे विलग की हुई पत्रिका द्वारा शोभित सिरवाले, पत्रवाहकको वाणने प्रवेश करते देखा और दूरसे ही पूछा—“भद्र, सारे भुवनके अकारण-बन्धु आप कृष्णका मंगल तो है?”

११ स “भद्रम्” इत्युक्त्वा प्रणम्य नातिदूरे समुपाविशत् । विश्रान्तश्चाव्रवीत्—“एष खलु स्वामिनो माननीयस्य लेख प्रहित” इति विमुच्य चार्पयत् ।

१२ अथ वाण सादर गृहीत्वा स्वयमेवावाचयत्—“मेखलकात् सदृष्टमवधार्य फलप्रतिबन्धी धीमद्भिरपहरणीय. कालातिपात इत्येतावदत्रार्थजातम् । इतरद्वातसिवाद-नमात्रकम् ।” अवधृतलेखार्थश्च सममुत्सारितपरिजन. सदेश पृष्ठवान् । मेखलकस्त्ववादीत्—“एवमाह मेधाविन स्वामी—‘जानात्येव मान्य यथैकगोत्रता वा, समानजा-तिता वा, सम सवर्धन वा, एकदेशनिवासो वा, दर्शना-भ्यासो वा, परम्परानुरागश्रवण वा, समानशीलता वा, स्नेहस्य हेतव । त्वयि तु विना कारणेऽनादृष्टेऽपि प्रत्यासन्ने बन्धाविव बद्धपक्षपात किमपि स्निह्यति मे हृदय दूरस्थे-ऽपीन्दोरिव कुमुदाकरे । भवन्तमन्तेरणान्यथा चान्यथा चाय चक्रवर्ती दुर्जनैर्ग्राहित आसीत् । न च तत्तथा । न सन्त्येव ते येषा सतामपि सता न विद्यन्ते मित्रोदासीन-शत्रव । शिशुचापलापराचीनचेतोवृत्तितया च भवत केनचिदसहिष्णुना यत्किञ्चिदसदृशमुदीरितम् । इतरो लोकस्तथैव तद् गृह्णाति वक्ति च ।

१३ सलिलानीव गतागतिकानि लोलानि खलु भवन्त्यविवेकिना मनासि । बहुमुखश्रवणनिश्चलीकृतनिश्चय किं करोतु पृथिवीपति । तत्त्वान्वेपिभिश्चास्माभिर्दूरस्थितोऽपि प्रत्यक्षीकृतोऽसि । विज्ञप्तश्चक्रवर्ती त्वदर्थम्—‘यथा प्रायेण प्रथमे वयसि सर्वस्यैव चापलै गैगवमपराधी’ति । तथेति च प्रतिपन्न स्वामिना । अतो भवता राजकुलमकृ-

११ “मगल है” कहकर वह, प्रणाम कर समीपमें बैठ गया। फिर (थोड़े) विश्रामके बाद —“यह माननीय स्वामीका भेजा हुआ पत्र है”, कह खोलकर उसे प्रदान किया।

१२ तत्र वाणने आदरपूर्वक लेकर स्वयं ही उसे वाचा—“मेखलकमे सन्देशको जानकर फल-अनुरोधी बुद्धिमान् आप देर न करे, यही यहां मतलब है। और तो बातका समर्थन मात्र है।” पत्रके अभि-प्रायको जानकर परिजनोको हटा (वाणने) मेखलकसे सन्देश पूछा। मेखलकने कहा—“भेजावा आपको हमारे स्वामीने यो कहा है—‘माननीय आप जानते ही हैं, कि स्नेहके कारण होते हैं एक गोत्र या एक जातिका होना, या साथ पालन-पोषण होना, या एक देशमें निवास होना, या बराबर देखते रहना, या पारस्परिक अनुरागको मुनना, या परोक्षमें उपकार करना, या एक जैसे शीलका होना। तुम्हें न देखे होनेपर भी अकारण ही सन्निकटके बन्धुकी तरह, कुमुदाकरमें दूरस्थ चन्द्रमाकी तरह, पक्षपाती हो मेरा हृदय (तुमसे) कुछ स्नेह करता है। तुम्हारी अनुपस्थितिमें दुर्जनोने इस चक्रवर्ती (हर्ष) को उलटा-उलटा समझा दिया। पर वह वैसा नहीं है। मत्पुरुष होते भी ऐसे पुरुष (दुनियामें) नहीं होते, जिनके मित्र, उदासीन और शत्रु न हों। बाल-चपलता की ओर की चित्तवृत्ति हानेके कारण किसी असहिष्णुने आपके सम्बन्धमें जो कुछ अयुक्त बात कह दी, दूसरे लोग उसे वैसे ही ग्रहण करते और कहते हैं।

१३ अविवेकियोंके मन पानीकी तरह गतानुगतिक चंचल होते हैं। बहुत मुखोंमें सुननेसे स्थिर-निश्चय किये पृथिवीपति क्या करें? हम तत्त्वान्वेपी दूर रहते भी तुम्हारा प्रत्यक्ष किये से हैं। तुम्हारे वारे में हमने चक्रवर्तीको अर्ज किया है। पहली आयुमें प्राय सबका ही शैशव चपलताका अपराधी होता है। स्वामीने भी ‘ठीक है’ माना है। इसलिये बिना देर किये आप राजदरवारमें आयें। महाराजको

तकालक्षेपमागन्तव्यम् । अवकेशीवादृष्टपरमेश्वरो
बन्धुमध्यमधिवसन्नासि मे बहुमत । न च सेवावैषम्य-
विषादिना वा परमेश्वरोपसर्पणभीरुणा भवता भवितव्यम् ।
यतो यद्यपि—

१४ स्वेच्छोपजातविषयोऽपि न याति वक्तु,
देहीति मार्गणशतैश्च ददाति दुःखम् ।
मोहात्समाक्षिपति जीवनमप्यकाण्डे,
कष्ट मनोभव इवेश्वरदुर्विदग्ध ॥३॥

१५ "तथाप्यन्ये ते भूपतय, अन्य एवायम् । न्यक्कृतनृगनि-
षघनहुषाम्बरीषदशरथदिलीपनाभागभरतभगीरथयया-
तिरमृतमय स्वामी । नास्याहकारकालकूटविषदिग्धदुष्टा
दृष्टय, न गर्वगुरुगरलग्नहगदगद्गदा गिर, नातिस्मयो-
ष्मापस्मारविस्मृतस्थैर्याणि स्थानकानि, नोद्दामदर्पदा-
हज्वरवेगविकलवा विकाराश्च, नाभिमानमहासनि-
पातनिर्मितागभगानि गतानि, न मदार्दितवक्त्रीकृतौष्ठ-
निष्प्यूतनिष्ठुराक्षराणि जल्पितानि । तथा च अस्य
विमलेषु साधुषु रत्नबुद्धि, न शिलाशकलेषु । मुक्ताधवलेषु
गुणेषु प्रसाधनधी, नाभरणभारेषु । दानवत्सु कर्मसु
साधनश्रद्धा, न करिकीटेषु । सर्वाग्रेसरे यशसि महाप्रीति,
न जीवितजरत्तूणे । गृहीतकरास्वाशासु प्रसाधनताभियोग,
न निजकलत्रधर्मपुत्रिकासु । गुणवति धनुषि सहायबुद्धि,
न पिण्डोपजीविनि सेवकजने । अपि च—अस्य मित्रो-
पकरणमात्मा, भृत्योपकरण प्रभुत्वम्, पण्डितोपकरण
वैदग्ध्यम्, बान्धवोपकरण लक्ष्मी, कृपणोपकरणमैश्वर्यम्,

देखे बिना निष्फल वृक्षकी तरह, बन्धुओंके बीच बसते तुम मेरे बहु-मान्य हो। आप सेवाको विषमतासे विभ्र अथवा महाराजके पास आनेमें भयभीत न होवे, क्योंकि यद्यपि,

१४ अहो, दुष्पंडित राजा, कामदेवकी तरह स्वेच्छासे उत्पन्न विषय(देश) वाला होते भी बोला नहीं जा सकता, सैकड़ों मगतों (वाणों) द्वारा "दो" (कहना) दुःख देता है, मोह वश जीवनको भी असमय ही फेंक देता है ॥३॥

१५ तो भी वे भूपति और हैं, यह (हर्ष) दूसरे ही है। नृग-नल-निषघ-नहुष-अम्बरीष-दशरथ-दिलीप-नाभाग-भगीरथ-ययातिको (इन्होंने) हेठा किया है। इन स्वामी की दृष्टि अहंकाररूपी कालकूट विषसे लिप्त होकर दुष्ट नहीं है, वाणी गर्वके भारी विषसे गलेके ग्रहणरूपी रोगने गद्गद् नहीं है, स्थितिया अति आश्चर्यकी है, गर्मीकी मृगी द्वारा (इनकी) स्थिरता भुलाई जानेवाली नहीं है, उत्कट अभिमानके दाह-ज्वरके ज्वरसे विह्वल करने वाले विकार नहीं है, गतिया अभिमानरूपी महासनिपातसे बने अग-भगवाली नहीं है, कथन मदसे पीडित टंडे किये ओठसे निकले निष्ठुर अक्षरोंवाले नहीं हैं। और भी, निर्मल यह साधुओंको रत्न मानते हैं, शिलाखंडोंको नहीं। मोतीसे उज्ज्वल गुणोंको अलंकार मानते हैं, आभूषणके दोशोंको नहीं। दानयुक्त कर्मों को साधन मानते हैं, हाथियों और भ्रमरोंको नहीं। सर्वश्रेष्ठ यशमें महाप्रीति रखते हैं, जीवनके जीर्ण होते तृणमें नहीं। लिये कर(शुल्क) वाली आशाओं (दिशाओं) में प्रसाधनका उपयोग करते हैं, निज स्त्रीरूपी चमड़ेकी पुतलियोंमें नहीं। गुणवाले धनुषमें (इनका) मित्रताका भाव है, पिंडपर जीनेवाले सेवकजनों पर नहीं। और भी, इनका मित्रोंका उपकरण (साधन) अपने आप है, मृत्युका साधन प्रभुता है, पंडितका साधन विदग्धता, बान्धवका साधन लक्ष्मी, दरिद्रोंका उपकरण ऐश्वर्य, ब्राह्मणोंका उपकरण अपना सर्वस्व, सुकृतके स्मरणका उपकरण हृदय, धर्मका उपकरण आयु, साहसका

द्विजोपकरण सर्वस्वम्, सुकृतसस्मरणोपकरण हृदयम्, धर्मोपकरणमायु, साहसोपकरण शरीरम्, असिलतोपकरण पृथिवी, विनोदोपकरण राजकम्, प्रतापोपकरणं प्रतिपक्ष । नास्याल्पपुण्यैरवाप्येत सर्वातिशायिसुखरस-प्रसूति पादपल्लवच्छाया” इति ।

श्रुत्वा च तमेव चन्द्रसेन समादिशत्—“कृतकशिपु विश्रान्त-सुखिनमेन कारय” इति ।

—उच्छ्वास २

(३) वाणस्य यात्रा—

१६ अथान्यस्मिन्नहन्त्युत्थाय, प्रातरेव स्नात्वा, धृतधवलदुकूल-वासा, गृहीताक्षमाल, प्रास्थानिकानि सूक्तानि मन्त्र-पदानि च बहुश समावर्त्य, देवदेवस्य विरूपाक्षस्य क्षीरस्न-पनपुरसरा सुरभिक्षुसुमधूपगन्धध्वजवलिबिलेपन-प्रदीपकबहुला विधाय पूजाम्, परमया भक्त्या प्रथमहुत-तरलतिलत्वग्विचटनचटुलमुखरशिखाशेखर प्राज्या-ज्याहुतिप्रवर्धितदक्षिणार्चिष भगवन्तमाशुशुक्षणि हुत्वा, दत्त्वा द्युम्न यथाविद्यमान द्विजेभ्यः, प्रदक्षिणीकृत्य प्राङ्मुखी नैचिकीम्, शुक्लागराग, शुक्लमाल्य, शुक्ल-वासा, रोचनाचित्रदूर्वाग्रपल्लवग्रथितगिरिकर्णिकाकुसुम-कृतकर्णपूर, शिखासक्तसिद्धार्थक, पितु कनीयस्या स्वस्त्रा मात्रेव स्नेहार्द्रहृदयया श्वेतवाससा साक्षादिव भगवत्या महाश्वेतया मालत्याख्यया कृतसकलगमन-मगल, दत्ताशीर्वाद, वान्धववृद्धाभिरभिनन्दित, परिजनजरतीभिर्वन्दितचरणैरभ्यनुज्ञात, गुरुभिरभिविवा-दितैराघ्रात गिरसि, कुलवृद्धैर्वर्धितगमनोत्साह, शकुनै-

उपकरण शरीर, तलवारका उपकरण पृथिवी, विनोदका उपकरण राजसभा, प्रतापका उपकरण शत्रु पक्ष है। पुण्यहीनोको सबसे बड़कर मुख रस पैदा करनेवाली, इनके पाद-पल्लवकी छाया आसानी के नही मिल सकती।”

(वात) सुनकर उनी चन्द्रसेनको वाणने आदेश दिया—“भोजन आदि कराकर इसे विश्राम सुख दिलवाओ।”

—उच्छ्वास २,

३. वाणकी यात्रा—

१६ तब दूसरे दिन उठकर सबेरे ही नहाकर वाणने श्वेत दुकूल वस्त्रको धारण किया, फिर रुद्राक्ष-माला लिये प्रस्थान-मन्त्रबन्धी सूक्तो और मन्त्रोको बहुत बार दोहराया, दुग्ध-स्नान पूर्वक मुगधित बहुत कुसुम-धूप-गन्ध-ध्वज-वलि-विलेपन-दीपक सहित देव-देव [शंकरकी पूजा की, फिर, परम भक्तिसे पहले हवन किये चटचट करके तिलोके छिलकोके फूटनेसे चंचल मुखर, शिखारूपी शेखरवाले धृत आहुतिसे बड़े दाहिनी लौवाले भगवान् अग्निमें भक्ति-पूर्वक हवन किया, ब्राह्मणो को विद्यमानके अनुसार धन दान दिया। फिर, पूर्व-मुह बैठी, होमकी गीकी प्रदक्षिणा की। सफेद अगराग, सफेद माला, सफेद वस्त्रवाले, गोरोचन और विचित्र दुर्वाकी फुनगीके पल्लवसे गूथे पहाड़ी कर्णिकार पुष्पसे बनाये कर्णभरणकोधारा, शिखामें सरसो लगाया (वाणने) माता को तरह स्नेहार्द्र हृदयवाली श्वेत वस्त्र-धारिणी साक्षात् भगवती महा-श्वेता (गौरी) सी पिताकी छोटी बहिन मालती द्वारा किये सारे यात्रा-मंगल, और आशीर्वाद पाये। वान्धव-वृद्धियो द्वारा अभिनन्दित, सेवक-वृद्धियो द्वारा वदित-चरण अनुज्ञा प्राप्त, अभिवादन किये गुरुओ द्वारा सिरपर चूमे, कुलके वृद्धो द्वारा गमनके लिये प्रोत्साहित, ज्योति-पियोके मतके अनुसार शकुनो द्वारा, नक्षत्र विषयक दोहद किये,

मौहूर्तिकमतेन कृतनक्षत्रदोहद, शोभने मुहुर्ते हरितगो-
मयोपलिप्ताजिरस्थण्डिलस्थापितमसितेतरकुसुममालापरि-
क्षिप्तकण्ठ पिष्टपचागुलपाण्डुर मुखनिहितनवचूत-
पल्लव पूर्णकलशमुदीक्षमाण, प्रणम्य कुलदेवताभ्य
कुसुमफलपाणिभिरप्रतिरथ जपद्मिर्निजद्विजैरनुगम्यमान
प्रथमचलितदक्षिणचरण, प्रीतिकूटान्निरगात् ।

१७ प्रथमेऽहनि घर्मकालकष्ट निरुदक निष्त्रपादपविषम
पथिकजनननमस्क्रियमाणप्रवेशपादपोत्कीर्णकात्यायनीप्रति-
यातन, शुष्कमपि पल्लवितमिव तृषितश्वापदकुल-
लम्बितलोलजिह्वालतासहस्रै पुलकितमिवाच्छभल्ल-
गोलागूललिह्यमानमधुगोलचलितसरघासघाते रोमा-
चितमिव दग्धस्थलीरूढस्थूलाभीरुकन्दलशतै शनैश्च-
ण्डिकाकाननमतिक्रम्य मल्लकूटनामान ग्राममगात् ।
तत्र च हृदयनिर्विशेषेण भ्रात्रा सुहृदा च जगत्पतिनाम्ना
सपादितसपर्यं सुखमवसत् । अथापरेद्युरुत्तीर्य भगवती
भागीरथी यष्टिग्रहकनाम्नि वनग्रामके निशामनयत् ।
अन्यस्मिन्दिवसे स्कन्धावारमुपमणितारमन्वजिरवति
कृतसनिवेशमाससाद । अतिष्ठच्च नातिदूरे राजभवनस्य ।

—उ० २

(४) हर्षेणालापः—

१८ राजा तु तच्छ्रुत्वा दृष्ट्वा च त गिरिगुहागतसिंहवृहित-
गम्भीरेण स्वरेण पूरयन्निव नभोभागमपृच्छत्—“एष
स वाण ?” इति । “यथाज्ञापयति देव, सोऽयम्” इति
विज्ञापितो दौवारिकेण । “न तावदेनमकृतप्रसाद

सुंदर मुहूर्तमें ताजे गोबरसे लिप्त आगनके चवूतरेपर स्थापित कठमे श्वेत कुसुमकी मालासे घिरे आटेके पाचो अगुलियोंके छापसे श्वेत आम्रपल्लववाले पूर्ण कलशको देखते, कुलदेवताओंको प्रणाम करके हाथमें पुष्प-फल लिये, विजयका जप करते अपने ब्राह्मणों द्वारा अनुगमन किये जाते पहले दाहिना चरण उठा बाण प्रीतिकूट नगरसे निकले ।

१७ पहले दिन धीरे-धीरे चण्डिकावनको पार किया, जोकि ग्रीष्मकालके कष्टवाला निर्बल निष्पन्न निर्वृक्ष विपन्न है । नमस्कार जिसमें प्रवेश करते ही मिलनेवाले वृक्षमें पथिक जनोके द्वारा की जाती कात्यायनी उत्कीर्ण है । (जो वन) सूखा होते भी प्यासे वन्य जन्तुओंकी लटकती चंचल हजारों जिह्वा-लताओं द्वारा पल्लवित सा, अच्छ, भालू, बानरों द्वारा चाटे जाते छत्रोंसे भगाई मधुमक्खियोंसे रोमांचित सा, पुलकितसा, जले स्थानोंमें उगे मोटे सतावरीके सैकड़ों कदोंसे रोमांचित सा था । फिर मल्लकूट नामक गावमें पहुँचे । वहाँ अपने अभिन्न-हृदय मित्र और भाई जगत्पतिसे सेवित हो सुखसे वास किया । दूसरे दिन भगवती भागीरथीको उतरकर (बाणने) यष्टिग्रहक (जठियाव) नामक जगली गावड़े में रात बिताई । अगले दिन अजिरवती नदीके पास वसे हुये उपमणितार (मनियर) नामक स्कन्वावार (कैम्प) में पहुँचे, और राजभवनसे नातिदूर ठहर गये ।

—उच्छवास २

४. हर्षसे बातचीत—

१८ राजाने उस बातको सुनकर और उन्हें देखकर गिरि-गुहामें अवस्थित सिंहके किये गम्भीर स्वरसे आकाश मडलको भरते हुये पूछा—
“यही वह बाण है ।” “जैसी महाराज आज्ञा करते हैं, वही है यह”

पश्यामि” इति तिर्यङ्नीलधवलाशुकशारा तिरस्करिणी-
मिव भ्रमयन्नपागनीयमानतरलतारकस्यायामिनी चक्षुष-
प्रभा परिवृत्य प्रेष्ठस्य पृष्ठतो निषण्णस्य मालवराज-
सूनोरकथयत्—“महानय भुजग” इति ।

१९. तुष्णीभावेन त्वगमितनरेन्द्रवचसि तस्मिन्मूके च राजलोके
मुहुर्तमिव तूष्णीं स्थित्वा वाणो व्यज्ञापयत्—“देव,
अविज्ञाततत्त्व इव, अश्रद्दधान इव, नेय इव, अविदित-
लोकवृत्तान्त इव च कस्मादेवमाज्ञापयसि । स्वैरिणो
विचित्राश्च लोकस्य स्वभावा प्रवादाश्च । महद्भिस्तु
यथार्थदर्शिभिर्भवितव्यम् । नार्हसि मामन्यथा सभावयितु-
मविशिष्टमिव । ब्राह्मणोऽस्मि जात सोमपायिना वशे
वात्स्यायनानाम् । यथाकालमुपनयनादय कृता संस्कारा ।
सम्यक्पठित सागो वेद । श्रुतानि यथाशक्ति शास्त्राणि ।
दारपरिग्रहादभ्यागारिकोऽस्मि । का मे भुजगता ?
लोकद्वयाविरोधिभिस्तु चापलैः शैशवमशून्यमासीत् ।
अत्रानपलापोऽस्मि । अनेनैव च गृहीतविप्रतीसारमिव
मे हृदयम् । इदानीं तु सुगन् इव शान्तमनसि, मनाविव
कर्तरि वर्णाश्रमव्यवस्थानां समवर्तिनीव च साक्षाद्दण्डभृति
देवे शासति सप्ताम्बुराशिरशनामशेषद्वीपमालिनी मही
क इवाविशक सर्वव्यसनवन्धोरविनयस्य मनसाप्यभिनयं
कल्पयिष्यति । आसता तावन्मानुष्यकोपेता । त्वत्प्र-
भावादलयोऽपि भीता इव मधु पिवन्ति । रथागना-
मानोऽपि लज्जन्त इवाभ्यनुवृत्तिव्यसनैः प्रियाणाम् ।
कपयोऽपि चकिता इव चपलायन्ते । शरारवोऽपि
सानुक्रोशा इव श्वापदगणा पिशितानि भुजते । सर्वथा

द्वारपाल ने अर्ज की। “विना कृपा दिखाये इसे नहीं देखूंगा।” यह कहकर नील-श्वेत अशुकके परदे जैसी तिरछी पलकोसे खिंची जाती चचल पुतलियोंकी लम्बाई वाले नेत्रकी प्रभाको फेरकर पीठकी ओर बैठे अपने अतिप्रिय मित्र भावल-राजपुत्रसे (हर्ष) बोला—
“यह महालम्पट है।”

- १६ राजाके वचनके (यह) कहने पर और राजदरवारियोंके मूक रहनेपर क्षणभर मौन रह वाणने अर्ज की—“देव, विना वास्तविकता जाने, विना विश्वासके, भरमाये और लोक-वृत्तातको न जाने विना क्यों ऐसा फरमाते हैं? लोगोके स्वभाव और किंवदन्तिया मनमानी और विचित्र होती हैं। महान् पुरुषोको तो यथार्थदर्शी होना चाहिये। मुझे उलटा मामूलीसा नहीं समझना चाहिये। मैं सोम-यज्ञ करनेवाले वात्स्यायनोके वशमें पैदा हुआ ब्राह्मण हू। कालानुसार मेरे यज्ञोपवीत आदि सस्कार किये गये। अगो-सहित वेदको अच्छी तरह पढा। यथाशक्ति शास्त्र सुने हैं। विवाह करके गृहस्थ हू, (मुझमें) क्या लम्पटता है? दोनो लोकोकी अविरोधिनी चचलताओसे मेरा वाल्य रहित नहीं रहा। इसका अपलाप मैं नहीं करता, और इसीने खिन्न सा मेरा हृदय है। लेकिन, अब तो बुद्धकी तरह शान्त मनवाले, मनुकी तरह वर्ण-आश्रमकी व्यवस्थाओके करनेवाले, और सानो समुद्रोकी मेखलायुक्त सारी द्वीपमालाओवाली पृथिवीपर साक्षात् दण्डधर महाराजके शासन करते समय कौन ऐसा है, जो बेखौफ हो सारे व्यसनोके वबु दुराचारोका मनसे भी अभिनय करने की कल्पना करेगा। मनुष्यता रखनेवालोकी बात तो अलग, आपके प्रभावमें भवरे भी भयभीतसे मधुपान करते हैं, चक्रवाक भी प्रियतमाओके अनुवर्तनके व्यसनमें लज्जित से हैं, वानर भी

कालेन मा ज्ञास्यसि स्वामी स्वयमेव । अनपाचीनचित्त-
वृत्तिग्राहिण्यो हि भवन्ति प्रज्ञावता प्रकृतयः” इत्यभिधाय
तूष्णीमभूत् ।

- २० भूपतिरपि “एवमस्माभि श्रुत” इत्यभिधाय तूष्णी-
मेवाभवत् । सभाषणासनदानादिना तु प्रसादेन नैनमन्व-
ग्रहीत्, केवलममृतवृष्टिभि स्नपयन्निव स्नेहगर्भेण
दृष्टिपातमात्रेणन्तर्गता प्रीतिमकथयत्, अस्ताभिलाषिणि
च लम्बमाने सवितरि विसर्जितराजलोकोऽभ्यन्तर
प्राविशत् ।

—उच्छ्वास २

(५) सेना-निवेशः—

- २१ स्वयमपि विसिस्मिये भूपाल । सर्वतो विक्षिप्तचक्षु-
श्चाद्राक्षीदावासस्थानसकाशात्प्रतिष्ठमान स्कन्धावार,
अधोक्षजकुक्षेरिव युगादौ निष्पतन्त जीवलोक, अम्भो-
निधिमिव कुम्भभुवो वदनात्प्लावितभुवनमुद्भवन्त,
अर्जुनबाहुदण्डसहस्रसपिण्डितोन्मुक्तमिव सहस्रधा प्रवर्त-
मान प्रवाह नर्मदाया ।

- २२ “प्रसर तात । भाव, किं विलम्बते ? त्वगति तुरगम् ।
भद्र, भग्नचरण इव सचरसि यावदमी पुरसरा सरभ-
समुपरि पतन्ति । बाहयसि किमुट्रप्सु ? न पश्यति
निर्दय, निगूक्षिशिशु गयानम् । वत्स रामिल, रजसि
यथा न नश्यसि न पश्यसि, गलति शक्तुप्रसेवक ।
किमेवमित्वर, त्वरसे ? सौरभेय, सरणिमपहाय हयमध्य
धावसि । धीवरि, विशसि । गन्तुकामा मातंगि, मातंग-

चकितसे हो चपलता करते हैं, हिंस्र जन्तु भी अनुकपाके साथ मास खाते हैं। समय पाकर मुझे स्वामी स्वयं पूरी तौरसे जानेंगे। विचार कर धारणा बनाना प्रज्ञावानोका स्वभाव होता है।” यह कहकर वह (वाण) चुप हो गये।

२० राजा भी “ऐसा हमने सुना है” कहकर चुप हो गया। पर, वार्तालीप (या) आसन-प्रदान आदि कृपाने उनपर अनुग्रह नहीं किया। अमृतवर्षासे नहलातेमे केवल स्नेहयुक्त दृष्टिपात मात्रसे (अपनी) आन्तरिक प्रीति दिखलाई। अस्त होनेके अभिलाषी सूर्यके ढलते समय (राजा) दरवारियोंको छोड़कर भीतर चला गया।

—उच्छ्वास २

५. सैनिक पड़ाव—

२१ स्वयं भी भूपाल विस्मित हो गये। सर्वत्र आखें फैलाकर निवासस्थान के पासमे प्रस्थान करते (वाणने) स्कन्धावार (कैम्प) को देखा, जो कि मानो था—विष्णुकी कुक्षिसे मृष्टिके आदिमें निकलता हुआ जीवलोक, अगस्त्यके मुखसे समुद्रकी तरह बाढ-अस्त पैदा होता भुवन, अर्जुनकी हजार बाहुओंमे घिरा तथा उन्मुक्त हजारों धारोंमें चलता नर्मदाका प्रवाह।

२२ “फैल जाओ तात। मित्र क्यों देर करते हो? घोड़ा कूद रहा है? भद्र, तुम तो टूटे पैरवालेकी तरह चल रहे हो, जब कि आगे जानेवाले जल्दीसे ऊपर दौड़े जा रहे हैं। क्यों, ऊठ ले जा रहे हो? निष्ठुर, लघु शिशुको लेटे नहीं देख रहे हो? वन्चा रामिल, मतवाले हो, जो न नष्ट होते हो न देखते हो, सत्तूका थैला फटकर गिर रहा है। इत्वर (जल्दीवाजी) क्यों इस तरह जल्दी कर रहे हो? सोरभेय रास्ता छोड़, घोड़ोंके बीचमें दौड़ते हो। धीवर, मछली मारते हो?

मार्गम् । अग, गलति तिरश्चीना चणकगोणी । गणयसि
 न मामारटन्तम् । अवटमतटेनावतरसि । सुखमास्व
 स्वैरिणि । सौवीरक, कुम्भो भग्न । मन्थरक, खादिष्यसि
 गत सन्निक्षुम् । उक्षाण प्रसादय । कियच्चिर चिनोषि
 चेट, वदराणि, दूर गन्तव्यम् । किमद्यैव विद्रासि द्रोणक,
 द्राघीयसी दण्डयात्रा विनेकेन निष्ठुरकेण निष्क्रेयमस्माकम् ।
 अग्रत पन्था स्थपुटक । स्थावरक, यथा न भनक्षि
 फाणितस्थाली गरीयान्गण्डकतण्डुलभारको न निर्वहति
 दम्य । दासक, माषीणाममुतो द्राग्दात्रेण मुखयवसपूलक
 लुनीहि । को जानाति यवसगत गतानाम् । धव, वारय
 वलीवर्दान् । वाहीकरक्षित क्षेत्रमिदम् । लम्बिता शकटी
 गार्कर धुरधर धुरि धवल नियुक्ष्व । यक्षपालित, प्रमदा
 पिनक्षि । अक्षिणी किं ते स्फुटिते । हत हस्तिपक रे, दीव्यसि
 करिकरदण्डे । समद, समर्दकर्दमे स्वलसि । भ्रातर्भावि-
 विधुरवन्धो, उद्धर पकादनड्वाहम् । इत एहि माणवक,
 घनेभघटासघट्टसकटे नास्ति निस्तरणम् ।

—उच्छ्वास. ७

(६) आश्रम—

२३ अथ तेषा तरुणा मध्ये नानादेगीयै स्थानस्थानेषु
 म्याणूनाश्रितै गिलातलेपूपविष्टैर्लताभवनाव्यावसद्-
 भिररण्यानीनिकुजेप् निलीनैर्वितपच्छायासु निपण्णै-
 स्तरुमूलनिपेवमाणैर्वीतरागैरार्हतैर्मस्करिभि श्वेतपटै
 पाण्डुरिभिक्षुभिभार्गवतैर्वर्णिभि केशलुचनै कापिलै-
 जैर्नैर्लोकायतिकै काणादैरोपनिपदैरैश्वरकारणिकै

मातंगी, मातंगीके मार्गमें जाना चाहती हो ? मित्र, गिर रही है तिरछी हुई चनेकी गोत । मेरे चिल्लानेको नहीं सुन रहा है ? विना तटके बेरास्ते उतर रहे हो । स्वेच्छाविहारिणि, सुखसे रहो । काचिक (काजी) का घड़ा टूट गया । मथरक, चल (डेरपर) गन्ना खाना । वैलोको शान्त करो । चेट (नौकर) कितनी देर तक बेरो को चिन्ता रहेगा ? दूर जाना है । द्रोणक, क्या आज ही लाघ जायेगा । लम्बी दड्यात्रा एक निष्ठुरकके विना पूरी करनी है, आगे रास्ता ऊँचा नीचा है । स्यावरक, जिसमें गुडके वरतन न टूटें । चावलके भारी बोझ-वाला वाहन नहीं निभ सकता । दासक, वहाँ उडदोके खेतोमेंसे जल्दीसे दरातीसे मुहमें देने के लिए घासके थोड़ेसे पूलेको काट ले । कीन जानता है, नवतृण के पानेको । धव, वैलोको हटा, रखवाले इसे रखा रहे है । गाडी लटक गई, जुयेमें उजले बहादुर धुरधुर (वैल) को जोत । यक्षपालित, प्रमदाओको पीस रहा है ? क्या तेरो आखे फूट गई है । रे अभागे हाथीवान्, हाथीके हस्तदडसे खेलता है । नशेमें चूर सम्मर्द, तू कोचडमें गिर रहा है । भाई, मित्र विधुर-दन्धु, कोचडसे वैलको उठाओ । इधर आ लौंडे, हाथियोकी घनी भाडमे से निकलनेका रास्ता नहीं है ।”

—उच्छ्वास ७

६. आश्रमः—

२३ तव वृक्षोके बीच देखा, जगह-जगह खम्भोके सहारे, शिलातलोपर बैठे लतावनोमें वास करते, अरण्य-कुजोमें विलीन, वृक्षोकी छायामें उपविष्ट, वृक्षमूलोका सेवन करते, नाना देशीय वीतराग अर्हन्तो, मस्करियो (मन्यासियो), श्वेताम्बरो, लाल कापायधारी भिक्षुओ, वैष्णवो, ब्रह्मचारियो, केश-लुंचको, कपिल-मतानुयायियो, जैनों, चार्वाको, वैशेषिकमतावलवियो, उपनिषद्-मतावलवियो, ईश्वरको कारण माननेवालो (नैयायिको), रसायन बनानेवालो, घर्मशास्त्रियों,

कारन्धमिभिर्धर्मशास्त्रिभिः . पौराणिकैः साप्ततन्त्रवै-
 शाब्दैः पाचरात्रिकैरन्यैश्चस्वान्स्वान्सिद्धान्तान्शृण्वद्-
 भिरभियुक्तैश्चिन्तयद्भिश्च प्रत्युच्चरद्भिश्च सगयानैश्च
 निश्चिन्वद्भिश्च व्युत्पादयद्भिश्च विवदमानैश्चाभ्य-
 स्यद्भिश्च व्याचक्षाणैश्च शिष्यता प्रतिपन्नैर्दूरादेवावेद्य-
 मानम्, अतिविनीतैः कपिभिरपि चैत्यकर्म कुर्वाणै-
 स्त्रिशरणपरैः परमोपासकैः शुकरपि शाक्यशासनकुशलैः
 कोश समुपदिशद्भिः शिक्षापदोपदेशोपशमशालिनीभिः
 शारिकाभिरपि धर्मदेशना दर्शयन्तीभिरनवरतश्रवण-
 गृहीतालीकैः कौशिकैरपि बोधिसत्त्वजातकानि जपद्-
 भिर्जितसौगतशीलशीतलस्वभावैः शार्दूलैरप्यमासा-
 शिभिरुपास्यमानम्, आसनोपान्तोपविष्टविस्त्रब्धानेकके-
 सरिणावकतया मुनिपरमेश्वरम्, अकृत्रिम इव सिंहासने
 निषण्णम्, उपशममिव पिवद्भिर्वनहरिणैर्जिह्वालता-
 भिरुपलिह्यमानपादपल्लवम्, वामकरतलनिविष्टेन
 नीवारमश्नता पारावतपोतेव कर्णोत्पलेनेव प्रिया मैत्री
 प्रसादयन्तम्, इतरकरकिसलयनखमयूखलेखाभिर्ज-
 नितजनव्यामोहम्, उद्ग्रीव मयूर मरकतमणिकरकमिव
 वारिधाराभिः पूरयन्तम्, इतस्ततः पिपीलकश्रेणीनां
 श्यामाकतण्डुलकणान्स्वयमेव किरन्तम्, अरुणेन चीवर-
 पटलेन अदीयसा सवीतम्, वहलवालातपानुलिप्तमिव
 पौरदर दिम्भागमुल्लिखितपद्मरागप्रभाप्रतिमया रक्ता-
 वदातया देहप्रभया पाटलीकृतानां काषायग्रहणमिव
 दिशामप्युपदिगन्तम्, अनौद्धत्यादधोमुखेन मन्दमुकुलित-
 कुसुदाकरेण स्निग्धघवलप्रसन्नेन चक्षुषा जनक्षुण्णक्षुद्रजन्तु-

पौराणिको, सप्ततत्तुवादियों, वैयाकरणो,, पंचरात्रानुयायियो और अन्यो द्वारा अपने-अपने सिद्धान्तोको सुनते, उत्तम पुरुषोके साथ चिन्तन करते, प्रति उच्चारण करते, मशय करते, निश्चय करते, व्युत्पत्ति करते, विवाद करते, अभ्यास करते, व्याख्यान करते, शिष्यता प्राप्त होते । दूर ही से (वह ऐसा आश्रम) था (जहां)— अति विनम्र वानर भी चैत्य-पूजा कर रहे थे, त्रिशरण (बुद्ध-धर्म-संघके) परम उपासक बुद्ध-धर्ममें चतुर तोते भी (अभि धर्म) कोशका उपदेश कर रहे थे, शिक्षापदो (पंच शील) के उपदेशोसे शान्तवृत्तिवाली मैनाये धर्मोपदेश दे रही थी, अतथ्योवाले उल्लू भी बराबर सुनते बोधिसत्त्व-जातकोका जप कर रहे थे, अमासभक्षी शार्दूल बौद्ध-आचारसे शीतल स्वभाव हो गये (वहा) रह रहे थे, आमनके पास निर्भय विश्वस्त अनेक सिंहवच्चे बैठे थे । वही अकृत्रिम सिंहासनपर मध्यमआयु वाले बैठे मुनिराज जीवाकरमित्र को देखा । जिनके पादपल्लवको वन-हरिन जिह्वा-लतासे चाटते उपशमका पान कर रहे थे । जिनके बायें हायकी हथेली पर बैठे तिन्नीका भात खाते कबूतरके बच्चे कर्णरूपी कमलको मानो प्रिया मैत्रीमे तृप्त कर रहे थे, जिनके दूसरे कर-पल्लवके नखोकी किरण-रेखायें लोगोको व्यामुग्ध करती, मानो ऊपर कठ उठाये मोर जैसे पञ्चा-जटित जलपात्रको जलकी धाराओसे भर रही थी । वह जहां-तहां चींटियोकी पातियोमें स्वयं सवाके चावलकी कनियोको बिखेर रहे थे । अतिकोमल लाल चीवर पटलसे ढका जिनका शरीर, मानो, वालसूर्यकी प्रचुर धूप से पवित्रित पूर्व दिशा थी, चमकते लालकी प्रभाकी प्रतिमूर्ति लाल उज्ज्वल देह-प्रभासे लाल बनाई दिशाओको कापाय वस्त्रके ग्रहणका उपदेश

जीवनार्थममृतमिव वर्षन्तम्, सर्वशास्त्राक्षरपरमाणुभिरिव
निर्मित परमसौगतमप्यवलोकितेश्वरम्, अस्खलितमपि
तपसि लग्नम्, आलोकमिव यथावस्थितसकलपदार्थप्रकाश-
कम्, दर्शनार्थिना सुगतस्याऽप्यभिगमनीयमिव, धर्मस्याप्या-
राधनीयमिव, प्रसादस्यापि प्रसादनीयमिव, मानस्यापि
माननीयमिव, वन्द्यत्वस्यापि वन्दनीयमिव, जन्म यमस्य,
नेमि नियमस्य, तत्त्व तमस, शरीर शौचस्य, कोश
कुशलस्य, वेश्म विश्वासस्य, सद्वृत्त सदृत्तताया, सर्वस्व
सर्वज्ञताया, दाक्ष्य दाक्षिण्यस्य, पार परानुकम्पाया,
निर्वृति सुखस्य, मध्यमे वयसि वर्तमान जीवाकरमित्र-
मद्राक्षीत् । अतिप्रशान्तगम्भीराकारारोपितबहुमानश्च
सादर दूरादेव गिरसा मनसा वचसा च ववन्दे ।

—उच्छ्वास ८

२. कादम्बरी

(१) उज्जयिनी —

२४ अस्ति सकलत्रिभुवनललामभूता, प्रसवभूमिरिव कृतयुगस्या-
त्मनिवासोचिता भगवता महाकलाभिधानेन भुवनत्रय-
सर्गस्थितिसहारकारिणा प्रमथनाथेनेवापरैव पृथिवी समु-
त्पादिता, द्वितीयपृथिवीशकया जलनिधिनेव रसातलग-
भीरेण परिखावलयेन परिवृता, पशुपतिनिवासप्रीत्या
गगनपरिसरोल्लेखिगिखरमालेन कैलासगिरिणेव सुधासि-
तेन प्राकारमण्डलेन परिवृता, प्रकटशखशुक्तिमुक्ताप्रवा-
लमरकतमणिराशिभिश्चामीकरचूर्णसिकतानिकरनिचितै -

दे रही थी, अनुच्छ खलता-पूर्वक झुके थोड़े मुकुलित कमलाकर जैसे स्निग्ध धवल स्वच्छ नेत्रोंसे पीडित क्षुद्र जन्तुओंके उज्जीवनार्थ अमृत वरसा रही थी, और सारे शास्त्रोंके अक्षररूपी परमाणुओंसे मानो निर्मित थी। वह परम बौद्ध भी अवलोकितेश्वर (करुणामय) थे, अभ्रष्ट हो तपस्यामें लगे सारे पदार्थोंके यथास्थित प्रकाशसे, दर्शनार्थियोंके लिये (ज्ञानी) बुद्ध के भी दर्शनीयसे, धर्मके लिये भी पूजनोपयोगसे, प्रसाद (कृपा) के लिये भी प्रसादकरणीय से, सम्मानके लिये भी माननीय से, वक्षताके लिये भी वदनीय से थे। वह समयके जन्मस्थान, नियमकी धुरा, तपस्याके सार, पवित्रताके शरीर, भलाइयोंके कोश, विश्वासके गृह, सदाचारके भी सदाचार, सर्वज्ञताके सर्वस्व, उदारताके औदार्य, परदयाके पारगत सुखके (भी) सुख थे। (उनकी) अत्यन्त प्रशान्त और गम्भीर आकृतिमें प्रेरित हो (राजाने) सम्मानसे आदरपूर्वक दूरसे ही सिर, मन और वचनसे उनकी वदना की।

—उच्छ्वास ८

२. कादम्बरी

१. उज्जैन नगर—

२४ अवन्ति देशमें त्रिभुवनमें ललाम, सतयुगकी जन्मभूमि सी, उज्जैन नामक नगरी है, जिसे त्रिभुवन के सृष्टिस्थितिसंहारकारी भूतपति भगवान् महाकाल नामक भूतनाथ ने निज निवास के लिये दूसरी पृथिवी सा उत्पन्न किया। द्वितीय पृथिवी के भ्रमसे जो रसातल तक गहरी (समुद्र) परिखा-वलयमें घिरी सी है। जो पशुपति के निवासकी प्रसन्नता से कैलास पर्वत से, चूनेसे सफेद, गगनचुबी शिखरमालाओं वाले प्राकारों से घिरी है। शख-मोप-मोती-भूगा-पद्मा मणिकी राशियोंमें सुवर्ण-चूर्णकी वालुकाओं से संचित विस्तृत, अगस्त्यके पिये सलिलवाले विस्तृत सागर-सी बड़ी बाजारकी सड़कोंसे शोभित है। जो सुर-असुर-सिद्ध-गधर्व-

रायामिभिरगस्त्यपरिपीतसलिलै सागरैरिव महाविपणि-
 पथैरुपशोभिता, सुरासुरसिद्धगन्धर्व्वविद्याधरोरगाध्यासि-
 ताभिश्चित्रशालाभिरविरतोत्सवप्रमदावलोकनकुतूहला -
 दम्बरतलावतीर्णाभिर्दिव्यविमानपक्तिभिरेवालकृता, मथ-
 नोद्धृतदुग्धघवलितमन्दरद्युतिभिः कनकमयामलकलशशिख-
 रैरनिलदोलायितसितध्वजैरु परिपतद्भृगैरिव तुषारगिरि-
 शिखरैरमरमन्दिरैर्विराजितशृगाटका, सुधावेदिकोपशोभि-
 तोदपानैरनवरतचलितजलघटीयन्त्रसिच्यमानहरितोपजना
 न्धकारैः केतकीधूलिधूसरैरुपशल्यकैरुपशोभिता, मदमुख-
 रमधुकरकुलान्धकारितनिष्कुटा, स्फुरदुपवनलताकुसुमपरि-
 मलसुरभिसमीरणा, रणितसौभाग्यघण्टैरालोहिताशुकपता-
 कैरावद्धरक्तचामरैर्विद्रुममयैः प्रतिगृहमुच्छ्रितैर्मकराकैः मद-
 नयष्टिकेतुभिः प्रकाशितमकरध्वजपूजा, सततप्रवृत्ताध्य-
 यनध्वनिघौतकलम्बा, स्तिमितमुरजरवगम्भीरावर्जितेषु
 सलिलसीकरासारस्तवकरचित्तदुर्दिनेषु पर्यस्तरविकिरण-
 रचितसुरचापचारुषु धारागृहेषु मत्तमयूरैर्मण्डलीकृत-
 शिखण्डैस्ताण्डवव्यमनिभिराबध्यमानकेकाकोलाहला, वि-
 कचकुवलयकान्तेरुत्फुल्लकुमुदधवलोदरैरनिमिषदर्शनरमणी
 यैराखण्डललोचनैरिव सहस्रसख्यैरुद्भासिता सरोभिः,
 अविरलकदलीवनकलिताभिरमृतफेनपुजपाण्डुराभिर्दिशि -
 दिशि दन्तवलभिकाभिर्धवलीकृता, यौवनमदमत्तमालवी-
 कुचकलगललितसलिलया भगवतो महाकालस्य शिरसि
 सुरसरितमालोक्योपजातेर्ष्ययेव सततमावद्धत-
 रगभृकुटिलेखया खमिव क्षालयन्त्या सिप्रया
 परिक्षिप्ता ।

विद्याधर-नागयुक्त चित्रशालाओ द्वारा निरतर उत्सववाली, प्रमदाओ के अवलोकनके कुतूहलसे आकाशतलसे उतरो दिव्य विमान-पातियोंसे अलंकृत है। जिसके सुवर्णमय आमलक (कलश) युक्त शिखर मथनसे उठी दुग्ध सी सफेद की हुई मदर की किरणोंने हैं। जिसकी वायुसे हिलती सफेद ध्वजायें ऊपर गिरती आकाशगंगा सी हैं। जिसके चौरस्ते हिमगिरि जैसे शिखरोवाले देवमंदिरोंसे शोभित हैं। जो चूनेकी वेदिकासे शोभित प्यावो, निरतर चलते रहटसे सींचे जाते हरे उपवनोकी छायावाले केवड़ेके चूर्णसे घूसर उपनगरोसे शोभित हैं। जहा मदसे मुखर मधुकरोसे अघेरी अमराइयाँ उपवनकी लताको सूँघकर उड़ते गधसे सुगन्धित वायु द्वारा सौभाग्य घटे शब्दायमान हैं। जहा लाल वस्त्रके पताको, वधे आरक्त चवरो से प्रत्येक घरमें उठे मूंगेके मकर चिह्नवाली, मदनकी दडध्वजाओसे कामदेवकी पूजा होती जान पड़ती है। जो निरतर होते (वेद-) अध्ययन की ध्वनि द्वारा पापसे धुली है। जहा दृढ़ मृदग के शब्दकी गभीर गर्जनाओंमें, जलके फुहारोके वेगोंसे बनी बदलियोंमें, गिरी सूर्य-किरणों से निर्मित इन्द्र धनुषयुक्त फौवाराधरोमे, पख गोल वनाये नृत्य-परायण मस्त मयूरो के किये जाते केकाका कोलाहल है। जो फूले कमलो से सुन्दर, उत्फुल्ल कुमुदोंमें सफेद उदरवाले, अपलक देखनेमें रमणीय इन्द्रके लोचनो जैसे हजारो सरोवरोसे भासित है। जो निरतर केलेके बनोसे कलित अमृतके फेन-भुज सी पांडुवर्ण, दिशा-दिशामें हाथीदातके झरोखोंसे सफेद, यौवनमदसे मस्त मालव ललनाओके स्तनकलशसे हिलते जलवाली, भगवान् महाकालके सिरपर गंगाको देखकर ईर्ष्यायुक्त मदा तरंगरूपी भृकुटिको ताने आकाशको धोती सी, सिप्रा नदीसे घिरी है।

२५ सकलभुवनख्यातयशसा हरजटाचन्द्रेणेव कोटिसारेण
 मैनाकेनेवाविदितपक्षपातेन मन्दाकिनीप्रवाहेणेव प्रकटि-
 तकनकपद्मराशिना स्मृतिशास्त्रेणेव समावसथकूपप्रपा-
 रामसुरसदनसेतुयन्त्रप्रवर्तकेन, मन्दरेणेवोद्धृतसमग्रसागर-
 रत्नसारेण सगृहीतगारुडेनापि भुजगभीरुणा, खलोपजीवि-
 नापि प्रणयिजनोपजीव्यमानविभवेन, वीरेणापि विनयवता,
 प्रियवदेनापि सत्यवादिनाभिरूपेणापि स्वदारसन्तुष्टेनाति-
 थिजनाभ्यागमार्थिनापि परप्रार्थनानभिज्ञेन, कामार्थपरे-
 णापि धर्मप्रधानेन, महासत्त्वेनापि परलोकभीरुणा,
 सकलविज्ञानविशेषविदा वदान्येन दक्षेण स्मितपूर्वाभि-
 भाषिणा परिहासपेशलेनोज्ज्वलवेषेण शिक्षिताशेष-
 देशभाषेण वक्रोक्तिनिपुणेनाख्यायिकाख्यानपरिचयचतु-
 रेण सर्वलिपिज्ञेन महाभारतपुराणरामायणानुरागिणा
 बृहत्कथाकुगलेन द्यूतादिकलाकलापपारगेण श्रुतरागिणा
 सुभाषितव्यसनिना प्रशान्तेन सुरभिमासमारुतेनेव सतत-
 दक्षिणेन हिमगिरिकाननेनेवान्त सरलेनेव, लक्ष्मणेनेव
 रामाराधननिपुणेन, शत्रुघ्नेनेवाविष्कृतभरतपरिचयेन, दिव-
 सेनेव मित्रानुवर्तिना, बौद्धेनेव सर्वास्तिवादशूरेण साख्या-
 गमेनेव प्रधानपुरुषोपेतेन जिनधर्मेणेव जीवानुकम्पिना,
 विलासिजनेनाधिष्ठिता ।

२६ सशैलेव प्रासादै, सशाखानगरेव महाभवनै, सकल्प-
 वृक्षेव संत्पुरुषै, दर्शितनिष्ठवरूपेव चित्रभित्तिभि,
 सध्वेव पद्मरागानुरागिणी, अमराधिपमूर्तिरिन्द्र मखशता-
 नलघूमपूता, पद्मपतिलास्यक्रीडेव सुधाधवलाट्टहासा,
 वृद्धेव जातरूपक्षया, गरुडमूर्तिरिगाच्युतस्थितिरमणीया,

५. जहा के विलासी निवामी है—सर्वलोकमें विख्यात यशवाले, शिवकी जटाके चन्द्र (सुवर्ण) जैसे कोटि (मूल्यवाले) पक्षपात न प्रकट किये मैनाक पर्वतने, मंदाकिनीकी धारा जैमे मुवर्णपद्ममें प्रकट करनेवाल, स्मृतिशास्त्रकी तरह सभा-अतिथिशाला-कूप-प्याव-आराम-देवालय-सेतु-रहटके लगानेवाले, मदरकी तरह सारे सागरके रत्नसारो को खींच लेनेवाले । जो गारुडी विद्याका ज्ञाता होते भी सर्प (कुटिल) से भीरु, खल (खलिहान) के उपजीवी होते भी स्नेही जनके उपजीवक, विभववाले वीर होते भी विनययुक्त, मीठे बोलते भी सत्यवादी, सुन्दर होते भी अपनी पत्नीसे सन्तुष्ट, अथितिजनोके आगमनके इच्छुक होते भी दूसरेमे प्रार्थना करनेमे अनभिज्ञ, काम और अर्थ-परायण होते भी धर्म-प्रधान, महाबली भी परलोक-भीरु, सारे विज्ञानके विशेष ज्ञाता होते भी दानपरायण, उदार मुस्क्रुराकर बोलनेवाले, परि-हासचतुर, उज्ज्वल-त्रेपधारी, सारे देशोकी भाषाको सीखे हुए, व्यग-निपुण, कहानो-आख्यानके परिचयमें चतुर, सारी लिपियोके जानकार, महाभारत-पुराण-रामायणमे अनुरागी, बृहत्कथामें कुगल, जुआ आदि कलाओमे पारगत, शास्त्र-अनुरागी, मुभापितमें आसक्त, प्रशान्त वसत मासके वायुकी तरह निरतर दक्षिण (उदार, दक्षिणी), हिमालयके वनकी तरह भीतर से सरल (देवदार वाले), लक्ष्मणकी तरह रामारावन (राम या रामाकी सेवा) में निपुण, शत्रुघ्नकी तरह भरत (या नाट्य) परिचत, दिनकी तरह मित्र (या सूर्य) के अनु-गाभी, बौद्धकी तरह सर्वास्तिवाद (सबके अस्तित्व) में गूर, सांख्य-शास्त्रकी तरह प्रधान-पुरुषसे युक्त, जैन धर्मकी तरह जीवपर अनु-कम्पावाले ।

२६ (जो नगरी) महलो से पर्वतोवाली सी, महाभवनोसे उपनगर वाली सी, सत्पुरुषोंसे कल्पवृक्षयुक्त सी, चित्रयुक्त भीतोसे विश्वरूप दिखाती सी, मव्या सी लालके रगवाली, देवेन्द्रकी मूर्ति सी सौ यज्ञोकी आगके धूर्धमे पवित्र सी, पशुपतिकी नृत्य-क्रीडा सी, सुधा (चूने)

प्रभातवेलेव प्रबुद्धसर्वलोका, गबरवसतिरिवावलम्बित-
 चामरनागदन्तधवलगृहा, शेषतनुरिव सदासन्नवसुधाधरा,
 जलधिमथनवेलेव महाघोषपूरितदिगन्तरा, प्रस्तुताभि-
 षेकभूमिरिव सनिहतकनकघटसहस्रा, गौरीव महा-
 सिंहासनोचितमूर्ति, अदितिरिव देवकुलसहस्रसेव्या, महा-
 वराहलीलेव दर्शितहिरण्याक्षपाता, कद्रुरिवानन्दितभुजग-
 लोका, हरिवशकथेवानेकबालक्रीडारमणीया, प्रकटाग-
 नोपभोगाप्यखण्डितचरित्रा, रक्तवर्णापि सुधाधवला,
 अवलम्बितमुक्ताकलापापि विहारभूषणा, बहुप्रकृतिरपि
 स्थिरा, विजितामरलोकद्युतिरवन्तीषूज्जयिनी नाम
 नगरी ।

—पूर्वभागत

(२) युवराजाय उपदेशः—

२७ एव समतिक्रामत्सु दिवसेषु राजा, चन्द्रापीडस्य यौव-
 राज्याभिषेक चिकीर्षु प्रतीहारानुपकरणसभारसग्रहार्थ-
 मादिदेश । समुपस्थितयौवराज्याभिषेक च त कदाचिद्-
 दर्शनार्थभागतमारूढविनयमपि विनीततरमिच्छन् शुक्-
 नास सविस्तरमुवाच—

“तात चन्द्रापीड, विदितवेदितव्यस्याधीतसर्वशास्त्रस्य ते
 नाल्पमप्युपदेष्टव्यमस्ति । केवल च निसर्गतएवाभानुभेद्य-
 मरत्नालोकोच्छेद्यमप्रदीपप्रभापनेयमतिगहन तमो यौवन-
 प्रभवम् । अपरिणामोपशमो दारुणो लक्ष्मीभद । कष्ट-
 मनवजनवर्तिसाध्यम्परमैश्वर्यतिमिरान्वत्वम् । अशिशिरो-
 पचारहार्योऽतितीव्रो दर्पदाहज्वरोष्मा । सततममूलमन्त्र-

सी सफेद अट्टहासवाली, वृद्धाकी तरह जातरूप (सुवर्ण) क्षय (गृह) वाली, गरुडकी मूर्तिनी, अच्युत (न च्युत या विष्णु) की स्थिति (या मर्यादा) भी रमणीय थी। प्रभातकी वेला से (जिसके) सारे लोग प्रबुद्ध (ज्ञाता या जगे) रहते, चवर-सहित खूंटियोंके लटकनेसे सफेद धरोवाली जो शवरोकी वस्ती सी थी। शेषके शरीरकी तरह सदा पाममें वमुवा-घर (पर्वत या घरती धारक) थी। समुद्र मयनके तट भी महाघोषमें भरी दिशाओवाली थी। सजाये अभिपेक स्थानकी तरह जिसके पास हजार मुवर्णघट थे। गौरीकी तरह जिसकी मूर्ति महासिंहामन लायक थी। अदितिकी तरह हजारों देवकुलो (देवों या देवालयों) ने जो सेवनीय थी, महाबराहकी लीला सी हिरण्याक्षके पतनको दिखाती, सोनेमें जूयेके पाशोंके गिरनेसे युक्त थी। हरिवंशकी कथा की तरह अनेक बाल-क्रोडाओंसे रमणीय थी। अंगनाओं के प्रकट उपभोगयुक्त भी अखण्डित आचरण वाली थी। रक्तवर्ण (रंग या चार वर्ण) वाली भी मुवा (चूने) सी धवल थी। मोतियोंके अवलम्बनवाली भी विहार (बिना हार या आराम) के भूषणवाली थी, वह बहुत प्रकृति (स्वभाव या जनता) वाली भी स्थिर देवलोक के प्रकाशकी विजयिनी नगरी थी।

—पूर्वभाग

२. युवराज को उपदेश—

२७ इस प्रकार दिन बीतनेपर चन्द्रापीड़का युवराज-अभिपेक करनेके इच्छुक राजाने प्रतिहारोंको साधन-सामग्री जमा करनेके लिये आदेश दिया। युवराजाभिपेकके पान आने पर किसी समय दर्शनके लिये आये विनययुक्त (कुमार) को और भी अधिक विनम्र देखनेके इच्छुक (मन्त्री) शुकनाशने विस्तारके साथ कहा—“तात चन्द्रापीड़, जानने योग्य बातों के ज्ञाता, सर्वशास्त्र पढ़े हुये, तुम्हें उपदेश करनेके लिये कुछ भी नहीं है। स्वभावसे ही सूर्य जैसे अभेद्य, रत्नके आलोक जैसे अछेद्य, दीपककी प्रभासे न हटानेयोग्य, अति गहन यह यौवन-में उत्पन्न अन्वकार है। अन्तमें भी न शान्त होनेवाला दारुण है लक्ष्मीका मद। ऐश्वर्यके तिमिरका घोर अन्वापन अजनकी चत्तीमें भी असाध्य है। अभिमानके दाह-ज्वरकी तीव्र गर्मी अति सदीके उपचारसे न हटनेवाली होती है। विषयके विषके रसका विषम मोह निरंतर मूलमन्त्रमें नहीं शमन किया जा सकता।

गम्यो विषमो विषयविषास्वादमोह । नित्यमस्नानशौच-
वध्यो रागमलावलेप । अजस्रमक्षपावसानप्रबोधा धीरा च
राज्यसुखसनिपातनिद्रा भवतीति विस्तरेणाभिधीयसे—
गर्भेश्वरत्वमभिनवयौजनत्वमप्रतिमरूपत्वममानुषशक्तित्व
चेति महतीय खल्वनर्थपरपरा सर्वा । अविनयानामेकैकम-
प्येषामायतनम्, किमुत समवाय ।

२८ यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलाऽपि कालुष्य-
मुपयाति बुद्धिः । अनुज्झितघवलतापि सरागैव भवति यूना
दृष्टिः । अपहरति च वात्येव गुल्फपत्र समुद्भूतरजोभ्रान्ति-
रतिदूरमात्मेच्छाया यौवनसमये पुरुष प्रकृतिः । इन्द्रिय-
हरिणहारिणी च सततदुरन्तेयमुपभोगमृगतृष्णिका ।
नवयौवनकषायितात्मनश्च सलिलानीव तान्येव विषय-
स्वरूपाण्यद्यमानानि मधुरतराण्यापतन्ति मनसि । नाश-
यति च दिङ्मोह इवोन्मार्गप्रवर्तकः पुरुषमत्यासगो विष-
येषु । भवादृशा एव भवन्ति भाजनान्युपदेशानाम् । अपगत-
मले हि मनसि स्फटिकमणाविव रजनिकरगभस्तयो वि-
गन्ति सुखेनोपदेशगुणाः । गुरुवचनममलमपि सलिलमिव
महदुपजनयति श्रवणस्थितः शूलमभव्यस्य । इतरस्य तु
करिण इव शखाभरणमाननशोभासमुदयमधिकतरमुपजन-
यति । हरत्यतिमलिनमन्वकारमिव दोषजातः प्रदोषसमय-
निशाकर इव गुरूपदेशः । प्रशमहेतुर्वयः परिणाम इव पलित-
रूपेण शिरसिजजालममलीकुर्वन्गुणरूपेण तदेव परिणम-
यति । अयमेव चानास्वादितविषयरसस्य ते काल उपदेशस्य ।
कुसुमगरप्रहारजर्जरिते हि हृदि जलमिव गलत्युपदिष्टम् ।
अकारणं च भवति दुष्प्रकृतेरन्वयः श्रुतः चाविनयस्य । चन्द-

रागरूपी मलका ससर्ग कभी स्नानकी बुद्धिसे नहीं जाता । राज्य-मुखरूपी सन्निपातकी निद्रा घोर और सदा रात्रिके अन्वरेमें न जगनेकी है । इसलिये विस्तारपूर्वक तुम्हें कहता हूँ । जन्मसे ही ऐश्वर्य, नवीन यौवन, अद्वितीय रूप, अतिमानुष शक्ति यह सब निश्चय भारी अनर्थोंका समूह है । इनमेंसे एक-एक भी बहुतसे अविनयोंका घर है । इनके समूहके वारेमें तो कहना ही क्या ?

- २८ यौवनके आरम्भमें शास्त्र-जलके प्रक्षालनसे निर्मल हुई बुद्धि भी प्रायः मलिन हो जाती है । जवानोकी तृप्ति (आख) धवलताको विना छोड़े भी रागयुक्त होती है । यौवनके समय उत्पन्न रज (धूल या मल) के भ्रमवाला स्वभाव अपनी इच्छासे पुरुषको सूखे पत्तेको आधीकी तरह बहुत दूर उड़ा ले जाता है । इन्द्रियरूपी हरिणको हरनेवाली इस उपभोग मृगतृष्णा का कभी अन्त नहीं होता । नवयौवनसे-कपाययुक्त पुरुषके मनको जलकी तरह वही आस्वादित विषय अतिमधुर लगते हैं । विषयोंमें अत्यन्त आसक्ति विषयमें ले जानेवाले दिशामोहकी तरह पुरुषको नष्ट करती है । आप जैसे ही (पुरुष) उपदेशोंके पात्र होते हैं । स्फटिक मणिमें चन्द्रकी किरणोंकी तरह, निर्मल मनमें उपदेशके गुण प्रविष्ट होते हैं । अयुक्त (पुरुष) को गुहका वचन कानमें स्थित जलकी तरह निर्मल भी बड़ा गूल पैदा करता है । हमारे (युक्त पुरुष) को तो हाथीके शङ्ख-आभूषणकी तरह वह अधिकतर शोभा देता है । अति मलिन अन्वकारको संव्याके समयके चन्द्रमाकी तरह दोपसमूहको गुहजोंका उपदेश हरता है । वही (यौवन) शान्ति (इन्द्रियनिग्रह) के कारण आयुके परिणामकी तरह श्वेतिमासे केंगोंको मलिन न करते उसीको गुणरूपमें परिणत करता है । विषयरसको न चखे तुम्हारे लिये यही उपदेशका काल है । कामदेवके वाणके प्रहारसे जर्जरित हृदयपर उपदेश, जलकी तरह डल जाता है । दुःस्वभाववालेके लिये कुल वेकार है और शिक्षा अविनयके लिये है । क्या चन्दनसे उत्पन्न आग जलाती नहीं ? क्या प्रशांत करने वाले जलके

नप्रभवो न दहति किमनल ? किं वा प्रशमहेतुनापि न
प्रचण्डतरो भवति बडवानलो वारिणा ? गुरूपदेशश्च नाम
पुरुषाणामखिलमलप्रक्षालनक्षममजल स्नानम्, अनुपजात-
पलितादिवैरूप्यमजर वृद्धत्वम्, अनारोपितमेदोदोष गुरू-
करणम्, असुवर्णविरचनमग्राम्य कर्णाभरणम्, अतीतज्योति-
रालोक , नोद्वेगकर प्रजागरः ।

२९ विशेषेण राज्ञाम्—विरला हि तेषामुपदेष्टार । प्रतिशब्दक
इव राजवचनमनुगच्छति जनो भयात् । उद्दाममदाश्च
पृथुस्थगितश्रवणविवराश्चोपदिश्यमानमपि ते न शृण्वन्ति ।
शृण्वन्तोऽपि च गजनिमीलितेनावधीरयन्त सशयन्ति हितो-
पदेशदायिनो गुरून् । अहकारदाहज्वरमूर्च्छान्धकारिता
विह्वला हि राजप्रकृति , अलीकाभिमानोन्मादकारीणि
धनानि, राज्यविषविकारतन्द्राप्रदा राजलक्ष्मी । आलोक-
यतु तावत्कल्याणाभिनिवेशि, लक्ष्मीमेव प्रथमम् ।—

३० इय हि खड्गमण्डलोत्पलवनविश्रमभ्रमरी लक्ष्मी क्षीर-
सागरात्पारिजातपल्लवेभ्यो रागम्, इन्दुशकलादेकान्तव-
क्ताम्, उच्चैश्च वसश्चचलताम्, कालकूटान्मोहनशक्तिम्,
मदिराया मदम्, कौस्तुभमणेर्नेष्टुर्यम्, इत्येतानि सहवास-
परिचयवशाद्विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वोद्गता । न
ह्येवविधमपरिचितमिह जगति किञ्चिदस्ति यथेयमनार्या ।
लब्धापि खलु दु खेन परिपाल्यते । दृढगुणसदाननिस्पन्दी-
कृतापि नश्यति । उद्दामदर्पभटसहस्रोल्लासितासिलतापज-
रविधृताप्यपक्रामति । मदजलदुर्दिनान्धकारगजघटितघन-
घटापरिपालितापि प्रपलायते । न परिचय रक्षति । नाभि-
जनमीक्षते । न रूपमालोकयते । न कुलक्रममनुवर्तते । न

साथ बडवानल अधिक प्रचण्ड नहीं होता ? गुरुओका उपदेश पुरुषोके लिये सारे मलोको धो सकनेवाला निर्जल स्नान है, 'वालकी सफेदी आदि विरूपताके बिना जरा-रहित वृद्धता है। चर्वीके दोषके बिना गुरु (या स्थूल) होना है, बिना सुवर्णका बना अग्रामीण कर्णभिरण है, प्रकाश बिना आलोक है, न उद्वेग करनेवाला जागरण है।

२९ खास करके राजाओके विरले ही उपदेशक होते हैं, लोग भयसे प्रतिध्वनिकी तरह राजाके वचनका अनुसरण करते हैं। प्रचण्ड दर्पवाले वह कर्णविवरको खूब मूढ़े उपदेश-वाक्यको नहीं सुनते, सुनकर भी हाथीकी तरह आख मूढ़े तिरस्कार करते, हितोपदेश देनेवाले गुरुओको खिन्न करते हैं। राजाका स्वभाव अहंकार-दाह-ज्वरकी मूछीसे अन्धकार-युक्त और चंचल होता है। धन, झूठे अभिमानसे उन्मत्त कर देता है। राजलक्ष्मी राज्यरूपी विपविकारवाली तन्त्रा देव है। हे मंगल-कामी, पहले लक्ष्मीको ही देखो—

३० खड्गोके कमल वनमें रहनेवाली भ्रमरी इस लक्ष्मीने क्षीरसागरसे पारिजातके पल्लवों से रागको, चन्द्रखण्डसे पूरी कुटिलताको, उच्च-श्रवा (अश्व) से चंचलताको, कालकूट (विष) से बेहोश करनेकी शक्तिको, वारुणोसे मदको, कौस्तुभ मणिसे निष्ठुरताको (लिया)। इन सबको लेकर ही सहवासके परिचयके कारण विरहके समय मनबहलावके चिह्नकी तरह पैदा हुई। इस ससार में ऐसा अजनबी कोई नहीं है, जैसी कि यह नीचा (लक्ष्मी)। मिलनेपर भी कठिनाईसे रक्षित होती है। दृढ गुण (गुण या रस्सी) के सदान (दान या वधन) से निश्चल की हुई (बची) भी नष्ट हो जाती है। प्रचण्ड दर्पवाले हजारों भटों (योद्धाओं) को उठी खड्ग-लताओके पिंजड़ेमें रक्खी भी खिसक जाती है। मद-जलसे बदली जैसे अन्धकारवाले गजों द्वारा निर्मित घटामें पाली भी पलायन करती है। न परिचयको मानती, न कुलीनताकी प्रतीक्षा करती, न रूपको देखती, न पंडि-

नप्रभवो न दहति किमनल ? किं वा प्रशमहेतुनापि न
प्रचण्डतरो भवति बडवानलो वारिणा ? गुरुपदेशश्च नाम
पुरुषाणामखिलमलप्रक्षालनक्षममजल स्नानम्, अनुपजात-
पलितादिवैरूप्यमजर वृद्धत्वम्, अनारोपितमेदोदोष गुरु-
करणम्, असुवर्णविरचनमग्राम्य कर्णभरणम्, अतीतज्योति-
रालोक, नोद्वेगकर प्रजागर. ।

२९ विशेषेण राज्ञाम्—विरला हि तेषामुपदेष्टार । प्रतिशब्दक
इव राजवचनमनुगच्छति जनो भयात् । उद्दाममदाश्च
पृथुस्थगितश्रवणविवराश्चोपदिश्यमानमपि ते न शृण्वन्ति ।
शृण्वन्तोऽपि च गजनिमीलितेनावधीरयन्त सशयन्ति हितो-
पदेशदायिनो गुरुन् । अहंकारदाहज्वरमूर्च्छान्धकारिता
विह्वला हि राजप्रकृति, अलीकाभिमानोन्मादकारीणि
धनानि, राज्यविषविकारतन्द्राप्रदा राजलक्ष्मी । आलोक-
यतु तावत्कल्याणाभिनिवेशि, लक्ष्मीमेव प्रथमम् ।—

३० इयं हि खड्गमण्डलोत्पलवनविश्रमभ्रमरी लक्ष्मी क्षीर-
सागरात्पारिजातपल्लवेभ्यो रागम्, इन्दुशकलादेकान्तव-
क्रताम्, उच्चैश्चरसश्चचलताम्, कालकूटान्मोहनशक्तिम्,
मदिराया मदम्, कौस्तुभमणेर्नैष्ठुर्यम्, इत्येतानि सहवास-
परिचयवशाद्विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वोद्गता । न
ह्येवविधमपरिचितमिह जगति किञ्चिदस्ति यथेयमनार्या ।
लब्धापि खलु दुःखेन परिपाल्यते । दृढगुणसदाननिस्पन्दी-
कृतापि नश्यति । उद्दामदर्पभटसहस्रोल्लासितासिलतापज-
रविधृताप्यपक्रामति । मदजलदुर्दिनान्धकारगजघटितघन-
घटापरिपालितापि प्रपलायते । न परिचय रक्षति । नाभि-
जनमीक्षते । न रूपमालोकयते । न कुलक्रममनुवर्तते । न

माथ वडवानल अधिक प्रचण्ड नहीं होता ? गुरुओका उपदेश पुरुषोंके लिये सारे मलोको धो सकनेवाला निर्जल स्नान है, वालकी सफेदी आदि विरूपताके विना जरा-रहित वृद्धता है। चर्वीके दोषके विना गुरु (या स्थूल) होना है, विना सुवर्णका बना अग्रामीण कर्णभरण है, प्रकाश विना आलोक है, न उद्वेग करनेवाला जागरण है।

२९ खास करके राजाओके विरले ही उपदेशक होते हैं, लोग भयसे प्रतिध्वनिकी तरह राजाके वचनका अनुसरण करते हैं। प्रचण्ड दर्पवाले वह कर्णविवरको खूब मूढ़े उपदेश-वाक्यको नहीं सुनते, सुनकर भी हाथीकी तरह आख मूढ़े तिरस्कार करते, हितोपदेश देनेवाले गुरुओको खिन्न करते हैं। राजाका, स्वभाव अहंकार-दाह-ज्वरकी मूर्च्छासे अन्धकार-युक्त और चंचल होता है। घन, झूठे अभिमानसे उन्मत्त कर देता है। राजलक्ष्मी राज्यरूपी विषविकारवाली तन्त्रा देव है। हे मगल-कामी, पहले लक्ष्मीको ही देखो—

३० खड्गोंके कमल वनमें रहनेवाली भ्रमरी इस लक्ष्मीने क्षीरसागरसे पारिजातके पल्लवों से रागको, चन्द्रखण्डसे पूरी कुटिलताको, उच्च-श्रवा (अश्व) से चंचलताको, कालकूट (विष) से बेहोश करनेकी शक्तिको, वारुणीसे मदको, कौस्तुभ मणिसे निष्ठुरताको (लिया)। इन सबको लेकर ही सहवासके परिचयके कारण विरहके समय मनबहलावके चिह्नकी तरह पैदा हुई। इस ससार में ऐसा अजनबी कोई नहीं है, जैसी कि यह नीचा (लक्ष्मी)। मिलनेपर भी कठिनाईसे रक्षित होती है। दृढ गुण (गुण या रस्सी) के सदान (दान या वधन) से निश्चल की हुई (वधो) भी नष्ट हो जाती है। प्रचण्ड दर्पवाले हजारों भटों (योद्धाओं) को उठी खड्ग-लताओंके पिंजड़ेमें रक्खी भी खिसक जाती है। मद-जलसे बदली जैसे अन्धकारवाले गजों द्वारा निर्मित घटामें पाली भी पलायन करती है। न परिचयको मानती, न कुलीनताकी प्रतीक्षा करती, न रूपको देखती, न पडि-

शील पश्यति । न वैदग्ध्यं गणयति । न श्रुतमाकर्णयति । न धर्ममनुबुध्यते । न त्यागमाद्रियते । न विशेषज्ञता विचारयति । नाचारं पालयति । न सत्यमनुबुध्यते । न लक्षणं प्रमाणीकरोति । गन्धर्वनगरलेखेव पश्यत एव नश्यति । अद्याप्याहलमन्दरपरिवर्तावर्तभ्रान्तिजनितसंस्कारेव परिभ्रमति । कमलिनीसंचरणव्यतिकरलग्ननलिननालकण्ठकेव न क्वचिदपि निर्भरमाबध्नाति पदम् । अतिप्रयत्नविधृतापि परमेश्वरगृहेषु विविधगन्धगजगण्डमधुपानमत्तेव परिस्खलति, पारुष्यमिवोपशिक्षितुमसिधारासु निवसति । विश्वरूपत्वमिव गृहीतुमाश्रिता नारायणमूर्तिम्, अप्रत्ययबहुला च दिवसान्तकमलमिव समुपचितमूलदण्डकोशमण्डलमपि मुचति भूभुजम्, लतेव विटपकाननमध्यारोहति । गगेव वसुजनन्यपि तरगवुद्बुदचचला, दिवसकरगतिरिव प्रकटितविविधसक्रान्ति, पातालगुहेव तमोबहुला, हिडिम्बेव भीमसाहसैकहार्यहृदया, प्रावृडिवाचिरद्युतिकारिणी, द्रुष्टपिशाचीव दर्शितानेकपुरुषोच्छ्रया स्वल्पसत्त्वमुन्मत्तीकरोति । सरस्वतीपरिगृहीतमीर्ष्ययेव नालिगति । जनगुणवन्तमपवित्रमिव न स्पृशति । उदारसत्त्वममगलमिव न बहु मन्यते । सुजनमनिभित्तमिव न पश्यति । अभिजातमहिमिव लंघयति । शूरकण्ठकमिव परिहरति । दातारदुस्वप्नमिव न स्मरति । विनीतपातकिनमिव नोपसर्पति । मनस्विनमुन्मत्तमिवोपहसति । परस्परविरुद्धचेन्द्रजालमिव दर्शयन्ती प्रकटयति जगति निजचरितम् ।

३१ तथाहि । सततमुष्माणमुपजनयन्त्यपि जाड्यमुपजनयति । उन्नतिमादधानापि नीचस्वभावतामाविष्करोति । तोय-

ताईको गिनती, न शिक्षाको सुनती, न धर्मका अनुरोध करती, न त्यागका आदर करती, न विशेषज्ञताका विचार करती, न आचारका पालन करती, न सत्यको समझती, न लक्षणको प्रमाण मानती । यह लक्ष्मी गन्धर्व-नगरकी लेखा जैमी देखते-देखते नष्ट हो जाती है । आज भी (समुद्रमयन के समय) मदराचलके घूमनेके चक्करसे उत्पन्न मस्कारोसे युक्त हो चक्कर काट रही है । कमलिनीके भीतर चलनेके कारण कमलनालके काटे लगी सी कही भी पैरको निश्चित होकर नहीं रखती, स्थान नहीं बाधती । बहुत प्रयत्नसे महाराजाओंके प्रेममें पकड़ी गई भी नाना गन्धवाले गजोंके कपोलोंके मदको पीकर मत्तवाली सी लडखडाती है । कठोरता सिखलानेके लिये ही मानो तलवारकी धारो पर निवास करती है । बहुरूपता धारण करनेके लिये ही मानो नारायणके शरीरमें आश्रित है । न-बहु-परिचिता नव्याके कमलकी तरह मूल-दण्ड-कोपोंके समृद्ध राजाको भी छोड़देती है । लताकी तरह क्षुद्र वृक्षोपर चढ़ती है । यह लक्ष्मी गंगाकी तरह चमु (धन या भोग्य) को जननी भी, तरंग और बुलबुलेकी तरह चंचला है, सूर्यकी गतिकी तरह नाना सक्रान्ति (सक्रान्ति या ससर्ग) को प्रकट करनेवाली, पातालकी गुहाकी तरह भारी अन्धकारवाली, हिडिम्बाकी तरह भीम (या भयकर) साहससे खिंचने योग्य हृदयवाली है । वर्षाकी तरह अचिर-प्रकाश (विजली या कम समयके प्रकाश) करनेवाली है । दुष्ट पिशाचीकी तरह अनेक पुरुषोंके उच्छ्राय (ऊँचाई या वृद्धि) को देखी यह अल्प स्वत्व (साहस या हृदय) वालेको उन्मत्त बनाती है । सरस्वती द्वारा स्वीकृत पुरुषवाहु को ईर्ष्यासे आलिंगन नहीं करती, गुणीजनको अपवित्र सा मान नहीं छूनी, उदारहृदयको अमंगल सा जान बहुमान नहीं करती, सुजनको असगुनकी तरह नहीं देखती । कुलीनको सापकी तरह लाघ जाता है, गूरको काटेकी तरह छोड़ती है, दाताको दुःस्वप्नकी तरह नहीं याद करती, विनम्रके पास पातकीकी तरह नहीं जाती, पंडितको उन्मत्तसा (जान) उपहास करती है, और परस्पर विरुद्ध इन्द्रजालको दिलाती भी अपने चरितको जगत्में प्रकट करती है ।

३१ जैसे कि—लगातार गर्मी पैदा करती भी जाड्य (जाड़ा या जड़ता) उपजाती है । उन्नतिको धारण कराती भी नीच स्वभावताको प्रकट करती है । तोयराशि (समुद्र या जलसमूह) से उत्पन्न भी तृष्णा (प्यास या लोभ) को बढ़ाती है । ईश्वरता (ऐश्वर्य या शक्ति)

राशिसभवापि तृष्णा सवर्धयति । ईश्वरता दधानाप्यशिव-
प्रकृतित्वमातनोति । बलोपचयमाहरन्त्यपि लघिमानमापा-
दयति । अमृतसहोदरापि कटुकविपाका । विग्रहवत्यप्यप्रत्यक्ष
दर्शना । पुरुषोत्तमरतापि खलजनप्रिया । रेणुमयीव स्वच्छ-
मपि कलुषीकरोति ।

३२. यथा यथा चेय चपला दीप्यते तथा तथा दीपशिखेव कज्जल-
मलिनमेव कर्म केवलमुद्रमति । तथाहि इय सवर्धनवारि-
धारा तृष्णाविषवल्लीनाम्, व्याधनीतिरिन्द्रियमृगाणाम्,
परामर्शधूमलेखा सच्चरितचित्राणाम्, विभ्रमशय्या मोह-
दीर्घनिद्राणाम्, निवासजीर्णवलभी धनमदपिशाचिकानाम्,
तिमिरोद्गति शास्त्रदृष्टीनाम्, पुर पताका सर्वाविनया-
नाम्, उत्पत्तिनिम्नगा क्रोधावेगग्रहाणाम्, आपानभूमिर्वि-
षयमधूनाम्, सगीतशाला भूविकारनाट्यानाम्, आवासदरी
दोषाशीविषाणाम्, उत्सारणवेत्रलता सत्पुरुषव्यवहाराणाम्,
अकालप्रावृड् गुणकलहसकानाम्, विसर्पणभूमिलोकापवाद-
विस्फोटकानाम्, प्रस्तावना कपटनाटकस्य, कदलिका काम-
करिण, बध्यशाला साधुभावस्य, राहुजिह्वा धर्मन्दुमण्ड-
लस्य ।

३३. न हि त पश्यामि यो ह्यपरिचितयानया न निर्भरमुपगूढ ,
यो वा न विप्रलब्ध । नियतमियमालेख्यगतापि चलति,
पुस्तकमय्यपीन्द्रजालमाचरति, उत्कीर्णापि विप्रलभते,
श्रुताप्यमिसवर्त्तते, चिन्तितापि वचयति ।

३४. एव विधयापि चानया दुराचारया कथमपि दैववशेन परि-
गृहीता विक्लवा भवन्ति राजान , सर्वाविनयाधिष्ठानता च
गच्छन्ति ।

को धारण करती भी अ-शिव स्वभावताको बढ़ाती है। बलका सचयन करती भी लघुता आपादित करती है। यह लक्ष्मी अमृतकी सहोदरा भी अन्तर्में कडवी, साकार भी प्रत्यक्ष न दिखाई देनेवाली, पुरुषोत्तम (श्रेष्ठ पुरुष या विष्णु) में रत भी खलजनोकी प्रिया है, घूलिमयी सो स्वच्छको भी मलिन करती है।

३२ और जैसे जैसे यह चंचला दीप्त होती है, वैसे वैसे दीपशिखा की तरह केवल काजल जैसे मलिन कर्मको ही उगलती है। जैसे कि—यह लक्ष्मी तृष्णारूपी विष-लताओको बढ़ानेवाली पानीकी धारा है, इन्द्रियरूपी मृगोंके लिये शिकारीका गीत है, सच्चरित्र चित्रोको छूनेवाली धूमलेखा है, मोहरूपी लम्बी नीद ताननेवालोके लिये विलास-सेज है, धन मदके पिशाचियोंके लिये घरका पुराना झरोखा है, शास्त्रकी दृष्टि रखनेवालोके लिये आखकी फूलीका पैदा होना है। (यह) सारे दुराचारोकी अग्रपताका है, क्रोधके आवेगरूपी मकरोकी उत्पत्ति नदी है, विषयरूपी शराबोकी मद्यशाला है, भौं विगाडनेवाले नाट्योकी संगीतशाला है, दोषरूपी सर्पोंके रहनेकी गुहा है, सत्पुरुषके व्यवहारोको हटानेवाला वेंत है, गुणरूपी कलहसोके लिये अकाल वर्षा है, लोकनिन्दारूपी विस्फोटोका प्राप्तिस्थान है, कपट-नाटककी प्रस्तावना है, स्वेच्छाचारी गजों का केला है, साधुताकी वध्यशाला है, धर्मरूपी चन्द्रप्रण्डलके लिये राहुकी जीम है।

३३ मैं ऐसे (पुरुष) को नहीं जानता, जिसे कि इस अपरिचिता (लक्ष्मी) ने गाढ आलिंगन नहीं दिया, अथवा जो छकाया नहीं गया। निश्चय ही यह चित्रलिखित भी चलती है, पुस्तकमयी (ज्ञानमयी) भी इन्द्रजाल जैसा करती है, उत्कीर्ण भी धोखा देती है, सुनी भी सशेष पैदा करती है, चिन्तन की गई भी वचना करती है।

३४ भाग्यवश इस प्रकारकी इस दुराचारिणी द्वारा कैसे भी पकड़े गये राजा विह्वल होते हैं, सारे अभिनयोके अधिष्ठान बनते हैं। जैसे कि—अभिषेकके समयमें ही इनका दाक्षिण्य (उदारता) मगल-

तथाहि, अभिषेकसमय एव चैतेषां मङ्गलकलङ्गजलैरिव प्रक्षाल्यते दाक्षिण्यम्, अग्निकार्यधूमेनेव मलिनीक्रियते हृदयम्, पुरोहितकुणाग्रसमार्जनीभिरिवापह्नियते क्षान्तिः, उष्णी-पपटवन्धेनेवाच्छाद्यते जरागमनस्मरणम्, आतपत्रमण्डले-नेवापसार्यते परलोकदर्शनम्, चामरपवनैरिवापह्नियते सत्य-वादिता, वेत्रदण्डैरिवोत्सार्यन्ते गुणाः, जयशब्दकलकलरवै-रिव तिरस्कियन्ते साधुवादाः, ध्वजपटपल्लवैरिव परामृश्यते यशः ।

३५. तथाहि । केचिच्छ्रमवशशिशिलशकुनिगलपुटचटुलाभिः ख-द्योतोन्मेपमुहुर्तमनोहराभिर्मनस्विजनगर्हिताभिः सपद्भिः, प्रलोभ्यमानाः धनलवलाभावलेपविस्मृतजन्मानोऽनेकदोषो-पचितेन दोषासृजेव रागावेशेन बाध्यमानाः, विविधविषय-ग्रासलालसैः पञ्चभिरप्यनेकसहस्रसंख्यैरिवेन्द्रियैरायास्य-मानाः, प्रकृतिचचलतया लब्धप्रसारेणैकेनापि शतसहस्रता-मिवोपगतेन मनसाकुलीक्रियमाणा विह्वलनामुपयान्ति ।
३६. ग्रहैरिव गृह्यन्ते, भूतैरिवाभिभूयन्ते, मन्त्रैरिवावेश्यन्ते, मत्त्वैरिवावष्टभ्यन्ते, वायुनेव विडम्ब्यन्ते, पिशाचैरिव ग्र-स्यन्ते, मदनशरैर्मर्माहिता इव मुखभगसहस्राणि कुर्वन्ते, घनोष्मणा पच्यमाना इव विचेष्टन्ते, गाढप्रहाराहता इवा-गानि न धारयन्ति, कुलीरा इव तिर्यक् परिभ्रमन्ति, अधर्म-भग्नगतयः पगव इव परेण सचार्यन्ते, मृपावादविपाकसजा-तमुखरोगा इवातिकृच्छ्रेण जल्पन्ति, सप्तच्छदतरव इव कुसुमरजोविकारैः पाण्डर्वर्तिना गिर शूलमुत्पादयन्ति, आ-सन्नमृत्यव इव वन्धुजनमपि नाभिजानन्ति, उत्कम्पित-लोचना इव तेजस्विनो नेक्षन्ते, कालदष्टा इव महामन्त्रैरपि-

कलशके जलसे मानो घुल जाता है, इनका हृदय हीमके धूमसे मलिन कर दिया जाता है, उनकी क्षमा पुरोहितके कुशाग्ररूपी झाड़ुओसे मकेल दी जाती है, उनके मनमें बुढापेके आनेकी स्मृति सिर-पेचके बाधनेसे ढक दी जाती है, उनकी परलोकपर लगी निगाह छत्र-मण्डल द्वारा मानो हटा दी जाती है, उनकी सत्यवादिता चवरकी हवासे दूर कर दी जाती है, उनके गुण वेंतके दण्डोसे उत्सारित कर दिये जाते हैं, उनकी ख्यातिया जयकारके कोलाहलमें मानो तिरस्कृत कर दी जाती है, उनका यश, ध्वजपटके पल्लवोंसे मानो लुप्त कर दिया जाता है।

३५ और भी—कोई-कोई (लक्ष्मीपात्र) श्रमके वश ढीले पक्षीके कण्ठकी तरह, चपल जुगनूके आभास जैसी मुहूर्त मात्र मनोहर लगनेवाली पण्डितजनोंसे निन्दित सम्पत्तियों द्वारा प्रलोभित थोड़े धनके लाभके अभिमानसे भूले जन्मवाले, अनेक दोषोंसे बढाये, दुष्ट रक्त द्वारा मानो रागके आवेशसे बाधित हुये, नाना विषयके ग्रासकी लालसावाले पाच होते भी अनेक हजार इन्द्रियोंसे पीडित होते, स्वभावतः चचलता के कारण मौका पानेवाले एक होते भी लाख हुये से मन द्वारा विह्वल हो जाते हैं।

३६ वह ग्रहों द्वारा मानो पकड़े गये, भूतो द्वारा मानो अभिभूत होते हैं, मन्त्रों द्वारा मानो आवेशित होते हैं। वह दुष्ट प्राणियों द्वारा मानो फासे जाते हैं, वायु द्वारा मानो तितर-वितर किये जाते हैं, पिशाचों द्वारा मानो ग्रसित होते हैं, कामबाणोंसे हृदयमें आहत हुये से मानो हजारों मुख-विकार करते हैं। वह धनकी गर्मीसे जलते हुये से मानो नाना चेष्टा करते हैं, भारी प्रहार से आहत से मानो अगोकी धारण नहीं कर सकते, भगरोकी तरह तिरछे परि-भ्रमण करते हैं, अधर्मसे भग्न आचारवाले पगुओकी तरह मानो दूमरे द्वारा संचालित होते हैं। वह मिथ्या भाषणके कारण उत्पन्न मानो मुखके रोगवाले बहुत कठिनाईसे बोलते हैं, छतिवनके वृक्षकी

न प्रतिबुध्यन्ते, जातुकाभरणानीव सोष्माण न सहन्ते,
 दुष्टवारणा इव महामानस्तम्भनिश्चलीकृता न गृहणन्त्युप-
 देशम् । तृष्णाविषमूर्च्छिता काकमयमिव सर्वं पश्यन्ति,
 इषव इव पानवर्धिततैक्षण्या परप्रेरिता विनाशयन्ति, दूर-
 स्थितान्यपि फलानि दण्डविक्षेपैर्महाकुलानि शातयन्ति,
 अकालकुसुमप्रसवा इव मनोहराकृतयोऽपिलोकविनाशहेतव,
 श्मशानाग्नय इवातिरौद्रभूतय, तैमिरिका इवादूरदर्शिन,
 उपसृष्टा इव क्षुद्राधिष्टितभवना । श्रूयमाणा अपि प्रेतपटहा
 इवोद्वेजयन्ति, चिन्त्यमाना अपि महापातकाध्यवसाया इवो-
 पद्रवमुपजनयन्ति, अनुदिवसमापूर्यमाणा पापेनेवाध्मात-
 मूर्तयो भवन्ति, तदवस्थाश्च व्यसनशतसंख्यतामुपगता
 वल्मीकतृणाग्रावस्थिता जलविन्दव इव पतितमप्यात्मान
 नावगच्छन्ति ।

३७. अपरे तुस्वार्थनिष्पादनपरैर्धनपिशितग्रासगृध्रैरास्थाननलि-
 नीधूर्तवकैर्द्यूत विनोद इति, परदाराभिगमन वैदग्ध्यमिति,
 मृगया श्रम इति, पान विलास इति, प्रमत्तता शौयेमिति,
 स्वदारपरित्यागमव्यसनितेति, गुरुवचनावधीरणमपरप्रणे-
 यत्वमिति, अजितभृत्यता सुखोपसेव्यत्वमिति, नृत्यगीतवा-
 द्यवेश्याभिसक्ति रसिकतेति, महापराधावकर्णन महानुभा-
 वतेति, पराभवसहत्व क्षमेति, स्वच्छन्दता प्रभुत्वमिति,
 देवावमानन महासत्त्वतेति, वन्दिजनख्याति यश इति, तर-
 लतामुत्साह इति, अविशेषज्ञतामपक्षपातित्वमिति, दोषा-
 नपि गुणपक्षमध्यारोपयद्भिरन्त. स्वयमपि विहसद्भि
 प्रतारणकुशलैर्वृत्तैरमानुषलोकोचिताभि. स्तुतिभि प्रता-

तरह पुष्प-केसरके विकारोसे पडोसियोके सिरमें शूल पैदा करते हैं, आसन्न मृत्युवालोकी तरह बन्धुजनोको भी नहीं पहचानते, उत्कपित नेशवालोकी तरह तेजस्वियोको नहीं देखते, कालसे डसे की तरह महामन्त्रो (मन्त्र या उपदेश) से भी नहीं होशमें आते, लाहके भूषणोकी तरह तेजस्वी (अग्नि या पुरुष) को नहीं सह सकते। वह दुष्ट गजोकी तरह महामानरूपी स्तम्भमें स्थिर किये भी उपदेश (या आज्ञा) को नहीं ग्रहण करते। तृष्णारूपी विपसे मूर्छित हुये सारे (जगत्) को कनकमय देखते हैं, वाणोकी तरह पान (मद्यपान या घर्षण) से तीक्ष्णता बढ़ाये दूसरे द्वारा प्रेरित हो विनाश करते हैं। वह दूर स्थित फलके लिये दण्ड फेंककर बड़े कुलोको भी गिराते हैं, अकालके फलके उत्पन्न होनेको तरह मनोहर आकारवाले भी लोगोके विनाशके हेतु हैं। वह श्मशानकी आग की तरह अत्यन्त भयकर सम्पत्तिवाले होते हैं। वे राजा फूलीके अन्धोकी तरह अदूरदर्शी, बहिष्कृतकी तरह क्षुद्र लोगो से वसे भवनवाले होते हैं। वह सुने जाते भी मुँहके बाजेकी तरह उद्ध्विग्न करते हैं। सोचे जाते भी महापातकके मनोरथकी तरह उपद्रव करते हैं। प्रतिदिन भरे जाते पाप द्वारा मानो मोटी देहवाले होते हैं। ऐसी और ऐसी अवस्थावाले सैकड़ो व्यसनो को मित्रतासे युक्त वल्मीक (दीमकके टीले) के तृणके अग्रभागमें अवस्थित जलबिन्दुओकी भाँति पतित हुये भी अपनेको नहीं समझते।

३७ दूसरे (प्रभु) तो स्वार्थ-साधन-तत्पर, धनरूपी मासके कवलके लोलुप, दरवारको कमलिनीके धूर्त। बगुलो द्वारा (प्रतारित) धूर्तको विनोद, परस्त्रीगमनको चतुराई, शिकारको व्यायाम, मद्यपानको विलास, प्रमत्तताको गूरता, निज-स्त्री-परित्यागको अव्यसनी होना, गुरुके वचनके तिरस्कारको दूसरेकी बातमें न पडना, नौकरके वशी-भूत होनेको सुखसे सेवनीय होना, नृत्य-गीत-वाद्य-वेश्याकी आसक्तिको रमिकता, महान् अपराध (की वार्ते) सुननेको महानुभावता, तिरस्कार सहनेको क्षमा, स्वैरिताको प्रभुता, देवापमानको महासत्त्वता, वन्द्योजनोमें ख्यातिको यश, चपलताको उत्साह, विशेष न जाननेको निष्पक्षपातता (समझते हैं)। वह दोषोको भी गुण-पक्षमें आरोप करते, भीतरसे स्वयं भी हसते वचना करनेमें चतुर धूर्तोकी मानुष-जोकके लिये अनुचित स्तुतियो द्वारा प्रतारित होते, धनके मदसे मत्तचित्त हो चेत न करके 'वैसा ही है', यह अपने मनमें रखके झूठे अभिमानको धारण करते हैं। मरणधर्मा होते भी दैवी-अंशके

र्यमाणा वित्तमदमत्तचित्ता निश्चेतनतया तथैवेत्यात्मन्या-
रोपितालीकाभिमाना मर्त्यधर्माणोऽपि दिव्याशावतीर्णमिव
सदैवतमिवातिमानुषमात्मानमुत्प्रेक्षमाणा. प्रारब्धदिव्यो-
चितचेष्टानुभावा सर्वजनस्योपहास्यतामुपयान्ति ।

३८. आत्मविडम्बनाचानुजीविनाजनेन क्रियमाणामभिनन्दन्ति ।
मनसा देवताधारोपणविप्रतारणादसद्भूतसभावनोपह-
ृताश्चान्त प्रविष्टापरभुजद्वयमिवात्मवाहुयुगल सभाव-
यन्ति । त्वगन्तरिततृतीयलोचन स्वललाटमाशकते । दर्शन-
प्रदानमप्यनुग्रह गणयन्ति । दृष्टिपातमप्युपकारपक्षे स्थाप-
यन्ति । सभाषणमपि सविभागमध्ये कुर्वन्ति । आज्ञामपि
वरप्रदान मन्यन्ते । स्पर्शमपि पावनमाकलयन्ति । मिथ्या-
माहात्म्यगर्वनिर्भराश्च न प्रणमन्ति देवताभ्यः, न पूजयन्ति
द्विजातीन्, न मानयन्ति मान्यान्, नार्चयन्त्यर्चनीयान्,
नाभिवादयन्त्यमिवादनाहान्, नाभ्युतिष्ठन्ति गुरुन्, अनर्थ-
कायासान्तरितोपभोगसुखमित्युपहसन्ति विद्वज्जनम्, जरा-
वैकल्यप्रलपितमिति पश्यन्ति वृद्धोपदेशम्, आत्मप्रज्ञापरि-
भव इत्यसयन्ति सचिवोपदेशाय, कुप्यन्ति हितवादिनम् ।

३९. सर्वथा तमभिनन्दन्ति, तमालपन्ति त पाश्वे कुर्वन्ति, त
सवर्धयन्ति, तेन सह सुखमवतिष्ठन्ते, तस्मै ददति, त मित्र-
तामुपजनयन्ति, तस्य वचन शृण्वन्ति, तत्र वर्षन्ति, त बहु
मन्यन्ते, तमाप्ततामापादयन्ति, योऽहर्निशमनवरतमुपरचि-
ताजलिरधिदैवतमिव विगतान्यकर्तव्य स्तौति, यो वा
माहात्म्यमुद्भावयति । किं वा तेषा साप्रत येषामति-
नृशसप्रायोपदेशनिर्घृण कौटिल्यशात्रं प्रमाणम्, अभिचार-

अवतार लिये जैसे देवाधिष्ठित, अपनेको अतिमानुष लगाते देवोंके लिये उचित चेष्टा और अनुभावका आचरण करते सभी लोगोंके उपहासके पात्र होते हैं।

३८ वे अनुजीवी जनो द्वारा अपनी विडम्बना किये जानेका अभिनन्दन करते हैं। देवता (विष्णु) के आरोपकी वचनासे मनकी असत्य सम्भावना से नष्ट हो भीतर घुसी अन्य दो भुजाओंकी तरह अपने दोनों बाहोंको मानते हैं, अपने ललाटमें चमड़ेके भीतर छिपे तीसरे लोचनका सन्देह करते हैं। वह दर्शन देनेको भी अनुग्रह मानते हैं, दृष्टिपात करनेको भी उपकारके तौरपर धारण करते हैं, सम्भाषणको भी पारितोषिक-दान कहते हैं, आज्ञाको भी वरदान मानते हैं, स्पर्शको भी पवित्र समझते हैं। मिथ्या माहात्म्यके गर्वसे युक्त वह न देवताओंको प्रणाम करते हैं, न द्विजोंको पूजते हैं, न माननीयोंको मानते हैं, न अर्चनियोंकी अर्चना करते हैं, न अभिवादनीयोंका अभिवादन करते हैं। न गुरुओं के आने पर उठते हैं। विद्वानोंको व्यर्थका क्लेश दे, उपभोग-सुखसे वंचित कर हसते हैं, वृद्धोंके उपदेशको बुढ़ापेकी विकलताका प्रलाप बतलाते हैं। अपनी बुद्धिका तिरस्कार है यह सोच, वह सचिवोंके उपदेशकी निन्दा करते हैं, हितवादियोंपर कोप करते हैं।

३९ वह सर्वथा उसीका अभिनन्दन करते, उसीसे आलाप करते हैं, उसीको पासमें रखते हैं, उसीको सम्बर्द्धन करते हैं, उसीके साथ सुखसे रहते हैं, उसीको देखते हैं, उसीके साथ मित्रता करते हैं, उसीका वचन सुनते हैं, उसीमें (धन) बरसाते हैं, उसीका बहुमान करते हैं, उसीको प्रामाणिक बतलाते हैं, जो कि रात-दिन बराबर हाथ जोड़ इष्ट-देवताकी तरह अन्य-करणीय छोड़ तारीफ करता है, या जो माहात्म्य उद्भावन करता है। अथवा उनके लिये युक्त क्या है, जिनके लिये अत्यन्त दयाहीन नृशंस-उपदेश कौटिल्यशास्त्र प्रमाण है, हत्या आदि अभिचार क्रियावाले सर्वथा क्रूर स्वभावके पुरोहित

क्रिया क्रूरैकप्रकृतय पुरोधसो गुरव, पराभिसधानपरा
मन्त्रिण उपदेष्टार, नरपतिसहस्रमुक्तोज्झिताया लक्ष्म्या-
भासक्ति, मारणात्मकेषु शस्त्रेष्वभियोग, सहजप्रेमा-
द्रैह्यदयानुरागा भ्रातर उच्छेद्या ।

४०. तदेवप्रायेऽतिकुटिलकष्टचेष्टासहदारुणे राज्यतन्त्रेऽस्मि-
न्महामोहकारिणि च यौवने कुमार, तथा प्रयतेथा यथा
नोपहस्यसे जनै, न निन्द्यसे साधुभि, न धिक्क्रियसे गुरु-
भि, नोपालभ्यसे सुहृद्भि, न शोच्यसे विद्वद्भि ।
यथा च न प्रकाश्यसे विटै, न प्रतार्यसे कुशलै, नास्वाद्यसे
भुजगै नावलुप्यसे सेवकवृकै, न वच्यसे घूर्तै, न प्रलोभ्यसे
वनिताभि, न विडम्ब्यसे लक्ष्म्या, न नर्त्यसे मदेन,
नोन्मत्तीक्रियसे मदनेन, नाधिक्षिप्यसे विषयै, नावकृष्यसे
रागेण, नापह्लियसे सुखेन ।

४१ काम भवान्प्रकृत्यैव धीर, पित्रा च समारोपितसस्कार,
तरलहृदयमप्रतिवद्ध च मदयन्ति धनानि, तथापि भवद्-
गुणसतोपो मामेव मुखरीकृतवान् । इदमेव च
पुन पुनरभिधीयसे—‘विद्वासमपि सचेतनमपि महासत्त्व-
मप्यभिजातमपि धीरमपि प्रयत्नवन्तमपि पुरुषमिय
दुर्विनीता खली करोति लक्ष्मीरि’ति । सर्वथा कल्याणै
पित्रा क्रियामाणमनुभवतु भवान्नवयौवराज्याभिपेकमग-
लम् । कुलक्रमागतामुद्रह पूर्वपुरुषैरूढा धुरम् । अवनमय
द्विपता शिरासि । उन्नमय स्ववन्धुवर्गम् । अभिपेकान्तर
च प्रारब्धदिग्विजय. परिश्रमन्विजितामपि तव पित्रा
सप्तद्वीपभूषणा पुनर्विजयस्व वसुधराम् । अय च ते काल

जिनके गुरु हैं, दूसरोकी हानिमें रत मत्री जिनके उपदेष्टा हैं, हजारो राजाओं द्वारा भाग कर छोड़ी गई लक्ष्मीमें जिनकी आसक्ति है, मारक हथियारोपर जिनका उत्साह है, सहज प्रेमसे स्निग्ध हृदय द्वारा अनुरक्त भाई जिनके लिये मारणीय है ।

४० मो कुमार, अधिकतर इस प्रकार अतिकुटिल, कठिन प्रयत्नसे सहने लायक, दारुण राज्यतन्त्रमें, इस महामोह करनेवाले यौवनमें, वैसा प्रयत्न करना, जिसमें कि लोगो द्वारा उपहसित न किये जाओ, सज्जनो द्वारा निन्दे न जाओ, गुरुओ द्वारा धिक्कारे न जाओ, सुहृदो द्वारा उलाहना न दिये जाओ, विद्वानो द्वारा सोचे न जाओ । जिसमें कि अश्रद्धाचारियो द्वारा मशहूर न बनो, बुराइयो द्वारा प्रतारित न किये जाओ, भुजगो (भडुओ) द्वारा चूसे न जाओ, सेवकरूपी भेडियों द्वारा लोपित न किये जाओ, धूर्तों द्वारा वचित न हो, वनिताओ द्वारा प्रलोभित न हो, लक्ष्मी द्वारा विडम्बिता न किये जाओ, मदसे नचाये न जाओ, कामदेवद्वारा, उन्मत्त न किये जाओ, विषयो द्वारा प्रेरित न हो, राग द्वारा खींचे न जाओ, सुख द्वारा अपहृत न हो ।

४१ ठीक है, आप स्वभावसे ही धीर हैं और पिताने (अच्छा) संस्कार तुममें पैदा किया है । घन चंचल-हृदय अवोध को (ही) मतवाला करता है । तो भी आपके गुणसे मुझे जो सत्तोष है, उसीने मुझे इतना दुलवाया । यही बार-बार तुम्हें कहना चाहता हूँ : यह दुष्टा लक्ष्मी विद्वान् को भी, सजग को भी, महासत्त्व को भी, कुलीन को भी, धीर को भी, उद्योगी पुरुष को भी पथभ्रष्ट करती है । कल्याण-युक्त पिता द्वारा किये जाते नवयुवराज-अभिषेक-मंगल को अच्छी तरह अनुभव करो । पूर्व पुरुषो द्वारा उठाये कुल-परंपराके राज-धुरे को उठाओ । शत्रुओ के सिर को झुकाओ, अपने वन्धुवर्गको उठाओ और अभिषेक के बाद दिग्विजय आरम्भ कर घूमते अपने पिता द्वारा जीती हुई सातो द्वीपो की भूषण वसुन्धराको फिर विजय करो ।

प्रतापमारोपयितुम् । आरूढप्रतापो राजा त्रैलोक्यदर्शीव
सिद्धादेशो भवति” इत्येतावदभिधायोपशशाम ।

- ४२ उपशान्तवचसि (कुमार) निभृष्ट इव, अभिषिक्त
इव, अभिलिप्त इव, अलकृत इव, पवित्रीकृत इव, उद्-
भासित इव, प्रीतहृदयो मूहुतं स्थित्वा स्वभवनमाजगाम ।
—पूर्वभागे

(३) अच्छोदसरः—

- ४३ आलोकमात्रेणैवापगतश्रमो दृष्ट्वा मनस्येवमकरोत्—
‘अहो निष्फलमपि मे तुरगमुखमिथुनानुसरणमेतदालोक-
यत सर सफलतामुपगतम् । अद्य परिसमाप्तमीक्षण-
युगलस्य द्रष्टव्यदर्शनफलम्, आलोकितं खलु रमणीयाना-
मन्तं, दृष्टं आह्लादनीयानामवधि, वीक्षिता मनोहराणां
सीमान्तलेखा, प्रत्यक्षीकृता प्रीतिजननानां परिसमाप्ति, विलो-
किता दर्शनीयानामवसानभूमि । इदमुत्पाद्य सर सलिल-
ममृतं रसमुत्पादयता वेधसा पुनरुक्ततामिव नीता स्वसृष्टि ।
इदमपि खल्वमृतमिव सर्वेन्द्रियाह्लादनसमर्थमतिविमल-
तया चक्षुषः प्रीतिमुपजनयति, शिशिरतया स्पर्शसुख-
मुपहरति, कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्यायति, हसमुखर-
तया श्रुतिमानन्दयति, स्वादुतया रसनामाह्लादयति । नियतं
चास्यैव दर्शनतृष्णया न परित्यजति भगवान्कैलासनिवा-
सव्यसनमुमापति । न खलु साप्रतमाचरति जलशयनदो-
हदं देवो रथागपाणिर्यदिदममृतं रससुरभिसलिलमपहाय
लवणरसपरुषपयस्युदन्वति स्वपिति । नूनं चेदं न प्रथम-
मामीत्सरो येन प्रलयवराहघोणाभिघातभीता भूतधात्री

वढाने का तुम्हारा यह प्रताप काल है । वढे प्रतापयुक्त राजा तोनो लोकोमें देखनेवाला सिद्ध-आदेश जैसा होता है ।”

- ४२ शुकनाश के बात खतम कर लेने पर उपदेशके वचनो द्वारा प्रक्षालित से, उन्मीलित से, स्वच्छ किये से, अभिषिक्त से, चमकाये से, प्रलिप्त से, अलंकृत से, पवित्रित से, उद्भासित से हो (कुमार) प्रसन्न-मन क्षणभर ठहर कर (अपने) भवनमें आ गये ।

—पूर्वभाग

३. अच्छोदसर—

- ४३ देखने मात्र से थकावट दूर हुए (चन्द्रापीड ने उस स्थानको) अवलोकनकर मन में ऐसा सोचा—“अहो किन्नरोके जोड़े का मेरा अनुगमन निष्फल होते भी इस सरोवर को देखने से सफल रहा । आज दोनो आखो द्वारा दर्शनीय के देखनेका फल पूरा हुआ है, रमणीयोका अन्त मैंने देख लिया, आह्लादनीयो की सीमा देख ली, मनोहर वस्तुओ की सीमान्त-रेखा अवलोकित कर ली, प्रीति-उत्पादक (वस्तुओ) की चरमताको प्रत्यक्ष कर लिया, दर्शनीय (वस्तुओकी) अन्तिम भूमिका विलोकन कर लिया । इस सरोवर के अमृतरसवाले जलको उत्पन्न करके उत्पादक ब्रह्माने अपनी सृष्टि पुनरुक्त सी कर दी । यह तो अमृत की तरह सारे इन्द्रियो को आह्लादित करता है, अत्यन्त निर्मल होने से आखो में आनन्द पैदा करता है, शीतल होने से स्पर्शसुख देता है । (यह अपने) कमलकी सुगन्धिसे घ्राणको तृप्त करता है, हंसो द्वारा मुखरित होनेसे कानको आनन्दित करता है, स्वादु होने से जिह्वा की आह्लादित करता है । निश्चय इसीके दर्शनके लोभसे भगवान उमापति कैलास निर्वासकी आसक्ति नही छोडते । देव चक्रपाणि (विष्णु) ठीक नही करते, जो कि अमृतरस-सुगन्धित जल वाले इसे छोडकर खारे रसके बुरे जलवाले समुद्रमें जलशयन की इच्छा से सोते हैं । निश्चय यह सरोवर पहले नही था,

कलशयोनिपानपरिकलितसकलसलिल सागरमवतीर्णा,
 अन्यथा यद्यत्रागाधानेकपातालगम्भीराम्भसि, निमग्ना
 भवेन्महासरसि किमेकेन महावराहसहस्रैरपि नासादिता
 भवेत् । नून चास्मादेव सलिललेशमादाय महाप्रलयेषु
 प्रलयपयोदाः प्रलयदुर्दिनान्धकारितदशदिशः लावयन्ति
 भुवनान्तराणि ।

४४ मन्ये च यत्सृष्टेरवकिसलिलमय ब्रह्माण्डरूपमादौ भुवन-
 मभूत्तदिदं पिण्डीभूय सरोव्यपदेशेनावस्थितम्' इति
 विचारयन्नेव तस्य शिलाशकलकर्कशवालुकाप्रायम्, विद्या-
 धरोद्धृतसनालकुमुदकलापार्चितानेकचारुसैकतल्लिङ्गम्,
 अरुन्धतीदत्तार्धपय पर्यस्तरक्तकमलशोभितम्, उपकू-
 लशिलातलोपविष्टजलमानुषनिषेव्यमाणातपम्, अभ्यर्ण-
 तया च कैलास्य स्नानागतमातृमण्डलपदपक्तिमुद्राकितम्
 अवकीर्णभस्मसूचितमग्नोत्थितगणकदम्बकोद्धूलनम्, अवगा-
 हावतीर्णगणपतिगण्डस्थलगलितमदप्रस्रवणसिक्तम्, अति-
 प्रमाणपादानुमीयमान-तृषितकात्यायनी-सिंहावतरणमार्गं,
 दक्षिणतीरमासाद्य तुरगादवततार । अवतीर्य
 च व्यपनीत च व्यपनीतपर्याणिमिन्द्रायुधमकरोत् ।

४५ क्षितितललुठितोत्थित च गृहीतकतिपययवसग्रास सरोऽ-
 वतार्य पीतसलिलमिच्छया स्नात चोत्थाप्यान्यतमस्य
 समीपवर्तिनस्तरोर्मूलशाखायामपगतखलीन हस्तपाद-
 शृङ्खलया कनकमय्या चरणौ बद्ध्वा कृपाणकावलूनान्क्षि-
 प्त्वा चाग्रतः कतिचित्सरस्तीरदूर्वाप्रवालकवलान्पुनरपि
 सलिलमवततार । ततश्च प्रक्षालितकरयुगलश्चातक इव

जो कि प्रलय के वराहके थूथनके आघात से भयभीत घरती अगस्त्य द्वारा पान के इच्छित खारे जलवाले सागरमें उतरी, नहीं तो यदि अनेक पाताल गहरे जलवाले अथाह इस महासरोवर में निमग्न होती, तो एक क्या हजारो महावराहो के भी हाथ न आती। और निश्चय इसीसे कुछ जल लेकर महाप्रलय में प्रलय के मेघ प्रलयकी बदलीसे दशो दिशाओं में अन्वेरा फैला भुवनो को बहा देते हैं।

४४ मैं समझता हूँ, सृष्टि से पहले भुवन शुरूमें जलमय ब्रह्मांडाकार था, सोही यह सरोवर के व्याज से साकार हो अब स्थित है। इस तरह विचारते हुए ही उस (सरोवर) के पाषाण-खड से कर्कश, अधिक वालुकावाले, विद्याधरो से निकाल कर नालयुक्त कुमुदो से अनेक सुन्दर वालुका लिंग अर्चित किये गये, अरुन्धती द्वारा दिये अर्घ जलके चारो और विखरे रक्तकमल द्वारा शोभित, पासके शिलातलपर बैठे जलमानुष द्वारा धूप सेये जाते और कैलास के पास रहने से स्नान के लिए आई मातृकाओंकी पदपक्तियों की मुद्रासे अर्कित, विखरे हुए भस्म द्वारा डूबकर उठे शकर के गणोका भस्म लगाना सूचित करते, नहाने के लिए उतरे गणेश के कपोल से बहती मदधारसे सिंचित, अति विशाल पैरो से दुर्गाके प्यासे सिंहके उतरनेके मार्गको बतलाते, दाहिने तट पर पहुचकर चन्द्रापीड़ घोड़े से उतरे। उतरकर उन्होने इन्द्रायुध अश्व के ऊपरसे जीन हटा लिया।

४५ फिर घरतीपर लोटकर उठे कुछ कौर घास खाये घोड़े को सरोवरमें उतारा। जल पी इच्छानुसार नहा लेने के बाद ले जाकर लगाम हटा पासके वृक्षको मूल शाखामें सोनेकी जजीरसे उसके दोनो चरणोको बाध दिया। फिर कटारसे सरोवरके तीरवाले दूबके अकुरके कवलोको काटकर (घोड़ेके) आगे रख कुमार जलमे उतरे। हाथ-पैर धो चातककी तरह जलमय आहार कर, चक्रवाककी तरह मृणाल-

कृत्वा जलजमयमाहारम्, चक्राह्वं इवास्वाद्य मृणालश-
कलानि, शिशिरागुरिव कराग्रै स्पृष्ट्वा कुमुदानि, फणी-
वाभिनन्द्य जलतरगवातान्, अनगशरप्रहारातुर इवो
रसि निधाय नलिनीदलोत्तरीयम्, अरण्यगज इव शीकरा-
द्रूपुष्करोपशोभितकर सर सलिलादुदगात् । प्रत्यग्रभग्न-
शिरैश्च समृणालैर्जलकणिकाचितै कमलिनीपलाशैर्ल-
तामण्डपपरिक्षिप्ते शिलातले सस्तरमास्तीर्य निधाय
शिरसि पिण्डीकृतमुत्तरीय निषसाद ।

४६ मुहूर्तं विश्रान्तश्च तस्य सरस उत्तरतीरप्रदेशे समुच्च-
रन्तमुन्मुक्तकवलेन निश्चलश्रवणपुटेन तन्मुखीभूतेनग्रीदीवे-
णेन्द्रायुधेन प्रथममार्कणित श्रुतिसुभग वीणातन्त्रीझका-
रमिश्रममानुषगीतशब्दमश्रणोत् । श्रुत्वा च कुतोऽत्र
विगतमर्त्यसपाते प्रदेशे गीतध्वने सभूतिरितं समुपजात-
कौतुक कमलिनीदलसस्तरादुत्थाय तामेव गीतसपात-
सूचिता दिश चक्षु प्राहिणोत् । अतिदवीयस्तया तु तस्य
प्रदेशस्य प्रयत्नव्यापृतलोचनोऽपि विलोकयन्न किञ्चिद्दर्श,
तमेव केवलमनवरत शब्द शुश्राव ।

४७ कुतूहलवशाच्च गीतध्वनिप्रभवजिज्ञासया कृतगमनबुद्धि-
र्दत्तपर्याणिमिन्द्रायुधमारुह्य प्रियगीतै प्रथमप्रस्थितैर-
प्रार्थितैरपि वनहरिणैरुपदिग्यमानवर्त्मा वकुलैलालवग-
लवलीलतालोल-कुसुमसुर भिपरिमलयाऽलिकुलविरुतिमुख
रितया तमालनीलया दिंडनागमदवीथ्येव पश्चिमया वन-
लेखया निमित्तीकृत्य तं गीतध्वनिमभिप्रतस्थे ।

खडोंको खाकर, चन्द्रमाकी तरह करोसे कमलोको छूकर, सापकी तरह जलतरंगकी हवाओका अभिनन्दन कर, कामवाणके प्रहारवाले रोगीकी तरह छातीपर कमलिनीके पत्तेरूपी चादरको रखकर, वनगजकी तरह फुहारोसे भीगे पुष्कर (कमल या सूड) से शोभित हाथवाले हो, सरोवरके जलसे बाहर निकल ऊपर आये । फिर तत्काल टूटे सिरवाले, मृणालयुक्त जलविन्दुओंसे भीगे, कमलिनीके पत्रों के लतामडपसे घिरे एक शिलातलपर विछीना विछा सिरके नीचे चादरको गेडुरी बना कर बैठे ।

४६ मुहूर्त भर विश्राम किया था, कि उस सरोवरके उत्तर तीरपर उच्चारित, कौल छोड़ निश्चल कानसे उसी ओर मुह कर सिर उठाये इन्द्रायुध द्वारा पहले सुने गये, श्रुतिमनोहर वीणा-वाद्यकी झकारसे मिश्रित अमानुषिक गीतके शब्दको सुना । सुनकर 'इस निर्जन प्रदेशमें गीत-ध्वनि कैसे सम्भव है ?' सोच कौतुकाक्रान्त हो कमलिनी-दलके विस्तरसे उठकर (कुमारने) गीतके आनेसे सूचित दिशाकी ओर आख दौड़ाई । प्रयत्नसे आख लगानेपर भी, उस स्थानके अति दूर होनेके कारण, राजकुमार कुछ न देख, केवल उसी शब्दको लगातार सुनते रहे ।

४७ कुतूहलवश गीतध्वनिसे उत्पन्न जिज्ञासासे प्रेरित हो वहा जानेका ख्याल करके जीन लगा इन्द्रायुधपर आरूढ़ हो, पहले ही पहुँचे गीतप्रेमी वनहरिणों द्वारा बिना पूछे भी उपदेश मार्गसे ही, राजकुमारने मौलसरी-इलायची-लवग-लवलीकी लताओंके चंचल कुमुदोंके सौरभकी गन्धमें, भ्रमरोकी ध्वनिसे मुखरित तमाल जैसी नीली दिग्गजोंके मदकी गली जैसी पश्चिमी वनपातीवाले उस गीतध्वनिके सकेत की ओर प्रस्थान किया ।

- ४८ क्रमेण च समुखागतै अच्छनिर्झरजलकणजालजनितजडि-
मभि जर्जरितभूर्जवल्कलै, धूर्जटिवृषरोमन्थफेनविन्दु-
वाहिभि षण्मुखशिखण्डिशिखाचुम्बिभि, अम्बि-
काकर्णपूरपल्लवोल्लासनदुर्ललितै उत्तरकुरुकामिनी-
कर्णोत्पलप्रेखोलनदोहदिभि, आकम्पितकक्कोलै नमेरु-
कुसुमपासुपातिभि पशुपतिजटाबन्धार्तवासुकिपरिपीत-
शेषैराहलादिभि पुण्यै कैलासमारुतैरभिनन्दमानो
गत्वा च त प्रदेश ।
- ४९ सर्वतो मरकतहरितै, हारिहारीतरुतिरमणीयै, भ्रम-
द्भृगराजनखरजर्जरितजरठकुड्मलै, उन्मदकोकिलकुल-
कवलीकृतसहकारकामलाग्रपल्लवै, उन्मदषट्चरण-
चक्रवालवाचालितविकचचूतकलिकै, अचकितचको-
रचुम्बितमरिचाकुरै, चम्पकपरागपुजपिजरकर्पिजल-
जग्धपिप्पलीफलै फलभरनिकरपीडितदाडिमनीडप्रसूत-
कल्विकै, प्रक्रीडितकपिकुलकरतलताडनतरलितताडी-
पुटै, अन्योन्यकुपितकपोतपक्षपालीपालितकुसुमै, कुसमर-
जोराशिसारसारिकाश्रितशिखरै, शुकशतमुखनखशिखर-
शकलितफलस्फीतै, जलधरजललुब्धविप्रलब्धवि-
मुग्धचातकव्वानमुखरिततमालखण्डै, इभकलभको
ल्लूनपल्लववेल्लितलवलीवल्यै, आलीयमाननवयौवनम-
त्तपारावतपक्षक्षेपपर्यस्तकुसुमस्तवकै तनुपवनकम्पित-
कोमलकदलीदलवीजितै, अविरलफलनिकरावनतना-
लिकेरवनै, अकठोरपत्रसपुटपूगविटपिपरिवृतै. अनिवा-
रितविहगतुण्डखण्डितखर्जूरजालकै, मदमुखरमयूरीमधुर-
रवविराजितान्तरै, आकलितकलिकाकलापदन्तुरितै,

४८ क्रमशः सामनेसे आये स्वच्छ निर्झर जलके कणोंसे उत्पादित जाड़े द्वारा भुर्ज वृक्षकी छालोको जर्जरित किये, शकरके वृषभकी जुगालीके फेनविन्दुओको वहन करते, कार्तिकेयके मोरकी शिखाको चूमनेवाले, पार्वतीके करणाभरणके पल्लवके उठानेकी दुश्चेष्टा करनेवाले, उत्तरकुश (द्वीप) की कामिनियोंके कर्णकमलके हिलानेके आकाक्षी, कवकोल-कोशफल को थोड़ा कपाये, नमेषके फूलोके रजको गिराते, शकरकी जटाके बन्धनसे पीडित, वासुकि द्वारा पीकर जूठे किये और पवित्र कैलासके वायुसे अभिनदित उस प्रदेशमें राजकुमार गये ।
(जो कि था) —

४९ चारो ओरसे पन्ने जैसे हरे मनोहर हारिलके स्वरसे रमणीय, घूमते भृगराजके नखसे जर्जरित पुरानी कलियोंवाला, मस्त कोकिलाओ द्वारा कवलित आम्रफे कोमल अग्रपल्लवोवाला, घूमते मस्त भ्रमरो द्वारा वाचालित, फूली आमकी मजरियोवाला, न-चकित चकोर द्वारा चुम्बित मिर्चकी अकुरोवाला, चम्पाके केसरो जैसे पीले कर्पिजल पक्षी द्वारा खाये पीपरके कुलवाला, फलके भारोसे पीडित अनार परके घोंसलोमें जन्मे कुलगोवाला, खेलते वानरोके पजे के ताडनसे ताडके पत्रोवाला, परस्पर क्रुद्ध कवूतरोके पखोसे गिरे कुसुमोवाला, पुष्प केसरकी राशिवाला, मैनासे अवलम्बित शिखरोवाला, सैकड़ों तोतो के मुख-नखके अग्रभाग द्वारा खडित फलोसे समृद्धिवाला मेघके लोभी वचित मुग्ध चातककी ध्वनिसे मुखरित तमाल बनोवाला, गज तरुणो द्वारा खडित पल्लवसे हिलाये लवलीके छल्लोवाला, भीतर प्रविष्ट नवयौवनमें मस्त कवूतरके पखोके फेंकनेसे तितर-वितर हुये पुष्प-गुच्छोवाला, सूक्ष्म पवन से कम्पित कोमल कदलीपत्र द्वारा व्यजन किया जाता, धने फलसमूहोंसे झुके नारियलके बनोवाला, कोमल पत्र सहित सुपाडीके वृक्षोंसे घिरा, अनिवारित पक्षियोंकी चोंचसे खडित पिंड-खजूरोवाला, भीतर मदसे मुखर मयूरीके मधुर शब्दसे शब्दायमान, प्रकट हुई कलियोंसे दन्तुरित, वीच-वीचमें कैलासकी

अन्तरान्तरा कैलासतरणिणीतरगितसिकतिलतलभूमि-
 भागै , वनदेवताकरतलविवह्निभमलक्तकजलजसिक्त-
 मिव किसलयनिकरमतिसुकुमारमुद्वहद्भि , ग्रन्थिपर्णग्रास-
 मुदितचमरीकुलनिषेवितमूलै , कर्पूरागुरुप्रायै , इन्द्रायुधै-
 रिव घनावस्थानै , कुमुदैरिवाद तदिनकरप्रवेशशिशिराभ्य-
 न्तरै , दाशरथिबलैरिवाजननीलपरिगतप्रान्तै प्रासादैरिव
 सपारावतै , भवतापसैरिव सनिहितवेत्रासनै , रुद्रैरिव नाग-
 लतावद्धपरिकरै , उदधिकूलपुलिनैरिव निरन्तरोद्भिन्न-
 प्रवाललताकुरजालकै , अभिषेकसलिलैरिव सर्वौषधि-
 कुसुमदलकिसलयसनाथै आलेख्यगृहैरिव बहुवर्णचित्रपत्र-
 शकुनिशतसशोमितै , कुरुभिरिव भारद्वाजद्विजोपसेवितै ,
 महासमरमुखैरिव पुनागसमाकृष्टशिलीमुखै , महाकरि-
 भिरिव प्रलम्बबालपल्लवस्पृष्टभूतलै , अप्रमत्तपार्थिवैरिव
 पर्यन्तावस्थितबहुगुल्मकै , दशितैरिव भ्रमरसघातकवचा-
 वृतकायै , प्रमाणाभिमुखैरिव वानरकरागुलिस्पृष्टगुजै ,
 अवनिपालशयनैरिव सिंहपादाकिततरुतलै , आरब्धपच-
 तप क्रियैरिवोच्छिखशिखिमण्डलपरिवृतै , दीक्षितैरिव
 कृतकृष्णसारविषाणकण्डूयनै , जरद्गृहमुनिभिरिव जटाल-
 बालकमण्डलधरै , इन्द्रजालिकैरिव दृष्टिहारिभि पादपै
 परिवृत चन्द्रप्रभानाम्नस्तस्य सरस पश्चिमे तीरे
 कैलासपादस्य ज्योत्स्नावदातया प्रभया धवलयतस्त
 प्रदेश भूतलभागसनिविष्ट भगवत शूलपाणे. शून्य
 सिद्धायतनमपश्यत् ।

नदी द्वारा तरंगित वालुकामय तलयुक्त भूभागवाला, वनदेवताके करतलो जैसे अलताके जलाशसे मानो सिक्त, किसलय-समूहको अति कोमलतासे ऊपर उठाये हुये, गाठ-पत्ताके ग्राससे मुदित चमरियो द्वारा सेवित अधोभागवाला, प्रायः कपूर और अगरवाला, इन्द्रायुवोकी तरह घनमें रहनेवाला, कुमुदोकी तरह सूर्यके प्रवेशको न दे भीतरसे शीतल, रामकी सेनाकी तरह अजन-नील-नल द्वारा धिरे छोरवाला, प्रासादोकी तरह पारावत (कवूतर) वाला, शिवके तपस्वियोकी तरह पासमें वेत्र (वैत) के आसनवाला या असन-प्रिय, रुद्रोकी तरह नाग लता (या नागरूपी लता) से बांधे परिकरवाला, ममुद्रतटके पुलिनोकी तरह सदा प्रकट मूंगेके लताकुरके जालवाला, अभिषेकके जलकी तरह सभी औषधि-कुसुम-फलसे युक्त, चित्रशालाकी तरह बहुत रंगवाला, चित्र पत्र पक्षी (शतपत्र) से शोभित, कुरुओकी तरह भारद्वाज द्विज (पक्षी या कृप) से सेवित, महासमरके आरम्भकी तरह पुत्राग (वृक्ष या गज) द्वारा आकृष्ट भ्रमरोवाला, महागजोकी तरह लटकते नवपल्लवो द्वारा छुये जाते भूतलवाला, सावधान राजाओकी तरह सीमान्तपर अवस्थित बहुत सी सैनिक छावनियोवाला, वर्मवारियोकी तरह भ्रमरसमूहरूपी कवचसे ढके शरीरवाला, तोलनेके लगेकी तरह वानरके हाथोकी अगुलियोसे छुई गुजावाला, राजाके शयनकी तरह सिंहके पैरोसे अकित तरुतलवाला, पचाग्नि तपस्या आरम्भ कियोकी तरह उठती गिलावाला, शिखियो (अग्नि या मोर) के समूहसे घिरा, व्रतमें दीक्षितो की तरह हरिणकी सींगसे खुजलाहट किये, बूढ़े गृहमुनियोकी तरह जटा-कमण्डल (या जटा-समूह) -धारी, इन्द्रजालिको (जादूगरो) की तरह नजर खींचने (या वन्द करने) वाला, वृक्षोंसे घिरा, चन्द्र-प्रभ नामक उस सरोवरके पश्चिम तीरपर कैलासके चरणकी प्रभा द्वारा सफेद किया जाता। (राजकुमारने) उस प्रदेशके भूभागमें अवस्थित भगवान् शंकरके शून्य सिद्धायतन (देवालय) को देखा।

(४) महाश्वेता—

५० तच्च पवनोद्धतैरितस्तत समापतद्भि केतकीगर्भधूलि-
भिर्धवलीक्रियमाणकाय । पशुपतिदर्शनहेतोर्बलादिव प्रति-
पाद्यमानो भस्मव्रतमायतनप्रवेशपुण्यैरिव परिगृह्यमाण
प्रविश्याद्राक्षीच्चतु स्तम्भस्फटिकमण्डपिकाप्रतिष्ठितम्,
अचिरोद्भूतैराद्रिर्द्वैर्दलशिखरगलज्जलबिन्दुभिरुर्ध्वविपाटि-
तचन्द्रबिम्बदलैरिव निजाट्टहासावयवैरिव शेषफण-
शकलैरिव पाचजन्यसहोदरैरिव क्षीरोदहृदयाकारैरुपपा-
दितमौक्तिकमुकुटविभ्रमैः शुचिभिर्मन्दाकिनीपुण्डरीकै-
कृतार्चनम्, अमलमुक्ताशिलाघटितलिंगम्, अशेषत्रिभुवन-
वन्दितचरणम्, चराचरगुरुम्, चतुर्मुखम्, भगवन्त-
व्यम्बकम् ।

५१ तस्य च दक्षिणा मूर्तिमाश्रित्याभिमुखीमासीनाम्,
उपरचितव्रह्मासनाम्, अतिविस्तारिसर्वदिङ्मुख-
प्लावकेन प्रलयविप्लुतक्षीरपयोधिपूरपाण्डुरेणातिदीर्घ-
कालसञ्चितेन तपोराशिनेव सर्वतो विसर्पता पादपान्त-
रैस्त्रिस्रोतोजलनिभेन पिण्डीभूय वहतेव देहप्रभाविता-
नेन सगिरिकानन दन्तमयमिव त प्रदेश, अन्यथैव धवल-
यन्ती कैलासगिरिम्, अन्तर्द्रष्टुरपि लोचनपथप्रविष्टेन
श्वेतिमानमिव मनो नयन्तीम्, अतिधवलप्रभापरिगत-
देहतया स्फटिकगृहतामिव दुग्धसलिलमग्न्यामिव विमल-
चैलागुकान्तरितामिव आदर्शतलमक्रान्तामिव शरदभ्र-
पटलतिरस्कृतामिव अपरिस्फुटविभाव्यमानावयवाम्,
पञ्चमहाभूतमयमपहाय द्रव्यात्मकमगनिष्पादनोपकरण-

. शिवपूजती महाश्वेता

हवासे उड़ाये डवर-उवरसे गिरते केतकीके गर्भ-कैसरोसे सफेद श्वेत शरीर बने पशुपतिके दर्शनार्थ, मानो हठात् भस्म व्रतको स्वीकृत किये, देवालय प्रवेशके पुण्योसे मानो ग्रहण किये से हो राज-कुमारने प्रवेश करके भगवान् शकर को देखा, जो चार खम्भो की स्फटिक मडपीके तलपर प्रतिष्ठित, हाल ही में उखाड़े भोगे-भोगे पत्तोके छोरसे गिरते जल-विन्दुओवाले, ऊपर फाड़े चन्द्रविम्बके दलो जैसे, अपने अट्टहासके अवयवो जैसे, शेषके फणके खडो जैसे, पाचजन्य शखके सहोदरो जैसे, क्षीरसागरके हृदयके रूपवाले, मोतीके मुकुटकी शोभा किये पवित्र गगाके पुंडरीको द्वारा अर्चित, निर्मल मुक्ताशिलासे गढे लिंग, सकल त्रिभुवन द्वारा वदित-चरण, चराचरके गुरु, चार मुखवाले थे ।

१ और मुखालिंगकी दाहिनीवाली मूर्तिकी ओर सामने बैठी कन्या देखी, जो थी ब्रह्मासन-धारिणी, बहुत बड़ी सारी दिशाओको बहानेवाले [प्रलयमें फैले क्षीरसागरकी धारा जैसी पाण्डुवर्ण, अति दीर्घकालसे संचित तपकी राशि जैसी, सब ओरसे चलते वृक्षान्तरो द्वारा गगाके जल जैसी, पिण्ड हुई बहती सी देहकी प्रभाके वितान द्वारा गिरि-वन-सहित उस प्रदेशको दन्तमय सी करती, कैलासगिरिकी दूसरी ही तरह सफेद करती, दर्शकके भीतर लोचन मार्ग द्वारा प्रविष्ट होनेसे मनको सफेद सी करती, अत्यंत श्वेत प्रभा से व्याप्त-देह होनेसे स्फटिक-गृहमें विद्यमान सी, दुग्धजलमें डूबी सी, निर्मल वस्त्रमें ढकी सी, दर्पणके तलमें लगी सी, शरदके मेघ-समूहसे ढकी सी, अस्पष्ट दीखते अगोवाली थी । और थी पाचभौतिक द्रव्यरूपसे नहीं बल्कि अग्र निर्माणके साधनसमूह के तौर पर केवल श्वेत गुणसे उत्पन्न की गई, यज्ञकी क्रियाकी तरह, उद्धत गणोंके केश पकड़नेके भयसे शकरकी सेवा करती रतिकी तरह, कामदेवकी देहके लिये शकरको

कलापधवलगुणेनेव केवलेनोत्पादिताम्, अध्वरक्रियामि-
 वोद्धतगणकचग्रहभयोपसेवितत्र्यम्बकाम्, रतिमिव मदन-
 देहनिमित्त हरप्रसादनार्थमागृहीतहराराधनाम्, क्षीरो-
 दधिदेवतामिव सहवासपरिचितहरचन्द्रलेखोत्कण्टाम्,
 इन्दुमूर्तिमिव स्वर्भानुभयकृतत्रिनयनशरणगमनाम्, ऐरा-
 वतदेहच्छविमिव गजाजिनावगुण्ठनोत्कण्ठितशितिकण्ठ-
 चिन्तितोपनताम्, पशुपतिदक्षिणमुखहासच्छविमिव बहि-
 रागत्य कृतावस्थानाम्, शरीरिणीमिव रुद्रोद्धूलनभूतिम्,
 आविर्भूता ज्योत्स्नामिव हरकण्ठान्धकारविघट्टनोद्यम-
 प्राप्ताम्, गौरीमन शुद्धिमिव कृतदेहपरिग्रहाम्, कार्ति-
 केयकौमारव्रतक्रियामिव मूर्तिमतीम्, गिरिशवृषभदेह-
 द्युतिमिव पृथगवस्थिताम्, आयतनतरुकुसुमसमृद्धिमिव
 गकराभ्यर्चनाय स्वयमुद्यताम्, पितामहतप सिद्धिमिव
 महीतलमवतीर्णाम्, आदियुगप्रजापतिकीर्तिमिव सप्त-
 लोकभ्रमणखेदविश्रान्ताम्, त्रयीमिव कलियुगध्वस्त-
 धर्मगोकगृहीतवनवासाम्, आगामिकृतयुगबीजकलामिव
 प्रमदारूपेणावस्थिताम्, देहवतीमिव जनध्यानसपदम्,
 अमरगजवीथीमिवाभ्रगगागमवेगपतिताम्, कैलासश्रिय-
 मिव दशमुखोन्मूलनक्षोभनिपतिताम्, श्वेतद्वीपलक्ष्मीवान्य-
 द्वीपावलोकनकुतूहलागताम् काशकुसुमविकाशकान्तिमिव
 गरत्समयमुदीक्षमाणाम्, शेषशरीरच्छायामिव रसातल-
 मपहाय निर्गताम्, मुगलायुधदेहप्रभामिव मधुमदविघूर्ण-
 नायासविगलिताम्, शुक्लपक्षपरपरांमिव पुजीकृताम्,
 सर्वहंसैरिव धवलतया कृतसविभागाम्, धर्महृदयादिव
 विनिर्गताम्, गखादिवोत्कीर्णाम्, मुक्ताफलादिवाकृष्टाम्,

प्रसन्न करनेके अर्थ हरकी आराधना पकड़े हुई, क्षीरसागरकी अधि-
 ष्ठात्री देवताकी तरह साथ रहनेमें परिचित शकरकी चन्द्रलेखामें
 उत्कण्ठावाली चन्द्रकी मूर्तिसी, सूर्यके भयसे त्रिलोचनके शरणमें
 पहुँची, ऐरावतके देहके चर्मकी तरह गज-चर्मके अवगुण्ठनसे उत्कठित
 शकरके चिन्तनसे पास आई, पशुपतिके दाहिने मुखके हासकी शोभाकी
 तरह बाहर आकर अवस्थित शकरके लगानेकी साकार विभूति सी,
 शकरके कठकी कालिमाके हटानेके प्रयत्नसे आई प्रकट चादनी सी,
 गौरीके मनकी शुद्धि मानो देह धारण किये हुई सी, कार्तिकेयके
 कौमार-व्रतकी मूर्तिमती क्रिया भी, गिरीशके वृषभके देहका प्रकाश
 मानो अलग अवस्थित सा, देवालयके चैत्यके वृक्षोंके कुसुमकी समृद्धि
 मानो शकरकी अर्चनाके लिये स्वयं उद्यत हुई सी, ब्रह्माकी तप सिद्धि
 मानो महीतलपर उतरी सी, सतयुगके प्रजापति (ब्रह्मा) की कीर्ति
 मानो सातो लोकोके भ्रमणके खेदसे विश्राम करती सी, तीनो वेद मानो
 कलियुग द्वारा ध्वस्त धर्मके शोकसे वनवास धारण किये मे, आने-
 वाले सतयुगका बीजाश मानो स्त्रीरूपमें अवस्थित सा, मानो मुनिजनो
 को देह ध्यानसम्पदा, देवताओंके गजोंकी वीथि (गली) सी आकाश-
 गगाके आते वेगमें पड़ी सी, रावणके उखाड़नेके क्षोभसे गिरी कैलास
 की शोभा सी, अन्य द्वीपोंके देखनेकी कुतूहलसे आई श्वेतद्वीपकी
 लक्ष्मी सी, कागके फूलके प्रकाशकी शोभावाले शरदकाल को देखती
 सी, शेषके शरीरकी छाया सी रसातलको छोड़कर निकल आई, बल-
 रामके देहकी प्रभाकी तरह मद्यके नशे द्वारा शरीर घुमानेके खेदसे
 गिरी सी, शुक्लपक्षकी पाती मानो पुजीभूत सी, सफेदीसे सारे हंसोंकी
 तरह वाटती सी, धर्मके हृदयसे मानो निकली सी, शखसे मानो उत्कीर्ण
 सी, मोतीमें मानो आकर्षित सी, मृणालसे मानो बनाये अगोवाली सी,
 धाराओंसे मानो धुली सी, रुपये रससे मानो घँसी सी, चन्द्रमण्डलसे

मृणालैरिव विरचितावयवाम्, दन्तदलैरिव घटिताम्,
 इन्दुकरकूर्चकैरिवाक्षालिताम्, वर्णसुधाच्छटाभिरिवाच्छु-
 रिताम्, अमृतफेनपिण्डैरिव पाण्डुरीकृताम्, पारदरसधा-
 राभिरिव धाताम्, रजतद्रवेणेव निर्मृष्टाम्, चन्द्रमण्डला-
 दिवोत्कीर्णाम्, कुटजकुन्दसिन्दुवारकुसुमच्छविभिरिवोल्ला-
 सिताम्, इयत्तामिव धवलिम्न, स्कन्धावलम्बिनीभिरु-
 दयतदगतादर्कबिम्बादुद्धृत्य बालरश्मिप्रभाभिरिव निर्मि-
 ताभिरुन्मिषत्तडित्तरलतैजस्ताम्राभिरचिरस्नानावस्थित-
 विरलवारिकणतया प्रणामलग्नपशुपतिचरणभस्मचूर्णा-
 भिरिव जटाभिरुद्भासितशिरोभागाम्, जटापाशग्रथिता-
 मुत्तमागेन मणिमय नामाकमीश्वरचरणद्वयमुद्वहन्तीम् ।
 ५२ रविरथतुरगखुरक्षुण्णनक्षत्रक्षोदविशदेन भस्मना कृत-
 ललाटपट्टिकाम्, गिखरशिलाग्लिष्टशशाककलामिव
 शैलराजमेखलाम्, अतुलभक्तिप्रसाधितया लक्ष्मीकृत-
 लिंगयापरयेव पुण्डरीकमालया दृष्ट्या सभावयन्ती
 भूतनाथम्, अनवरतगीतपरिस्फुरिताधरपुटवशादतिशु-
 चिभि शुद्धहृदयमयूखैरिव गीतगुणैरिव स्वैरिव स्तुति-
 वर्णैरिव मूर्तिमद्भिर्मुखान्निष्पतद्भिर्दशनाशुभि पुनरपि
 स्नपयन्ती गौरीनाथम्, अतिविमलैश्च वेदार्थैरिव साक्षा-
 त्पितामहमुखादाकृष्टैर्गायत्रीवर्णैरिव ग्रथनस्फीततामु-
 पगतैर्नारायणनाभिपुण्डरीकबीजैरिवोद्भूतै, सप्तर्षिभि-
 रिव करस्पर्शपूतमात्मानमिच्छद्भिस्तारकारूपेणागतैरा-
 मलकीफस्थूलैर्मुक्ताफलैरुपचितेनाक्षवलयेनाधिष्ठितकण्ठ-
 भागाम्, परिवेषपरिगतचन्द्रमण्डलामिव पौर्ण-
 मासीनिशाम्, अधोमुखहरशिर कपालमण्डलाकारेण
 मोक्षद्वारनियुक्तकलशकान्तिना स्तनयुगलेनैकहसमिथुन-
 सनाथामिव गंगाम्, गौरीसिंहसटामयेनैव चामररुचिरा-
 कृतिना स्तनयुगलमव्यनिवद्ग्रन्थिना कल्पतरुलतावल्क-
 लेन कृतोत्तरीयकृत्याम् ।

मानो ऊपर खीची सी, कुटज-कुन्द-सिन्धुवारके फूलोकी छवियोंसे मानो उल्लासित सी, धवलताकी सीमा सी, कन्धेपर लटकते उदया-चलके तटपर पहुँचे सूर्यविम्बसे निकालकर वालकिरणोकी प्रभाओंसे मानो निर्मित सी, उठती विजलीके तरल तेज सी, ताम्रवर्ण वालियों द्वारा तुरन्त स्नानके लिये अवस्थित विरल जलकणोंके होनेसे प्रणाममें लगे शकरके चरणके भस्मचूर्णवाली सी, जटाओंसे प्रकाश-मान शिरद्वारा जटापाशमें गुंथे मणिमय नामाक वाले शकरके दोनों चरणोंको बहन करती सी ।

५२ और(वह) थी, सूर्यके रक्तके तुरंगों के खुरोंसे चूर्ण किये तारोकी धूलि जैसे निर्मल भस्मद्वारा ललाटपट्टिका बनाई सी, शिखरकी शिलामें लगे चन्द्रकला जैसी हिमालयकी मेखलासी, अनुल भवितसे साधित लक्षित लिंगवाली सी, पुण्डरीकोंकी मालावाली दूसरी दृष्टिसे मानो शकरकी नभावना करती सी, निरन्तर गायें जाते गीतसे हिलते अधरोके वश अति पवित्र शुद्ध हृदयकी किरणों सी, गीतके गुणों सी, स्वरो सी, स्तुतिके अक्षरों सी, मुखसे निकलते मूर्तिमान् दातकी किरणों द्वारा गौरीनाथको फिरसे नहलाती सी और अति निर्मल वेदके अर्थों द्वारा मानो साक्षात् ब्रह्माके मुखसे आकर्षित गायत्रीके अक्षरों के गूथनेसे पुष्ट हुई सी, नारायणके नाभि-कमलके बीजोंद्वारा मानो उत्पादित उद्धत सी, सप्तर्षियों द्वारा मानो हाथके स्पर्शसे स्वयं पवित्र हुये तारोंके रूपसे आये आवलेके फलके बराबर स्थूल मोतियोंसे बने रुद्राक्षकी माला धारे कठभागवाली, मडलसे घिरे चद्रमडल-वाली पूर्णिमाकी रात सी, अधोमुख शिवके सिरके कपालके मगलके आकारवाले मोक्षद्वारपर रक्खे कलशकी शोभासे युक्त दोनों स्तनों द्वारा एक हस-जोड़ीसे युक्त गंगा सी, गौरीके सिंहके केसरोंसे बनी मानो चवर के चिर आकारवाली युगल-स्तन के बीच बची ग्रथिवाली, कल्पतरु लताके बल्कलकी उत्तरीय (चादर) वाली ।

५३. अयुग्मलोचनसकाशात्प्रसादलब्धेन चूडामणिचन्द्रमयूख-
जालेनेव मण्डलीकृतेन ब्रह्मसूत्रेण पवित्रीकृतकायाम्
आप्रपदीनेन च स्वभावसितेनापि ब्रह्मासनबन्धोत्तान-
चरणचलप्रभापरिष्वगाल्लोहितायमानेन दुकूलपटेन प्रा-
वृतनितम्बाम्, यौवनेनापि स्वकालोपसर्पिणा निर्विका-
रेण विनीतेन शिष्येणैवोपास्यमानाम्, लावण्येनापि
कृतपुण्येनेव स्वच्छात्मना परिगृहीताम्, रूपेणापि रुचिर-
लोचनेन विगतचापलेनायतनमृगेणेव सेविताम्, उत्सगगता
च स्वसुतामिव सूक्ष्मदन्तखण्डिकागुलीयकापूरितागुलिना
त्रिपुण्ड्रकावशिष्टभस्मपाण्डुरेण प्रकोष्ठबद्धशखखण्डकेन
नखमयूखदन्तुरतया गृहीतदन्तकोणेनेव दन्तमयी दक्षिण-
करेण वीणामास्फालयन्तीम्, प्रत्यक्षामिव गन्धर्वविद्या
मणिमण्डपिकास्तम्भलग्नाभिरात्मानुरूपाभि सहचरी-
भिरिव सवीणाभिर्विलासवतीभि प्रतिमाभिरुपेताम्,
स्तनपनार्द्रलिंगसक्रान्तप्रतिविम्बतयातिप्रवलभक्त्याराधि-
तस्य हृदयमिव प्रविष्टा हरस्य ।

५४. हारलतयेव प्राप्तकण्ठयोगया, ग्रहपक्त्येव घ्रुवप्रति-
वद्धया, क्रुद्धयेव रागरक्तमुखवर्णया, मत्तयेव घूर्णित-
मन्द्रतारयोन्मत्तयेवानेककृततालया, मीमासयेवानेक-
भावनानुविद्धया, गीत्या देव विरूपाक्षमुपवर्णयन्तीम्,
अतिमधुरगीतावकृष्टैर्ध्यानमिवाभ्यस्यद्भिर्निञ्चलकर्ण-
पुटैर्मृगवराहवानरवारणशरभसिंहप्रभृतिभिर्वनचरैरावद्ध-
मण्डलैराकर्ण्यमानगीतानुविद्धविपचीनिर्घोषाम्, अमरा-
पगामिव नभसोज्ज्वलीणाम्, दीक्षितवाचमिवाप्राकृताम्,
त्रिपुरारिशरशलाकामिव तपोमयीम्, पीतामृतामिव

५३ और थी त्रिलोचनके पाससे प्रसादके तौरपर मिले चूडामणिके चन्द्रके किरण-समूहों से घेरे यज्ञोपवीत द्वारा मानो पवित्रित-कायावाली सी, और पैर तक पहुँचे स्वाभाविक, सफेद भी पद्मासन वाधनेसे उत्तान चरणके तलवोंकी प्रभाके ससर्गसे थोड़ा लाल हुये दुकूलसे ढँके नितम्ब-वाली, अपने कालमें पास आये यौवन द्वारा भी निर्विकार विनम्र शिष्यकी तरह उपासना की जाती सी, लावण्यसे भी मानो पुण्यात्मा स्वच्छ आत्मासे स्वीकृत हुई सी, रूप द्वारा भी रुचिर लोचन-रूपी अचपल देहमृग द्वारा मानो सेवित सी । और थी गोदमें बैठी अपनी पुत्री सी सूक्ष्म हाथोदातकी टुकड़ियोंकी अगूठियोंसे भरी अगुलियों द्वारा, त्रिपुण्डके वच्चे भस्मसे सफेद कलाईमें बंधे शखखडयुक्त नखकी किरणोंके उछलनेसे दन्तके कोनेको पकड़े दाहिने हाथ द्वारा दन्तुमयी वीणाको बजाती, मानो, प्रत्यक्ष गन्धर्वविद्याकी मंडापकाके स्तम्भमें लग्न मणि सी, अपने अनुरूप सहचरी वीणा सहित सौन्दर्ययुक्त प्रतिमाओंसे युक्त सी थी ।

५४ वह थी अभिवेक द्वारा भीगे लिंगमें लग्न प्रतिविम्ब होनेसे मानो अति प्रबल भक्ति द्वारा आराधित शकरके हृदयमें प्रविष्ट हुई सी । वह गीतिसे शकरको स्तुति कर रही थी, जो गीति हारलता द्वारा मानो कठ-सयोग पाई सी, ग्रहोंकी पक्तियों द्वारा मानो ध्रुव (गीत का ध्रुव या ध्रुवतारा) से प्रतिबद्ध क्रुद्धा की तरह मानो राग (रक्त) से युक्त वर्णवाली, मत्ता की तरह चक्कर खाके मन्द्र-तार (स्वरो) से उन्मत्ता सी, अनेक ताल करती । मोमांसा (विचारणा) सी अनेक विधियों से सूत्रित । वह कन्या अति मधुर गीतसे आकर्षित ध्यान-अभ्यास करते निश्चय कानोवाले मानो मृग-वराह-वानर-गज-शरभ-सिंह आदि मण्डल बाधे वनचरो द्वारा सुने जाते गीतोंसे सबद्ध वीणाका निर्घोष करती, मानो आकाशसे उतरी गंगा सी, यज्ञकर्ताकी अप्राकृत (न प्राकृत, दिव्य) वाणी सी, त्रिपुरारिके शरकी शलाका सी तपोमयी, अमृत पीनेसे तृष्णा (प्यास या लोभ) से रहित, शम्भुके

विगततृष्णाम्, ईशानशिरशशिकलामिवानुपजातरागाम्,
 अमथितोदधिजलसपदमिवान्तप्रसन्नाम्, असमस्तपदवृत्ति-
 मिवाद्वद्वाम्, बौद्धबुद्धिमिव निरालम्बनाम्, वैदेहीमिव
 प्राप्तज्योतिप्रवेशाम्, द्यूतकलाकुशलामिव वशीकृताक्ष-
 हृदयाम्, महीमिव जलभृतदेहाम्, हिमसमयदिनमुख-
 लक्ष्मीमिव परिगृहीतभास्करातपाम्, आर्यामिवोपास-
 यतिगणोचितमात्राम्, आलिखितामिवाचलावस्थानाम्,
 अशुमयीमिव तनुच्छायानुलिप्तभूतलाम्, निर्ममाम्,
 निरहकाराम्, निर्मत्सराम्, अमानुषाकृतिम्, दिव्यत्वा-
 दपरिज्ञायमानवयपरिमाणामप्यष्टादशवर्षदेशीयामिवोप-
 लक्ष्यमाणाम्, प्रतिपन्नपाशुपतव्रता कन्यका ददर्श।

५५ ततोऽवतीर्य तरुशाखाया बद्ध्वा तुरगममुपसृत्य भगवते
 भक्त्या प्रणम्य त्रिलोचनाय तामेव दिव्ययोषितमनिमिष-
 पक्ष्मणा निश्चलनिबद्धलक्ष्येण चक्षुषा पुनर्निरूपयामास।
 उदपादि चास्य रूपसपदा कान्त्या प्रशान्त्या चाविर्भूत-
 विस्मयस्य मनसि—

५६ “अहो जगति जन्तूनामसमर्थितोपनतान्यापतन्ति वृत्तान्ता-
 न्तराणि। तथाहि। मया मृगयाया यदृच्छया निरर्थक-
 मनुवध्नता तुरगमुखमिथुनमयमतिमनोहरो मानवानांम-
 गम्यो दिव्यजनसचरणोचितप्रदेशो वीक्षित। अत्र च
 सलिलमन्वेषमाणेन हृदयहारि सिद्धजनोपसृष्टजलसरो
 दृष्टम्। तत्तीरलेखाविश्रान्तेन चामानुषगीतमाकर्णित-
 तम्। तच्चानुसरता मानुषदुर्लभदर्शना दिव्यकन्यकेय-
 मालोकिता। न हि मे सगीतिरस्या दिव्यता प्रति।
 आकृतिरेवानुमापयत्यमानुपताम्। कुतश्च मर्त्यलोके

शिरकी चन्द्रकला सी राग (या रक्तिमा) विना, विना मथे समुद्रजल की सपदा सी भीतर स्वच्छ, समासरहित पदकी वृत्ति सी द्वन्द्व समास (या झगडा)से रहित, बौद्ध (योगाचार दर्शन)के ज्ञान सी आलवरहित, वैदेही सी ज्योति (अग्नि या ज्ञान)में प्रवेश-प्राप्त, द्यूतकलामें कुशलता सी, वशमें करे अक्ष (इन्द्रिय या पापाण) के सारोवाली, मही सी जल-धारित देहवाली, शीतकालके प्रात की शोभा सी, भास्करके आलोक (या तृपको) स्वीकृत किये, आर्या (छन्द) की तरह यति और गणके अनुकूल मात्राको लिये, चित्रित सी अचल स्थितिवाली, तेर्जोमयी सी शरीरकी कातिसे भूतलको व्याप्त किये, ममतारहित, अहकाररहित, मत्सररहित, दिव्य आकारवाली, दिव्य होनेसे आयुका परिमाण न बतानेवाली भी अठारह वर्षकी सी दिखाई देती, पाशुपत व्रत धारिणी थी ।

५५ तब राजकुमारने उतरकर घोड़ेको वृक्षकी शाखामें बाध कर भगवान् त्रिलोचनको भक्तिसे प्रणाम करके उसी दिव्य स्त्रीको निश्चल लक्ष्य बधे अपलक नेत्रसे फिर अवलोकन किया । और उसकी रूपशोभा, काति और प्रशान्तिसे चकित विस्मित कुमारके मनमें हुआ—

५६ “अहो ! ससारमें प्राणियोंके विना सोचे दूसरे वृत्तांत आ टपकते हैं, जैसे मैंने शिकारमें यो ही व्यर्थ किन्नर जोड़ीका अनुगमन करते इस अत्यन्त मनोहर, मानवोके लिये अगम्य, दिव्य जनोके गमनागमन-वाले प्रदेशको देखा । यहा पानीकी खोज करते मनोहर सिद्धजनोसे सेवित जलवाले सरोवरको देखा, और उसके तीरके पास विश्राम करते दिव्य गीतकी सुना, और उसका अनुसरण करते मनुष्योंके लिये दुर्लभ-दर्शन इस दिव्य कन्याको देखा । इसके दिव्य होनेमें मुझे सन्देह नहीं । आकार ही इसके अमानुषी होनेका अनुमान कराता है । मृत्युलोकमें इस प्रकारकी विशेष संगीत ध्वनि कहां संभव है ।

सभूतिरेवविधाना गान्धर्वध्वनिविशेषणाम् । तद्यदि मे सहसा दर्शनपथान्नापयाति, नारोहति वा कैलास-शिखरम्, नोत्पतति वा गगनतलम्, तत “का त्वम्, किमभिधाना वा किमर्थं वा प्रथमे वयसि प्रतिपन्ना व्रतम्,” इति सर्वमेवैतदेनामुपसृत्य पृच्छामि । अतिमहान-यमवकाश आश्चर्याणाम्, इत्यवधार्य तस्यामेव स्फटि-कमण्डपिकायामन्यतम स्तम्भमाश्रित्य समुपविष्टो गीतसमाप्त्यवसर प्रतीक्षमाणस्तस्थौ ।

—पूर्वभागे

(५) प्रथमः परिचयः—

५७ ‘अस्या परिभूतान्यकुसुमामोदो नन्वय परिमल’ इति । मनसा निश्चित्य त तपोधनयुवानमीक्षमाणाहमचिन्तयम् —“अहो रूपातिशयनिष्पादनोपकरणकोशस्याक्षीणता विधातु, यत्त्रिभुवनाद्भुतरूपसभार भगवन्त कुसुमा-युधमुत्पाद्य तदाकारातिरिक्तरूपातिशयराशिरयमपरो मुनिर्मयामयो मकरकेतुरुत्पादित । मन्ये च सकल-जगन्नयनानन्दकर शशिविम्ब विरचयता लक्ष्मीलीला-वासभवनानि कमलानि सृजता ब्रह्मणैतदाननाकारक-रणकौशलाभ्यास एव कृत, अन्यथा किमिव हि सदृश-वस्तुविरचनाया कारणम् । अलीक चेद यथा किल सकला कला कलावतो बहुलपक्षे क्षीयमाणस्य सुषुम्णानाम्ना रञ्मिना रविरापिवतीति, ता खल्वस्य गभस्तय समस्ता वपुरिदमाविशन्तीति । कुतोऽन्यथा रूपापहारिणि क्लेशबहुले तपसि वर्तमानस्येद लावण्यम्” इति चिन्तयन्तीमेव मामविचारितगुणदोषविशेषो रूपैकपक्षपाती नवयौवनसुलभ कुसुमायुध कुसुमसमयमद इव मधुकरी परवशामकरोदुच्छ्वसितै सह ।

तो यदि, यह मेरी आँखोंसे यदि एकाएक दूर न जाये या कैलास शिखर पर नहीं चढ़ जाये, या आकाशमें न उड़ जाय, तो “तू कौन है, क्या नामवाली है, किसलिये तरुणाईमें व्रत धारिणी हुई” यह सब पास जाकर पूछूंगा। यह आश्चर्योंका बहुत ही बड़ा स्थान है।” यह सोच उसी स्फटिक मडपिकामें एक स्तम्भ का सहारा ले बैठकर राजकुमार गीतकी समाप्ति की प्रतीक्षा करने लगे।

—पूर्वभाग

५. परिचय—

५७ इसकी सुगन्धि तो दूसरे फूलोंकी गन्धको तिरस्कृत करनेवाली है, यह मनमें निश्चय करके उस युवा तपस्वीको देखती मैंने सोचा—
“अहो ! इस तरहके अतिशय सौंदर्यवाले रूपके उत्पादनसे ब्रह्माका साधन-कोश अक्षय है, जो कि त्रिभुवनके अद्भुत रूपवाले भगवान् कामदेवको उत्पन्न करके, उसके आकारसे भिन्न अति सौंदर्य-राशि इस दूसरे मायामय कामदेव जैसे मुनिको उत्पन्न किया। मैं समझती हूँ, सारे जगत्के नयनोंको आनंदकर चन्द्रविम्बकी रचना करते लक्ष्मीके विलासभवनरूपी कमलोको सृजन करते, ब्रह्माने इसके मुखकी आकृति बनानेकी चतुराईका अभ्यास किया, नहीं तो एक समान चस्तु बनानेका क्या कारण था ? कृष्णपक्षमें क्षीण होते चन्द्रमाकी सारी कलाओंको सुपुष्पा नामक रश्मि द्वारा सूर्य पीता है, यह कथन झूठा है। इसकी वह सारी किरणें इसके इस शरीरमें सम्मिलित हैं। नहीं तो सौंदर्यनाशक बहुत कण्टकरी तपस्यामें विद्यमान इसका यह सौंदर्य कैसे (टिका) है। यह सोचती गुण-दोषके विशेष विचार बिना केवल सौंदर्य-पक्षपाती नव-यौवन सुलभ कामदेवने (मुझे) वसंतके मदकी तरह मधुकरीको, नि श्वाभोंके साथ परवश कर दिया। थोड़ी आकुचित पलकोंवाले कुटिल, अधिक चंचल पुतलीके काले गर्भयुक्त अपलक दाहिने नेत्र द्वारा लालसासे पीती सी मैं कुछ मागने सी लगी—
‘मैं तेरे आधीन हूँ’ यह कहती, सामने हृदयको अर्पित करती सी,

विस्मृतनिमेषेण किञ्चिदामुकुलितपक्ष्मणा जिह्मित-
 तरलतरतारशारोदरेण दक्षिणेन चक्षुषा सस्पृहमापिब-
 न्तीव, किमपि याचमानेव, 'त्वदायत्तास्मि' इति वदन्तीव,
 अभिमुखं हृदयमर्पयन्तीव, सर्वात्मनानुप्रविशन्तीव,
 तन्मयतामिव गन्तुमीहमाना, 'मनोभवाभिभूता त्रायस्व'
 इति शरणमिवोपयान्ती, 'देहि हृदयेऽवकाशम्' इत्यर्थिता-
 मिव दर्शयन्ती 'हाहा, किमिदमसाप्रतमतिह्लेपणमकुलकुमा-
 रीजनोचितमिदं मया प्रस्तुतम्' इति जानानाप्यप्रभ-
 वन्ती करणानाम्, स्तम्भितेव, लिखितेव, उत्कीर्णेव,
 सयतेव, मूर्च्छितेव, केनापि विधृतेव, निस्पन्दसकला-
 वयवा तत्कालाविर्भूतेनावष्टम्भेन, अकथितशिक्षितेना-
 नाख्येयेन, स्वसवेद्येन केवलं न विभाव्यते किं तद्रू-
 पसपदा, किं मनसा, किं मनसिजेन, किमभिनवयौव-
 नेन, किमनुरागेणेवोपदिश्यमान, किमन्येनैव वा केनापि
 प्रकारेण, अहं न जानामि कथंकथमिति तमतिचिर
 व्यलोक्यम् ।

५८ उत्क्षिप्य नीयमानेव तत्समीपमिन्द्रियैः, पुरस्तादाकृष्य-
 माणेव हृदयेन, पृष्ठतः प्रेर्यमाणेव पुष्पघन्वना कथमपि
 मुक्तप्रयत्नमात्मानमधारयम् । अनन्तरं च मेऽन्तर्मद-
 नेनावकाशमिव दातुमाहितसताना निरीयुः श्वासमरुतः ।
 साभिलाषं हृदयमाख्यातुकाममिव स्फुरितमुखमभूत्कुच-
 युगलम् । खेदलवलेखाक्षालितेवागलज्जा । मकरध्वज-
 निशितशरनिपातत्रस्तेवाकम्पत गात्रयष्टिः । तद्रूपातिशय-
 द्रष्टुमिव कुतूहलादालिंगनलालसेभ्योजोभ्यो निरगा-
 द्रोमाचजालकम् । अशेषतः स्वेदाम्भसा धौतश्चरण-
 युगलादिव हृदयमविशद्रागः ।

सब प्रकारसे प्रवेश करती सी, तन्मयताको मानो जान पानेको 'काम देवसे पराजित मेरी रक्षा करो', यह कह शरणागत होती सी, 'हृदयमें स्थान दो' यह याचना दिखाती सी चाहने लगी। 'हा, अनुचित अति लज्जाकर कुलकुमारी जनोके लिये अभव्य इस प्रसंगको क्यों प्रस्तुत किया', यह जानती भी इन्द्रियो पर अधिकार न रखती, स्तम्भित सी, लिखित सी, उत्कीर्ण सी, बघी सी, मूर्छित सी, किसी द्वारा पकड़ी गई सी, सारे अगसे निश्चेष्ट, उस समय प्रकट हुई जडता द्वारा बिना कहे-सिखे अकथनीय, केवल आत्मानुभव द्वारा नहीं जान सकी। क्या उसकी सौंदर्य-सम्पत्तिसे, क्या मनसे, क्या मनसिजसे, क्या अभिनव यौवनसे, क्या अनुरागसे मानो उपदिष्ट होते, या अन्य ही किसी प्रकारसे अथवा नहीं जानती कैसे-कैसे बहुत देर तक मैं उसे देखती रही।

५८ इन्द्रियोसे, उठाकर उसके पास ली जाती, हृदयसे आगे आकर्षित होती, पीछेसे कामदेव द्वारा प्रेरित होती सी, अपनेको जैसे-कैसे बिना प्रयत्नके मैंने रोका। और बादमें मेरे भीतर कामदेवको अवकाश देते हुये से श्वास-वायु धारा बनकर निकले हृदयकी अभिलाषाको बतलाते हुये मानो दोनों स्तन-मुख कपित हुये। पसीनेकी रेखासे घुलकर लज्जा मानो गल गई। कामदेवके तीक्ष्ण वाणोके गिरनेसे भयभीत सा शरीर कप गया। उसके सौंदर्य आधिक्यको देखनेके लिये मानो कौतूहलसे आलिंगनकी लालसावाले (मेरे) अंगोंमें रोमांच हो गया। पसीनेके जलसे पूरी तौरसे धुले चरणयुगलका राग मानो हृदयमें प्रविष्ट हो गया।

५९ आसीच्च मम मनसि—

“शातात्मनिदूरीकृतसुरतव्यतिकरेऽस्मिन् जने मां निक्षिपता
किमिदमनार्य्येणासदृशमारब्ध मनसिजेन ? एव च नामा-
तिमूढ हृदयमगनाजनस्य, यदनुरागविषययोग्यतामपि
विचारयितु नालम् । क्वेदमतिभास्वर धाम तेजसा तपसा
च, क्व च प्राकृतजनाभिनन्दितानि मन्मथपरिस्पन्दितानि ?
नियतमय मामेव मकरलाछनेन विडम्ब्यमानामुपहसति
तनसा । चित्र चेद यदहमेवमवगच्छन्त्यपि न शक्नो-
म्यात्मनो विकारमुपसर्तुम् । अन्या अपि कन्यकास्त्रपा
विहाय स्वयमुपयाता पतीन्, अन्या अप्यनेन दुर्विनीतेन
मन्मथेनोन्मत्तता नीता नार्य्य, न पुनरहमेका यथा कथमनेन
क्षणेनाकारमात्रालोकनाकुली भूतमेवमस्वतन्त्रतामुपैत्यन्तः
करणम् । कालो गुणाश्च दुर्निवारतामारोपयन्ति मदनस्य
सर्वथा । यावदेव सचेतनास्मि, यावदेव च न परिस्फुट-
मनेन विभाव्यते मे मदनदुश्चेष्टितलाघवमेतत्, तावदेवा-
स्मात्प्रदेशादपसर्पण श्रेय । कदाचिदनभिमतस्मरविकार-
दर्शनकुपितोऽयं शापाभिपन्नता करोति माम् । अदूरपाको
हि मुनिजनप्रकृति” इत्यवधार्यपिसर्पणाभिलाषिण्यह-
मभवम् । अग्रेषजनपूजनीया चेय जातिरिति कृत्वा
तद्वदनाकृष्टदृष्टिप्रसरम्, अचलितपक्षममालम्,
अदृष्टभूतलम्, उल्लसितकर्णपल्लवोन्मुक्तकपोलमण्डलम्,
आलोलालकलतालसत्कुसुमावतसम्, असद्वेशदोलायित-
मणिकुण्डलमस्मै प्रणाममकरवम् ।

५९ ओर मेरे मनमें हुआ—कामुकता के व्यापारको दूर छोड़ इस शांति-आत्मा पुरुषके ऊपर इस तरह मुझे फेंकते क्या अनार्य कामदेवने अनुचित नहीं किया ? अगनाजनोका हृदय ऐसा ही अति मूढ़ है, जो कि अनुराग पात्रकी योग्यताके बारेमें भी नहीं विचार सकता । कहा यह तेज और तपस्याका अति प्रकाशमान धाम और कहा साधारण जनोद्वारा अभिनदित कामदेवकी कामुक चेष्टाये ? निश्चय ही कामदेव द्वारा मुझे इस तरह विडंबित होती देख यह मनसे मेरा उपहास करता होगा । आश्चर्य है, मैं यह जानती भी अपने विकारको रोक नहीं सकती । दूसरी भी कन्यायें लाज छोड़कर स्वयं पतियोंके पास गईं ? दुष्ट कामदेवने केवल अकेली मुझे ही नहीं दूसरी नारियोंको भी उन्मत्त बनाया, जैसे कि इसी क्षण रूप मात्र देखनेसे आकुल (मेरा) हृदय परतन्त्र हो रहा है । समय और गुण सब प्रकारसे कामदेवकी दुर्निवारताको स्थापित करते हैं । जब तक मैं होश-हवासवाली हूँ, और जब तक मेरी काम-दुश्चेष्टा इस हलकेपनको यह स्पष्ट नहीं जान लेता, तब तक ही इस जगह से (मेरा) हट जाना अच्छा है । शायद अरुचिकर काम-विकारको देख कुपित होकर यह मुझे शाप दे दे । मुनि जनोका स्वभाव कोपसे दूर नहीं रहता । यह सोचकर मैं हटनेकी इच्छा करने लगी । यह जाति सबकी पूजनीय है, यह सोचकर उसके मुखसे आकर्षित-दृष्टि निश्चल पलकवाली, भूतल को न देखती, उल्लसित कर्ण पल्लवसे छूते कपोलवाली, चंचल अलकोमें शोभायमान कुसुम-मालावाली, कन्धे पर हिलते मणिकुडलोके साथ मैंने उसे प्रणाम किया ।

६०. अथ कृतप्रणामायामपि दुर्लभ्यशासनतया मनोभुव,
मदजननतया च मधुमासस्य, अतिरमणीयतया च तस्य
प्रदेशस्य, अविनयबहुलतया चाभिनवयौवनस्य, चचल-
प्रकृतितया चेन्द्रियाणाम् दुर्निवारतया च विषया-
भिलाषाणाम्, चपलतया च मनोवृत्ते, तथाभावितव्यतया
च तस्य वस्तुन, किं बहुना मम मन्दभाग्यदौरात्म्यादस्य
चेदृशस्य क्लेशस्य विहितत्वात्तमपि मद्विकारापहतधैर्यं
प्रदीपमिव पवनस्तरलतामनयदनग ।

६१ तदा तस्याप्यभिनवागतमदन प्रत्युद्गच्छन्निव रोमोद्-
गम प्रादुरभवत् । मत्सकाशमभिप्रस्थितस्य मनसो मार्ग-
मिवोपदिशद्भि पुर प्रवृत्त श्वासै । वेपथुगृहीता व्रत-
भगभीतेवाकम्पत करतलगताक्षमाला, द्वितीयेव कर्णविसक्त
कुसुममजरी कपोलतलासगिनी समदृश्यत स्वेदसलिलसी-
करजालिका । महर्शनप्रीतिविस्तारितस्य चोत्तानतार-
कस्य पुण्डरीकमयमिव तमुद्देशमुपदर्शयतो लोचनयुग-
लस्य विसर्पिभिरशुसतानैर्यदृच्छयाच्छोदसलिलमपहाय
विकचकुवलयवनैरिव गगनतलसमुत्पतितैररुध्यन्त दश
दिश । तथा तु तस्यातिप्रकटया विकृत्या द्विगुणीकृत-
मदनावेशा तत्क्षणमहमवर्णनयोग्या कामप्यवस्थामन्वभवम्

६२ इदं च मनस्यकरवम्—‘अनेकसुरतसमागमलास्यलीलो-
पदेशोपाध्यायो मकरकेतुरेव विलासानुपदिशति, अन्यथा
विविधरसासगललितेष्वीदृशेषु व्यतिकरेण्वप्रदिष्ट-
बुद्धेरस्य जनस्य कुत इयमनभ्यस्ताकृती रतिरसनि-
स्पन्दमिव क्षरन्ती, अमृतमिव वर्षन्ती, मदमुकुलितेव,

६० तब मेरे प्रणाम करनेके बाद ही कामदेवकी आज्ञाके दुर्लभनीय होनेसे, चैत महीनेके मदके उत्पादनसे, और उस प्रदेशकी अति रमणीयता से, और अभिनव यौवनके बहुत दुर्विनीत होनेसे, और इन्द्रियोकी चंचल स्वभावतासे, विषय-अभिलाषाओकी दुर्निवारतासे, और मनोवृत्तियोंको चपलतासे, और तद्-तद् वस्तुकी वैसी भवितव्यता से, बहुत क्या (कहूँ) मेरे मन्दभाग्य की दुष्टताके कारण और ऐसे क्लेशके बढ़ा होनेके कारण भी, मेरे विकारसे अधीर हुये उसे भी दीपकको पवनकी तरह कामदेवने चंचल कर दिया ।

६१ तब नवागत मदनकी अगवानी करते से उसको भी रोमाच प्रकट हुआ । मेरी ओर प्रस्थान करते मनको मार्ग दिखलाते से श्वास आगे चले । पकड़े व्रतके भगसे भयभीत सी हाथकी रुद्राक्ष माला कपी, कपोलसे लिपटी कानमें लगी कुसुममजरी स्वेद-जल बिंदुओकी दूसरी जाली सीदिखाई देने लगी । मेरे देखनेकी इच्छासे फैले और उत्तान पुतलियोंवाले उस स्थानको पुण्डरीकमय सा दिखलाते, लोचनयुगलकी फैलती किरणों द्वारा अकस्मात् स्वेच्छासे आच्छोद सरोवरके जलको छोड़कर मानो आकाशतलकी ओर उड़ते फूले कमलोके वनोसे दशो दिशायें रुध गईं । तरुणके उस अति प्रकट विकारसे कामके दुगुने आवेश-वाली हो मैं उसी क्षण किसी अवर्णनीय अवस्थाको अनुभव करने लगी ।

६२ मैंने मनमें सोचा—‘अनेक सुरत-समागमोंकी नृत्य-लीलाका उपदेशक गुरु कामदेव ही विलासोको सिखा रहा है, नहीं तो विविध रस ससर्गसे ललित ऐसे व्यापारोंमें अशिक्षित ज्ञानवाले पुरुषकी यह अभ्यासरहित आकृति, कैसे रति-रसका प्रवाह सी बहाती, अमृत सी बरसाती, मदसे मुकुलित सी, खेदसे अलस सी, निद्रासे जड सी, आनन्दके भारसे मन्द चलती पुतलियोंके सचारवाली, चंचल भौंहोंको उल्लसित करने वाली, इस पुरुषकी यह दृष्टि कैसे है ? कहासे यह अत्यन्त निपुणता

खेदालसेव, निद्राजडेव, आनन्दभरमन्थरतरत्तारस-
चारिणी, अनिभृतभ्रूलतोल्लासिनी दृष्टि । कुतश्चेद-
मतिनैपुण्यम्, यच्चक्षुषैवानक्षरमेवमन्तर्गतो हृदयाभिलाष-
कय्यते ।' प्राप्तावसरा चोपसृत्य त द्वितीयमस्य सहचर
मुनिबालक प्रणामपूर्वकमपृच्छम्—“भगवान्किमभिधान ?
कस्य वाय तपोधनस्य युवा ? किनाम्नश्च तरोरियम-
वतसीकृता कुसुममजरी ? जनयति हि मे मनसि महत्कौ-
तुकमस्या समुत्सर्पन्नसाधारणसौरभोयमनाघ्रातपूर्वो गन्ध”
इति । स तु मामीषद्विहस्याब्रवीत्—“बाले, किमनेन
पृष्टेन प्रयोजनम् ? अथ कौतुकमावेदयामि । श्रूयताम्-
—पूर्वभागे

(६) प्रेम—

६३ अस्ति त्रिभुवनप्रख्यातकीर्तिरत्युदारतया सुरासुरसिद्ध-
वृन्दवन्दितचरणयुगलो महामुनिर्दिव्यलोकनिवासी
श्वेतकेतुर्नाम । तस्य च भगवत सुरलोकसुन्दरीहृदया-
नन्दकरम् अशेषत्रिभुवनसुन्दरम्, अतिशयितनलकूबर
रूपमासीत् । स कदाचिद्देवतार्चनकमलान्युद्धर्तुमैरावतमद-
जलविन्दुबद्धचन्द्रकशतखचितजलाम् हरहसितसितस्रोतम
मन्दाकिनीमवततार । अवतरन्त च त कमलवनेषु
सततसनिहितविकचसहस्रपत्रपुण्डरीकोपविष्टा देवी लक्ष्मी-
र्ददर्श । तस्यास्तु तमवलोकयन्त्या प्रेममदमुकुलितेना-
नन्दवाष्पभरतरगतरलतारेण लोचनयुगलेन रूपमास्वा-
दयन्त्या जृम्भिकारम्भमन्थरमुखविन्यस्तहस्तपल्लवाया
मन्मथविकृत मन आसीत् । आलोकनमात्रेणैव समासादित-
सुरतसभागमसुखायास्तस्मिन्नेवासनीकृते पुण्डरीके कृता-
र्थतासीत् । तस्माच्च कुमार समुदपादि । ततस्तमुत्सग

आई, जो कि आख द्वारा ही अक्षरके बिना ही भीतरके हृदय-अभि-
लाषको कह गया ।' अवकाश पाकर और पास जा उसके दूसरे साथी
मुनिबालकको प्रणाम करके मैंने पूछा — 'भगवान् यह क्या नामवाले
हैं ? किस तपोधनके पुत्र यह तरुण हैं ? कौन से नामके वृक्षकी
कुसुमजरी (इनका) कर्णभूषण बनी हुई है ? फैलता हुआ असा-
धारण सौरभवाला कभी न सूँघा इसका यह गंध मेरे मनमें भारी
कौतुक पैदा कर रहा है ।' वह थोड़ा सा हसकर मुझसे बोला—
'बालिके, यह पूछनेका क्या मतलब है ? यदि कौतूहल है, तो
बतलाता हूँ, सुनो—

—पूर्वभाग

६. प्रेम—

६३ त्रिभुवनमें प्रख्यात कीर्तिवाले, अत्यंत उदारतासे सुर-असुर-सिद्ध-
समूह द्वारा वदित चरणोवाले, दिव्यलोकवासी श्वेतकेतु नामक
महामुनि हैं । सुरलोक को सुदरियोंके हृदयोंको आनन्द करनेवाले,
अखिल त्रिभुवनमें सुन्दर नलकूबरमे भी बढ़कर उन भगवान्का
रूप था । एक समय वह देव-पूजार्थ कमलोको चुननेके लिये ऐरावतके
मदके जलविन्दुओपर बड़ी चद्रिकाओ द्वारा खचित जलवाली,
शकरके हास जैसी सफेद स्रोतवाली, गंगामें उतरे । कमलवनमें
उतरते हुये उन्हें पासके फूले सहस्रदल पुडरीकपर सदा उपविष्ट
लक्ष्मीदेवीने देख लिया । देखती, प्रेम-मदसे मुकुलित आनन्द-अश्रु-
तरंगसे चंचल पुतलियोंवाले लोचनयुगल द्वारा रूपका आस्वाद लेती,
जम्हाई आनेसे मन्द मुखपर रखे हस्तपल्लववाली, लक्ष्मीका मन काम-
विकारसे विकृत हो गया । देखने मात्रसे सुरतसमागमका सुख पा
उसी आसनके पुडरीकपर उसे तृप्ति हो गई, जिससे कुमार उत्पन्न हुआ ।
तब उसे गोद में लेकर लक्ष्मी ने — 'भगवन्, लो यह तुम्हारा बेटा है'
यह कहकर श्वेतकेतुको दे दिया । मुनि ने भी बालकोंके लिये उचित
सारे सत्कारोंको करके पुण्डरीकसे उत्पन्न होनेके कारण पुण्डरीक

आदाय सा 'भगवन्, गृहाण तवायमात्मज.' इत्युक्त्वा तस्मै श्वेतकेतवे ददौ । असावपि बालकजनोचिता सर्वा क्रिया कृत्वा तस्य पुण्डरीकसभवतया तदेव पुण्डरीक इति नाम चक्रे, प्रतिपादितव्रत च तमागृहीतसकलविद्याकलापमकार्षीत् । सोऽयम् । इयं च सुरासुरैर्मथ्यमानात्क्षीरसागरादुद्गत पारिजातनाभा पादपस्तस्य मजरी । यथा चैषा व्रतविरुद्धमस्य श्रवणससर्गमासादितवती तदपि कथयामि । अद्य चतुर्दशीति भगवन्तमम्बिकापति कैलासगतमुपासितुममरलोकान्मया सह नन्दनवनसमीपेनायमनुसरन्निर्गत्य साक्षान्मधुमासलक्ष्मीदत्तललितहस्तावलम्बया वकुलमालिकामेखलया कुसुमपल्लवग्रथिताभिराजानुलम्बिनीभिः कण्ठमालिकाभिर्निरन्तराच्छादितविग्रहया नवचूताकुरकर्णपूरया पुष्पासवपानमत्तया वनदेवतया पारिजातकुसुममजरीमिमामादाय प्रणम्याभिहित —

६४ 'भगवन् सकलत्रिभुवनदर्शनाभिरामायास्तवाकृतेरस्या सदृशोऽयमलकार क्रियताम् । इयमवतसविलासदुर्ललितारोप्यता श्रवणशिखरम् । व्रजतु सफलता जन्म पारिजातस्य' इत्येवमभिदधाना चायमात्मरूपस्तुतिवादत्रपावनमितलोचनस्तामनादृत्यैव गन्तुं प्रवृत्त । मया तु तामनुयान्तीमालोक्य 'को दोषः सखे, क्रियतामस्या प्रणयपरिग्रह,' इत्यभिधाय बलादियमनिच्छतोऽप्यस्य कर्णपूरीकृता । तदेतत्कात्स्न्येन योऽयम्, यस्य चायम्, या चैयम्, यथा चास्य श्रवणशिखरं समारूढा, तत्सर्वमावेदितम् । इत्युक्तवति तस्मिन्स तपोधनयुवा किञ्चिदुपदगितस्मितो मामवादीत्, 'अयि कुतूहलिनि, किमनेन प्रश्नायासेन ? यदि रुचितसुरभिपरिमला गृह्यतामियम्,' इत्युक्त्वा समुपसृत्यात्मीयाच्छ्रवणादपनीय कलैरलिकुल-

यही उसका नामकरण किया, और व्रती बना उसे सारी विद्याओंमें पारगत करा दिया । वही है यह । और यह देवासुरो द्वारा मथे क्षीर-मागरसे निकले पारिजात नामक वृक्षकी मजरी है । इसने कैसे ब्रह्मचर्यव्रतके विरुद्ध इसके कानोकाससर्ग पाया, इसे भी बतलाता हू । आज चतुर्दशी है, यह सोच कैलासवासी भगवान् अम्बिकापतिकी उपासनाके लिये सुरलोकसे मेरे साथ यह नदनवनके समीपसे निकला । (तब) साक्षात् मधुमासकी लक्ष्मी द्वारा दिये ललित हस्तावलम्ब-वाली, मौलसरीकी मालाकी मेखलावाली, कुसुमपल्लवसे गुथी जानु तक लटकती कठमालिकाओ द्वारा निरतर आच्छादित शरीर-वाली, नये आम्रमजरीके कर्णपूरवाली, पुष्पके आसवके पीनेसे मत्त, वनदेवताने इस पारिजात कुसुममजरीको लेकर प्रणाम करके कहा—

६४ 'भगवन्, सकल त्रिभुवनके दर्शनके लिये अति सुन्दर तुम्हारे इस रूपके योग्य यह अलंकार है, इसे धारण कीजिये, तुच्छ आभूषण-विलास को अपने कानोंमें रखिये । इस प्रकार पारिजातका जन्म सफल होगा ।' इस प्रकार कहती वनदेवता द्वारा यह अपने सौंदर्यकी स्तुति करनेकी लज्जासे नीची आख किये उसका अनादर करते ही चलने लगा । मैंने उसे पीछे आती देखकर 'मित्र, क्या दोष है, इसके स्नेहको स्वीकार कीजिये' कहकर इच्छा न होने पर भी जर्बदस्ती इसे इसके कानका भूषण बना दिया । सो यह पूरी तौरसे जो है और यह जिसका है, जो (मजरी) यह है, और जैसे इसके कानोंमें यह आरूढ हुई, सो सब मैंने बतला दिया ।' उसके यह कहनेपर उस तपस्वी तरुणने कुछ मुस्कुराकर मुझसे कहा—'आर्ये कुतूहलिनी, इस प्रश्नके परिश्रमसे क्या फायदा ? यदि इसकी सुगंध पसन्द है, तो लीजिये', और पास आकर

क्वणितै प्रारब्धरतिसमागमप्रार्थनामिव , मदीये श्रवण-
पुटे तामकरोत् । मम तु तत्करतलस्पर्शलाभेन तत्क्षण-
मपरमिव पारिजातकुसुमवतसस्थानपुलकमासीत् ।
स च मत्कपोलस्पर्शसुखेन तरलीकृतागुलिजालकात्कर-
तलादक्षमाला लज्जया सह गलितामपि नाज्ञासीत् ।
अथाह तामसप्राप्तामेव भूतलमक्षमाला गृहीत्वा सलील
तद्भुजपाशमदानितकण्ठग्रहसुखमिवानुभवन्ती दर्शिता-
पूर्वहारलतालीला कण्ठाभरणतामनयम् ।

६५ इत्थभूते च व्यतिकरे छत्रग्राहिणी मामवोचत्—‘भर्तृ-
दारिके, स्नाता देवी । प्रत्यासीदति गृहगमनकाल ।
तत्क्रियता मज्जनविधि’ इति । अह तु तेन तस्या वच-
नेन नवग्रहा करिणीव प्रथमाकुशपातेनानिच्छया कथ-
कथमपिसमाकृष्यमाणा तन्मुखाल्लावण्यामृतपकमग्नामिव
कपोलपुलककण्टकजालकलग्नामिव मदनशरशलाकाकी-
लितामिव सौभाग्यगुणस्यूतामिव अतिकृच्छ्रेण दृष्टि
समाकृष्य स्नातुमुदचलम् । उच्चलिताया च मयि द्वि-
तीयोमुनिदारकस्तथाविधस्तस्य धैर्यस्खलितमालोक्य किञ्चि
त्प्रकटितप्रणयकोप इवावादीत्—‘सखे पुण्डरीक, नैतदनु-
रूपभवत । क्षुद्रजनक्षुण्ण कएषमार्ग ? धैर्यधनाहि साधव ।
किं य कश्चनप्राकृत इव विक्लवीभवन्तमात्माननरुणत्सि ?
कुतस्तवापूर्वोऽयमद्येन्द्रियोपप्लव , येनास्येव कृत ? क्व
ते तद्वैर्यम् ? कासाविन्द्रियजय ? क्व तद्विशिष्टम् ? चेतस
क्व सा प्रगान्ति ? क्व तत्कुलक्रमागत ब्रह्मचर्यम् ?
क्व सा सर्वविषयनिरुत्सुकता ? क्व ते गुरुरूपदेशा ?
क्व तानि श्रुतानि ? क्व ता वैराग्यबुद्धय ? क्व तदुप-

अपने कानोंसे निकालकर, भ्रमरोके मधुर गुजित द्वारा ,रतिसमागम-
की याचना करती सी मेरे कानोंमें उसे लगा दिया । मेरे तो शरीरमें
आभूषणकी जगह उसके हाथके स्पर्श-लोभसे उसी क्षण दूसरा पारिजात
कुनुमसारोमाच हो गया । मेरे कपोलके स्पर्शके सुखसे चंचल अगुलियो-
वाले हाथोंसे अक्षमालाको लज्जाके साथ गिरते भी उसने नहीं जाना ।
तब उस रुद्राक्षमालाको पृथिवी तक न पहुचने दे मैंने उसके भुजपाश
में बंधी क ग्रहणके सुख सा अनुभव करती, अपूर्व हार-लताकी शोभा
दिखलाती लीला-सहित (अपना) कठाभरण बना लिया ।

६५ यह व्यापार हो जानेके बाद मेरी छत्रग्राहिणी ने मुझसे कहा—
'स्वामिपुत्री, देवीने नहा लिया । घर जानेका समय नजदीक है ।
सो स्नान कीजिये ।' मैं तो उसके इस वचनद्वारा प्रथम अकुश मारनेसे
नई पकड़ी हथिनी सी, बिना इच्छाके जैसे-तैसे खिंची जाती, उसके
मुख-सौंदर्यरूपी अमृतके पकमें डूबी सी, कपोलके रोमाचजालमें
लग्न सी, कामदेवके शरीरकी शलाका द्वारा कीलित सी, सौभाग्य
सूतसे सिली सी, बड़ी कठिनाईसे आख हटाकर नहाने चली ।
मेरे वहासे चलनेपर सायीको उस प्रकार घैर्य छोड़ते देखकर कुछ
प्रेमसहित सिखलाते दूसरे मुनिपुत्रने कहा—'मित्र पुडरीक, यह आपके
लिये उचित नहीं है । क्षुद्रजनो द्वारा सेवित यह कौन मार्ग है ?
साधु जन घैर्यके घनी होते हैं । क्यों जैसे-कैसे साधारण आदमीकी
तरह तू अपनेको विकल होनेसे नहीं रोकता ? कैसे कहासे तुझे, यह
अपूर्व प्रथम इन्द्रिय-शिथिलता आई, जिसने तुझे ऐसा कर दिया ?
कहा है वह तेरी वीरता ? कहा वह इन्द्रियजय ? कहा वह इन्द्रिय-
वगिता ? कहा चित्तकी वह प्रशान्ति ? कहा वशपरपरासे आया
वह ब्रह्मचर्य ? कहा वह सारे विषयोंमें अनिच्छा ? कहा तेरे लिये
वे गुरुके उपदेश ? कहा वे शास्त्र ? कहा वह वैराग्य-बुद्धि ? कहा
वह उपभोगमें विराग ? कहा वह सुखसे पराङ्मुखता ? कहा

भोगविद्वेषित्वम् ? क्व सा सुखपराङ्मुखता ? क्वामौ तपस्यभिनिवेश । क्व सा भोगानामुपर्यरुचि ? क्व तद्यौवना-
नुशासनम् ? सर्वथा निष्फला प्रज्ञा, निर्गुणो धर्मशास्त्रा-
भ्यास, निरर्थक संस्कार, निरुपकारको गुरूपदेशविवेक,
निष्प्रयोजना प्रबुद्धता, नि कारण ज्ञानम्, इदमत्र भवादृशा
अपि रागाभिषगौ कलुषीक्रियन्ते, प्रमादैश्चाभिभूयन्ते ।
कथं करतलाद् गलितामपहृतामक्षमालामपि न लक्ष-
यसि । अहो विगतचेतनत्वमपहृतानामेवम् । इदमपि
तावद् ध्रियमाणमनयानार्यया निवार्यता हृदयम्' इति ।

६६ एवमभिधीयमानश्च तेन किञ्चिदुपजातलज्ज इव प्रत्यवादीत्
'सखे कपिजल, किं मामन्यथा सभावयसि ? नाहमेव-
मस्या दुर्विनीतकन्यकाया मर्षयाम्यक्षमालाग्रहणापरा-
धमिमम् ।' इत्यभिधायालीककोपकान्तेन प्रयत्नविरचित-
भीषणभृकुटिभूषेण चुम्बनाभिलाषस्फुरिताधरेण मुखेन्दुना
मामवदत्—'चंचले, प्रदेशादस्मादिमामक्षमालामदत्वा
पदात्पदमपि न गन्तव्यम्' इति ।

६७ तच्च श्रुत्वाहमात्मकण्ठादुन्मुच्य मकरध्वजलास्यारम्भ-
लीलापुष्पाजलिमेकावलीम् 'भगवन् गृह्यतामक्षमाला'
इति मन्मुखासक्तदृष्टे शून्यहृदयस्यास्य प्रसारिते पाणौ
निधाय स्वेदसलिलस्नातापि पुन स्नातुमवातरम् । उत्थाय
च कथमपि प्रयत्नेन निम्नगेव प्रतीप नीयमाना सखीजनेन
बलादम्बया सह तमेव चिन्तयन्ती स्वभवनमयासिषम् ।

६८ गत्वा च प्रविश्य कन्यान्त पुर तत प्रभृति तद्विरहविधुरा
किमागतास्मि किं तत्रैव स्थितास्मि, किमेकाकिन्यस्मि,
किं परिवृत्तास्मि, किं तूष्णीमस्मि, किं प्रस्तुतालापास्मि,
किं जागर्मि, किं सुप्तास्मि, किं रोदिमि, किं न रोदिमि,
किं दुःखमिदम्, किं सातमिदम्, किमुत्कण्ठेयम्, किं व्या-

तपस्यामें वह आग्रह ? कहा वह भोगोंके प्रति अरुचि ? कहा वह यौवनपर अनुशासन करना ? सर्वथा तेरी प्रज्ञा निष्फल है, धर्म-शास्त्रका अभ्यास बेकार है, संस्कार निरर्थक है, गुरुके उपदेश विवेक अनुपकारक है, प्रबुद्ध होना निष्प्रयोजन, ज्ञान निष्फल है, जो कि यहा तेरे जैसे भी रागके ससर्गसे मलिन बन जायें, प्रमादोंसे पराजित होवें ! कैसे हाथसे गिरी और चुराई गई रुद्राक्ष-मालाको भी तूने नहीं जाना ! अहो ध्वस्तोकी बेखबरी ! (अपने) इस हृदय-को भी तो उस अनार्या की पकड़में आनेसे नहीं रोका ।

६६ 'मित्र, कर्पिजल, क्यों मुझे उलटा समझ रहे हो । इस दुष्ट कन्याके रुद्राक्षमाला-हरणके अपराधको इस प्रकार मैं नहीं सह सकता ।' यह कहकर झूठे कोपसे सुन्दर, बहु प्रयत्नसे बनाई भयकर भृकुटिके भूषणसे युक्त, चुम्बनकी अभिलापासे कपित ओष्ठोवाले मुखचन्द्रसे मुझे कहा—“चंचले, इस अक्षमालाको बिना दिये इस स्थानसे एक कदम भी नहीं हटना ।”

६७ यह सुनकर कामदेवके नृत्यकी लीलाकी पुष्पाजलि सी एकावलीको मैंने अपने कंठ से उतार कर 'भगवान्, लीजिये अक्षमाला' कह मेरे मुहपर लगी दृष्टिवाले उस शून्यहृदय (तरुण) के फैले हाथोंमें रखकर पमीनेसे नहाई भी मैं फिर नहाने उतरी । उठकर जैसे-तैसे प्रयत्न करके, उलटी ओर ढकेली जाती नदी भी पड़रीकके वारेमें सोचती मखीजनो द्वारा जर्बदस्ती अम्बाके साथ अपने घरको गई ।

६८ जाकर कन्या-अंत पुरमें प्रवेश कर तब से उसके विरहसे व्याकुल मैंने कुछ नहीं जाना—क्या आई, क्या वहीं खड़ी हू, क्या अकेली हू, क्या लौटी हूं, क्या चुप हूं, क्या बोल रही हूं, क्या जागती हू, क्या सोई हू, क्या रोती हू, क्या नहीं रोती, क्या दुख है, क्या यह सुख है, क्या

धिरयम्, किं व्यसनमिदम्, किमुत्सवोऽयम्, किं दिवस
 एष, किं निशेयम्, कानि रम्याणि, कान्यरम्याणीति
 सर्वं नावागच्छम् । अविज्ञातमदनवृत्तान्ता च क्व गच्छामि,
 किं करोमि, किं शृणोमि, किं पश्यामि, किमालपामि,
 कस्य कथयामि, कोऽस्य प्रतीकार इति सर्वं च नाज्ञा-
 सिषम् ।

६९ केवलमारुह्य कुमारीपुरप्रासाद विसर्ज्य च सखीजन द्वारि
 निवारिताशेषपरिजनप्रवेशा, सर्वव्यापारानुत्सृज्यैकाकिनी
 मणिजालगवाक्षनिक्षिप्तमुखी, तामेव दिश तत्सनाथतया
 प्रथितामिव महारत्ननिधानाधिष्ठितामिव अमृतरससार-
 सागरपूरप्लावितामिव पूर्णचन्द्रोदयालकृतामिव दर्शन
 सुभगामीक्षमाणा, तस्माद्दिगन्तरादागच्छन्तमनिलमपि वन-
 कुसुमपरिमलमपि शकुनिध्वनिमपि तद्वार्तां प्रष्टुमीहमाना
 तद्वल्लभतया तप क्लेशायापि स्पृहयन्ती, तत्प्रीत्येव गृही-
 तमौनव्रता स्मरजनितपक्षपाता च तत्परिग्रहान्मुनिवेषस्या-
 ग्राम्यता तदास्पदतया यौवनस्य चारुता तच्छ्रवणसपर्कात्पा-
 रिजातकुसुमस्य मनोहरता तन्निवासात्सुरलोकस्य रम्यता
 तद्रूपसपदा कुसुमायुधस्य दुर्जेयतामध्यारोपयन्ती, दूर-
 स्थस्यापि कमलिनीव सवितु सागरवेलेव चन्द्रमस मयू-
 रीव जलधरस्य तस्यैवाभिमुखी, तथैव ता तद्विरहातुरजी-
 वितोद्गमरक्षावलीवाक्षावली कण्ठेनोद्वहन्ती, तथैव
 च तया प्रस्तुततद्रहस्यालापयेव कर्णलग्नया पारिजातम-
 जर्या तथैव च तेन तत्करतलस्पर्शसुखजन्मना कदम्ब-
 मुकुलकर्णपूरायमाणेन रोमाचजालेन कण्टकितैककपोल-
 फलका निष्पन्दमतिष्ठम् ।

यह उत्कठा है, क्या यह व्याधि है, क्या यह व्यसन है, क्या यह उत्सव है, क्या यह दिन है, क्या यह रात है, कौन रमणीय है, कौन अरमणीय है, मदनके व्यवहारमें अपरिचिता-मैं कहा जा रही हूँ, क्या कर रही हूँ, क्या सुन रही हूँ, क्या देखती हूँ, क्या बोलती हूँ, किससे बोलती हूँ, इसका प्रतिकार क्या है ।

- ६९ सिर्फ कन्या अन्त पुरके ऊपर चढ़कर, सखियोंको छोड़ सारे परिजनो का द्वार-प्रवेश रोक सारे कामोको छोड़कर मणिजालोवाले झरोखे-पर मुख रक्खे अकेली (बैठी), पुंडरीकसे युक्त होनेके कारण अलंकृत सी, महारत्नकोशसे अधिष्ठित, अमृतरसके सारवाले सागरके प्रवाहसे बहाई सी, पूर्णचन्द्रके उदयसे अलंकृत सी, देखनेमें सुन्दर, उसी दिशाकी ओर देखती (रही) । उस दिशासे आते वायुसे भी, वनकुसुमके गन्धसे भी, पक्षियोंके शब्दसे भी पुंडरीकका समाचार पूछनेकी इच्छा करती (थी) । पुंडरीक के प्रिय होनेसे तपके क्लेशकी भी इच्छा करती थी, उसकी प्रीतिसे मानो मौन व्रत धारिणी, कामदेवके प्रति पक्षपातिनी थी । उसके ग्रहण करनेसे मुनिवेषकी अग्राम्यताकी, उसका आश्रय होनेसे यौवनकी चारुताकी, उसके कानके सम्पर्कसे पारिजातकुसुम की मनोहरताकी, उसके निवासके कारण सुरलोककी रमणीयताकी, उसके सौंदर्यकी सम्पत्ति द्वारा कामदेवके दुर्जयताकी कल्पना करती थी । दूरस्थ सूर्यको कमलिनी सी, चन्द्रमाको सागरतट सी, जलवरको मयूरी सी, मैं उसीकी ओर मुख किये थी । उसके विरहसे आतुर जीवन के निकलनेकी रक्षाकवच सी रुद्राक्षमालाको उसी तरह कठमें धारण किये, और वैसे ही उसके रहस्य-आलापमें लगी सी, व्यस्त सी, कानमें लगी पारिजातमजरी और उसी प्रकार प्रियके हाथके स्पर्श सुखसे उत्पन्न कदम्बकलीके कर्णाभरण द्वारा एक कपोलमें रोमाचित निश्चल (बैठी) रही ।

(७) प्रियतमा-सन्देश.—

- ७० अथ ताम्बूलकरकवाहिनी मदीया तरलिका नाम मयैव सहागता स्नातुमासीत् । सा च पश्चाच्चिरादिवागत्य तथाऽवस्थिता शनैः शनैर्ममिवादीत्—‘भर्तृदारिके, यौ तौ तापसकुमारकौ दिव्याकारावस्माभिरच्छोदसरस्तीरे दृष्टौ, तयोरेको येन भर्तृदुहितुरिय कर्णावतसीकृता सुरतरुमजरी । स तस्माद्वितीयादात्मनो रक्षन्दर्शनममतिनिभृतपद कुसमितलतासतानगहनान्तरेणोपसृत्य मामागच्छन्ती पृष्ठतो भर्तृदारिकामुद्दिश्याप्राक्षीत्
- ७१ “वालिके, केय कन्यका, कस्य वापत्यम्, किमभिधाना, क्व वा गच्छति ?” इति
- ७२ मयोक्तम्—“एषा खलु भगवत श्वेतभानोरशुसभूतायामप्सरसि गौर्या समुत्पन्ना देवस्य सकलगन्धर्वमुकुटमणिशलाकाशिखरोल्लेखमसृणितचरणनखचक्रस्य प्रणयप्रसुप्तगन्धर्वकामिनीकपोलपत्रलतालाछितभुजतरुशिखरस्य पादपीठीकृतलक्ष्मीकरकमलस्य गन्धर्वाधिपतेर्हसस्य दुहिता महाश्वेता नाम गन्धर्वाधिवास हेमकूटाचलमभिप्रस्थिता” इति ।
किमपि चिन्तयन्मुहूर्तमिव तूष्णीं स्थित्वा (स वि)गतनिमेषेण चक्षुषा चिरैर्मभिवीक्षमाणो मा सातुनयमर्थितामिव दर्शयन्पुनराह—‘वालिके, कल्याणिनी तवाविमवादिन्यचपला वालभावेऽप्याकृतिरियम् । तत्करोषि मे वचनमेकमभ्यर्थ्यमाना ?’ इति ।
- ७३ ततो मया सविनयमुपरचिताजलिपुटया दर्शितादरमभिहित —‘भगवन्, कस्मादेवमभिधत्से ? काहम् ? महात्मान सकलत्रिभुवनपूजनीयास्त्वादृशा पुण्यैर्विना निखिलकल्मपापहारिणीमस्मद्विघेषु दृष्टिमपि न पात-

७. प्रियतम का संदेश—

७० मेरी पानदानवाहिनी तरलिका उस समय मेरे ही साथ नहाने के लिये गई थी। वह पीछे देरसे आई। उस स्थिति में पा मुझसे धीरे-धीरे बोली—‘स्वामिपुत्री, जो वे दोनो दिव्य आकारवाले कुमार हमने अच्छोदसरोवरके तीर पर देखे। उनमेंसे जिसने कल्पतरु-मजरी को स्वामिपुत्रीका कर्णभूषण बनाया, उसने दूसरेसे अपनेको छिपाते अत्यन्त चुपचाप पैर रखते, फुली हुई लताओके झुमुटके भीतरसे पास आकर, पीछे आती मुझसे स्वामिपुत्रीके वारेमें पूछा—

७१ ‘बालिके, कौन है यह कन्या, और किसकी सतान है? क्या नामवाली है, और कहा जा रही है?’

७२ मैंने कहा—‘यह भगवान् श्वेतभानू (गन्धर्वराज) की चन्द्रकिरणमें उत्पन्न (पुत्री) अप्सरा गौरीमें जननी सारे गन्धर्वोंके मुकुटमणि-शलाकाके शिखरोके घिसनेसे चिकने चरणनखसमूहवाले, स्नेहसे सोई गन्धर्वकामिनीके कपोलोकी पत्रलता द्वारा लाञ्छित भुजरूपी तरु-शिखरवाले, लक्ष्मीके कर-कमलको पादपीठ बनानेवाले, गन्धर्वराज हंसकी लडकी महाश्वेता (है, जो) गन्धर्वनिवास हेमकूट पर्वतकी ओर पधारी है।’

कुछ देर चुप रहकर अपलक आखोंसे अनुनयपूर्वक मुझे देखते याचना सी दिखलाते (मुनिकुमारने) फिर कहा—

“बालिके, बालपनमें अचंचल तेरी यह विश्वसनीय आकृति कल्याणी है। प्रार्थना करता हूँ, मेरी एक बात करेगी?”

७३ मैंने विनयपूर्वक हाथ जोड़कर आदर दिखलाते कहा—“भगवन्, क्यों ऐसा कहते हैं? मैं कौन हूँ? आप जैसे समस्त त्रिभुवन-पूजनीय महात्मा, पुण्यके बिना सारे पापोंको दूर करनेवाली अपनी दृष्टि हमारे

यन्ति, किं पुनराज्ञाम् । तद्विश्रब्धमादिश्यता कर्तव्यम् ।
अनुगृह्यतामयं जनं इति ।

- ७४ एवमुक्तश्च मया सस्नेहया सखीमिवोपकारिणीमिव
प्राणप्रदामिव दृष्ट्या मामभिनन्द्य निकटवर्तिनस्तमाल-
पादपात्पल्लवमादाय नीष्पीडय तटशिलातले तेन गन्ध-
गजमदसुरभिपरिमलेन रसेनोत्तरीयवल्कलैकदेशाद् विपा-
ट्य पट्टिक स्वहस्तकमलकनिष्ठिकानखशिखरेणाभि-
लेख्येय पत्रिका 'त्वया तस्यै कन्यकायै प्रच्छन्नमेका-
किन्यै देया' इत्यभिधायार्पितवान् । इत्युक्त्वा च सा
ताम्बूलभाजनादाकृष्य तामदर्शयत् । अहं तु तेन तत्स-
बन्धिनालापेन शब्दमयेनापि स्पर्शसुखमिवान्तर्जनयता
श्रोत्रविषयेणापि रोमोद्गमानुमितसर्वाङ्गानुप्रवेशेन मदना-
वेशमन्त्रेणैवावेश्यमाना तस्या करतलादादाय तां
वल्कलपत्रिकां तस्यामिमामभिलिखितामार्यामपश्यम्—
- ७५ 'दूरमुक्तालतया विससितया विप्रलोभ्यमानो मे ।
हस इव दर्शिताशो मानसजन्मा त्वया नीत ॥'
- ७६ अनया च मे दृष्ट्या दिङ्मोहभ्रान्त्येव प्रणष्टवर्त्मन,
बहुलनिशयेवान्धस्य, जिह्वोच्छित्येव मूकस्य, इन्द्र-
जालिकपिच्छिकयेवातत्त्वदर्शिन, ज्वरप्रलापप्रवृत्त्येवा-
सबद्धभाषिण, दुष्टनिद्रयेव विषविह्वलस्य, लोका-
यतिकविद्ययेवाधर्मरुचे, मदिरयेवोन्मत्तस्य, दुष्टावेश-
क्रिययेव पिशाचग्रहस्य, दोषविकारोपचय, सुतरामक्रियत-
म्मरातुरस्य मे मनस, येनाकुलीक्रियमाणा सरिदिव
पूरेण विह्वलतामभ्यगमम् । तां च द्वितीयदर्शनेन कृत-
महापुण्यामिवानुभूतसुरलोकवासामिव, देवताधिष्ठिता-

जैसोके ऊपर नहीं डालते । फिर आज्ञाकी बात क्या ? इसलिये निषडक कर्तव्यका आदेश देकर, इस जनको अनुगृहीत करें ।”

७४ मेरे ऐसा कहनेपर उन्होंने स्नेहयुक्त सखी सी, उपकारिणी सी, प्राण-दायिनी दृष्टिसे मुझे अभिनदित किया (और) पासके तमालवृक्षसे पल्लव को शिलातलपर निचोड़कर गजके मद जैसे सुगन्धयुक्त रससे, (अपने) चादरके बल्कलके एक कोनेसे पट्टी फाड़ कर उसपर अपने हस्तकमलकी कान्ती अगुलीके नखके अग्रभागसे लिखकर ‘एकान्तमें चुपकेसे उस कन्याको इसे देना’ कहते यह पत्रिका अर्पित की । यह कहकर तरलिकाने पानलदानसे निकाल कर उसे (पत्रको) दिखलाया । पुडरीक सम्बन्धी उस आलाप द्वारा शब्दमय होते भी भीतर स्पर्श-मुखको उत्पन्न करते कानोमें पड़े विषय के भी रोमाचसे सारे अगमें प्रवेशका अनुमान कराने वाले कामदेवके मन्त्रके आवेश में आईं मैं, मैंने उसके हाथसे उस बल्कल-पत्रिकाको लेकर उसमें लिखी इस आर्या (छन्द) को देखा—

७५ ‘कमलतनु सी सफेद मुक्तालता द्वारा प्रलोभित हसकी तरह, आशा दिखलाती सी मेरे मानसजन्मा को तू दूर ले गई ।’

७६ और उस (पत्रिकाके) देखने से मार्ग भूले को दिशा भ्रम सा, अन्वे को अमावस्याकी रात सा, मूक के लिये जिह्वा काटने सा, तत्त्व न देखने वालेको जादूगरकी कूची सा, प्रलापीको ज्वरसे बकबक करने की प्रवृत्ति सा, विषसे विकलको दुष्ट निद्रा सा, अधर्ममें रुचिवालेको नास्तिक विद्या सा, उन्मत्तको मदिरा सा, पिशाच लगे को दुष्ट आवेश क्रिया सा, कामदेव-प्राण्डित मेरे मनको दोष-विकारोंके आधिक्यसे युक्त किया, जिससे आकुल हो मैं बाढ से नदीकी तरह विह्वल हो गई । दूसरी बार दर्शन करके महापुण्यात्मा तरलिकाको, देवलोक-निवासका अनुभव किये सी, देवता द्वारा अधिष्ठित सी, वरप्राप्त सी, अमृत

मिव, लब्धवरामिव, पीतामृतामिव, समासादितत्रैलोक्य-
राज्याभिषेकामिव, मन्यमाना, सततसनिहितामपि
दुर्लभदर्शनामिवातिपरिचितामप्यपूर्वामिव सादरभाष-
माणा पार्श्ववस्थितामपि सर्वलोकस्योपर्यवस्थितामिव
पश्यन्ती, कपोलयोरलकलताभगेषु च सोपग्रह स्पृशन्ती,
विपरीतमिव परिजनस्वामिसबन्धमुपदर्शयन्ती, 'तरलिके,
कथय कथं स त्वया दृष्ट ? किमभिहितासि तेन ?
कियन्त कालमवस्थितासि तत्र ? कियदनुसरन्नस्मान्सा-
वागत ?' इति पुन पुन पर्यपृच्छम् । अनयैव च कथया
तया सह तस्मिन्नेव प्रासादे तथैव प्रतिषिद्धाशेषपरिजन-
प्रवेशा दिवसमत्यवाहयम् ।

—पूर्वभागे

(८) अकाल उपदेश —

७७ अहं तु तदाकर्ण्य तदवस्थयैवाप्रतीकारविकारोऽयं
तथापि सुहृदा सुहृदसन्मार्गप्रवृत्तो यावच्छक्ति न
सर्वात्मना निवारणीय इति मनसावधार्याब्रुवम्—'सखे
पुण्डरीक, सुविदितमेतन्मम । केवलमिदमेव पृच्छामि,
यदेतदारब्धं भवता किमिदं गुरुभिरुपदिष्टम् ? उत
धर्मशास्त्रेषु पठितम् ? उत धर्मार्जनोपायोऽयम् ? उता-
परस्तापसा प्रकार ? उत स्वर्गगमनमार्गोऽयम् ? उत
व्रतरहस्यमिदम् ? उत मोक्षप्राप्तियुक्तिरियम् ?
आहोस्विदन्यो नियमप्रकार ? कथमेतद्युक्तं भवतो
मनसापि चिन्तयितुम् ? किं पुनराख्यातुमीक्षितुं वा
अप्रबुद्ध इवानेन मन्मथहतकेनोपहासास्पदता नीयमान-
मात्मानं नावबुध्यसे ? मूढा हि मद्नेनायास्यन्ते ? का वा
सुखागा साधुजननिन्दितेष्वेवविधेषु प्राकृतजनबहुमतेषु
विषयेषु भवत ? स खलु धर्मबुद्ध्या विपलता सिचति,

पिये सी, तीनों लोकका राज्याभिषेक पाये सी, जानती सदा पास रहनेवाली होते भी दुर्लभ दर्शनवाली सी, अति परिचित होते भी अपूर्व सी, आदरपूर्वक बात करती, पासमें स्थित भी सारे लोकोके ऊपर अवस्थित सी देखती, दोनों कपोलोकी घुघराली अलकोंको, और स्नेहके साथ छूती, सेविका-स्वामिनीके सम्बन्धको उलटा सी दिखाती मैंने बार बार पूछा—‘तरलिके, बतला कैसे तूने उसे देखा ? उसने तुझे क्या कहा ? वहा कितने काल तक तू ठहरी ? हमारा अनुगमन करते कितना दूर वह आया ?’ इसी कयामें उसके साथ प्रासादमें सारे परिजनो के प्रवेशको निषिद्ध किये इसी तरह मैंने दिन बिताया ।

—पूर्वभाग

८. अकाल उपदेश—

७७ उस अवस्थामें विकार नहीं हटा सकता, तो भी असत्-मार्गपर आरूढ मित्रको ययाशक्ति सब तरहसे रोकना चाहिये, यह समझ कर मैंने कहा—‘मित्र पुण्डरीक, यह मुझे गली प्रकार ज्ञात है । मैं केवल यही पूछता हूँ, जो आपने यह कार्य आरम्भ किया है, क्या इसे गुरुओने उपदेश दिया, या धर्मशास्त्रोंमें पढा, या धर्म कमानेका यह उपाय है, या तपस्याका दूसरा ढंग है, या यह स्वर्ग जानेका मार्ग है, या यह व्रतका रहस्य है, या यह मोक्ष पानेकी युक्ति है, अथवा नियमका दूसरा तरीका है ? क्या मनसे भी आपको यह सोचना उचित है ? क्या फिर कहना या देखना उचित है ? अनजाने यह दुष्ट कामदेव तुम्हें उपहासास्पद बना रहा है, क्या तुम नहीं जानते ? मदन द्वारा मूढ पीडित होता है । साधुजनोसे निन्दित साधारण जनो द्वारा आदरित ऐसे विषयोमें आपको क्या सुखकी आशा हो सकती है ? वह आदमी तो धर्म समझ कर विष-लताको सींचता है, कमलकी माला जान खड्गकी लताका आलिंगन करता है, काले अगुरुके धूमकी

कुवलयमालेति निस्त्रिशलतामालिंगति, कृष्णागुरुधूम-
लेखेति कृष्णसर्पमवगूहति, रत्नमिति ज्वलन्तमगारमभि-
स्पृशति, मृणालमिति दुष्टवारणदन्तमुसलमुन्मूलयति,
मूढो विषयोपभोगेष्वनिष्टानुबन्धिषु यः सुखबुद्धिमारो-
पयति । अधिगतविषयतत्त्वोऽपि कस्मात्खद्योत इव
ज्योतिर्निवार्यमिदं ज्ञानमुद्ग्रहसि, यतो न निवारयसि
प्रवलरजप्रसरकलुषितानि स्रोतासीवोन्मार्गप्रस्थितानी-
न्द्रियाणि ? न नियमयसि वा क्षुभितमनः ? कोऽयम-
नगो नाम ? धैर्यमवलम्ब्य निर्भर्त्स्यतामयदुराचार'
इत्येव वदत एव मे प्रवचनमाक्षिप्य प्रतिपक्षमान्तराल-
प्रवृत्तबाष्पवेणिकप्रमृज्य चक्षुः करतलेन मामवलम्ब्या-
वोचत्—

७८ “सखे, किं बहूक्तेन । सर्वथा स्वस्थोऽसि । आशीविष-
विपवेगविपमाणामेतेषां कुसुमचापसायकानां पतितोऽसि
न गोचरे । सुखमुपदिश्यते परस्य । यस्य चेन्द्रियाणि
सन्ति, मनो वा वर्तते, यः पश्यति वा, शृणोति वा,
श्रुतमवधारयति वा, यो वा शुभमिदं न शुभमिदमिति
विवेक्तुमलं स खलूपदेशमर्हति । मम तु सर्वमेवेदमति-
दूरापेतम् । अवष्टम्भो ज्ञानधैर्यं प्रतिसंख्यानमित्यस्त-
मितैषा कथा । कथमप्येव मे यत्नविधृतास्तिष्ठन्त्यसवः ।
दूरातीतं खलूपदेशकालं । समतिक्रान्तो धैर्यावसरः ।
गता प्रतिसंख्यानवेला । अतीतो ज्ञानावष्टम्भसमयः ।
केन वान्येनास्मिन्समये भवन्तमपहायोपदेष्टव्यम्, उन्मा-
र्गप्रवृत्तिनिवारणं वा करणीयम् ? कस्यान्यस्य वा
वचसि मया स्थातव्यम् ? का वापरस्त्वत्समो मे
जगति बन्धुः ? किं करोमि, यन्न शक्नोमि निवारयितु-
मात्मानम् ? इयमनेनैव क्षणेन भवता दृष्टा दुष्टावस्था ।
तद् गत इदानीमुपदेशकालः । यावत्प्राणिमि तावदस्य

रेखा जान काले सर्पको छाती लगाता है, रत्न जान जलते अगारको छूता है, कमलनाल जान दुष्ट गजके दतरूपी मुसलको उखाड़ता है। मूढ है वह, जो अनिष्टसे सम्बन्ध रखनेवाले विषय-भोगोमें सुख समझता है। विषयके तत्त्वज्ञ होते भी क्यों जुगनूमें ज्योति की तरह निवारणीय इस ज्ञानको धारण करते हो, जिससे कि प्रबल रजके प्रसारसे मलिन धाराओं की भाँति उलटे मार्गपर चलती इन्द्रियो को नहीं रोकते, या क्षुब्ध मनको नियमन नहीं करते ? कौन होता है यह कामदेव ? धीरज धर इस दुराचारीको घमकाओ । ' मेरे ऐसा कहते समय बातको बीचमें काटकर पलकोके बीच बहती अश्रुधारा युक्त नेत्रोंको पोछकर हाथसे मेरा अवलम्ब ले पुडरीक बोला—

७८ “सखे, बहुत कहनेसे (लाभ) क्या ? सब तरहसे तुम स्वस्थ हो ? सर्पके विषके वेगसे भी भयंकर कामदेवके इन वाणोंके तुम लक्ष्य नहीं हुये, अतः दूसरेको भले उपदेश दो । (पर ऐसे) दूसरेको, जिसको कि इन्द्रिया हैं, मन है, जो देखता है, सुनता है, सुने हुयेको समझता है, जो शुभ-अशुभ का विवेक कर सकता है, वही उपदेशके योग्य है । मेरेतो यह सब बहुत दूर भाग गये, चित्त-नियंत्रण, ज्ञान, धैर्य, अध्यात्म-ज्ञान की कथा खतम हो चुकी है । जैसे-कैसे विना यत्नके पकड़े मेरे प्राण ठहरे हुये हैं । उपदेशका काल दूर चला गया । धैर्य का अवसर जाता रहा । अध्यात्म-ज्ञानकी वेला गत हो चुकी । ज्ञान द्वारा नियमनका समय बीत चुका । ऐसे समय (भला) आपको छोड़ कर कौन (दूसरा) उपदेश करेगा, या उलटे मार्ग पर जानेसे निवारण करेगा ? कौन है दूसरा (जिसके) वचनपर मुझे रहना चाहिये ? तुम्हारे समान ससारमें और दूसरा कौन मेरा बन्धु है ? क्या कहूँ, यदि मैं अपनेको निवारण नहीं कर सकता । अभी आपने यह बुरी अवस्था देखी । सो अब उपदेशका काल खतम हो चुका । जब तक सास ले रहा हूँ, तब तक प्रलयकालके बारह सूर्योंकी किरणोंकी धूपसे (भी)

कल्पान्तोदितद्वादशदिनकरकिरणातपतीव्रस्य मदनसता-
पस्य प्रतिक्रिया क्रियमाणामिच्छामि । पच्यन्त इव
मेज्जानि, उत्त्वथ्यत इव हृदयम्, प्लुष्यत इव दृष्टि,
ज्वलतीव शरीरम् । अत्र यत्प्राप्तकाल तत्करोतु
भवान्' इत्यभिधाय तूष्णीमभवत् ।

- ७९ एवमुक्तेऽप्यहमेन प्राबोधयम् । यदा पुन पुन शास्त्रोपदेश-
विगदै सनिदर्शनै सेतिहासैश्च वचोभि सानुनय सोप-
ग्रह चाभिधीयमानोऽपि नादात्कर्णे, तदाहमचिन्तयम्—
'अतिभूमिमय गत, न शक्यते निवर्तयितुम् । इदानी
निरर्थका खलूपदेशा । तत्प्राणपरिरक्षणेऽपि तावदस्य
यत्नमाचरामि' इति कृतमतिरुत्थाय गत्वा तस्मात्सरस
सरसा मृणालिका समुद्धृत्य कमलिनीपलाशानि जलल-
वलाछितान्यादाय गर्भधूलिकषायपरिमलमनोहराणि च
कुमुदकुवलयकमलानि गृहीत्वागत्य तस्मिन्नेव लतागृह-
शिलातले शयनमस्याकल्पयम् । तत्र च सुखनिषण्णस्य
प्रत्यासन्नवर्तिना चन्दनविटपादीना मृदूनि किसलयानि
निष्पीड्य तेन स्वभावसुरभिणा तुषारशिशिरेण रसेन
ललाटिकामकल्पयम्, आचरणतलादगचर्चा चारचयम् ।
अभ्यर्णपादप्रस्फुटितवल्कलविवरगीर्णेन च करसचूर्णि-
तेन कर्पूररेणुना स्वेदप्रतिक्रियामकरवम् । उरोनिहित-
चन्दनद्रवार्द्रवल्कलस्य स्वच्छसलिलसीकरनिकरस्त्राविणा
कदलीदलेन व्यजनक्रियामन्वतिष्ठम् । एव च मुहुर्मुहु-
रन्यदन्यन्नलिनीदलशयनमुपकल्पयत, मुहुर्मुहुश्चन्दनचर्चा-
भारचयत, मुहुर्मुहुश्च स्वेदप्रतिक्रिया कुर्वत, कदली-
दलेन चानवरत बीजयत समुदभून्मे मनसि चिन्ता—
- ८० "नास्ति खल्वसाध्य नाम भगवतो मनोभुव । क्वाय
हरिण इव वनवासनिरत स्वभावमुग्धो जन, क्व च
विविधविलासरसरागिर्गन्धर्वराजपुत्री महाश्वेता ? सर्वथा

तीव्र इस (मेरे) मदन-सतापका प्रतिकार करो। मेरे अंग पक से रहे हैं, हृदय उबल सा रहा है, नेत्र भुन से रहे हैं, शरीर जल सा रहा है। यहा जो करना चाहिये, उसे आप करें।।” यह कहकर (पुंडरीक) चुप हो गया।

७९. ऐसा कहनेपर भी (मैं) ने उसे समझाया। जब फिर-फिर शास्त्रके उपदेशसे निर्मल, उदाहरण, इतिहासयुक्त वचनो द्वारा अनुनय और आग्रहके साथ कहे जाने पर भी वह कानमें नहीं लाया, तो मैंने सोचा— ‘बहुत दूर जा चुका यह, (अब) रोका नहीं जा सकता। अब उपदेश व्यर्थ है। सो इसके प्राणोकी रक्षाके लिये यत्न करना है।’ यह सोच कर उठके उस सरोवरसे जाकर सरस कमलनालोको उखाड़ जलकण-युक्त कमलिनीके पत्तोको, भीतरके केसरके कापायगन्धसे मनोहर और श्वेत कमलोको लाकर उसी लतागृहवाले शिलातलपर उसके लिये मैंने शय्या बनाई। वहा सुखपूर्वक बैठे उमके लिये पासके चन्दनवृक्ष आदिसे कोमल पत्रोको निचोडकर स्वभावतः सुगन्धित हिम से शीतल उस रस से मैंने ललाटकी पट्टी बनाई, और चरणके तलवे तक अंग का भूषण रचा। पासके वृक्षकी फूटी छालके छेदसे गिरी और हाथसे चूर्ण की कपूरधूलिसे पसीनेका प्रतिकार किया। छातीपर रखे चन्दनरससे भीगे वल्कलयुक्त उसे स्वच्छ जलकी फुहार झरने-वाले केलेके पत्तेसे पखा झलने लगा। इस प्रकार बार-बार नई-नई कमलपत्रकी शय्या बनाते, बार-बार चन्दन चर्चित करते, बार-बार स्वेदकी चिकित्सा करते और केलेके पत्रसे (पखा) झलने मेरे मनमें चिन्ता पैदा हुई—

८०. “भगवान् कामदेवके लिये (कोई बात) असाध्य नहीं है। कहा हरिन जैमा वनवासमें निरत, स्वभावतः मुग्ध यह पुत्रप, और कहा नाना विलास-रसोकी राशि, गन्धर्वराज-कन्या महाज्वेता? सर्वथा कामदेव के लिये ससारमें कुछ भी दुर्घट, दुष्कर, अप्राप्य या अकरणीय नहीं

नहि किञ्चिदस्य दुर्घटं दुष्करमनायत्तमकर्तव्यं वा जगति । दुरुपपादेष्वर्थेष्वप्ययमवज्ञया विचरति । न चायं प्रतिकलयितुं शक्यते । का वा गणना सचेतनेषु, अपगतेचेतनान्यपि सघट्टयितुमलं यद्यस्मै रोचते । कुमुदिन्यपि दिनकरकरानुरागिणी भवति, कमलिन्यपि शशिकरद्वेषमुज्झति, निशापि वासरेण सह मिश्रतामेति, ज्योत्स्नाप्यन्धकारमनुवर्तते, छायापि प्रदीपाभिमुखमवतिष्ठते, तडिदपि जलदे स्थिरतां व्रजति, जरापि यौवनेन संचारिणी भवति । किं वा तस्य दुःसाध्यमपरम्, एवविधो येनायमगाधगाम्भीर्यसागरस्तृणवत् लघुतामुपनीतः ? क्व तत्तपः, क्वेयमवस्था ? सर्वथा निष्प्रतीकारेयमापदुपस्थिता । किमिदानीं कर्तव्यम् ? किं वा चेष्टितव्यम् ? कः देशः गन्तव्यम् ? किं शरणम् ? को वोपायः ? कः सहायः ? कः प्रकारः ? का युक्तिः ? कः समाश्रयो येनास्यासौ धार्यन्ते ? केन वा कौशलेन, कतमया वा युक्त्या, कतरेण वा प्रकारेण, केन वावष्टम्भेन, कया वा प्रज्ञया, कतमेन वा समाश्वासनेनायं जीवेत् ?' इत्येते चान्ये च मे विषण्णहृदयस्य सकल्पाः प्रादुरासन् ।

- ८१ (कर्पिजल) पुनश्चाचिन्तयम्—'किमनया ध्यातया निष्प्रयोजनया चिन्तया । प्राणास्तावदस्य येन केनचिदुपायेन गुभेनागुभेन वा रक्षणीया । तेषां च तत्समागममेकमपहाय नास्त्यपरं सरक्षणोपायः । बालभावादप्रगल्भतया च तपोविरुद्धमनुचितमुपहासमिवात्मनो मदनव्यतिकरमन्यमानो नियतमेकोच्छ्वासावशेषजीवितोऽपि नायं तस्या स्वयमभिगमनेन पूरयति मनोरथम् । अकालान्तरक्षमञ्चायमस्य मदनविकारः । सततमतिगर्हितेन कृत्येनापि रक्षणीयान्मन्यन्ते सुहृदसून्साधवः । तदति-

है। दुर्लभ वस्तुओंके प्रति भी वह तिरस्कारके साथ विचरता है। उसे प्रतिकूल नहीं किया जा सकता। यदि चाहे तो चेतनोकी गिनती ही क्या, अचेतनोकी भी वह मिला सकता है, (तभी तो) कुमुदिनी भी सूर्यके किरणोमे अनुरागवाली होती, कमलिनी भी चन्द्रकिरणोंके प्रति द्वेषको छोड़ देती, रात्रि भी दिनके साथ मिल जाती, चादनी भी अन्धकारका अनुगमन करती, छाया भी दीपकके सामने ठहरती, विजली भी मेघमें स्थिर हो जाती, जरा भी यौवनके साथ चलनेवाली होती। उसके लिये दूसरा क्या दुस्साध्य है, जिसने कि ऐसे सागरसे अगाध गम्भीरतावाले इस (पुरुष) को तृणकी तरह हलका बना दिया? कहा वह तपस्या, कहा यह अवस्था? यह बिल्कुल ही प्रतीकार-रहित आफत आ गई। अब क्या करना चाहिये? क्या प्रयास करना चाहिये? किस देशमें जाना चाहिये? कौन शरण है, कौन उपाय है, कौन सहायक है, कौन ढग है, क्या युक्ति है, कौन आश्रय है, जिससे कि इसके प्राण बचायें जायें? किस कौशलसे, कौन सी युक्तिसे, कौन मे ढगसे, किस नियमसे, कौन प्रज्ञासे, या किस तरह ढारस वधानेसे यह जीवित रहेगा। यह और (ऐसे) दूसरे सकल्प-विपाद मेरे मनमें प्रकट हुये।

८१. फिर मैंने सोचा—‘इस बेकारकी मनकी चिन्तासे क्या बनना है? बुरे या भले जिस किसी उपायसे इसके प्राणोकी रक्षा करनी है। उनके रखनेका उपाय उस (कन्या) के ममागम को छोड़कर और दूसरा नहीं है। लङ्कपनके कारण, वेसमझीसे तपके विरुद्ध अनुचित उपहास का भाति अपने मदन-विकारको समझते निश्चय ही एक सास बचा जाँवन होते भी, यह स्वयं उसके पास जा मनोरथ नहीं पूरा करेगा। इसका यह काम-विकार भी देर तक सह्य नहीं होगा। सदा अति निन्दित कार्यसे भी मित्रके प्राणोकी सदा रक्षा करनेको साधु लोग (उचित) मानते हैं। सो यह अति लज्जाजनक अकरणीय (काम)

ह्येणमकर्तव्यमप्येतदस्माकमवश्यकर्तव्यतामापतितम् किं चान्यत्क्रियते । का चान्या गतिः । सर्वथा प्रयामि तस्या सकाशम् । आवेदयाम्येतामवस्थाम्' इति चिन्तयित्वा कदाचिदनुचितव्यापारप्रवृत्तं मा विज्ञाय सजातलज्जो निवारयेदित्यनिवेद्यैव तस्मै तत्प्रदेशात्सव्याजमुत्थायागतोऽहम् । तदेवमवस्थिते यदत्रावसरप्राप्तम्, ईदृशस्य चानुरागस्य सदृशम्, अस्मदागमनस्य चानुरूपम्, आत्मनो वा समुचितं तत्र भवती प्रभवति' इत्यभिधाय किमियं वक्ष्यतीति मन्मुखासक्तदृष्टिस्तूष्णीमासीत् ।

(९) प्राणयाञ्चा—

८२. अहं (महाश्वेता) तु तदाकर्ण्य सुखामृतमये हृद इव निमग्ना, रतिरसमयोदधिभिवावतीर्णा सर्वानन्दानामुपरि वर्तमाना सर्वमनोरथानामग्रभिवाधिरूढा, सर्वोत्सवानामतिभूमि-मिवाधिशयाना, तत्कालोपजातया लज्जया किञ्चिदवनम्यमानवदनत्वादस्पृष्टकपोलोदरैर्ग्रथितैरिवोपर्युपरिपतनानुबन्धदर्शितमालाक्रमैः, अप्राप्तपक्ष्मसश्लेषतयोपजातप्रथिमभरैरमलैरानन्दबाष्पजलबिन्दुभिः स्रवद्भिरावेद्यमानप्रहर्षप्रसरा तत्क्षणमचिन्तयम् । दिष्ट्या तावदयमनगो मामिव तमप्यनुवध्नाति, यत्सत्यमेतेन मे सतापयताप्यशेन दर्शितानुकूलता । यदि च सत्यमेव तस्येदृशी दशा वर्तते, ततः किमिव नोपकृतमनेन, किं वा नोपपादितम् ? कोवानेनापरः समानो बन्धुः, कथं वा कपिजलस्य स्वप्नेऽपि वितथा भारती प्रशान्ताकृतेरस्माद्वदनान्निष्क्रामति । इत्यभूते किं मयापि प्रतिपत्तव्यम्, तस्य वा पुरः किमभिधातव्यम्, इति ।

८३. एव विचारयन्त्येव प्रविश्य ससभ्रमा प्रतीहारी माम-कथयत्—'भर्तृदारिके, त्वमस्वस्थगरीरेति परिजना-

भो! हमारे लिये अवश्य-करणीय हो गया। दूसरा क्या किया जाये ? और दूसरा उपाय क्या है ? जैसे भी हो, उस कन्या के पास जाता हूँ। उसे इसकी अवस्था बतलाऊंगा। 'यह सोचकर' शायद अनुचित काम में लगा जानकर लज्जित हो मुझे रोके, यह सोच उसे बिना बतलाये ही उस जगहसे वहाना बना उठकर मैं आया हूँ। सो ऐसी स्थितिमें जो कालोचित हो, ऐसे अनुरागके लिये उचित और हमारे आगमनके अनुरूप हो, या तुम्हारे लिये समुचित हो, उसे करनेकी आपही अधिकारिणी है।" यह कहकर 'यह क्या कहेगी' यह सोचता (कर्पिजल) मेरे मुख पर दृष्टि लगाये चुप हो गया।

९. प्राणभिक्षा—

८२ मो सुनकर सुखके अमृत-सरोवरमें निमग्न सी, रतिरस-युक्त समुद्रमें उतरी सी, सारे आनन्दों के ऊपर स्थित सी, सारे मनोरथोंके गिखरपर आरूढ़ सी, सारे उत्सवोंकी अद्वित्यकामें सोई सी, तत्काल उत्पन्न हुई लज्जासे किंचित् झुका मुख होनेसे कपोलोंके न छूये, ऊपर गिरनेकी इच्छा दिखाते गुथी माला-क्रमोसे, पलकोंके न मिलने से मोटे हो गिरते निर्मल आनन्दाश्रु-जलबिन्दुओं द्वारा हर्षके आधिक्य-को सूचित करती उस क्षण मैंने सोचा—'अहो यह अनग मेरी तरह उसे भी पीड़ित कर रहा है, सो सचमुच मुझे सतप्त करते इसने एक भ्रममें अनुकूलता दिखलाई है। यदि सचमुच ही उसकी ऐसी दशा है, तो मदन ने क्या नहीं उपकार किया, क्या नहीं पूरा कर दिया ? इसके समान दूसरा कौन बन्धु है ? स्वप्नमें भी प्रशान्त आकृतिवाले कर्पिजलके मुखसे व्यर्थकी वाणी कैसे निकल सकती है ? ऐसा होनेपर मुझे भी क्या करना चाहिये, उसके सामने क्या कहना चाहिये ?

८३ जब मैं ऐसे विचार कर रही थी, तभी प्रतीहारीने जल्दी-जल्दी प्रवेश कर मुझसे कहा—'स्वामिपुत्री, तुम्हारा शरीर अस्वस्थ है, यह

दुपलभ्य महादेवी प्राप्ता' इति । तच्च श्रुत्वा कपि-
जलो महाजनसमर्दभीरु सत्वरमुत्थाय 'राजपुत्रि,
महानयमुपस्थित कालातिपात । भगवांश्च भुवनत्रय-
चूडामणिरस्तमुपगच्छति दिवसकर । तद् गच्छामि ।
सर्वथाभिमतसुहृत्प्राणरक्षादक्षिणार्थमयमुपरचितोऽजलि ।
एष मे परमो विभव,' इत्यभिधाय प्रतिवचनकालम-
प्रतीक्ष्यैव पुरोयायिनाम्बाया प्रविशता कनकवेत्रलता-
करेण प्रतीहारिजनेन कचुकिलोकेनागृहीतताम्बूलकुसुम-
पटवासागरागेण चामरव्यग्रपाणिना कुब्जकिरातवधि-
रवामनवर्षवरकलमूकानुवीतेन परिजनेन सर्वत
सरुद्धे द्वारदेशे कथमप्यवाप्तनिर्गम प्रययौ ।

८४ अम्बा तु मत्समीपमागत्य सुचिर स्थित्वा स्वभवनमया-
सीत् । तया तु तत्रागत्य किं कृत किमभिहित किमाचेष्टि-
तमिति शून्यहृदया सर्वं नालक्षयम् । गताया च तस्या-
मस्तमुपगते भगवति हारीतहरितवाजिनि सरोजिनी-
जीवितेश्वरे चक्रवाकसुहृदि सवितरि, लोहितायमाने
पश्चिमाशामुखे, हरितायमानेषु कमलवनेषु, नीलाय-
माने पूर्वदिग्भागे, पातालपककलुषेण महाप्रलयजलधि-
पयपूरेणैव तिमिरेणावष्टभ्यमाने जीवलोके किंकर्तव्य-
तामूढा तामेव तरलिकामपृच्छम्—

८५ 'अयि तरलिके, कथं न पश्यसि दृढमाकुल मे हृदयम् ।
अप्रतिपत्तिविह्वलानि चेन्द्रियाणि । न स्वयमण्वपि
कर्तव्यमलमस्मि ज्ञातुम् । उपद्रिशतु मे भवती यदत्र
साप्रतमयमेव त्वत्समक्षमेवाभिधाय गत कपिजल । यदि
तावदितरकन्यकेव विहाय लज्जाम्, उत्सृज्य धैर्यम्,
अवमुच्य विनयम्, अचिन्तयित्वा जनापवादम् अतिक्रम्य
सदाचारम्, उल्लङ्घ्य शीलम्, अवगणय्य कुलम्, अगी-
कृत्यायशोरागान्बवृत्ति, अननुज्ञाता पित्रा, अननुमोदिता-

वात परिजनोसे जानकर महादेवी आई हैं'। यह बात सुनकर लोगोकी भीड़में भीरु कपिंजलने तुरन्त उठकर कहा—'राजपुत्री, बहुत देर हो गई। भगवान् त्रिभुवन चूडामणि सूर्य अस्त हो रहे हैं। सो जाता हू। प्रिय मित्रके प्राणोकी रक्षाकी भिक्षाके लिये सब तरहसे मैं यह हाथ जोड़ रहा हूँ। यही मेरे पास परम धन है,' और उत्तरकी प्रतीक्षा किये बिनाही माके आगे-आगे चलने वाले सोनेके वेतलता हाथमें लिये प्रतीहारियो, कचुकियो ताम्बूल-मुष्प-सुगंधितचूर्ण-अगराग लिये चवर डुलानेमें लगे हाथवाले कुवड़े-किरात-बहिरे-बावन-नपुसक-गूगे परिजनोके प्रवेशसे चारो ओरसे रवे दर्वाजेमें किसी तरह रास्ता पाकर चला गया।

८४ मेरे पास आ देर तक ठहरकर मा अपने भवन चली गई। उसने वहा क्या किया, क्या कहा, क्या आचरण किया, यह सब शून्य-हृदया मैंने नही जाना। उसके चले जाने पर हारिल जैसे हरे अश्व-वाले कमलिनी-प्राणेश्वर, चकवा के मित्र, भगवान् सूर्य अस्त हो गये। पातालके पक जैसे मलिन, महाप्रलयके समुद्रजलकी धारा समान अन्धकारसे ससारके ढक जाने पर किंकर्तव्यविमूढ हुई मैंने उसी तर-लिकामे पूछा—

८५ 'अयि तरलिके, मेरे अति व्याकुल हृदय को क्या तू नहीं देख रही है? अरुचिसे मेरी इन्द्रिया विह्वल है। यहा क्या करणीय है, इसे अणु मात्रभी जानने में मैं स्वयं असमर्थ हू। यहा जो उचित है, उसे तू बतला, तेरे सामने ही कपिंजल ऐसा कह कर गया है। यदि और कन्याओकी तरह लज्जा छोड़ कर, धैर्य हटाकर, विनय त्याग कर, जन-निंदाकी पर्वाह न कर, मदाचारका अतिक्रमण कर, शीलका उल्लंघन कर, कुलका तिरस्कार कर, अयशको अंगीकार कर, पितासे अनुज्ञा लिये बिना, माताका अनुमोदन पाये बिना, राग से अन्धी हो, स्वयं (प्रिय के) पास जा पाणिग्रहण कराऊ, (तो) इस प्रकार गुरुजनोकी बातका

मात्रा, स्वयमुपगम्य ग्राह्यामि पाणिम् । एव गुरुजना-
तिक्रमादधर्मो महान् । अथ धर्मानुरोधादितरपक्षावलम्बन-
द्वारेण मृत्युमगीकरोम्येवमपि प्रथम तावत्स्वयमागतस्य
प्रथमप्रणयिनस्तत्र भवत कर्पिजलस्य प्रणयप्रसरभग । पुन-
रपर यदि कदाचित्तस्य जनस्य मत्कृतादाशाभगात्प्राणवि-
पत्तिरुपजायते, तदपि मुनिजनवधजनित महदेनो भवेत्'
इत्येवमुच्चारयन्त्यामेव मयि चन्द्रोदयजन्मना विरल-
विरलेनालोकेन वसन्तवनराजिरिव कुसुमरजसा धूसरता
वासवी दिगयासीत्

—पूर्वभागे

(१०) कादम्बरी-स्नेहः—

८६. आसीच्चास्य (चन्द्रापीडस्य) मनसि—‘शेषेन्द्रियाण्यपि मे
वेधसा किमिति लोचनमयान्येव न कृतानि । किं वानेन
कृतमवदात कर्म चक्षुषा यदनिवारितमेना पश्यति ? अहो,
चित्रमेतदुत्पादितवेधसा सर्वरमणीयानामेक धाम । कुत एते
रूपातिशयपरमाणव ? यन्नूनमेनामुत्पादयतो विधे करत-
लपरामर्शक्लेशेन ये विगलिता लोचनयुगलादश्रुजलविन्द-
वस्तेभ्य एतानि जगति कुमुदकमलकुवलयसौगन्धिकवनान्यु-
त्पन्नानि, इत्येव चिन्तयत एवास्य तस्यानयनयुगले निपपात
चक्षु । तदा तस्या अपि नूनमय स कैयूरकेणावेदित इति
चिन्तयन्त्या रूपातिशयविलोकनविस्मयस्मेर निश्चल-
निवद्धलक्ष चक्षुस्तस्मिन्सुचिर पपात ।

लोचन प्रभाववलितस्तु कादम्बरी दर्शनविह्वलोऽचल
इव तत्क्षणमराजत चन्द्रापीडः । दृष्ट्वा च प्रथम रोमो-
द्गम, ततो भूषणरव, तदनु कादम्बरी समुत्स्थौ । अथ

उल्लघन करनेसे महा अधर्म होगा। यदि धर्मके अनुरोधसे दूसरी बात स्वीकार कर मृत्यु अंगीकार करती हूँ, तो स्वयं आये आप कर्पिजलका स्नेह पहिले भग होगा। फिर यदि कही मेरे आशाभग करनेसे उस जनका प्राण जाये, तो यह भी मुनिजनकी हत्या करने का भारी पाप होगा।' मेरे ऐसा कहते समय ही चन्द्रमाके उदयसे उत्पन्न विरल-विरल प्रकाशसे, कुसुमशर द्वारा वसन्तकी वनपक्ति की तरह पश्चिम दिशा धूसर हो गई।

—पूर्वभाग

१०. कादंबरीका स्नेह—

८६ और मेरे (चन्द्रापीड़के) मनमें हुआ—'ब्रह्माने मेरी बाकी इन्द्रियोको भी लोचनमय ही क्यों न बनाया। इस नेत्रने कौन सा पुण्य किया, जो कि वह बेरोकटोक कादम्बरी को देख रहा है? अहो विधाताने (कादम्बरी के रूप में यह) सारे रमणीय (गुणों) का एक विचित्र धाम उत्पन्न किया है। कहासे उसने इन अत्यन्त सुन्दर परमाणुओंको पाया? सो अवश्य इसे बनाते विधाताके हाथके स्पर्शसे हुये दुःख के कारण दोनों नेत्रोंसे जो अश्रु-कण गिरे, उनसे ससारमें कुमुद-कमल-कुवलयके सुगन्धित वन उत्पन्न हुये।' ऐसा सोचते ही कादंबरी के युगल-नयनोंपर उमकी दृष्टि पड़ी। तब उसके भी 'अब केयूरक ने जिसकी बात की, अवश्य यही वह (पुरुष) है', यह सोचती अति सुन्दर वस्तुको देख विस्मय से मदहासयुक्त निश्चल उसके नेत्र देर तक उसके ऊपर पड़े रहे।

उस समय चन्द्रापीड़ लोचनकी प्रभासे उज्ज्वल कादंबरीके दर्शनसे विह्वल अचल से शोभित हो रहे थे। देख कर पहले रोमांच, फिर भूषणका शब्द हुआ, उसके बाद कादंबरी उठ खड़ी हुई। तब कामदेव ही ने उसमें पसीना पैदा किया, जल्दी-जल्दी उठनेका परिश्रम तो वहाना था। उसके कपन ने ही गति रोक दी, नूपुरके

तस्या कुसुमायुध एव स्वेदमजनयत्, ससभ्रमोत्थानश्रमो
व्यपदेशोऽभवत् । उरुकम्प एव गतिं रुरोध, नूपुररवा-
कृष्टहसमण्डलमपयशो लेभे । निश्वासप्रवृत्तिरेवाशुक-
चलचकार, चामरानिला निमित्तता ययौ । अन्तः प्रविष्ट-
चन्द्रापीडस्पर्शलोभेनैव निपपात हृदये हस्तः, स एव कर-
स्तनावरणव्याजो बभूव । आनन्द एवाश्रुजलमपातयत्,
चलितकर्णवितसकुसुमरजो व्याजमासीत् । लज्जैव वक्तुं न
ददौ, मुखकमलप्रकारकेतकीकण्टकक्षतिः । साधारण-
तामवाप । वेपथुरेव करतलमकम्पयत्, निवेदनोद्यत-
प्रतीहारीनिवारणं केषटमभूत् ।

८७ तदा च कादम्बरी विशतो मन्मथस्यापि मन्मथ इवा-
भूद् द्वितीयं तथा सह यो विवेश चन्द्रापीडहृदयम् । तथाहि
असावपि तस्या रत्नाभरणद्युतिमपि तिरोधानममस्त-
हृदयप्रवेशमपि परिग्रहमगणयत्, भूषणंरवमपि सभाषण-
ममन्यत, सर्वेन्द्रियाहरणमपि प्रसादमचिन्तयत्, देह-
प्रभासपर्कमपि सुरतसमागमसुखमकल्पयत् ।

८८ कादम्बरी तु कृच्छ्रादिव दत्तकतिपयपदा महाश्वेतां
मनेहनिर्भरं चिरदर्शनजातोत्कण्ठं सोत्कण्ठं कण्ठे जग्राह ।
महाश्वेतापि दृढतरदत्तकण्ठग्रहा तामवादीत्—‘सखि
कादम्बरि, भारतवर्षे राजानेकवरतुरगखुरमुखोल्लेखदत्त-
चत्समुद्रमुद्रो रक्षितप्रजापीडस्तारापीडो नाम । तस्याय-
निजभुजशिलास्तम्भविश्रान्तविश्वविश्वभरापीडश्चन्द्रा-
पीडो नाम सूनुर्दिग्विजयप्रसगेनानुगतो भूमिमिमाम् ।
एष च दर्शनात्प्रभृति प्रकृत्या मे निष्कारणवन्धुता गतः ।

- गन्दसे आकर्षित हस तो (यो ही) अपयगभागी बने । श्वासकी गतिने ही वस्त्रको चंचल कर दिया, चंवरकी हवा तो निमित्त मात्र हुई । अंतरमें प्रविष्ट चन्द्रापीड़के छूनेके लोभ से ही हृदयपर हाथ गया, जो स्तन ढाकनेका वहाना हुआ । आनदने ही आसुओके जलको गिराया, कर्णभूषण बने हिलते फूलके केसर (का पडना तो) वहाना मात्र हुआ । लाजने ही कहने नहीं दिया, मुखकमलके गन्धसे आये भवरे साधन (मात्र) बने । मदनके वाणके प्रथम प्रहारकी पीड़ा ही ने सीत्कार कराया, कुसुमसमूहोके केतकी (केवडे) के काटोका चुभना कारण बना । कपनने ही करतलको कपाया, निवेदनके लिये उद्यत प्रतीहारीका रोकना वहाना (भर) हुआ ।
- ८७ तब कादंबरी के भीतर प्रवेश करते कामदेव का भी दूसरे कामदेव सा हुआ, जो कि कादंबरी के साथ चन्द्रापीड़के हृदयमें प्रविष्ट हुआ, क्योंकि चन्द्रापीड़ ने कादंबरी के रत्नभूषणोंकी द्युतियों को देखनेमें बाधक माना, हृदयमें प्रवेश करनेको भी रहनेका स्थान जाना, भूषणकी आवाजको भी वार्तालाप माना, सारे इन्द्रियोंके चुरानेको भी प्रसाद समझा, देह-प्रभाके सम्पर्कको भी सुरत-समागमका सुख कल्पना किया ।
- ८८ कादंबरीने काठनाईसे कुछ कदम चलकर बड़े स्नेहके साथ देखने पर उत्कण्ठित हो लालसापूर्वक महाश्वेताको अकवार दिया । महाश्वेताने भी बहुत दृढतासे कठग्रह देकर उससे कहा—“सखि कादंबरी, भारतवर्षमें अनेक श्रेष्ठ अश्वोके खुरोके मुखोसे खोदकर चारो समुद्रो पर मुद्रा लगानेवाले, पीडा से प्रजाके रक्षक, तारापीड़ नामक राजा हैं । उनके यह पुत्र, अपने भुजरूपी पापाण-स्तम्भपर विश्राम किये सारी घर्तीके आपीड़ (आभूषण) चन्द्रापीड़ दिग्विजयके प्रमगसे इस भूमिमें आये । यह देखने मात्रमें स्वभावतः मेरे अकारण बन्धु हो गये । विशेषतः स्वभावसे सरल (अपने) गुणो द्वारा सभीका सग छोड़कर निष्ठुर हुई मेरी चित्तवृत्तिको आकर्षित करते वर्तमान है । (संसार

प्रधावितेन गत्वा हृदयेनानीत इव स्तनाभ्यन्तरे समदृश्यत । विकचकुवलयदामदीर्घया च दृष्ट्या निपीत इव कपोलतले समलक्ष्यत । सर्वासामेव च तदा तासा कन्यकाना तिर्यक्पश्यन्तीना त कुतूहलापागचुम्बिन्या दृष्ट्या निर्गन्तुकामा इव कर्णपूरमधुकरं सम बभ्रमुस्तरलास्तारका ।

९० कादम्बरी तु सविभ्रमकृतप्रणामा महाश्वेतया सह पर्यंके निषसाद । ससभ्रम परिजनोपनीताया च शयनशिरोभागनिवेशिताया धवलाशुकप्रच्छदपटाया हेमपादाक्रिताया पीठिकाया चन्द्रापीडः समुपाविशत् । महाश्वेतानुरोधेन च विदितकादम्बरीचित्ताभिप्राया सवृतमुखन्यस्तहस्तदत्तशब्दनिवारणसज्ञा प्रतीहार्यो वेणुरववीणाघोषानीतध्वनीन्मागधीजयशब्दाश्च सर्वतो निवारयाचक्रुः । त्वरितपरिजनापनीतेन च सलिलेन कादम्बरी स्वयमुत्थाय महाश्वेतायाश्चरणौ प्रक्षाल्योत्तरीयागुकेनापमृज्य पुन पर्यंकमारुरोह । चन्द्रापीडस्यापि कादम्बर्या सखी रूपानुरूपा जीवितनिर्विशेषा सर्वविश्रम्भमिमन्दलेखेति नाम्ना बलादनिच्छतोऽपि प्रक्षालितवती चरणौ । महाश्वेता तु कर्णाभरणप्रभाविषिण्यपागदेशे मप्रेम पाणिना स्पृशन्ती, मधुकरभरपर्यस्त च कर्णवितस समुत्क्षेपयन्ती, चामरपवनविधूतिपर्यस्तालकवल्लरीमनुष्वजमाना कादम्बरीमनामय पप्रच्छ । सा तु सखीप्रेम्णा गृहनिवासेन कृतापराधेवानामयेनैव लज्जमाना कृच्छ्रादिव कुशलमाचक्षे ।

९१ तदा समुपजातशोकापि च महाश्वेतामुखनिरीक्षणतत्परापि मुहुर्मुहुर्पागविक्षेपप्रचलिततरलतरतारसारोदरचक्षुर्मण्डलितचापेन भगवता कुसुमधन्वना वलान्नीयमान चन्द्रापीडपीडनयेव न शशाक निवारयितुम् । तेनैव क्षणेन तेनासन्नसखीकपोलसक्रान्तेनेर्ष्या रोमाच-

दृष्टि द्वारा मानो पिये हुये कपोल तलपर रखे से थे। उस समय चन्द्रापीडको तिरछी देखतीं उन सभी कन्याओंकी कुतूहलयुक्त नेत्र चूमनेवाली, दृष्टि द्वारा निकलनेकी इच्छावाली, चंचल पुतलिया कर्णाभूषणके मधुकरोके साथ मानो घूमने लगीं।

१० कादम्बरी विलास सहित प्रणाम करके महाश्वेताके साथ पलगपर बैठ गई। पलगके सिरहानेकी ओर रखी, सफेद रेशमी आवरणवाली, सोनेके पावोंसे अकित, परिजनो द्वारा जल्दीसे लाई गई पीठिका-पर चन्द्रापीड बैठे ? महाश्वेताके कहनेपर कादम्बरी मनके अभि-प्रायको जान गई, मुद्दे मुहपर रखे हाथ द्वारा दिये रोकनेके संकेतको पा प्रतिहारियोने वेणुके शब्दो, वीणाके घोषो, गीतकी ध्वनियो, मागधियो (वन्दी स्त्रियो) के जय-शब्दोको चारो ओर वन्द करा दिया। परिजनो द्वारा तुरन्त लाये जलसे कादम्बरी स्वयं उठकर महाश्वेताके दोनो चरणोको धोकर चुनरीके कपड़ेसे पोछकर फिर पलग पर बैठ गई। रूपके अनुरूप प्राण-समान सारे विश्वासोकी भूमि मदलेखा नामक कादम्बरीकी सखीने अनिच्छुक चन्द्रापीडके चरणोका जवर्दस्ती प्रक्षालन किया। महाश्वेताने कर्णाभूषणकी प्रभा वरसानेवाले नेत्रके कोनेको प्रेम-सहित हाथसे छूती, मधुकरोके भारसे गिरे कर्णाभूषको ऊपर उठाती, चवरकी हवासे कापती बिखरी अलकलता को उसके स्थानपर रखती। कादम्बरी से कुशल-मंगल पूछा। सखीके प्रेमके कारण घरमें रहनेसे अपराध किये सी, स्वस्थ होने से ही लजाती सी, उसने कठिनाईसे कुशल-मंगल बतलाया।

११ तब शोकाकुल भी, महाश्वेताके मुखके देखनेमें तत्पर भी, बार-बार नेत्रकी गाँतेसे चंचल तरल पुतली युक्त नेत्रको, लिवाये जाते च... की पीड़ा की तरह नवाये धनुष वाले भगवान् कामदेव न रोक सके। उसी क्षण कादम्बरी पासकी ..

भिद्यमानकुचतटनश्यत्प्रतिविम्बेन विरहव्यथास्वेदा-
 र्द्रवक्ष स्थलघटितशालभजिकाप्रतिमेन सपत्नीरोषान्नि-
 मिपता दौर्भाग्यशोकमानन्दजलतिरोहितेनान्धतादु-
 खमभजत सा । मुहुर्तापिगमे च ताम्बूलदानोद्यता महा-
 श्वेता तामभाषत—

९२ 'सखिकादम्बरि, सप्रतिपन्नमेव सर्वाभिरस्माभिरयमभिनवा-
 गतश्चन्द्रापीड आराधनीय । तदस्मै तावद्दीयताम्' इत्युक्ता
 च किञ्चिद्विर्वर्तितावनमितमुखी शनैरव्यक्तमिव 'प्रिय-
 सखि, लज्जेऽहम् । अनुपजातपरिचयाप्रागल्भ्येनानेन
 गृहाण । त्वमेवास्मै प्रयच्छ' इत्युवाच सा ताम् । पुनः
 पुनरभिधीयमाना च तया कथमपि ग्राम्येव चिराद्द्वाना-
 भिमुख मनश्चक्रे । महाश्वेतामुखादनाकर्षितदृष्टिरेव
 वेपमानागयष्टि, आकुललोचना, स्थूलस्थूल निश्च-
 यन्ती, निजशरप्रहारमूर्च्छिता मन्मथेन स्तपितेव स्वेद-
 जलविसरनिमज्जनभयेन च हस्तावलम्बनमिव याचमाना,
 साध्वसपरवशा पतामीति लगितुमिव कृतप्रयत्ना प्रसार-
 यामास ताम्बूलगर्भं हस्तपल्लवम् ।

९३ चन्द्रापीडस्तु जयकुजरकुम्भस्थलास्फालनमक्रान्तसिन्दूर-
 मिव स्वभावपाटलम्, धनुर्गुणाकर्षणकृतकिणश्यामलम्,
 कचग्रहाकृष्टिरुदितारिलक्ष्मीलोचनपरामर्शलग्नानजनिविदु-
 मिव विसर्पन्नखकिरणतयातिरभसेन प्रधाविताभिरिव
 विवर्धिताभिरिव प्रहसिताभिरिवागुलीभिरुपेत, स्पर्श-
 लोभाच्च तत्कालकृतमनिवेशा सरागा पचापीन्द्रिय-
 वृत्तीरपरागुलीरुद्धहन्त प्रसारितवान् पाणिम् । तत्र च ।

लग्न होनेकी ईर्ष्यासे विरहकी पीडाके स्वेदसे भीगी, छाती पर लगी पुतली की प्रतिमावाले, सौतके रोष से उभड़ते अभाग्यके शोकको आनदजल द्वारा उस रोमांच होते स्तनतटपर लुप्त होते प्रतिविम्बसे अन्धपनके दुःखको प्राप्त हुई। क्षण भर वाद पान देनेके लिये तैयार कादम्बरीमे महाश्वेताने कहा—

१२ 'सखि कादंबरी, हम सवने पा ही लिया है, नये आये इन चन्द्रापीड़की आराधना करनी चाहिये। सो इन्हें दो।' कुछ घूमे झुके मुखवाली (कादंबरीने) वीरेसे अस्पष्ट सा कहा, "प्रिय सखि, इनके साथ अधिक परिचय न होनेसे मैं लजाती हूँ। लौ, तुम ही इन्हें दो।" और फिर-फिर उसके कहने पर जैमे-तैसे ही ग्रामीण स्त्रीकी तरह देरसे पान देनेका मन उसने किया। महाश्वेताके मुखसे दृष्टिको बिना खींचे हीं कापते देह, व्याकुल लोचनवाली लवी-लवी सास लेती, कामदेव के निज वाणोके प्रहारसे मूर्छित, पसीनेके जलोसे नहाई सी, परिश्रम-के जलसमूहमें डूबनेके भयसे हाथका अवलवन मागती सी, भयसे पराधीना 'गिर रही हूँ' कह पकड़नेका मानो प्रयत्न करती, कादम्बरी ने पानवाले करपल्लवको फैलाया।

६३ चन्द्रापीड़ने विजय-राजके सिरके थपथपानेसे सिन्दूर लगे से स्वभावतः लाल, धनुषकी ज्याके खींचनेसे पडे घट्टेसे श्यामल, केश पकड़नेके लिये खींचनेसे रोई शत्रु-लक्ष्मीके लोचनको छूनेसे लग गये काजलकी बिन्दुवाले से, फैलती नख-किरणोके कारण अत्यन्त वेगसे दौड़ती हुई सी, बढती हुई सी, हसती हुई सी, अगुलियोसे युक्त, और छूनेके लोभसे तत्काल प्रवेशवाली रागयुक्त पाचो इन्द्रियोकी वृत्तियो वाली दूसरी अगुलियो को उठाते हाथको फैलाया। उधर कादंबरी उस कालके लिये सुलभ हाव-भावके देखनेके लिये कुतूहल द्वारा

सा तत्कालसुलभविलासदर्शनकुतहलिभिरिव कुतोऽप्या-
गत्य सर्वरसैरधिष्ठिता, तेनानिबद्धलक्ष्यतया शून्यप्रसा-
रितेन चन्द्रापीडहस्तान्वेपणायेव पुर प्रवर्तितनखाशुनिव-
हेन वेपथुचलितवल्यावलीवाचालेन, सभाषणमिव
कुर्वता हस्तेन स्वेदसलिलपातपूर्वकम् 'गृह्यतामयं
मन्मथेन दत्तो दासजन' इत्यात्मानमिव प्रतिग्राहयन्ती,
'अद्यप्रभृति भवतो हस्ते वर्तते' इति जीवितमिव
स्थापयन्ती ताम्बूलमदात् । आकर्षन्ती च करकिसलय
भुजलतानुसारेण स्पर्शतृष्णागतमनगशरभिन्नमध्य हृदय-
मिव पतितमपि रत्नवलय नाज्ञासीत् । गृहीत्वा चापर
ताम्बूल महाश्वेतायै प्रायच्छत् ।

—पूर्वभागे

३०. हर्ष (६०७—६४७ ई०)

हर्ष के जीवन के बारे में काफी सामग्री वाणरचित "हर्षचरित" और
चीनी पर्यटक स्वेन् चाङ्ग की यात्रा से मिलती है। शासनपत्र भी
उनके जीवन पर काफी प्रकाश जालते हैं। यह भारत के अन्तिम सबसे
बड़े हिन्दू सम्राट् थे। यद्यपि इनके पिता-पितामहों की राजधानी थाने-
श्वर थी, लेकिन अपने भगिनी-पति, अन्तिम मौखरी राजा की हत्या के
बाद कान्यकुब्ज को इनके बड़े भाई राज्यवर्धनने अपनी राजधानी
बनाया, और भाई की हत्या के बाद हर्ष सिंहासन पर बैठे। चीनी पर्यटक
के अनुसार यह बौद्ध थे, लेकिन हर्ष स्वयं अपने को "परममाहेश्वर" (शैव)

रत्नावलि:

सागरिका—

- १ (तत् प्रविशत्यासनस्थो गृहीतवसन्तोत्सववेष्टो राजा
विदूषकञ्च)

मानो कहीसे भी आकर सारे रसो से लिप्त, लक्ष्य न बधे होनेके कारण खाली फैलाये चन्द्रापीड के हाथको ढूढनेके लिये मानो सामने हिले नखोकी किरणों के कपन से चलित, वाचाल वलयों से वातचीत करते हाथ से स्वेद-जल गिरानेके साथ 'कामदेवने (इस) दासजनको (तुम्हें) प्रदान किया, इसे ग्रहण करो' यह कहकर मानो अपनेको ग्रहण करा रही, 'आजसे यह जन आपके हाथमें है' यह कहती मानो जीवनको (हाथमें) स्थापित करती पानको प्रदान किया। और करपल्लवको हटाती, भुजलताके साथ छूनेके लोभसे आये कामदेवके शरसे खडित वक्षवाली उसने हृदयकी तरह (हाथसे) गिरे रत्न-कणको भी नहीं जाना। फिर दूसरा पान लेकर (उसने) महा-श्वेताको दिया।

—पूर्वभाग

३०. हर्ष (६०७—६४७ ई०)

और अपने मृत भाई को "परमसौगत" कहते हैं। इनकी बहन राज्यश्री वैधव्य के बाद भिक्षुणी हो गई। वस्तुतः इनकी आस्था बुद्ध और शिव दोनों पर समान थी। इनकी कृतियाँ "रत्नावलि", "प्रियदर्शिका" और "नागानन्द" तीनों ही नाटक हैं। और, जैसा कि पहले बतलाया, इन्हें वाण की कृति होने का सन्देह किया जाता है। इस समय अपभ्रंश भाषा प्रचलित थी। वाण के मित्र ईशान उसके प्रतिष्ठित कवि थे, पर उनकी कोई रचना हमारे पास नहीं पहुँची है। अपभ्रंश के सबसे पुराने कवि सरहपाद (७५० ई०) हैं, जो हर्ष की मृत्यु के सौ वर्ष बाद आते हैं।

रत्नावलि

सागरिका—

१ (तब वसतोत्सवके भेसमें आसनपर बैठा राजा और विदूषक प्रवेश करते हैं)

राजा—(सहर्षमवलोक्य)—सखे वसन्तक ।

विदूषक.—आज्ञापयतु भवान् ।

२. राजा—

राज्य निर्जितशत्रु योग्यसचिवे न्यस्त. समस्तो भर,
सम्यक्पालनलालिता प्रशमिताशेषोपसर्गा प्रजा ।
प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्व चेति नाम्ना धृति
काम काममुपैत्वय मम पुनर्मन्ये महानुत्सव ॥९॥

३. विदूषक —(सहर्षम्) भो वयस्य, एव नेदम् । अह पुन-
र्जानामि न भवतो न कामदेवस्य ममैवैकस्य बटुकस्य-
य मदनमहोत्सवो, येन प्रियवस्येनैव मन्त्रयते ।
(विलोक्य) तत्किं पुनरनेन । प्रेक्षस्व तावदेतस्य
मधुमत्तकामिनीजनस्वयग्राहगृहीतशृङ्गकजलप्रहारनृत्यन्ना-
गरजनजनितकौतूहलस्य समन्तत सुवृत्तमर्दलोद्दामचर्च-
रीशब्दमुखररथ्यामुखशोभिन. प्रकीर्णपटवासपिजरीकृत-
दिशामुखस्य श्रिय मदनमहोत्सवस्य ।

४. राजा—(सहर्षं समन्तादवलोक्य) अहो, परा कोटिमघि-
रोहति प्रमोद पौराणाम् । तथाहि —
कीर्णं पिष्टातकौघै. कृतदिवसमुखै. कुकुमक्षोदगौरै-
ह्मालकारभाभिर्भरनमितशिर शेखरै कैकिरातै ।
एषा वेषाभिलक्ष्यस्वविभवविजिताशेषवित्तेशकोशा,
कौशाम्बी शातकुभद्रवखचितजनेवैकपीता विभाति ॥१०॥

५. अपि च—

धारयन्त्रविमुक्तसततपय पूरस्नुतेसर्वत,
सद्य. सान्द्रविमर्दकर्मकृतक्रीडे क्षण प्रागणे ।

राजा—(हर्षके साथ देखकर) सखे वसतक,
विदूषक—आप आज्ञा दें ।

२ राजा —

राज्य विजित शत्रुवाला सारा भार योग्य सचिवके ऊपर रख दिया है । अच्छी तरह पालनसे प्रजा लालित तथा उसके सारे कष्ट मिटा दिये गये हैं । प्रद्योतकी सुता, वसतका समय और तू (पास) है । कामदेव पूरी तौरसे सतोषको प्राप्त करें । मेरे लिये तो समझो, यह महान् उत्सव है ॥६॥

छन्द—शार्दूलविक्रीडित

३ विदूषक—(हर्षके साथ) है मित्र, ऐसा यह नहीं । मैं तो जानता हूँ, न आपका और न कामदेवका, बल्कि सिर्फ मुझ ब्राह्मण बटुकका यह मदन-महोत्सव है, जिसे कि प्रिय मित्र ऐसा समझ रहे हैं । (देखकर) फिर इससे क्या ? मदिरामें मस्त कामिनियोंके आलिंगनमें बधे, पिचकारीके जलके प्रहार पर नाचते, नागरिक लोगोमें उत्पन्न कौतूहलवाले चारो ओर गोल मादलके साथ जोरके चाचर गीतके शब्दोंसे सड़कके किनारोंको शोभित करनेवाले बिखरे चूर्णसे पीली दिशाओंवाले, मदन-महोत्सवकी शोभा देखो ।

४ राजा—(हर्षके साथ चारो ओर देखकर) अहो, पुरवासियोंका प्रमोद चरम सीमाको पहुँच रहा है, जैसे कि—
चूर्ण-बिखेरी केसर चूर्णसे गौर, प्रातः कालसे
सुवर्ण-भूषणके प्रकाशो द्वारा भारसे झुके सिरोंके शेखरवाले अशोकोसे,
वेप से लखे जाने वाले अपने विभवसे सारे कोशको जीते,
यह सारी कौशाम्बी सोनेके जलसे खचित जनोसे पीली दीख रही है ॥१०॥

५ और भी—

पिचकारियोंसे छूटते निरन्तर जलके प्रवाहमें भीगे चारो ओर
तुरन्त रौंदे घने पकसे खेले गये आगनमें क्षण भर,

उद्दामप्रमदाकपोलनिपतत्सिन्दूररागारुणं,
सैन्दूरीकियते जनेन चरणन्यासे पुर. कुट्टिमम् ॥११॥

६ विदूषक — (विलोक्य) एतदपि सुविदग्धजनजलभरित
शृगकजलप्रहारमुक्तसीत्कारमनोहर वारविलासिनी-
जनविलसितमालोकयतु प्रियवयस्य ।

७ राजा — (विलोक्य) वयस्य, सम्यग् दृष्ट भवता । कुत —
अस्मिन्प्रकीर्णपटवासकृतान्धकारे,
दृष्टो मनाङ्गमणिविभूषणरश्मिजालै ।
पातालमुद्यतफणाकृतिशृगकोज्य
मामद्य सस्मारयतीव भुजगलोक ॥१२॥

८ विदूषक — (विलोक्य) भो वयस्य, प्रेक्षस्व । एषा खलु
मदनिका मदनवशविसष्ठुल वसन्ताभिनय नृत्यन्ती
चूतलतिकया सहेत एवागच्छत्यवलोकयतु प्रियवयस्य —
(ततः प्रविशतो मदनलीला नाट्यन्त्यौ द्विपदीखण्ड
गायन्त्यौ चेद्वयौ ।)

९ मदनिका — गायति —

कुसुमायुधप्रियदूतको मुकुलीकृतबहुचूतक ।
शिथिलितमानग्रहणको वाति दक्षिणपवनक ॥१३॥
विकसितवकुलाशोकक उत्कण्ठितप्रियमेलक ।
प्रतिपालनासमर्थकस्ताम्यति युवतिसार्थक ॥१४॥

१० अथवा —

इह प्रथम मधुमासो जनस्य हृदयानि करोति मृदुलानि ।
पश्चाद्विध्यति कामो लब्धप्रसरं कुसुमवाणं ॥१५॥

११ राजा — (निर्वर्ण्य) अहो, मधुरोऽयमासा निर्भर क्रीडा-
रस । तथाहि —

उद्दीप्त कामिनियोके कपोलासे गिरते सिंदूरके रंगसे लाल,
चरण-चिह्नो द्वारा लोग नगर के चौतरोको सिंदूरित कर रहे हैं ॥११॥

६ विदूषक—(देखकर) प्रिय मित्र, जल भरी पिचकारी द्वारा सुचतुर
जनोके जल-प्रहारसे सीसी भरती मनोहर वारागनाओ के इस विलासको
भी देखें ।

७ राजा—(देखकर) मित्र, आपने भले देखा । क्योंकि—
फैले चूर्णसे अन्धकारित इस (स्थान) में,
मणि-भूषणोकी किरणों से युक्त तनिक दाँखता,
उठे फणके आकारकी पिचकारियोवाला यह भुजग* लोक ।
मुझे आज मानो पातालका स्मरण दिला रहा है ॥१२॥

८ विदूषक—(देखकर) हे मित्र, देखो । यह मदनिका मदनसे व्याकुल
हो वसतके अभिनयका नृत्य करती चूतलतिकाके साथ इधर ही आ
रही है, देखो प्रिय मित्र—
(तब मदन-लीलाका अभिनय करती द्विपदी गीत गाती दो चेटिया
प्रवेश करती हैं)

९ मदनिका—गार्वी है—
कामदेवका प्रिय दूत, बहुतेरे फूले आमोवाला
मान शिथिल करनेवाला, दक्षिणी वायु वह रहा है ॥१३॥
जो फूले वकुल और अशोकयुक्त उत्कठित प्रियोका मिलानेवाला है,
(आज) प्रतीक्षा करनेमें असमर्थ युवतियोका क्षुण्ड उदास है ॥१४॥

१० अथवा—

यह चैतका महीना पहले आदमीके हृदयोको कोमल बनाता है ।
फिर अवसर पा कामदेव(उसे) फूलके वाणोंसे वेधता है ॥१५॥

११ राजा—(अच्छी तरह देखकर) अहो, इनका क्रीडारस अत्यन्त
मधुर है । जैसे कि—शिथिल अस्त-व्यस्त केश फूलोकी रची मालाकी

स्रस्त स्रग्दामशोभा त्यजति विरचितामाकुल केशपाश ,
 क्षीवाया नूपुरौ च द्विगुणतरमिमौ क्रन्दत पादलग्नौ ।
 व्यस्त कम्पानुबन्धादनवरतमुरो हन्ति हारोऽयमस्या ,
 क्रीडन्त्या पीडयेव स्तनभरविनमन्मध्यभगानपेक्षम् ॥१६॥
 विदूषक — भो वयस्य, अहमप्येतेषा वधूपरिजनाना मध्ये
 नृत्यन् मदनमहोत्सव मानयिष्यामि ।

- १२ राजा—(सस्मित) वयस्य एव क्रियताम् ।
 विदूषक — यद्भवानाज्ञापयति । (उत्थाय चेट्योर्मध्ये
 नृत्यति) भवति मदनिके, भवति चूतलतिके, मामप्येतच्च-
 चरिक शिक्षापयथ ।
 उभे—भो वयस्य हताश, न खलु एषा चर्चरी । द्विपदी-
 खण्ड खलु एतत् ।
- १३ विदूषक — (सहर्षं) किमेतेन खण्डेन मोदका क्रियते ?
 मदनिका—(विहस्य) नहि नहि, पठ्यते खल्वेतत् ।
- १४ विदूषक — (सविषादम्) यदि पठ्यते तदलमेतेन । वर
 प्रियवयस्यस्यैव सकाश गमिष्यामि । (गन्तुमिच्छति)
- १५ उभे—एहि क्रीडाम । वसन्तक, कुत्र गच्छसि ? इति (बहु-
 विध वसन्तकमाकर्षत , विदूषकश्च बलाद् गच्छति)
 विदूषक — (राजानमुपसृत्य) वयस्य, नर्तितोऽस्मि ।
 नहि नहि, क्रीडित्वा पलायितोऽस्मि ।
१६. राजा—साधु कृतम् ।
 चूतलतिका—हजे मदनिके, चिर खल्वावाभ्या क्रीडितम् ।
 तदेहि निवेदयावस्तावत् भट्टित्या सन्देश महाराजस्य ।
- १७ मदनिका—एहि, त्वराव ।
 उभे—(उपसृत्य) । जयतु जयतु भर्ता । भर्त , देवी आज्ञा-
 पयति (इत्यर्धोक्ते लज्जा नाट्यत्यौ) नहि नहि, विज्ञा-
 पयति ।

शोभाको छोड़ रहा है। खेलतीं मस्त कामिनीके पैरमें लगे यह नूपुर दूने जोरसे बज रहे हैं। पीड़ाके कारण मानो स्तनके भारसे झुकी कटिकी अपेक्षाके बिना कपनके कारण हिलता इसका यह हार बराबर छातीको पीट रहा है॥१६॥

विदूषक—हे मित्र, मैं भी इन बहुओंके बीचमें नाचता मदन-महोत्सव मनाऊंगा।

१२ राजा—(मुस्कुराकर) मित्र, ऐसा ही करो।

विदूषक—जो आप आज्ञा देते हैं। (उठकर चेटियोंके बीचमें नाचते) आप मदनिका, आप चूतलतिका, मुझे भी यह चाचर सिखाओ।
दोनों—हे मित्र, छी, यह चाचर नहीं है, यह द्विपदीखंड है।

१३ विदूषक—(हर्षके साथ) क्या इस खड (खाड) से लड्डू बनाये जाते हैं?

मदनिका—(विहसकर) नहीं, नहीं, इसे गाया जाता है।

१४ विदूषक—(विपादके साथ) यदि गाया जाता है, तो रहने दो इसे। अच्छा है, प्रिय मित्र ही के पास जाऊंगा।
(जाना चाहता है।)

१५ दोनों—आओ खेलेंगे वसतक, कहा जाते हो (बहुत तरह से वसतकको घसीटती हैं, और विदूषक जवर्दस्ती भागता है)।

विदूषक—(राजाके पास जाकर) मित्र, मैंने नाच लिया, नहीं-नहीं, खेलकर, भाग आया।

१६ राजा—अच्छा किया।

चूतलतिका—री मदनिके, हम दोनों देर तक खेलती रही, सो आ महाराजके पास स्वामिनीका मदेश अर्ज करें।

१७ मदनिका—आ, जल्दी करें।

दोनों—(पास जाकर) जय हो, जय हो स्वामी की। स्वामी, देवी आज्ञा देती हैं—(आधा कहकर लज्जाका अभिनय करतीं) नहीं-नहीं अर्ज करती हैं।

- १८ राजा—(सहर्षं विहस्य सादरम्) नन्वाज्ञापयतीत्येव रमणीय । विशेषतोऽद्य मदनमहोत्सवे । तत्कथय किमाज्ञापयति देवी ।
 विदूषक —आ दास्या पुत्रि, किं देवी आज्ञापयति ।
- १९ चेट्यौ—एव देवी विज्ञापयति, “अद्य खलु मया मकरन्दोद्यानं गत्वा रक्ताशोकपादपतलसंस्थापितस्य भगवतः कुसुमायुधस्य पूजां निर्वर्तयितव्या । तत्र आर्यपुत्रेण सनिहितेन भवितव्यम् ।”
- २० राजा—(सानन्दम्) वयस्य, ननु वक्तव्यमुत्सवादुत्सवान्तरमापतितम् ।
 विदूषक —भो वयस्य, तदुत्तिष्ठ तत्रैव गच्छाव, येन तत्र गतस्य ब्राह्मणबालकस्य मम स्वस्तिवाचनं किमपि भविष्यतीति ।
- २१ राजा—मदनिके, गम्यता देव्यै निवेदयितुं अयमहमागत एव मकरन्दोद्यानमिति ।
 चेट्यौ—यद्भर्ताऽज्ञापयति ।
- २२ राजा—वयस्य, आदेशय मकरन्दोद्यानस्य मार्गम् ।
 विदूषक —एतु एतु भर्ता ।
 (इति परिक्रामत)
- २३ विदूषक —(अग्रतोऽवलोक्य) एतत्तन्मकरन्दोद्यानं, तदेहि प्रविशाव ।
 (इति प्रविशत)
 विदूषक —(अवलोक्य सविस्मयम्) भो महाराज, प्रेक्षस्व तावदेतत् खलु मलयमारुतान्दोलितमुकुलायमानसहकार-मजरीरेणुपटलप्रतिवद्धपटवितानं मत्तमधुकरमुक्त-झकारमिलितकोकिलालापसंगीतसुखावहं तवागमन-दर्शितादरमिव मकरन्दोद्यानं लक्ष्यते । तत्प्रविशतु भवान् ।

१८ राजा—(हर्षके साथ विहस कर आदरपूर्वक) 'आज्ञा देती हैं', यही (कहना) सुन्दर है। विशेष कर आज मदन-महोत्सवके समय । सो कहो देवी क्या आज्ञा देती हैं।

विदूषक—आह, दासीकी बेटी, क्या 'देवी आज्ञा देती हैं' कहती हैं !

१९ चेटियाँ—देवी इस प्रकार अर्ज करती हैं "आज मुझे मकरन्द-उद्यानमें जा लाल अशोक वृक्षके नीचे स्थापित भगवान् कामदेवकी पूजा करनी है। वहा आर्यपुत्रको साथ रहना चाहिए।"

२० राजा—(आनदके साथ) मित्र, वतलाओ, (एक) उत्सवके बाद दूसरा उत्सव आ गया।

विदूषक—मित्र, सो उठो वही चलेंगे, जिसमें वहा जानेपर मुझ ब्राह्मण बालकका कुछ स्वस्तिवाचन भी हो जायेगा। •

२१ राजा—मदनिका, जाओ, देवीसे निवेदन करना, कि यह मैं मकरद-उद्यान आ पहुँचा।

चेटियाँ—जो स्वामी आज्ञा देते हैं।

२२ राजा—वयस्क, मकरद-उद्यानका मार्ग वतलाओ।

विदूषक—आइये, आइये स्वामी।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

२३ विदूषक—(आगेकी ओर देखकर) यह मकरद-उद्यान है, आओ प्रवेश करें।

(दोनों प्रवेश करते हैं)

विदूषक—(देखकर विस्मय के साथ) भो महाराज, देखो, मलय-वायुसे चालित मुकुलित, आमकी मजरीके केसरसे बधे रेशमी वितानवाला, मस्त मधुकरकी झकारसे मिश्रित, कोयलके अलाप-मगीतका सुख देनेवाला, यह मकरद-उद्यान आपके आगमन पर आदर दिखलाता सा दीख पड़ रहा है। सो आप प्रवेश करें।

- २४ राजा—(समन्तादवलोक्य) अहो मकरन्दोद्यानस्य परा
श्री । इह हि—
उद्यद्विद्रुमकान्तिभिः किसलयैस्ताम्रा त्विष विभ्रतो,
भृगालीविस्तैः कलैरविशदव्याहारलीलाभृत ।
घूर्णन्तोमलयानिलाहतिचलैः शाखासमूहैर्मुहुर्,
भ्रान्तिं प्राप्य मधुप्रसगमधुना मत्ता इवामी द्रुमा ॥१७॥
- २५ अपि च —
मूले गण्डूषसेकासव इव बहुलैर्वास्यते पुष्पवृष्ट्या,
मध्वाताम्रे तरुण्या मुखशशिनि चिराच्चम्पकान्यद्य भाति ।
आकर्ण्यशोकपादाहतिषु च रसित शिजित नूपुराणा,
झकारस्यानुगीतैरनुकरणमिवारभ्यते भृगुसार्थे ॥१८॥
- २६ विदूषक — (श्रुत्वा) भो वयस्य, नैते मधुकरा नुपुरशब्द-
मनुहरन्तः, नूपुरशब्द एवैष देव्या परिजनस्य ।
२७. राजा—वयस्य, सम्यगुपलक्षित भवता ।
(ततः प्रविशति उज्ज्वलवेषा वासवदत्ता कांचनमाला च
पूजोपकरणहस्ता सागरिका च)
- २८ वासवदत्ता—हजे काचनमाले, आदेशय मकरन्दोद्यानस्य
मार्गम् ।
काचनमाला—एतु एतु भट्टिनी ।
२९. वासवदत्ता—(परिक्रम्य) हजे काचनमाले, अथ किय-
द्दूरे स रक्ताशोकपादपो यत्र मया भगवतः कुसुमायुधस्य
पूजा निर्वर्तयितव्या ?
काचनमाला—भट्टिनि, आसन्न एव किं न प्रेक्षते
भट्टिनी । इयं खलु सा निरन्तरोद्भिन्नकुसुमशोभिनी
भट्टिण्या परिगृहीता माधवीलता । एषाऽपरा नवमालिका-
लता, यस्या अकालकुसुमसमुद्गमश्चट्टालुना भवति नुदिन-
मायास्यत आत्मा । तदेनामतिक्रम्य दृश्यत एव स रक्ता-
शोकपादपो यत्र देवी पूजा निर्वर्तयिष्यति ।

२४ राजा—(चारो ओर देखकर) अहो, मकरद-उद्यानकी परम शोभा ।
यहा तो—

उगती मूगेकी कातिवाले नवपल्लवो द्वारा लाल वर्ण धारण किये,
भवरो के मधुर शब्दो द्वारा स्पष्ट कथनकी लीला करते, मलय
वायुके धक्केसे चलते शाखा-समूहो द्वारा लडखडाते, मद्यपानसे
चक्कर खाते यह वृक्ष क्षण भर मस्त से दीख रहे हैं ॥१७॥

२५ और भी—

वृक्षमूलमें कुल्लीके सिंचनकी मदिराकी तरह पुष्पवृष्टिसे वासित
हो रहा है । मद्यसे थोडे लाल तरुणियोके मुख-चन्द्रमें चिरसे आज चपा
शोभा दे रही है । अशोकके ऊपर पैर मारते नूपुरोकी आवाज
सुनकर, झंकारके अनुगायनसे भ्रमर मानो अनुकरण कर रहे हैं ॥१८॥

२६ विदूषक—(सुनकर) हे मित्र, ये भवरे नूपुरके शब्दकी नकल नही
कर रहे हैं, यह तो देवीके परिजनोके नूपुरोका शब्द है ।

२७ राजा—मित्र, आपने ठीक पहिचाना ।

(तव उज्ज्वल वेषमें वासवदत्ता, कांचनमाला और पूजाकी सामग्री
हाथमें लिये सागरिका प्रवेश करती हैं)

२८ वासवदत्ता—री कचनमाला, मकरद-उद्यानका मार्ग बतला ।
काचनमाला—आयें-आयें स्वामिनी ।

२९ वासवदत्ता—(परिक्रमा करके) री कचनमाला, तो कितनी दूर
है वह लाल अशोकवृक्ष, जहा मुझे भगवान् कामदेवकी पूजा करनी है ?
काचनमाला—स्वामिनि, नजदीक ही है, क्या स्वामिनी (उसे)
नही देख रही हैं । यह है वह फूले फूलोसे बराबर शोभित स्वामिनी
की अपनाई चमेली लता । यह दूसरी जूही लता है, जिसके अकाल
में फूल फूली देखने के इच्छुक स्वामी रोज अपनेको कण्ट देते हैं ।
सो इसे पार करते ही दिखाई देगा वह लाल अशोक वृक्ष, जहा देवी
पूजा करेंगी ।

- ३० वासवदत्ता—तदेहि तत्रैव लघु गच्छाम ।
काचनमाला—एतु एतु भट्टिनी ।
(सर्वा परिक्रामन्ति)
- ३१ वासवदत्ता—अयं स रक्ताशोकपादपो यत्राह पूजा निर्वर्तयिष्ये । तत्पूजानिमित्तान्युपकरणानि मे उपनय ।
सागरिका—(उपसृत्य) भट्टिनि, एतत्सर्वं सज्जम् ।
- ३२ वासवदत्ता—(निरूप्यात्मगत) अहो प्रमाद परिजनस्य । यस्यैव दर्शनपथात्प्रयत्नेन रक्ष्यते, तस्यैव दृष्टिगोचरे पतिता भवेत् । भवतु, एव तावद् भणिष्यामि । (प्रकाश)
“हजे सागरिके, कस्मात्त्वमद्य भदनमहोत्सवपराधीने परिजने सारिकामुज्झित्वेहागता । तत्तत्रैव लघु गच्छ । एतदपि सर्वं पूजोपकरणं काचनमालाया हस्ते समर्पय ।”
- ३३ सागरिका—यद् भट्टिन्याज्ञापयति । (इति कतिचित् पदानि गत्वा आत्मगतम्) सारिका मया पुनः सुसंगताया हस्ते समर्पिता । एतदप्यस्ति मे प्रेक्षितुं कौतूहलं, किं यथा तातस्यान्तपुरे भगवाननगोऽर्च्यते, अत्रापि तथैव किमन्यथेति । तदलक्षिता भूत्वा प्रेक्षिष्ये । (परिक्रम्यावलोक्य च) तद्यावदिह पूजासमयो भवति तावदहमपि भगवन्तमनगमेव पूजितुं कुसुमान्यवचेष्यामि । (इति कुसुमावचयं नाटयति)
- ३४ वासवदत्ता—काचनमाले, प्रतिष्ठापयाशोकमूले भगवन्तं प्रद्युम्नम् ।
काचनमाला—यद् भट्टिन्याज्ञापयति । (इति तथा करोति)
- ३५ विद्रूपक —(परिक्रम्यावलोक्य च) भो वयस्य, यथा विश्रान्तो नूपुरशब्दस्तथा तर्कयाम्यागता देव्यशोकमूलमिति ।

३० वासवदत्ता—तो आ, वही जल्दी चलें।

काचनमाला—आवें-आवें स्वामिनी।

(सब परिक्रमा करती हैं)

३१ वासवदत्ता—यह वह लाल अशोक वृक्ष है, जहा मैं पूजा करूंगी।
सो पूजाकी सामग्री ला मेरे पास।

सागरिका—(पास आकर) स्वामिनी, यह सब तैयार है।

३२ वासवदत्ता—(देखकर अपने आपसे) अहो, नौकरानियोंकी भूल, जिसके ही सामने आनेसे (इसे) प्रयत्नपूर्वक रोका जाता है, उसीके सामने आ पड़ी है। अच्छा, तो ऐसे कहती हूँ (प्रकट) “री सागरिका, क्यों तू आज परिजनोके मदन-महोत्सवमें लगे होते समय मैनाको छोड़कर यहा आ गई? सो तू वही जल्दी जा। इस सारी पूजा-सामग्रीको भी काचनमालाके हाथमें दे दे।”

३३ सागरिका—जो स्वामिनी आज्ञा देती है। (कुछ कदम जाकर अपने आपसे) मैनाको तो मैंने सुसंगताके हाथमें दे दिया है। इसे भी देखनेका मुझे कुतूहल है, क्या जैसे वापूके रनिवासमें भगवान् काम-देवकी पूजा होती है, वैसी ही यहा भी है, या दूसरी। सो छिपकर देखूंगी। (परिक्रमा करके देखकर) तो जब तक यहा पूजाका समय होता है, तब तक मैं भी भगवान् अनगकी पूजा करनेके लिये फूल चुनती हूँ। (फूल चुननेका अभिनय करती है)

३४ वासवदत्ता—काचनमाला, अशोककी जड़में भगवान् कामदेवको स्थापित कर।

काचनमाला—जो स्वामिनी आज्ञा देती हैं (वैसा ही करती है)।

३५ विदूषक—(परिक्रमा करके, देखकर) हे मित्र, चूकि नूपुरका शब्द बन्द हो गया है, इससे सोचता हूँ, देवी अशोककी जड़में आ गई।

- ३६ राजा—वयस्य, सम्यगवधारितम् । पश्येय देवी । या किलैषा-
कुसुमसुकुमारमूर्तिर्दधती नियमेन तनुतरं मध्यम् ।
आभाति मकरकेतो पार्श्वस्था चापयष्टिरिव ॥१९॥
तदेहि उपसपार्व । (उपसृत्य) । प्रिये वासवदत्ते,
- ३७ वासवदत्ता—(विलोक्य) कथमार्यपुत्र ? जयतु जयतु
आर्यपुत्र । अलकरोत्विम देशमासनपरिग्रहेण । एतदासन,
अत्रोपविशत्वार्यपुत्र ।
(राजा नाट्येनोपविशति)
काचनमाला—भट्टिनि, स्वहस्तदत्तं कुसुमकुसुमचन्दन-
वासोभि गोभित रक्ताशोकपादपं गत्वाचर्यता भगवान्प्र-
द्युम्न ।
- ३८ वासवदत्ता—उपनय मे पूजोपकरणानि ।
(काचनमाला उपनयति, वासवदत्ता तथा करोति)
- ३९ राजा—प्रिये,
प्रत्यग्रमज्जनविगेपविविक्तकान्ति ,
कौसुम्भरागरुचिरस्फुरदशुकान्ता ।
विभ्राजसे मकरकेतनमचैयन्ती,
वालप्रवालविटपिप्रभवा लतेव ॥२०॥
- ४० अपि च —
स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।
उद्भिन्नापरमृदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोक. ॥२१॥
- ४१ अपि च—
अनङ्गोऽयमनङ्गत्वमद्य निन्दिष्यति ध्रुवम् ।
यदनेन न सप्राप्त पाणिस्पर्शोत्सवस्तव ॥२२॥
- ४२ काचनमाला—भट्टिनि, अर्चितो भगवान् प्रद्युम्न ।
तत्कुरु भर्तुर्लचित पूजासत्कारम् ।
वासवदत्ता—तेन ह्युपनय मे कुसुमानि विलेपनं च ।

३६ राजा—मित्र, ठीक समझा। देखो, यह देवी है, जो कि यह—
कुसुम से सुकुमार आकृतिवाली नियमसे अति-क्षीण कटि धारण
करती, जान पड़ती है, कामदेवके वगलके धनुषकी यष्टि है ॥१६॥
सो आओ, चलें। (पास जाकर) प्रिये वासवदत्ते,

३७ वासवदत्ता—(देखकर) क्या आर्यपुत्र है? जय हो, जय हो आर्य-
पुत्रकी। आसन ग्रहणकर इस स्थानको शोभित करें। इस आसन
पर, यह आसन है, यहा आर्यपुत्र बैठें।

(राजा अभिनयपूर्वक बैठता है)

काचनमाला—स्वामिनी, पुष्प-केसर-चदन-सुगन्धिसे शोभित लाल
अशोक वृक्षके पास जाकर भगवान् कामदेवकी पूजा अपने हाथसे करें।

३८ वासवदत्ता—ला, मेरी पूजा-सामग्री।

(काचनमाला लाती है, वासवदत्ता पूजती है)

३९ राजा—प्रिये—

तुरन्त स्नानसे विशेष तौरसे स्पष्ट कान्तिवाली, केसरिया रगके
रुचिर फहराते वस्त्रसे कमनीया, कामदेवकी पूजा करती तू नवीन
मूगे के अमोलेसे जनमी लता सी शोभा दे रही है ॥२०॥

४०. और भी—

हे प्यारी, तेरे ही द्वारा कामदेवकी पूजा में लगे हाथसे छुआ गया,
अशोक अति मृदु उगे दूसरे नवपल्लववाला सा दीख रहा है ॥२१॥

४१ और भी—

यह जनग आज निश्चय ही अपने अनगपन (देहके न होनेकी) निंदा
करेगा, जो कि यह तेरे हाथके स्पर्शको नहीं पा सका ॥२२॥

४२ काचनमाला—स्वामिनी, भगवान् कामदेवकी पूजा (तो) कर ली,
अब स्वामीका उचित पूजा-सत्कार करें।

वासवदत्ता—तो ला, मेरे फूल और अंग-लेपन।

३६ राजा—वयस्य, सम्यगवधारितम् । पश्येय देवी । या किलैषा-

कुसुमसुकुमारमूर्तिर्दधती नियमेन तनुतर मध्यम् ।
आभाति मकरकेतो पार्श्वस्था चापयष्टिरिव ॥१९॥
तदेहि उपसपार्व । (उपसृत्य) । प्रिये वासवदत्ते,

३७ वासवदत्ता—(विलोक्य) कथमार्यपुत्र ? जयतु जयतु
आर्यपुत्र । अलकरोत्विम देशमासनपरिग्रहेण । एतदासन,
अत्रोपविशत्वार्यपुत्र ।

(राजा नाट्येनोपविशति)

काचनमाला—भट्टिनि, स्वहस्तदत्तं कुसुमकुसुमचन्दन-
वासोभि शोभित रक्ताशोकपादपं गत्वाच्यंता भगवान्प्र-
द्युम्न ।

३८ वासवदत्ता—उपनय मे पूजोपकरणानि ।

(काचनमाला उपनयति, वासवदत्ता तथा करोति)

३९ राजा—प्रिये,
प्रत्यग्रमज्जनविगेपविविक्तकान्ति,
कौसुम्भरागरुचिरस्फुरदशुकान्ता ।
विभ्राजसे मकरकेतनमर्चयन्ती,
बालप्रवालविटपिप्रभवा लतेव ॥२०॥

४० अपि च—

स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।
उद्भिर्नापरमृदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोक ॥२१॥

४१ अपि च—

अनगोऽयमनगत्वमद्य निन्दिष्यति ध्रुवम् ।
यदनेन न सप्राप्त पाणिस्पर्शोत्सवस्तव ॥२२॥

४२ काचनमाला—भट्टिनि, अर्चितो भगवान् प्रद्युम्न ।
तत्कुरु भर्तुरुचित पूजासत्कारम् ।

वासवदत्ता—तेन ह्युपनय मे कुसुमानि विलेपनं च ।

३६ राजा—मित्र, ठीक समझा। देखो, यह देवी है, जो कि यह—
कुसुम से सुकुमार आकृतिवाली नियमसे अति-क्षीण कटि धारण
करती, जान पड़ती है, कामदेवके वगलके धनुषकी यष्टि है ॥१६॥
सो आओ, चलें। (पास जाकर) प्रिये वासवदत्ते,

३७ वासवदत्ता—(देखकर) क्या आर्यपुत्र हैं? जय हो, जय हो आर्य-
पुत्रकीं। आसन ग्रहणकर इस स्थानको शोभित करें। इस आसन
पर, यह आसन है, यहा आर्यपुत्र बैठें।

(राजा अभिनयपूर्वक बैठता है)

काचनमाला—स्वामिनी, पुष्प-केसर-चदन-सुगन्धिसे शोभित लाल
अशोक वृक्षके पास जाकर भगवान् कामदेवकी पूजा अपने हाथसे करें।

३८ वासवदत्ता—ला, मेरी पूजा-सामग्री।

(काचनमाला लाती है, वासवदत्ता पूजती है)

३९ राजा—प्रिये—

तुरन्त स्नानसे विशेष तौरसे स्पष्ट कान्तिवाली, केसरिया रंगके
रुचिर फहराते वस्त्रसे कमनीया, कामदेवकी पूजा करती तू नवीन
मूगे के अमोलेसे जनमी लता सी शोभा दे रही है ॥२०॥

४० और भी—

हे प्यारी, तेरे ही द्वारा कामदेवकी पूजा में लगे हाथसे छुआ गया,
अशोक अति मृदु उगे दूसरे नवपल्लवोवाला सा दीप्त रहा है ॥२१॥

४१ और भी—

यह अनग आज निश्चय ही अपने अनगपन (देहके न होनेकी) निंदा
करेगा, जो कि यह तेरे हाथके स्पर्शको नहीं पा सका ॥२२॥

४२ काचनमाला—स्वामिनी, भगवान् कामदेवकी पूजा (तो) कर ली,
अब स्वामीका उचित पूजा-सत्कार करें।

वासवदत्ता—तो ला, मेरे फूल और अग-लेपन।

३६ राजा—वयस्य, सम्यगवधारितम् । पश्येय देवी । या किलैषा-

कुसुमसुकुमारमूर्तिर्दधती नियमेन तनुतर मध्यम् ।
आभाति मकरकेतो पार्श्वस्था चापयष्टिरिव ॥१९॥
तदेहि उपसपार्व । (उपसृत्य) । प्रिये वासवदत्ते,

३७ वासवदत्ता—(विलोक्य) कथमार्यपुत्र ? जयतु जयतु
आर्यपुत्र । अलकरोत्विम देशमासनपरिग्रहेण । एतदासन,
अत्रोपविशत्वार्यपुत्र ।

(राजा नाट्येनोपविशति)

काचनमाला—भट्टिनि, स्वहस्तदत्तं कुसुमकुकुमचन्दन-
वासोभि शोभित रक्ताशोकपादपं गत्वार्च्यता भगवान्प्र-
द्युम्न ।

३८ वासवदत्ता—उपनय मे पूजोपकरणानि ।

(काचनमाला उपनयति, वासवदत्ता तथा करोति)

३९ राजा—प्रिये,
प्रत्यग्रमज्जनविशेषविविक्तकान्ति,
कौसुम्भरागरुचिरस्फुरदशुकान्ता ।
विभ्राजसे मकरकेतनमर्चयन्ती,
वालप्रवालविटपिप्रभवा लतेव ॥२०॥

४० अपि च—

स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।
उद्भिन्नापरमृदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोक ॥२१॥

४१ अपि च—

अनगोऽयमनगत्वमद्य निन्दिष्यति ध्रुवम् ।
यदनेन न सप्राप्त पाणिस्पर्शोत्सवस्तव ॥२२॥

४२ काचनमाला—भट्टिनि, अर्चितो भगवान् प्रद्युम्न ।
तत्कुरु भर्तुरुचित पूजासत्कारम् ।

वासवदत्ता—तेन ह्युपनय मे कुसुमानि विलेपन च ।

३६ राजा—मित्र, ठीक समझा। देखो, यह देवी है, जो कि यह—
कुसुम से सुकुमार आकृतिवाली नियमसे अति-क्षीण कटि धारण
करती, जान पड़ती है, कामदेवके वगलके धनुषकी यष्टि है ॥१६॥
सो आओ, चलें। (पास जाकर) प्रिये वासवदत्ते,

३७ वासवदत्ता—(देखकर) क्या आर्यपुत्र हैं? जय हो, जय हो आर्य-
पुत्रकी। आसन ग्रहणकर इस स्थानको शोभित करें। इस आसन
पर, यह आसन है, यहा आर्यपुत्र बैठें।

(राजा अभिनयपूर्वक बैठता है)

काचनमाला—स्वामिनी, पुष्प-केसर-चदन-सुगंधिसे शोभित लाल
अशोक वृक्षके पास जाकर भगवान् कामदेवकी पूजा अपने हाथसे करें।

३८ वासवदत्ता—ला, मेरी पूजा-सामग्री।

(काचनमाला लाती है, वासवदत्ता पूजती है)

३९ राजा—प्रिये—

तुरन्त स्नानसे विशेष तौरसे स्पष्ट कान्तिवाली, केसरिया रगके
रुचिर फहराते वस्त्रमें कमनीया, कामदेवकी पूजा करतीं तू नवीन
मूंगे के अमोलेसे जनमी लता सी शोभा दे रही है ॥२०॥

४० और भी—

हे प्यारी, तेरे ही द्वारा कामदेवकी पूजा में लगे हाथसे छुआ गया,
अशोक अति मृदु उगे दूसरे नवपल्लवोवाला सा दीख रहा है ॥२१॥

४१ और भी—

यह अनग आज निश्चय ही अपने अनगपन (देहके न होनेकी) निंदा
करेगा, जो कि यह तेरे हाथके स्पर्शको नहीं पा सका ॥२२॥

४२ काचनमाला—स्वामिनी, भगवान् कामदेवकी पूजा (तो) कर ली,
अब स्वामीका उचित पूजा-सत्कार करें।

वासवदत्ता—तो ला, मेरे फूल और अग-लेपन।

४३. काचनमाला—भट्टिनि, एतत् सर्वे सज्जम् ।
(वासवदत्ता नाट्येन राजानं पूजयति)
- ४४ सागरिका—(गृहीतकुसुमा) हा धिक् हा धिक् । कथं
कुसुमलोभोत्क्षिप्तहृदययातिचिरमेव मया कृतम् । तदनेन
सिन्धुवारविटपेनापवारितशरीरा भूत्वा प्रेक्षे । (विलो-
क्य) कथं प्रत्यक्ष एवापूर्वं कुसुमायुध ? अस्माकं तात-
स्यान्तं पुरे चित्रगतोऽर्च्यते । इह प्रत्यक्षीकृत । तदहम-
प्येभिः कुसुमैरिह स्थितैव भगवन्तं कुसुमायुधं पूजयिष्ये ।
(इति कुसुमानि प्रक्षिपति) नमस्ते भगवन् कुसुमायुध,
शुभदर्शनो मे भविष्यसि । दृष्टं यद् द्रष्टव्यम् । अमोघ-
दर्शनो मे भविष्यसि । (इति प्रणमति) आश्चर्यमा-
श्चर्यम् । दृष्टोऽपि पुनः प्रेक्षितव्यः । तद्यावन्न कोऽपि मां
प्रेक्षते तावदेव गमिष्यामि । (इति कतिचित् पदानि
गच्छति) ।
- ४५ काचनमाला—आर्यं वसन्तक, एहि साप्रत त्वमपि स्व-
स्तिवाचनं प्रतीच्छ ।
(विदूषक उपसर्पति)
- ४६ वासवदत्ता—(विलेपनकुसुमाभरणदानपूर्वकम्) आर्यं,
स्वस्तिवाचनं प्रतीच्छ । (इत्यर्पयति)
- ४७ विदूषक—(सहर्षं गृहीत्वा) स्वस्ति भवत्यै ।
(नैपथ्ये वैतालिकं पठति)
अस्तापास्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाते रवा-
वास्थानी समये समं नृपजनं सायतने सपतन् ।
सप्रत्येयं सरोरुहद्युतिमुप । पादास्तवासेवितु
प्रीत्युत्कर्षकृतो दृशामुदयनस्येन्दोरिवोद्वीक्षते ॥२३॥

४३ काचनमाला—स्वामिनी, यह सब तैयार है।

(वासवदत्ता अभिनय-पूर्वक राजाकी पूजा करती है)

४४. सागरिका—(फूल लिये) हा धिक्, फूलके लोभमें तन्मय-हृदय मैंने बड़ी देर कर दी। सो इस सिंदुवार वृक्षकी आड़में शरीर को किये देखती हू। (देखकर) क्या ? यह (तो) प्रत्यक्ष ही अपूर्व कामदेव है। हमारे वापूके रनिवासमें चित्रमें लिखे कामदेव पूजे जाते हैं, और यहा तो प्रत्यक्ष। सो मैं भी इन फूलोसे यही खडी भगवान् कुसुमायुधकी पूजा करती हू। (फूलोको छोडती है) नमस्ते भगवन् कुसुमायुध, तुम्हारा दर्शन मेरे लिये शुभ हो। दर्शनीय वस्तु मैंने देख ली। मेरे लिये तुम अमोघ-दर्शन होओ। (प्रणाम करती है) अचरज, अचरज, देख लेनेपर भी फिर देखना चाहिये। सो जब तक मुझे कोई नही देखे, तब तक ही यहा से मुझे चल देना है। (कुछ कदम जाती है)

४५ काचनमाला—आर्य वसंतक, आओ अब तुम भी स्वस्तिवाचन ग्रहण करो।

(विदूषक पास जाता है)

४६ वासवदत्ता—(विलेपन, पुष्प, आभूषण देकर) आर्य, स्वस्तिवाचन* स्वीकार करो। (दक्षिणा अर्पित करती है)

४७ विदूषक—(हर्षके साथ ग्रहण करके) स्वस्ति हो आपकी।

(नेपथ्यमें वैतालिक पढ रहा है)

अस्त-अपास्त हुये प्रकाशो सारे आकाशको रविके पार करते समय, अब कमलकी शोभा चुरानेवाले हैं नेत्रोके उदयन, तुम्हारे चरणोकी सेवा करनेके लिये सायंकालमें यह राजा लोग दरवारमें इकट्ठा हो प्रतीक्षा कर रहे हैं ॥२३॥

४८ सागरिका—(श्रुत्वा सहर्षं परिवृत्य राजान दृष्ट्वा सस्पृहम्) कथमयं स राजा उदयनो यस्याह तातेन दत्ता ? तत्परप्रेषणकृशमपि मे शरीरमेतस्य दर्शनेदानीं बहुमतं सवृत्तम् ।

४९ राजा—कथमुत्सवापहतचेतोभिरस्माभिः सन्ध्याऽतिक्रमोऽपि नोपलक्षितः । देवि, पश्य—
उदयतटान्तरितमियं प्राची सूचयति दिङ् नशानाथम् ।
परिपाण्डुना मुखेन प्रियमिव हृदयस्थितं रमणी ॥२४॥
देवि, तदुत्तिष्ठाम । आवासाभ्यन्तरमेव प्रविशाम ।
(सर्वे उत्थाय परिक्रामन्ति)

५० सागरिका—कथं प्रस्थिता देवी । भवतु, त्वरितं गमिष्यामि । (राजानं सस्पृहं दृष्ट्वा निःश्वस्य) हा धिक् । मन्दभागिन्या मया प्रेक्षितुमपि चिरं न पारितोऽयं जनः ।
(इति निष्क्रान्ता)

५१. राजा—(परिक्रामन्)—
देवि त्वन्मुखपङ्कजेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा,
पश्याब्जानि विनिर्जितानि सहसा गच्छन्ति विच्छाम्यताम् ।
श्रुत्वा ते परिवारवारवनितागीतानि भृगागना,
लीयन्ते मुकुलान्तरेषु शनकैः सजातलज्जा इव ॥२५॥
(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

३१. मयूर (६२० ई०)

इन्हें वाण का वहनोई कहा जाता है, और सभवतः वाण की जन्मभूमि (आरा जिला) के आसपास ही कहीं इनका भी निवासस्थान था । गोरखपुर के कुछ ब्राह्मण लोग अपने को मयूर का वंशज बतलाते हैं । वाण शायद उसी वंश के थे, जिसे आजकल सर्वरिया (या पूर्वो कनौजिया) कहा जाता

४८ सागरिका—(सुनकर हर्षके साथ धूमकर राजाको देख लालसाके साथ) क्या यही वह राजा उदयन है, जिनके लिये मुझे वापूने दिया था ? तो दूसरे की सेवा में दुबला भी मेरा शरीर इनके दर्शन से अब सम्मानित हो गया ।

४९ राजा—क्यों, उत्सवमें तल्लीन हम लोगोंने सध्याके वीतने को भी नहीं जाना । देवि, देख—

उदयाचलके तटमें छिपी यह पूर्व दिशा अपने अतिपाहु मुख द्वारा निशानाथ को (वैसे ही) सूचित कर रही है; जैसे रमणी अपने हृदयस्थित प्रियको ॥२४॥

देवि, तो हम दोनों उठें । आवासके भीतर प्रवेश करें ।

(सब उठकर परिक्रमा करते हैं)

५० सागरिका—क्यों, देवी चली गई ? अच्छा, मैं भी जल्दी चलू । (राजाको लालसाके साथ देखकर उसास ले) हा धिक्, मैं मदभागिनी इन्हें देर तक देख भी नहीं पाई ।

(बाहर चली गई)

५१ राजा—(परिक्रमा करते)—

देवि, चन्द्रमाकी शोभाको तिरस्कार करनेवाले तेरे मुखकमलसे हराये हुए कमल, देख सहसा मलिन हो रहे हैं । तेरे परिवारकी वारागनाओंके गीतोंको सुनकर लज्जित सी हो भवरिया धीरे से कलियोंमें विलीन हो रही हैं ॥२५॥

(सब बाहर निकल गये)

३१. मयूर (६२० ई०)

हैं । मयूर ने अपनी काव्य-प्रतिभा का उपयोग नहीं किया । उनका त्रग्वरा छंद में “सूर्यशतक” नामक एक स्तोत्र मिलता है । यद्यपि इसमें काव्य के घमत्कार को हम पूरा नहीं देख पाते, पर प्रतिभा उनमें थी, इसमें सन्देह नहीं है ।

सूर्यशतकम्

१. दत्तानन्दा प्रजाना समुचितसमयाकृष्टसृष्टै पयोभि.
 पूर्वाह्णे विप्रकीर्णा दिशि दिशि विरमत्यह्नि सहारभाज ॥
 दीप्ताशो दीर्घदु खप्रभवभवभयोदन्वदुत्तारनावो
 गावो व पावनाना परमपरिमिता प्रीतिमुत्पादयन्तु ॥९॥
- २ नि शेषाशावपूरप्रवणगुरुगुणश्लाघनीयस्वरूपा
 पर्याप्ति नोदयादौ दिनगमसमयोपप्लवेऽप्युन्नतैव ॥
 अत्यन्त यानभिजा क्षणमपि तमसा साकमेकत्र वस्तु
 ब्रध्नस्येद्वारुचिवो रुचिरिवरुचितस्याप्तयेवस्तुनोऽस्तु ॥२४॥
- ३ आयान्ती कि सुमेरो सरणिररुणिता पाद्मरागै परागैर्
 आहोस्वित्स्वस्य माहारजनविरचिता वैजयन्ती रथस्य ॥
 माजिष्ठी प्रष्ठवाहावलिबिधुतशिरश्चामराली नु लोकै-
 राशक्यालोकितैव सवितुरघनुदेसस्तात्प्रभातप्रभा व ॥२७॥
- ४ वेलार्वर्धिष्णु सिन्धो पय इव खमिवार्धोद्गताग्रयग्रहोडु
 स्तोकोद्भिन्नस्वचिह्नप्रसवमिव मधोरास्यमस्यन्मनासि ॥
 प्रात पूष्णो शुभानि प्रशमयतु शिर शेखरीभूतमद्रे
 पौरस्त्यस्योद्गमस्तिस्तिमिततमतम खण्डन मण्डल व
 ॥७४॥
५. यत्प्राच्या प्राक्चकास्ति प्रभवति च यत् प्राच्यसावुज्जिहानाद्
 इद्ध मध्ये यदह्नो भवति ततरुचा येन चोत्पाद्यतेऽह् ॥
 यत्पर्यायेण लोकानवति च जगता जीवित यच्च तद्वो
 विश्वानुग्राहि विश्व सृजदपि च रवेर्मण्डल मुक्तयेऽस्तु ॥७७॥

सूर्यशतक

- १ उचित समयमें आकृष्ट और सृष्ट पयो द्वारा लोगोके आनददायक पूर्वाह्न में दिशा-दिशामें विखरी, दिनके बीतनेपर एकत्र हुई, चिर दुःखसे उत्पन्न ससार-भयरूपी सागरके उतारनेकी नौकायें सो सूर्यकी गोवें (किरणें) तुम्हारे लिए परम पवित्र अति उत्कृष्ट प्रीति उत्पन्न करें ॥६॥
- २ सकल दिशाओके पूरा करनेमें निपुण, महागुणोसे प्रशसनीय रूपवाला, उदयके आरंभमें ही पर्याप्त नहीं, दिन बीतते समयकी बाधामें भी जो उन्नत ही रहता है, जो क्षण भर भी अन्वकारके साथ एक जगह वसनेसे अत्यंत अनभिज्ञ है। वह चमकता सूर्यका तेज अभिलाषा की तरह तुम्हें प्रिय वस्तु प्राप्त कराये ॥२४॥
- ३ क्या सुमेरुका मार्ग लालो जैसे परागोसे लाल होता आ रहा है, या अपने रथके कुसुम से रंगी ध्वजा, घोड़ोकी पत्तिका की कपित सिरोकी लाल चवरपत्तिया हैं। (अथवा) ऐसे लोगोने आशंका करते जिसे देखा, सो सूर्यकी प्रभातकी प्रभा तुम्हारे पाप हरे ॥२७॥
- ४ सिन्धुके जलकी तरह किनारे तक बढनेवाला, आकाशकी तरह आधे उठे प्रवान नक्षत्रवाला, वसंतके आरंभकी तरह थोड़े खिले अपने चिह्नरूपी फूलोयुक्त चित्तोको हरता, पर्वतके सिरसे प्रातः सूर्यको पूर्वमें उठती किरणो द्वारा अवकारको खंडन करनेवाला, सूर्य-मंडल तुम्हारे पापका शमन करे ॥७४॥
- ५ जो पहले पूर्वमें प्रकाशता है और जिसके उगनेमे वह (दिशा) पूर्व बनती है, जो दिनके मध्यमें दीप्त होता है, जिस विस्तृत किरणों-वाले से दिन उत्पन्न होता है, जो पर्यायसे लोगोकी रक्षा करता है, और जो मसारका जीवन है। विश्वपर अनुग्रह करनेवाला विश्व-ज्येष्ठ वह रविमंडल तुम्हारी मुक्तिके लिये हो ॥७७॥

- ६ तीर्थानि व्यर्थकानि हृदनदसरसीनिर्झराम्भोजिनीना
नोदन्वन्तो नुदन्ति प्रतिभयमशुभश्चभ्रपातानुबन्धि ॥
आपो नाकापगाया अपि कलुषमुषो मज्जता नैव यत्र
त्रातु यातेऽन्यलोकान् स दिशतु दिवसस्यैकहेतुर्हित व ॥९५॥
- ७ श्लोका लोकस्य भूत्यै शतमिति रचिता श्रीमयूरेण भक्त्या
युक्तश्चैतान्पठेद्य सकृदपि पुरुष सर्वपापैर्विमुक्त ॥
आरोग्य सत्कवित्व मतिमतुलबल कान्तिमायु प्रकर्षं
विद्यामैश्वर्यमर्थं सुतमपि लभते सोऽत्र सूर्यप्रसादात् ॥१०१॥

३२. अमरक (६७० ई०)

कवि के बारे में भी हमें अधिक मालूम नहीं है। मुक्तक के कवियों में अमरक का स्थान बहुत ऊँचा है। यह शब्द के नहीं रस के कवि हैं। यद्यपि उन्होंने सौ पद्यों को ही रचा—जिनकी सख्या दूसरों की उदारता से अब

शतकम्

- १ लिखन्नास्ते भूमिं वहिरवनत प्राणदयितो,
निराहारा सख्य सततरुदितोच्छूननयना ।
परित्यक्त सर्वं हसितपठित पजरशुकैस्,
तवावस्था चेय, विसृज कठिने ! मानमधुना ॥७॥
२. दपत्योर्निशि जल्पतोर्गृहशुकेनार्कणित यद्वचस्,
तत्प्रातर्गुरुंसनिधौ निगदत श्रुत्वैव तार वधू ।
कर्णालिम्बितपद्मरागशकल विन्यस्य चच्चो पुरो
व्रीडार्ता प्रकरोति दाडिमफलव्याजेन वाग्वन्धनम् ॥१६॥

६ दह, नदी, सरोवर, निर्झर, कमलिनियोंके तीर्थ व्यर्थ हैं। पापरूपी गड्ढेके गिरनेके (जिस) भयको समुद्र नहीं दूर करता, स्वर्ग-नदी (गंगा) के पाप-नाशक जल भी स्नान करनेवालोको दूसरे लोकोमें जानेपर जहा रक्षा नहीं कर सकते, वह दिनका एकमात्र हेतु सूर्य तुम्हारा हित करे ॥६३॥

७ श्रीमयूरने ससारके कल्याणके लिये सौ श्लोक रचे। भक्ति-सहित इन्हें एक बार भी जो पुरुष पढ़े, वह सब पापोंसे मुक्त होवे। आरोग्य, सत्कवित्व, अतुल बल, सौंदर्य, दीर्घ-आयु, विद्या, ऐश्वर्य और धनको भी वह यहाँ सूर्यकी कृपासे पावे ॥१०१॥

३२. अमरुक (६७० ई०)

ड्योड़ी हो गई है—तो भी इतने ही से अमरुक अमर है। बहुत संभव है, संस्कृत काव्यक्षेत्र में अपना जौहर दिखलाने वाले वह प्रथम कदमीरी कवियोंमेंसे हो।

शतक

१. प्राणप्रिय बाहर सिर झुकाये भूमि पर लकीर खींच रहा है। निरन्तर रोनेसे सखिया फूली आखोवाली तथा निराहार है। पिंजड़ेके तोतेने सारे हसने-पढ़नेको छोड़ दिया। और तेरी यह अवस्था है, हे कठोर हृदये, अब (भी तो) मानको छोड़ ॥७॥

२ रातको बात करते पति-पत्नियोंके वचनको जो तोतेने सुना, उसे सवेरे गुरुजनोके पास जोरसे कहते सुनकर, लज्जा-पीडिता बहू, (अपने) कानसे लटकते लालके टुकड़ेको चोंचके सामने रख, अनारके फूलके वहाने (तोतेका) मुह वन्द करती है ॥१६॥

- ६ तीर्थानि व्यर्थकानि हृदनदसरसीनिर्झराम्भोजिनीना
नोदन्वन्तो नुदन्ति प्रतिभयमशुभश्वभ्रपातानुबन्धि ॥
आपो नाकापगाया अपि कलुषमुषो मज्जता नैव यत्र
त्रातु यातेऽन्यलोकान् स दिशतु दिवसस्यैकहेतुर्हित व । ९५।
- ७ श्लोका लोकस्य भूत्यै शतमिति रचिता श्रीमयूरेण भक्त्या
युक्तश्चैतान्पठेद्य सकृदपि पुरुष सर्वपापैर्विमुक्त ॥
आरोग्य सत्कवित्व मतिमतुलबल कान्तिमायु प्रकर्षं
विद्यामैश्वर्यमर्थं सुतमपि लभते सोऽत्र सूर्यप्रसादात् । १०१।

३२. अमरक (६७० ई०)

कवि के बारे में भी हमें अधिक मालूम नहीं है। मुक्तक के कवियों में अमरक का स्थान बहुत ऊँचा है। यह शब्द के नहीं रस के कवि है। यद्यपि न्होंने सौ पद्यों को ही रचा—जिनकी सख्या दूसरों की उदारता से अब

शतकम्

- १ लिखन्नास्ते भूमि बहिरवनत प्राणदयितो,
निराहारा सख्य सततरुदितोच्छूननयना ।
परित्यक्त सर्वं हसितपठित पजरशुकैस्,
तवावस्था चेय, विसृज कठिने ! मानमधुना ॥७॥
- २ दपत्योर्निशि जल्पतोर्गृहशुकेनाकणित यद्वचस्,
तत्प्रातर्गुर्हसनिधौ निगदत श्रुत्वैव तार वधू ।
कर्णालम्बितपद्मरागशकल विन्यस्य चच्चो पुरो
व्रीडार्ता प्रकरोति दाडिमफलव्याजेन वाग्वन्धनम् ॥१६॥

६ दह, नदी, सरोवर, निर्झर, कमलिनियोके तीर्थ व्यर्थ है। पापरूपी गड्ढेके गिरनेके (जिस) भयको समुद्र नहीं दूर करता, स्वर्ग-नदी (गंगा) के पाप-नाशक जल भी स्नान करनेवालोको दूसरे लोकोमें जानेपर जहा रक्षा नहीं कर सकते, वह दिनका एकमात्र हेतु सूर्य तुम्हारा हित करे ॥९१॥

७ श्रीमयूरने ससारके कल्याणके लिये सौ श्लोक रचे। भक्ति-सहित इन्हें एक बार भी जो पुरुष पढ़े, वह सब पापोंमें मुक्त होवे। आरोग्य, सत्कवित्व, अतुल बल, सौंदर्य, दीर्घ-आयु, विद्या, ऐश्वर्य और धनको भी वह यहाँ सूर्यकी कृपासे पावे ॥१०१॥

३२. अमरक (६७० ई०)

ढ्योड़ी हो गई है—तो भी इतने ही से अमरक अमर है। बहुत संभव है, संस्कृत काव्यक्षेत्र में अपना जौहर दिखलाने वाले वह प्रथम कश्मीरी कवियोंमेंसे हो।

शतक

१. प्राणप्रिय बाहर सिर झुकाये भूमि पर लकीर खींच रहा है। निरन्तर रोनेसे सखिया फूली आखोवाली तथा निराहार है। पिंजड़ेके तोतोने सारे हसने-पढ़नेको छोड़ दिया। और तेरी यह अवस्था है, हे कठोर हृदये, अब (भी तो) मानको छोड़ ॥७॥

२ रातको बात करते पति-पत्नियोंके वचनको जो तोतेने सुना, उसे सवेरे गुरुजनोके पास जोरसे कहते सुनकर, लज्जा-पीडिता वह, (अपने) कानसे लटकते लालके टुकड़ेको चोंचके सामने रख, अनारके फूलके बहाने (तोतेका) मुह वन्द करती है ॥१६॥

- ३ सा वाला वयमप्रगल्भमनस सा स्त्री वय कातरा,
सा पीनोन्नतिमत्पयोधरयुग धत्ते सखेदा वयम् ।
साक्रान्ता जघनस्थलेन गुरुणा गन्तु न शक्ता वय,
दोषैरन्यजनाश्रयैरपटवो जाता स्म इत्यद्भुतम् ॥३४॥
- ४ “सुतनु, जहिहि मौन पश्य पादानत भा,
न खलु तव कदाचित्कोप एवविधोऽभूत् ।”
इति निगदति नाथे तिर्यगामीलिताक्ष्या,
नयनजलमनल्प मुक्तमुक्त न किञ्चित् ॥३९॥
- ५ वाले ! नाथ ! विमुच भानिनि रूप, रोपान्मया किं कृत ?
खेदोऽस्मासु नमोऽपराध्यति भवान् ? सर्वेऽपराधा मयि ।
तत्किं रोदिषि गद्गदेन वचसा ? कस्याग्रतो रुद्यते ?
नन्वेतन्मम, का नवास्मि दयिता ? नास्मीत्यतो रुद्यते ॥५७॥
- ६ तदाभूदस्माक प्रथममविभक्ता तनुरिय,
ततो न त्व प्रेयान्, अहमपि हताशा प्रियतमा ।
इदानी नाथस्त्व, वयमपि कलत्र किमपर,
मयाप्त प्राणाना कुलिशकठिनाना फलमिदम् ॥६९॥
- ७ प्रासादे सा दिशि दिशि च सा पृष्ठत सा पुर सा,
पर्यके सा पथि पथि च सा तद्वियोगातुरस्य ।
हहो चेत् प्रकृतिरपरा नास्ति मे कापि सा सा
सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवाद ॥१०२॥
- ८ गन्तव्य यदि नाम निश्चितमहो गन्तासि केय त्वरा,
द्वित्राण्येव पदानि तिष्ठतु भवान्पश्यामि यावन्मुखम् ।
ससारे घटिकाप्रणालविगलद्वारा समे जीविते,
को जानाति पुनस्त्वया सह मम स्याद्वा न वा सगम ॥१६३॥

- ३ वह वाला है, (पर) अप्रौढ मन हम हैं। वह स्त्री है, (पर) कातर हम हैं। वह स्थूल उन्नत स्तन-युगल-धारिणी है, खेदयुक्त हम हैं। वह भारी नितम्बसे आक्रान्त है, पर जानेमें असमर्थ हम हैं। अन्य जनमें स्थित दोषोंसे बुरे हम हो गये, यह विचित्र (वात) है ॥३४॥
- ४ "हे सुशरीरे, मौन छोड़ पैरो में पड़े मेरी ओर देख। इस तरहका कोप तुझे कभी नहीं हुआ।" ऐसा स्वामीके कहते समय उस तिरछी अधमूदी आखोवालीने बहुतसा अश्रुजल छोड़ दिया (और कुछ) नहीं कहा ॥३५॥
- ५ वाले ? नाथ। मानिनि, रोप छोड़। रोप करके मैंने क्या किया ? हमें खेद है, आपने मेरा कोई अपराध नहीं किया, सारे अपराध मुझमें हैं। तो क्यों गद्गद् वाणोंसे रो रही हो ? किसके सामने रोया जाता है ? यह मेरे ही सामने तो। क्या मैं नई प्रिया हूँ ? प्रिया नहीं हूँ, इमीलिये तो रो रही हूँ ॥५७॥
- ६ तब, पहले हमारा यह शरीर विभक्त नहीं था। इसके बाद न तुम प्रियतम रहे, और मैं (हुई) अभागी प्रियतमा। अब तुम नाथ हो और हम भी पत्नी। यह क्या, जैसे कठोर प्राणोंका मैंने दूसरा फल, पाया ॥६९॥
- ७ उसके वियोगसे आतुर मेरे लिये वह महलमें है। दिशा-दिशामें वह, पीछे वह, सामने वह, पलगपर वह, और मार्गमें वह है। अहो अचरज, मेरी प्रकृति दूसरी कोई नहीं, वहीं, वही, वहीं, वही है, सारे जगत्में यह कौन सा अद्वैतवाद है ॥१०२॥
- ८ यदि जाना निश्चित ही है, तो अहो जाओगे यह कौन भी जल्दी है ? दो-तीन कदम ही आप ठहरे, जब तक मैं मुख देखू। रहटकी घैलियोंसे गिरते जलके समान ससारमें जीवनके होनेसे, कौन जानता है, तुम्हारे नाथ मेरा मिलन (फिर) होगा या नहीं ॥१६३॥

३३. भर्तृहरि (६७० ई०)

भर्तृहरिके बारेमें अधिक पता नहीं लगता। इनका काल सातवीं शताब्दीका अन्त मालूम होता है। वैयाकरण भर्तृहरि और कवि भर्तृहरि एक ही थे, यह कहना मुश्किल है। वैयाकरण भर्तृहरि तो सभवतः वही थे, जिनका उल्लेख चीनी पर्यटक ई. चिङ्ग ने किया है। भर्तृहरि के शतक बहुत लोकप्रिय है। इसका एक उत्तम संस्करण डा० कौशाम्बी ने किया है।

शतकत्रयम्

१. अज्ञ सुखमाराध्य. सुखतरमाराध्यते विगेषज्ञ ।
ज्ञानलवदुर्विदग्ध ब्रह्मापि नर न रजयति ॥८॥
२. मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णसि,
त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्त ।
परगुणपरमाणून् पर्वतीकृत्य नित्य,
निजहृदि विकसन्त सन्ति सन्त कियन्त. ॥१९॥
३. क्वचिद् भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यंकशयन,
क्वचिच्छाकाहार क्वचिदपि च शाल्योदनरुचि ।
क्वचित् कन्याधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरो,
मनस्वी कार्यार्थी गणयति न दुःखं न च सुखम् ॥२१॥
४. जातिर्यातु रसातल गुणगणस्तस्याप्यधो गच्छता
शीलं शैलतटात् पतत्वभिजन सदह्यता त्वह्निना ।
गीर्णे वैरिणि वज्रमाशु निपतत्वर्थोऽस्तु न केवल,
येनैकेन विना गुणास् तृणलवप्राया समस्ता इमे ॥२५॥
५. कुसुमस्तवकस्येव द्वयी वृत्तिर्मनस्विन ।
मूर्ध्नि वा सर्वलोकस्य गीर्यते वन एव वा ॥३४॥

३३. भर्तृहरि (६७० ई०)

इससे पता लगता है, कि भर्तृहरि की कृति में लोगो ने बड़ी उदारतापूर्वक क्षेपक किये हैं। यदि व्याकरण के प्रौढ़ ग्रंथ “वाक्पदीय” के रचयिता भी यही नहीं हैं, तो इनकी यही एक कृति है, जो नीति, शृंगार और वैराग्य के तीन भागो में विभक्त है।

शतकत्रय

- १ अज्ञका आसानीसे सेवन किया जा सकता है, विशेषज्ञ का और अधिक आसानीसे, (पर) थोड़े से ज्ञानसे पंडित आदमीका रजन ब्रह्मा भी नहीं कर सकता ॥८॥
- २ मन-वचन-शरीरसे पुण्यरूपी अमृतमे भरे, उपकारो द्वारा त्रिभुवनको सतुष्ट करते, दूसरेके गुणोके कणोको भी सदा पहाड बनाते, अपने हृदयके भीतर उल्लसित सन्तजन कितने हैं ॥१६॥
- ३ कही भूमिपर विस्तरा और कही पलगपर भी सोना। कही सागका आहार और कही वासमतीके भातका स्वाद भी। कही कथरीधारी और कही दिव्य-वस्त्रधारी भी। कार्य (पूरा करने) की चाहवाला मनस्वी पुरुष न दुखकी पवाह करता न सुखकी ॥२१॥
- ४ जाति रमातलको चली जाये, गुण उसके भी नीचे चले जायें। शील पर्वतके तटसे गिर पड़े, कुलीनताको आग लग जाये। वैरी शूरता पर तुरत वज्र गिरे, हमारा तो वस वही मतलब पूरा हो, जिस एकके विना यह सारे गुण तिनके के बराबर हैं ॥२५॥
- ५ फूल के गुच्छेकी तरह मनस्वियोकी दो ही गति होती है—या तो सारे लोकके सिरपर रहें या वनमें ही बिखर जायें ॥२४॥

६. खल्वाटो दिवसेश्वरस्य किरणैः सतापितो भस्तके,
वाछन् देशमनातप विधिवशाद् बिल्वस्य मूलं गत ।
तत्राप्यस्य महाफलेन पतता भग्नः सशब्दः शिरः,
प्रायो गच्छति यत्र भाग्यरहितस् तत्रैव यान्त्यापद ॥३९॥

७. जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः । ।
नास्ति येषां यशः काये जरामरणजन्मभी ॥५५॥

—नीतिश्लोका.

८. एताश्च चलद्वलयसहतिमेखलोत्थ-
झकारनूपुररवाहूतराजहस्यः ।

कुर्वन्ति कस्य न मनो विवशः तरुण्यो,
वित्रस्तमुग्धहरिणीसदृशाक्षिपातैः ॥८०॥

९. उपरि घनघनपटलतिर्यग् गिरयोऽपि नर्तितमयूराः ।
क्षितिरेपि कन्दलधवला दृष्टिपथिकः क्व पातयतु ॥८७॥

१०. वक्त्रचन्द्रविडम्बिपकजपरीहासक्षमे लोचने,
वर्णस्वर्णमपाकरिष्णुरलिनीजिष्णुः कचानाचयः ।
वक्षोजाविभकुम्भविभ्रमहरौ गुर्वी नितम्बस्थली,
वाचाहारिचमार्दवयुवतिषु स्वाभाविकमण्डनम् ॥९०॥

११. स्मितकिंचिद्वत्त्र सरलतरलो दृष्टिविभवः,
परिस्पन्दौ वाचामभिनवविलासोक्तिसरसः ।
गतीनामारम्भकिशलयितलीलापरिकरः,
स्पृशन्त्यासुः तारुण्यकिमिव न हि रम्यमृगदृशः ॥९३॥

१२. मालतीगिरसि जृम्भणोन्मुखी चन्दनवपुषि कुकुमाविलम् ।
वक्षसि प्रियतमा मदालसा स्वर्गेष परिशिष्टा आगतः ।

॥११६॥

- ६ दिनके राजा (सूर्य) की किरणोंसे शिरपर सतप्त कोई गजा, धूप-रहित स्थानकी इच्छासे भाग्यवश वेलके नीचे चला गया। वहा भी (एक) वडे से फलने आवाज के साथ गिरकर उसका सिर तोड़ दिया। प्राय भाग्यहीन जहा जाता है, (उसके साथ) वहा विपत्तिया (भी) जाती हैं ॥३६॥
- ७ वे सुंदर कृतियोंवाले रसोंमें सिद्ध कवीश्वर विजयी हैं, जिनके यश-रूपी शरीरमें जरा-मरणसे उत्पन्न भय नहीं ॥५५॥
—नीति-सम्बन्धी श्लोक
- ८ हिलते बलयो, मेखलाओंसे उत्पन्न झकारो और नूपुरके शब्दोंसे राजहंसियोंको आकृष्ट करनेवाली यह तरुणिया; भयभीत मुग्ध हरिनियोंके से दृष्टिपातोंसे किसके मनको बशमें नहीं कर लेती ॥८०॥
- ९ ऊपर घने तहवाले बादल (हैं), पासमें मोर नाचते पर्वत भी हैं, पृथिवी भी कदलोसे उजली है, बेचारा, (वियोगी) पथिक कहा अपनी आखें पसारे ॥८७॥
- १० मुख चन्द्रमाको तिरस्कार करनेवाला, दोनों लोचन पकजका परिहास करनेवाले, रंग सोनेका प्रत्यास्थान करनेवाला, केश भवरोको जीतनेवाले, दोनों स्तन गजके कुम्भके सौंदर्यको हरनेवाले, नितव स्थूल और भारी, वाणियोंकी मृदुलता-मनोहरिता, ये हैं, युवतियोंके स्वाभाविक आभूषण ॥९०॥
- ११ थोड़ी सी मुस्कराहट सहित मुख, सरल और चंचल नेत्रों का सौंदर्य, वचनोंका नवीन ललित उक्तियों सरस व्यवहार, नवपल्लव सी लीलावाली चलने की क्रिया—तरुणाईमें प्रवेश करती मृगनयनियोंका क्या नहीं रमणीय होता ॥९३॥
- १२ चमेली की कली सिर पर, केसरयुक्त चंदन शरीर पर, वक्ष पर मदसे अलस प्रियतमा हो, (बस) सारा स्वर्ग (यही) आ गया ॥११६॥

- १३ नून हि ते कविवरा विपरीतबोधा,
ये नित्यमाहुरबला इति कामिनीनाम् ।
याभिर्विलोलतरतारकदृष्टिपातै ,
शक्रादयोऽपि विजिता अबला कथ ता ॥११८॥
- १४ स्वपरप्रतारकोऽसौ निन्दति योऽलीकपण्डितो युवती ।
यस्मात् तपसोऽपि फल स्वर्गं स्वर्गेऽपि चाप्सरस ॥१२०॥
- १५ सति प्रदीपे सत्यग्नौ सत्सु तारामणीन्दुषु ।
विना मे मृगशावाक्ष्या तमोभूतमिद जगत् ॥१३०॥
- १६ मुखेन चन्द्रकान्तेन महानीलै शिरोरुहै ।
पाणिभ्या पद्मरागाम्या रेजे रत्नमयीव सा ॥१३१॥
- १७ गुरुणा स्तनभारेण मुखचन्द्रेण भास्वता ।
शनैश्चराभ्या पादाभ्या रेजे ग्रहमयीव सा ॥१३२॥
- शृंगारश्लोका :
- १८ भ्रान्त्वा देशमनेकदुर्गविपम प्राप्त न किञ्चित् फल,
त्यक्त्वा जातिकुलाभिमानमुचित सेवा कृता निष्फला ।
भुक्त मानविवर्जित परगृहे साशक्या काकवत्,
तृष्णे, जृम्भणि, पापकर्मनिरते नाद्यापि सतुष्यसि ॥१४८॥
- १९ त्व राजा वयमप्युपासितगुरुप्रज्ञाभिमानोन्नता ,
यातस् त्व विभवैर्यशासि कवयो दिक्षु प्रतन्वन्ति न ।
इत्थ मानद, नातिदूरमुभयोरप्यावयोरन्तर,
यद्यस्मासु पराङ्मुखोऽसि वयमप्येकान्ततो नि स्पृहा ॥१६३॥

१३. निश्चय ही वह कविवर उल्टी समझवाले हैं,
जो नित्य कामिनियोको अवला करते हैं। (अपने) अति चंचल
पुतलियो वाले दृष्टिपातोसे' जिन्होंने इन्द्रादिको भी जीत लिया, वह
कैसे अवला हैं? ॥११८॥
- १४ जो झूटा पंडित युवतियों की निन्दा करता है, वह अपने और दूसरे
का वचक है, क्योंकि तपस्या का भी फल स्वर्ग है, और स्वर्ग में
भी अप्सररायें हैं ॥१२०॥
- १५ दीपके रहते, आगके रहते, तारारूपी मणियो और चद्रमाके भी होते
मृगपोतकी सी आखोवाली उस (प्रिया) के विना मेरे लिये जगत्
अन्धकारमय है ॥१३०॥
- १६ चन्द्रमाके कमनीय मुख, घने नीले केशो, लाल जैसे दोनो हाथो से
वह रत्नमयी सी शोभा देती थी ॥१३१॥
- १७ भारी स्तनके भारो से चमकते मुखरूपी चन्द्रमा से, शनै चलनेवाले
(शनैश्चर) दोनो पैरो से, वह ग्रहमर्यासी शोभ रही थी ॥१३२॥
—शृंगारके श्लोक
- १८ अनेक दुर्गम और विपम देशो मे भटकते (मैंने) कुछ भी फल नहीं
पाया। जाति और कुलके उचित अभिमान को छोड़कर की गई सेवा
निष्फल हुई। कौवे की तरह भयभीत हो विना सम्मान के दूसरे
के घर में खाया। हे वचक, पापकर्म में निरत तृष्णा, आज भी
तू नहीं सतुष्ट होती ॥१४८॥
- १९ तू राजा है, तो हम भी गुरु की उपासना करके विद्याके अभिमानसे
उन्नत हैं। तू अपने विभव से प्रसिद्ध है, तो कवि लोग हमारे यशोको
दिशाओ में फैला रहे हैं। हे मानदाता, इस प्रकार हम दोनो का
अन्तर बहुत नहीं है, यदि हम से तुम पराङ्मुख हो, तो हम भी
तुमसे विलकुल निःस्पृह हैं ॥१६३॥

- २० न नटा न विटा न गायना न परद्रोहनिबद्धबुद्धय ।
नृपसद्मनि नाम के वय स्तनभारानमिता न योषित ॥१६५॥
२१. भ्रात, कष्टमहो महान् स नृपति सामन्तचक्र च तत्,
पार्श्वे तस्य च सापि राजपरिषत् ताश्चन्द्रबिम्बानना ।
उद्रिक्त स च राजपुत्रनिवहस् ते बन्दिनस् ता कथाः
सर्वं यस्य वशादगात् स्मृतिपद कालाय तस्मै नम ॥१६९॥
- २२ वयमिह परितुष्टा वल्कलैस् त्व च लक्ष्म्या,
सम इह परितोषो निर्विशेषो विशेष ।
सनु भवतु दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला,
मनसि च परितुष्टे कोऽर्थवान् को दरिद्र ॥१७७॥
- २३ नाभ्यस्ता भुवि वादिवृन्ददमनी विद्या विनीताचिता,
खड्गोग्रै करिकुम्भपीठदलनैर्नाकि न नीत यश ।
कान्ताकोमलपल्लवाघररस पीतो न चन्द्रोदये,
तारुण्य गतमेव निष्फलमहो शून्यालये दीपवत् ॥१९५॥
—वैराग्यश्लोका.

३४. शीलाभट्टारिका (६७० ई०)

भट्टारिका आम तौर से रानियां या परिव्राजिकाओं को कहते थे। संभवतः शीला राजा की पत्नी थीं। इनका समय वही मालूम होता है, जो भर्तृहरि और माघ का। शीला कहां की रहने वाली थीं, इसका हमें पता नहीं।

१. नायकानुनयः—

- १ विरह-विषमो वाम काम करोति तनु तनु,
दिवस-गणनादत्तश्चाय व्यपेत-घृणो यम ।
त्वमपि वशगो मान-व्याघ्रेर्विचिन्तय नाथ हे,
किसलय-मृदुर्जीवेदेवं कथ प्रमदाजन ॥१॥

२०. न हम नट हैं, न लम्पट, न गायक हैं, न दूसरे के द्रोह में कटिबद्ध बुद्धिवाले, न स्तनके भार से झुकी कामिनिया हैं, फिर राजभवन में हम कौन होते हैं ॥१६५॥
२१. अहो कष्ट हे भाई, वह महान राजा और वह सामन्तोका समूह, और उसके पास वह राजसभा और वह चन्द्रमुखिया, और वह अभि-मानी राजपुत्रो का झुंड, वे वदीजन, वे कथायें—यह सब जिसके कारण स्मृतिशेष रह गये, उस कालको नमस्कार है ॥१६६॥
२२. हम यहा वृक्षके छालोसे सतुष्ट और तुम लक्ष्मी से । दोनो ही को यहा एक समान विशेष सतोप है । दरिद्र तो वह होगा, जिसकी तृष्णा विशाल है । मनके सतुष्ट हो जाने पर कौन घनवान और कौन दरिद्र ॥१७७॥
२३. पृथिवीपर वादियोको दमन करनेवाली विनयपूर्वक पढ़ी विद्याका अभ्यास नहीं किया, खड्ग की नोकोसे गजोंके कुम्भो और पीठो को दलन करते स्वर्ग तक अपने यश नहीं पहुँचाया । चादनीके समय काताके कोमल पल्लव सदृश अवर-रसको नहीं पिया । अहो शून्य-घरमें दीपक की तरह (हमारी) तरुणाई निष्फल ही गई ॥१६५॥
—वैराग्य-सम्बन्धी श्लोक

३४. शीलाभट्टारिका (६७० ई०)

उन्होंने शृंगारिक कवितायें ही की हैं, जिससे भी किसी सामन्त की अन्तःपुरि का होने का सन्देह होता है । इनकी कवितायें सुन्दर हैं ।

१. नायक से प्रार्थना—

विरहमें विषम प्रतिकूल कामदेव शरीरको दुवला करता है । दिन गिननेमें दक्ष यह यम दया-रहित है । तुम भी मानरूपी रोगके वश हो, हे नाय, सोचो, नवपल्लवसी कोमल प्रमदा कैसे जिये ॥१॥

(२) वियोगी—

- २ प्रिया-विरहितस्यास्य हृदि चिन्ता समागता ।
इति मत्वा गता निद्रा क कृतघ्नमुपासते ॥२॥^१

(३) दूती—

- ३ दूति त्व तरुणी युवा स चपल श्यामास्तमोभिर्दिश ,
सन्देश स रहस्य एव विजने सकेतकावासक ।
भूयो भूय इमे वसन्त-मरुतश्चेतो नयन्त्यन्यतो
गच्छ क्षिप्र-समागमाय निपुण रक्षन्तु ते देवता ॥३॥^२
- ४ श्वास कि ? त्वरितागता, पुलकता कस्मात् ? प्रसाद कृतः,
स्रस्ता वेण्यपि ? पादयोर्निपतनात्, नीवी गमादागमात् ।
स्वेदार्रं मुख ?-मातपेन गमित, क्षामा किमत्युक्तिभिर्,
दूति, म्लान-सरोरुहाकृतिधरस्यौष्ठस्य किं वक्ष्यसि ॥४॥^३

(४) असती—

- ५ य. कौमार-हर स एव हि वरस्ता एव चैत्र-क्षपास्,
ते चोन्मीलित-मालती-मुरभय प्रौढा. कदम्बानिला ।
सा चैवास्मि तथापि चौर्य-सुरत-व्यापार-लीला-विधौ
रेवा-रोधसि वैतसी-तरु-तले चेत समुत्कण्ठते^४ ॥५॥

(५) जरा—

- ६ इदमनुचितमक्रमञ्च पुसा,
यदिह जरास्वपि मान्मथा विकारा ।
इदमपि न कृत नितम्बिनीना
स्तन-पतनावधि जीवितं रतं वा ॥६॥

२. वियोगी—

२ प्रियासे रहित इसके हृदयमें चिन्ता आ गई। यह जानकर निद्रा भाग गई। कृतघ्नके पास कौन रहना चाहेगा ॥२॥

३. दूती—

३ हे दूती, तू तरुणी है, वह चपल तरुण है। दिशायें अधकारसे श्यामल है, वह सन्देश गुप्त है, सकेतस्थान निर्जन है। यह वसतकी हवायें अधिकाधिक चित्तको बहकानेवाली है। जल्दी लौटनेके लिये तू अच्छी तरह जा, देवता तेरी रक्षा करें ॥३॥

४ सास क्यों ले रही हैं? (जल्दी) जल्दी आइं। रोमांचित क्यों है? (उनकी) कृपा से। बेणी खुली क्यों? पैरोपर गिरनेसे, (और) नीची? आने-जानेसे। पसीनेसे भीगा मुह क्यों? धूपसे हुआ। थकी क्यों? बोलनेसे। हे दूती, तू (अपने) कुम्हलाये कमलाकार ओठके लिये क्या कहती है? ॥४॥

४. कुलटा—

५ जिसने कौमार्यका हरन किया, वही पति (अब भी) है, वही चैतकी रातें हैं, वही फूली चमेलीके सुगंधित और कदंबके प्रौढ़ वायु है। वही मैं हूँ, तो भी नर्मदाके किनारे वेंतकी लताओके नीचे चोरीसे मिलन-व्यापारकी लीलाके लिये चित्त उत्कण्ठित होता है ॥५॥

५. जरा—

६ यह अनुचित है, और पुरुषोंके लिये ठीक नहीं है, जो कि बुढ़ापे में भी पुरुषोंको कामविकार होते हैं। (पर) स्त्रियोंके लिये यह भी नहीं किया, क्योंकि स्तन के गिरने तक उनका जीवन-आनंद रहता है ॥६॥

३५. माघ (६७५ ई०)

माघ कवि का अपना नाम था, या भट्टि की तरह उपाधि, यह नहीं कहा जा सकता। भट्टि की तरह ही यह गुजरात के रहनेवाले थे। माघ के बाबा सुप्रभदेव, राजा धर्मनाभ (वर्मलात) के मन्त्री थे। इनके पिता का नाम दत्तक था। घनी कुल में पैदा होने से इन्हें अर्थाभाव की कठिनाइयाँ नहीं सहनी पड़ी। इनका जन्म भिन्नमाल (श्रीमाल) में हुआ था। इन्हीं के नगर में और शायद कुछ ही समय पहले महान् ज्योतिषी ब्रह्मगुप्त ने जन्म लिया था, जिन्होंने ६२५ ई० के आसपास “ब्रह्म सिद्धान्त” को लिखा। माघ बड़े दानी थे, इनकी एक ही कृति “शिशुपालवध” मिलती है, जो कवि के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। माघ पंडित थे, कवियों में

शिशुपालवधम्*

(१) नारदागमनम्—

१. श्रिय पति श्रीमति शासितु जगज्जगन्निवासो वसुदेव-
सद्मनि ।

वसन् ददशवितरन्तमम्बराद्धिरण्यगर्भागभुव मुनिं हरि ।१।

२. “गत तिरश्चीनमनूरुसारथे प्रसिद्धमूर्ध्वज्वलन हविर्भुज ।
पतत्यधो घाम विसारि सर्वत किमेतदि” त्याकुलमीक्षित
जनै ॥२॥

३ चयस्त्वषामित्यवधारित पुरा तत शरीरीति विभा-
विताकृतिम् ।

विभुर्विभक्तावयवं पुमानिति क्रमादमु नारद इत्यबोधि
स. ॥३॥

३५. माघ (६७५ ई०)

त्य को दिखलाने से कहीं बाज नहीं आते। यद्यपि माघ में कालि-
पमा, भारवि के अर्थगाम्भीर्य और दंडी के पद-लालित्य का एकत्र
राना गया है, किन्तु जिसमें अधिक से अधिक पांडित्य प्रदर्शन
कोशिश की जाये, वह अच्छी कविता कैसे हो सकती है? सारे
जल में अच्छी कविता की कसौटी कलावाजी को माना जाता
माघ को दोष देना अनुचित है। अपभ्रंश-काल के अन्तिम महा-
हर्ष ने तो इस कपाल-क्रिया करनेवाली कविता में हृदय कर
दि समय के फेर में न पड़ते, तो "माघ" का रूप और सुन्दर होता

शिशुपालवध

१. नारदागमन—

१. जगत्को शासन करनेके लिये श्री-सम्पन्न वसुदेवके घरमें बसते
जगत्निवास लक्ष्मीपति हरिने आकाशसे उतरते ब्रह्माके पुत्र उन
नारदमुनिको देखा ॥१॥

२. सूर्यकी गति तिरछी होती है, अग्निकी ज्वाला उर्ध्वमुखी प्रसिद्ध है।
सब तरफ फैलता नीचे गिरता यह प्रकाश क्या है, यह लोगोने
व्याकुल हो देखा ॥२॥

३. पहले निश्चय किया "यह किरणोका समूह है", फिर यह "शरीर-
धारी" ज्ञात आकृतियुक्त स्पष्ट अगोवाला पुरुष, यह सोचते क्रमशः
उन्होंने नारद को जाना ॥३॥

- ४ निवर्त्य सोऽनुव्रजत कृतानतीनतीन्द्रियज्ञाननिधिर्नभ-
सद ।
समासदत्सादितदैत्यसपद पद महेन्द्रालयचारु चक्रिण । ११६
- ५ पतत्पतगप्रतिमस्तपोनिधि पुरोऽस्य यावन्न भुवि
व्यलीयत ।
गिरेस्तडित्वानिव तावदुच्चकैर्जवेन पीठादुदतिष्ठदच्युतः
॥ १२ ॥
- ६ तमर्ध्यमर्ध्यादिकयादिपूरुष सपर्यया साधु स पर्यपूपुजत् ॥
गृहानुपैतु प्रणयादभीप्सवो भवन्ति नापुण्यकृता
मनीषिण ॥ १४ ॥
—सर्ग. १

(२) पर्वतवर्णनम्—

- ७ नि श्वासधूम सह रत्नभाभिर्भित्वोत्थित भूमिमिवोरगाणाम्
नीलोत्पलस्यूतविचित्रधातुमसौ गिरिं रेवतक ददर्श ॥ १॥
- ८ गुर्वीरजस्र दृषद समन्तादुपर्युपर्यम्बुमुचा वितानैः ।
विन्ध्यायमान दिवसस्य भर्तुर्मार्गं पुना रोद्धुमिवोन्नम-
द्भि ॥ २ ॥
- ९ सहस्रसख्यैर्गमन शिरोभि पादैर्भुव व्याप्य वितिष्ठमानम् ।
विलोचनस्थानगतोष्णरश्मिनिशाकर साधु हिरण्यगर्भम् । ४ ॥
१०. क्वचिज्जलापायविपाण्डुराणि धौतोत्तरीयप्रतिमच्छवीनि
अभ्राणि विभ्राणमुमागसगविभक्तभस्मानमिव स्मरारिम्
॥ ५ ॥
- ११ विलम्बिनीलोत्पलकर्णपूरा कपोलभित्तीरिव लोध्रगौरी ।
नवोलपालकृतसैकताभा शुचीरप शैवलिनीर्दधानम् । ८ ॥

- ४ अतीन्द्रिय ज्ञाननिधि नारद, अनुगमन करते नम्र देवताओंको लीटाकर दैत्योंकी सम्पत्तिको उच्छिन्न करनेवाले कृष्णके इन्द्रभवन जैसे सुन्दर स्थानमें पहुँचे ॥११॥
- ५ उनके सामने उगते सूर्य समान तपोनिधि नारद के धरती पर न विलीन होनेके साथ, पर्वतके मेघकी तरह कृष्ण बड़े वेगसे अपने आसनसे उठ खड़े हुये ॥१२॥
- ६ आदि पुरुष (कृष्ण) ने पूजनीय नारदको अर्घ्य आदि द्वारा अच्छी तरह पूजा । मनीषी लोग अपुण्यात्माओंके घरोंमें स्नेहसे आनेके इच्छुक नहीं होते ॥१४॥
—सर्ग १

२. पर्वत-वर्णन—

- ७ (उन्होंने) भूमिको फोड़कर उठे, सपोंके रत्नोंके किरणों सहित, श्वास के धूँये जैसे नील पाषाणमें पिरोई विचित्र धातुओं से युक्त रैवतक (गिरनार) गिरिको देखा ॥१॥
- ८ (जो) सदा भारी शिलाओंके चारों ओर ऊपर-ऊपर (छायें) मेंघोंके वितानों द्वारा, विध्य पर्वत वन सूर्यके मार्गको फिर रोकनेके लिये मिर उठायें था ॥२॥
- ९ (जो) हजार सख्यावाले सिरो और पैरोमें आकाश और भूमिको व्याप्त कर अवस्थित, नेत्रके तौरपर सूर्य और चन्द्रमाको धारे ठीक हिरण्यगर्भ (विष्णु) सा था ॥४॥
- १० (जो) कहीपर पानीके निकलनेसे पीले, धुली चादर समान रूपवाले वादलोंको धारण करते, उमाके अंगके ससर्गसे विभक्त भस्मवाले शकर जैसा दीखता था ॥५॥
- ११ (जो) लटकते नीलकमलके कर्णभूषणवाले कपोलोंकी तरह लोभनी गोरी नई मूँजसे शोभित, बालूकी आभा से युक्त, सेवारवाली शुद्ध नदियोंको धारण किये हुआ ॥६॥

- १२ राजीवराजीवशलोलभूगमुष्णन्तमुष्ण ततिभिस्तरूणाम्।
कान्तालकान्ता ललना सुराणा रक्षोभिरक्षोभितमु-
द्वहन्तम् ॥९॥
- १३ अखिद्यतासन्नमुदग्रताप रवि दधानेऽप्यरविन्दधाने ।
भूगावलिर्यस्य तटे निपीतरसा नमत्तामरसा न मत्ता ॥१२॥
- १४ फलद्भिरुष्णाशुकराभिमर्शात्काशनिव धाम पतगकान्तै ।
शशस य पात्रगुणाद् गुणाना सक्रान्तिमाक्रान्तगुणाति-
रेकाम् ॥१६॥
- १५ दृष्टोऽपि शैलः स मुहुर्मुखरैरपूर्ववद्विस्मयमाततान ।
क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूप रमणीयताया ॥१७॥
- १६ कृत्वा पुवत्पातमुच्चैर्भूगुभ्यो मूर्ध्नि ग्राव्णा जर्जरा निर्झ-
रौघा ।
कुर्वन्ति द्यामुत्पतन्त स्मरार्तस्वलोकस्त्रीगात्रनिर्वाणमत्रः
॥२३॥
—सर्ग ४

(३) ऋतुवर्णनम्—

- १७ अथ रिरसुममु युगपद् गिरौ कृतयथास्वतरुप्रसवश्रिया ।
ऋतुगणेन निषेवितुमादधे भुवि पद विपदन्तकृत सताम् ॥१॥
- १८ नवपलाशपलाशवन पुर स्फुटपरागपरागतपकजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत्स सुरभि सुरभि सुमनो-
भरै ॥२॥
- १९ विलुलितालकसहतिरामृशन् मृगदृशा श्रमवारि ललाटजम् ।
तनुतरगतति सरसा दलत्कुवलय वलयन् मरुदाववौ ॥३॥

- १२ (जो) कमलपक्तियोंके वशमें चचल भृंगोवाले वृक्षोंके समूहोंसे गर्मीके आतपको चुराता, कान्ताओंकी कमनीय अलकवाली देवललनाओंको राक्षसोंकी तरह अचल हो उठाता ॥६॥
- १३ (जो) उग्रतापवाले रविको धारण करते भी अरविन्द धारण करने वाला था। रस पिये, कमलोको झुकाती नमत भृंगोंकी पाती जिसके तटपर खिन्न थी ॥१२॥
- १४ जिसने सूर्यकी किरणोंके स्पर्शसे अग्निके तेजको फलित करते सूर्यकाती द्वारा यह प्रकट किया, कि पात्रके गुणोंसे आक्रान्त गुण द्वारा अधिक सक्रांति होती है ॥१६॥
- १५ उस देखे हुये भी पर्वतने मुरारिको क्षणभरके लिये अपूर्वकी तरह हो अधिक विस्मित कर दिया। जो क्षण-क्षणमें नवीन हो, वही रमणीयता कारूप है ॥१७॥
- १६ इस (रैवतक) के पुरुषोंकी तरह ऊँचे पर्वतशिखरोंसे पत्थरोंके सिरपर गिरकर जर्जर हुये चश्मे, आकाशकी ओर उछलते, काम-पीडिता देवागनाओंके शरीरको सुख देते हैं ॥२३॥

—सर्ग ४

३. ऋतु-वर्णन

- १७ तव गिरि (रैवतक) में रमण करनेके इच्छुक, सतोंके सकटनाशक (कृष्ण) को अपने-अपने, वृक्षोंकी पुष्पफल-सपत्तिसे सेवा करनेके लिये ऋतुओंने एक साथ भूमिपर पैर रक्खा ॥१॥
- १८ कृष्णाने नवपल्लवयुक्त, पलाशवनवाले, परागसे स्पष्ट व्याप्त पकजवाले, मृदुल म्लान पल्लववाले, पुष्पसमूहोंसे सुगन्धित वसतको सामने देखा ॥२॥
- १९ हिलती अलकोंवाली मृगनयनियोंके ललाटपर उत्पन्न स्वेदजलको छूता, सरोवरोंके सूक्ष्म तरंगोंको दलित करता, कमलोंको हिलाता वायु वह रहा था ॥३॥

२० तुलयति स्म विलोचनतारका कुरवकस्तवकव्यतिपगिणि ।
गुणवदाश्रयलब्धगुणोदये मलिनिमालिनि माधवयोषिता
॥४॥

२१ स्फुटमिवोज्ज्वलकाचनकान्तिभिर्युतमशोकमशोभत
चम्पकैः ।
विरहिणा हृदयस्य भिदाभूत कपिशित पिशित मदना-
ग्निना ॥५॥

२२ स्मरहुताशनमुर्मुरचूर्णता दधुरिवाम्रवणस्य रज कणा ।
निपतिता परित पथिकब्रजानुपरि ते परितेपुरतो
भृशम् ॥६॥

२३ रतिपतिप्रहितैव कृतक्रुध प्रियतमेषु बधूरनुनायिका ।
बकुलपुष्परसासवपेशलध्वनिरगान्निरगान्मधुपावलि ॥७॥

२४ प्रियसखीसदृश प्रतिबोधिता किमपि काम्यगिरा पर-
पुष्टया ।
प्रियतमाय वपुर्गुल्मत्सरच्छिदुरयादुरयाचितमगना ॥८॥

२५ मधुकरैरपवादकरैरिव स्मृतिभुव पथिका हरिणा इव ।
अविनमन्नरराज वृथोच्चकैरनृतया नृतया वनपादप-
॥९॥

(४) वर्षावर्णनम्—

२६ स्फुरदधीरतडिन्नयना मुहुः प्रियमिवागलितोरूपयोधरा ।
जलधरावलिरप्रतिपालितस्वसमया समयाजगतीधरम्
॥१०॥

२७ गजकदम्बकमेचकमुच्चकैर्नभसि वीक्ष्य नवास्वदमम्बरे ।
अभिससार न वल्लभमगना न चकमे च कमेकरस रहः
॥११॥

- २० कुरवकके गुच्छोमें लगे गुणयुक्त अवलम्बसे गुणमें उत्कर्ष पाई
भ्रमरकी कालिमा कृष्णकी स्त्रियोके लोचनोकी पुतलियोंके समान
थी ॥४॥
- २१ (वह) उज्ज्वल, सुवर्ण कान्तिवाले, चम्पकोसे युक्त फूले अशोकको
शोभित कर रहा था, धाव लगे विरहियो का हृदय, कामाग्निसे पीला
पड गये मास सा ॥५॥
- २२ आमके वगीचेके परागोके कण, बटोहियोके ऊपर चारों तरफ गिरे
कामाग्निके भौरहो उन्हें बहुत सतप्त करते थे ॥६॥
- २३ क्रुद्ध बधुओको मनानेवाले प्रियतमोंके पास कामदेव द्वारा प्रेषित सी
मौलसरीके फूलोके रसरूपी मद्यके पानसे मधुर शब्दवाले भवरे वृक्षसे
मानो निकले ॥७॥
- २४ भारी रोपको काटनेवाली कमनीय वाणीवाली प्रियसखी समान
कोयल द्वारा कुछ उपदिष्ट हो ललनाओने प्रियतमको बिना भागे
अपना शरीर प्रदान किया ॥८॥
- २५ फूल चुननेकी इच्छासे रागसे पास आकर प्रमदाओ द्वारा झुकाया,
न झुकता व्यर्थ ऊंचा वनवृक्ष (अपनी) झूठी पुरुषतासे शोभित नहीं
हुआ ॥९॥

४. वर्षावर्णन—

- २६ हिलते अधीर विजलीरूपी नयनोवाली क्षण भर (जलसे) न खाली
विशाल पयोधरवाली मेघपंक्ति समयकी प्रतीक्षा किये बिना क्षण
भर मानो (अपने) प्रिय पर्वतमे मिली ॥१०॥
- २७ श्रावणमें आकाशमें गजोंके समूह जैसे काले ऊँचे नये मेघोको देखकर
अगनाने, एक राग-रसवाले किसी वल्लभकी एकान्तमें न कामना
की, न अभिमार ॥११॥

- २८ अनुययौ विविधोपलकुण्डलद्युतिवितानकसवलिताशुकम् ।
धृतघनुर्वलयस्य पयोमुच शबलिमा बलिमानमुषो वपुः ।
॥२७॥
२९. द्रुतसमीरचलै क्षणलक्षितव्यवहिता विटपैरिव मजरी ।
नवतमालनिभस्य नभस्तरोरचिररोचिररोचत वारिदैः ।
॥२८॥
- ३० पटलमम्बुमुचा पथिकागना सपदि जीवितसशयमेष्यती ।
सनयनाम्बुसखीजनसभ्रमा विधुरबन्धुरबन्धुरमैक्षत ॥२९॥
- ३१ प्रवसत सुतरामुदकम्पयद्विदलकन्दलकम्पनलालित ।
नमयति स्म वनानि मनस्विनीजनमनोनमनो घनमारुतः ।
॥३०॥
- ३२ जलदपक्तिरनर्तयदुन्मद कलविलापिकलापिकदम्बकम् ।
कृतसमार्जनमर्दलमण्डलध्वनिजया निजया स्वनसपदा ।
॥३१॥
३३. नवकदम्बरजोरुणिताम्बरैरधिपुरधि शिलीन्ध्रसुगन्धिभिः ।
मनसि रागवतामनुरागिता नवनवा वनवायुमिरादधे ।
॥३२॥
- ३४ शमिततापमपोढमहीरज प्रथमबिन्दुभिरम्बुमुचोऽम्भ-
साम् ।
प्रविरलैरचलागनमगना वनसुग न सुगन्धि न चक्रिरे ।
॥३३॥
- ३५ द्विरददन्तवलक्षमलक्ष्यत स्फुरितभृंगमृगच्छवि केतकम् ।
घनघनौघविघट्टनया दिवः कृशशिख शशिखण्डमिवच्युतम् ।
॥३४॥

- २८ (इन्द्र) घनुषरूपी वलयको धारण किये मेघकी श्यामता, बलि राजा के अभिमानको हरनेवाले (कृष्ण) के, नाना पाषाणके कुडलोकी द्युतियोंके बितानोंसे युक्त अशुकवाले शरीरका अनुकरण करती थी ॥२७॥
- २९ शीघ्रगामी वायुसे हिलते वृक्षोद्वारा क्षण भर दीखकर लुप्त हुई मजरीकी तरह, नये तमाल सदृश आकाशरूपी वृक्षकी मजरी विजली मेघो में प्रकाशित थी ॥२८॥
- ३० बटोहीकी मरणोन्मुख वियोगिनी बहू ने रोती हुई सखियोंके क्षोभसे, मेघ-समूहको असुंदर देखा ॥२९॥
- ३१ फूली द्रोणपर्णीके कापनेसे लालित, मनस्वी जनोके मनोको झुकाने-वाली, बरसाती हवा वनोको झुकाती बटोहियोंको अत्यंत उद्विग्न कर रही थी ॥३०॥
- ३२ अपनी सम्पदा द्वारा ऊपर लेप किये, मादलोंकी ध्वनिको जीतनेवाली, मेघपंक्ति ने सुंदर-भाषी मयूरोको मस्त करके नचाया ॥३१॥
- ३३ नये कदम्ब केसर जैसे लाल हुये अम्बरयुक्त कदलीकी सुगन्धिवाले वनवायुओंने स्त्रियोंके प्रति कामियोंके मनमें नया-नया अनुराग पैदा किया ॥३२॥
- ३४ (जिसने) मेघोंके विरल जलोके प्रथम बिन्दुओं से तापशान्त हुये, धूलिरहित भूमि वाले पर्वतोंको अगनाओंके लिये न सुगम नही सुगन्धित किया ॥३३॥
- ३५ हाथीके दातसे श्वेत, हिलते, भ्रमररूपी मृगकी छविवाले केवडा मानो, घने मेघोंके टकरानेसे गिरे आकाशकी क्षीण शिखावाले चन्द्र-खड थे ॥३४॥

- ३६ दलितमौक्तिकचूर्णविपाण्डव स्फुरितनिर्झरशीकरचारव ।
कुटजपुष्पपरागकणा स्फुट विदधिरे दधिरेणुविडम्बनाम्
॥३५॥
- ३७ नवपय कणकोमलमालतीकुसुमसततिसततसगिभि
प्रचलितोडुनिभै परिपाण्डिमा शुभरजोभरजालिभि -
राददे ॥३६॥
- ३८ निजरज पटवासमिवाकिरद्धृतपटोपमवारिमुच्चा दिशाम्
प्रियवियुक्तबधूजनचेतसामनवनीनवनीपवनावलि ॥३७॥
- ३९ प्रणयकोपभृतोऽपि पराङ्मुखा सपदि वारिधरारवभीरव ।
प्रणयिन परिरब्धुमथागनाऽवलिरे वलिरेचितमध्यमा ॥
॥३८॥
- ४० विगतरागगुणोऽपि जनो न क चलति वाति पयोदनभस्वति ।
अभिहितेऽलिभिरेवमिवोच्चकैरननृते ननृते नवपल्लवैः
॥३९॥
- ४१ अरमयन्भवनादचिरद्युते. किल भयादपयातुमनिच्छव ।
यदुनरेन्द्रगण तरुणीगणास्तमथ मन्मथमन्थरभाषिण
॥४०॥
- ४२ मुदमब्दभुवामपा मयूरा सहसायन्त नदी पपाट लाभे ।
अलिना रमतालिनीशिलीन्ध्र सह सायन्तनदीपपाटलाभै
॥४१॥
- ४३ कुटजानि वीक्ष्य गिखिभि शिखरीन्द्र समयावनौ घनमद-
भ्रमराणि ।
गगन च गीतनिनदस्य गिरोच्चै समया वनौघनमद-
भ्रमराणि ॥४३॥

- ३६ पिसी मोतीके चूर्ण जैसे अति श्वेत उछलते निर्झरोकी फुहारो जैसे सुन्दर कुटजके फूलोंके केसर-कण स्पष्ट दहीके चूर्णकी समानता धारण कर रहे थे ॥३५॥
- ३७ नवीन जलकण समान कोमल चमेलीके फूलसमूहो के सदा साथ रहनेवाले चंचल ताराओंके समान भवरे सुंदर धूलिके समूहोंसे उत्पन्न सफेदीको धारण कर रहे थे ॥३६॥
- ३८ प्रियोसे वियुक्त वधुओके चित्तकी न-रक्षिका नवीन नामकी वनपक्ति ने, पट सदृश मेघोंको धारण करनेवाली दिशाओपर अपने परागको चादरकी तरह फेंक दिया ॥३७॥
- ३९ प्रणय कोपको धारण करते पराङ्मुखी, त्रिवलीसे रिक्त उदर-वाली महिलायें भी मेघोंके शब्दोंसे तुरन्त भयभीत हो, प्रियोको आलिङ्गन करने लगी ॥३८॥
- ४० “मेघ-वायुके वहते समय कौन रागरहित जन भी चलित नहीं होता”, भवरोंके ऊँचे स्वरसे यह सत्य कहनेपर नवपल्लव नाच उठी ॥३९॥
- ४१ तब विजलीके भयसे मानो प्रियतमके घरसे जानेकी अनिच्छुका कामवश मन्द-भाषिणी तरुणियोने यदुवंशी राजाओंके साथ रमण किया ॥४०॥
- ४२ मेघसे उत्पन्न जलोको पा सहसा आनन्दको पा नदिया वह चली, सायकालके दीपक सौ श्वेतिमावाली कदली के पुष्पमें भ्रमरके साथ भ्रमरी आनन्द करने लगी ॥४१॥
- ४३ पर्वतके समीपवाले प्रदेशमें बहुतसे मस्त भवरोंसे युक्त कुटज (पुष्प) के जलाधिक्यसे झुके बादलवाले गगनको देखकर मोरोने गानेके शब्दकीसी वाणीसे ऊँची आवाज की ॥४२॥

(५) सूर्यास्तवर्णनम्—

- ४४ अभितापसपदमथोष्णरुचिर्निजतेजसामसहमान इव ।
पयसि प्रपित्सुरपराम्बुनिधेरधिरोढुमस्तगिरिमभ्यपतत् ॥१॥
- ४५ विरलातपच्छविरनुष्णवपु परितो विपाण्डु दधदभ्रशिर ।
अभवद् गत परिणतिं शिथिल परिमन्दसूर्यनयनो दिवसः ॥३॥
- ४६ अपराह्णशीतलतरेण शनैरनिलेन लोलिततलागुलये ।
निलयाय शाखिन इवाह्वयते ददुराकुला खगकुलानि
गिर ॥४॥
- ४७ उपसध्यमास्त तनु सानुमत शिखरेषु तत्क्षणमशीतरुच ।
करजालमस्तसमयेऽपि सतामुचित खलूच्चतरमेव पदम् ॥५॥
- ४८ प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यत करसहस्रमपि ॥६॥
- ४९ नवकुमारुणपयोधरया स्वकरावसक्तरुचिराम्बरया ।
अतिसक्तिमेत्य वरुणस्य दिशा भृशमन्वरज्यदतुषारकर ॥७॥
- ५० द्रुतशातकुम्भनिभमशुमतो वपुरर्धमग्नवपुष पयसि ।
रुरुचे विरचिनखभिन्नवृहज्जगदण्डकैकतरखण्डमिव ॥९॥
- ५१ रुचिधाम्नि भर्तारि भृश विमला परलोकमभ्युपगते विविशु ।
ज्वलन त्विप कथमिवेतरथा सुलभोऽन्यजन्मनि स एव
पति ॥१३॥

५. सूर्यास्तवर्णन—

- ४४ तब सूर्य, अग्निकी किरणोंके अधिक सतापको मानो न सहते, पश्चिम समुद्रके जलमें गिरनेकी इच्छासे अस्ताचलपर चढ़नेके लिये दौड़ा ॥१॥
- ४५ परिवर्तनको प्राप्त, विरल धूपकी छवियुक्त, अल्प-उष्ण-शरीरवाला, चारो ओर पीला सा, मेघरूपी शिरयुक्त प्रशान्त सूर्यरूपी नयनवान् दिन शिथिल हो गया ॥३॥
- ४६ (वह) अपराह्णमें अधिक शीतल वायु द्वारा धीरे-धीरे चालित, लतारूपी अगुलियोवाला (दिन), नीडोके लिये पक्षियोंको आकुल-वाणीसे मानो बुलाता आवाज दे रहा था ॥४॥
- ४७ सध्याके समीप सूर्यकी क्षीण किरणें पर्वत-शिखरोपर अवस्थित थीं । अस्तके समय भी उच्चतर स्यानमें सत्पुरुषोंका रहना ही उचित है ॥५॥
- ४८ दैवके प्रतिकूल होनेपर बहुतेरे साधन भी विफल हो जाते हैं । (इसी लिए) गिरनेवाले सूर्यके लिये हजारों किरणें भी सहायक नहीं हुई ॥६॥
४९. नये केसर से अरुण पयोधरवाली, अपने करमें धरे रुचिर अम्बरवाली पश्चिम दिशाके साथ अति समीपता पा सूर्य बहुत अनुरक्त हुआ ॥७॥
- ५० पिघले सुवर्ण समान जलमें आधे डूबे सूर्यका देह, ब्रह्माके नखसे टूटे वृहत् ब्रह्माडके आधे खडकी तरह शोभित हो रहा था ॥८॥
- ५१ रुचिर प्रभावाले स्वामी (सूर्य) के परलोक जानेपर विमल किरणें आगमें प्रावृष्ट हो गईं, अन्यथा कैसे दूसरे जन्ममें वही पति सुलभ होता ॥९॥

५२. पतिते पतगमृगराजि निजप्रतिबिम्बरोषित इवाम्बुनिधौ ।
अथ नागयूथमलिनानि जगत्परितस्तमासि परितस्तरिरे
॥१८॥

५३. व्यसरन्तु भूधरगुहान्तरत पटल बहिर्बहलपकरुचि ।
दिवसावसानपटुनस्तमसो बहिरेत्य चाधिकमभक्त गुहा.
॥१९॥

५४. किमलम्बताम्बरविलग्नमघ किमवर्धतोर्ध्वमवनीतलत. ।
विससार तिर्यगथ दिग्भ्य इति प्रचुरीभवन्न निरधारि
तम ॥२०॥

(६) चन्द्रोदयवर्णनम्—

५५. वसुधान्तनि सूतमिवाहिपते पटल फणामणिसहस्ररुचाम् ।
स्फुरदगुजालमथ शीतरुच समलचकारननु माघवनीम् ॥२५॥

५६. कलया तुषारकिरणस्य पुर परिमन्दभिन्नतिमिरौघजटम् ।
क्षणमभ्यपद्यतजनैर्न मृपा गगनगणाधिपतिमूर्तिरिति ॥२७॥

५७. प्रथम कलाभवदथार्धमथो हिमदीधितिर्महदभूदुदित ।
दधति ध्रुव क्रमश एव न तु द्युतिशालिनोऽपि सहसोप-
चयम् ॥२९॥

५८. रजनीमवाप्य रुचमाप शशी सपदि व्यभूषयदसावपि ताम् ।
अविलम्बितक्रममहो महतामितरेतरोपकृतिमञ्च-
रितम् ॥३३॥

- ५२ सूर्यरूपी मृगराजके समुद्रमें गिरने पर अपने प्रतिविम्बसे रुष्ट हो गज-
समूहो जैसे मलिन अन्धकारने चारो ओरसे जगत्को ढाक लिया ॥१८॥
- ५३ भारी पक सा दीखता, दिनातके भारी अन्धकारका समूह पर्वत-गुहाओ-
के भीतरसे आकर फैलता बाहरी गुहाओमें खूब लिपट गया
॥१९॥
- ५४ वेशी होता अन्धकार क्या आकाशसे लगा नीचे लटका, अथवा पृथिवी
तलसे ऊपर बढा, या दिशाओसे तिरछे फैला, यह नही निश्चय
किया जा सका ॥२०॥

६. चन्द्रोदयवर्णन—

- ५५ तब पृथिवीके छोरसे निकले नागराजके हजारो फण-मणियोंकी
किरणोंके समूह जैसे चन्द्रमाकी उछलती किरणोंके जाल ने पूर्व-
दिशाको अलकृत किया ॥२१॥
- ५६ पूर्वमें चन्द्रमाकी किरणो द्वारा थोड़ा टूटे अन्धकार-समूहकी जटावाले
गगनको, लोगोने भूतनाथ शंकरकी मूर्ति है यह क्षण भर के लिये सत्य
समझा ॥२७॥
- ५७ हिमकिरण (चंद्र) पहले कला मात्र उगे फिर आधे, फिर बड़े लगे ।
निश्चय तेजस्वी भी एकाएक नही, बल्कि क्रमशः ही वृद्धिको प्राप्त
करते हैं ॥२८॥
- ५८ रजनीको पा शशि शोभित हुये, उन्होंने तुरन्त उसे भी अलकृत
किया । अहो बिना विलम्ब किये परस्पर उपकार करना बड़ोका
चरित्र है ॥३३॥

(७) प्रातर्वर्णनम्—

- ५९ द्रुततरकरदक्षा क्षिप्तवैशाखशैला
दधति दधनि घोरानारवान्वारिणीव ।
शशिनमिव सुरौघा सारमुद्धर्तुमेते
कलशमुदधिगुर्वी वल्लवा लोडयन्ति' ॥८॥
- ६० परिशिथिलितकर्णग्रीवमामीलिताक्ष
क्षणमयमनुभूय स्वप्नमूर्ध्वंशुरेव ।
रिसियिषति न भूय शष्पमग्रे विकीर्णं
पटुतरचपलौष्ठ प्रस्फुरत्प्रोथमध्य ॥११॥
- ६१ नवकनकपिशग वासराणा विधातु
ककुभि कुलिशपाणेर्भाति भासा वितानम् ।
जनितभुवनदाहारम्भमम्भासि दग्धवा
ज्वलितमिव महाब्धेरूर्ध्वमौर्वानलार्चि ॥४३॥
- ६२ विततपृथुवरत्रातुल्यरूपैर्मयूखै
कलश इव गरीयान्दिग्भिराकृष्यमाण ।
कृतचपलविहगालापकोलाहलाभिर-
जलिनिधिजलमध्यादेश उत्तार्यतेऽर्क ॥४४॥
- ६३ पयसि सलिलराशेर्नक्तमन्तर्निमग्न
स्फुटमनिशमतापि ज्वाल्या बाडवाग्ने ।
यदयमिदमिदानीमगमुद्यन्दधाति
ज्वलितखदिरकाष्ठागारगौर विवस्वान् ॥४५॥
- ६४ अतुहिनरुचिनासौ केवल नोदयाद्रि
क्षणमुपरिगतेन क्षमाभूत सर्व एव ।

७ प्रातःवर्णन—

- ५६ अति शीघ्र हाथ चलानेमें दक्ष, डडारूपी शैल फेकते सुरलोक पानीकी तरह दहीमें गम्भीर ध्वनि धारण करते हैं। चन्द्रमाकी तरह सारको निकालनेके लिये समुद्र जैसे बड़े घड़ेको यह गोपाल मथन कर रहे हैं ॥८॥
- ६० यह घोड़ा कान और गरदन झुकाये आखें मूढ़ें, ऊपरकी ओर जाध किये ही क्षण भर सोकर फिर चतुर चपल ओठ सहित नाक फरफराता आगे फैली घासका-रस लेना चाहता है ॥११॥
- ६१ वज्रपाणिकी दिशा (पूर्व) में, नवीन सुवर्ण जैसे पीले दिनकर की किरणोंका वितान चमक रहा है, (जो) महासमुद्रके जलको जलाता ससारका दाह करता, प्रज्ज्वलित वडवानलकी ज्योति सा दीखता है ॥४३॥
- ६२ चपल चचल पक्षियोंके आलापके कोलाहल के साथ, फैले मोटे रस्सो जैसी आकारवाली किरणों द्वारा, मानो दिशाओंसे भारी कलशकी तरह खींचा जाता, समुद्र-जलके बीचसे यह सूर्य निकाला जा रहा है ॥४४॥
- ६३ यह सूर्य रातको समुद्रके जलमें डूबा भीतर वडवानलकी ज्वालासे निश्चय सतप्त हुआ। तभी तो इस समय उगता हुआ जलते खैर-काठके अगार जैसे उज्ज्वल अगको धारण कर रहा है ॥४५॥
- ६४ क्षणभर ऊपर आये अशीतल-किरण (सूर्य) द्वारा केवल यह उदया-चल ही नहीं, बल्कि यह सारे ही पहाड़, नवीन किरणों द्वारा फूले

नवकरनिकरेण स्पष्टबन्धूकसून-
स्तवकरचितमेते शेखर बिभ्रतीव ॥४६॥

६५ उदयशिखरिशृगाग्रागणेष्वेष रिगन्
सकमलमुखहास वीक्षित पद्मिनीभि ।
विततमृदुकराग्र शब्दयन्त्या वयोभि
परिपतति दिवोके हेलया बालसूर्य ॥४७॥

६६ क्षणमयमुपविष्ट क्षमातलन्यस्तपाद
प्रणतिपरमवेक्ष्य प्रीतमहनाय लोकम् ।
भुवनतलमशेष प्रत्यवेक्षिष्यमाण
क्षितिधरतटपीठादुत्थित सप्तसप्ति ॥४८॥

६७ परिणतमदिराभ भास्करेणाशुबाणैस्-
तिमिरकरिघटाया सर्वदिक्षु क्षताया ।
रुधिरमिव वहन्त्यो भान्ति बालातपेन
छुरितमुभयरोधोवारित वारि नद्य ॥४९॥

—सर्ग ११

(८) शिशुपाल-कोपः—

६८ यदपूपुजस्त्वमिह पार्थ, मुरजितमपूजित सताम् ।
प्रेम विलसति महत्तदहो दयित जन खलु गुणीति
मन्यते ॥१४॥

६९ यदराज्ञि राजवदिहाघूर्यमुपहितमिद मुरद्विषि ।
ग्राम्यमृग इव हविस्तदय भजते ज्वलत्सु न महीशवह्-
निषु ॥१५॥

७० अनृता गिर न गदसीति जगति पटहैर्विघुप्यसे ।
निन्द्यमथ च हरिमर्चयतस्तव कर्मणैव विकसत्यसत्त्यता
॥१६॥

वन्धुजीवकके फूलोके गुच्छो जैसे शोभित शिखरको मानो धारण कर रहे हैं ॥४६॥

६५ यह बालसूर्य, उदयाचलके शिखर के आगनोमें रेंगता, कमलोके मुखोके हासके साथ पद्मिनियो द्वारा देखा जाता, पक्षियो से पुकारते आकाशकी गोदमें, फैले करो (हाथो) सहित लीलाके साथ गिर रहा है ॥४७॥

६६ यह सप्ताश्व (सूर्य) पृथिवीतल पर पाद (किरण) रखे, क्षण भर बैठा लोगोको प्रसन्न हो दिनके लिये प्रणाम करते देखकर, सकल भुवनतलको देखनेका इच्छुक हो पर्वत-तटके सिंहासनसे उठा ॥४८॥

६७ नई धूपसे उछलती नदिया, परिपक्व मदिरा समान, दोनो प्रवाहोसे निवारित जलको, सूर्यसे किरणरूपी वाणो द्वारा सारी दिशाओमें ताडित, तिमिररूपी गजोके रुधिर जैसा वहन करती दीखती हैं ॥४९॥

—सर्ग ११

८. शिशुपालका कोप—

६८ हे पृथापुत्र युधिष्ठिर, सत्पुरुषो द्वारा अपूजित मुरारिको जो तुमने यहा पूजा । सो यह बड़े प्रेम विवश ही है, प्रियको लोग गुणी मानते हैं ॥१४॥

६९ यहा अ-राजा कृष्णके लिये राजाकी तरह तुमने अर्घ्य उपस्थित किया, राजारूपी अग्नियोके होते उस हविको गावके मृगकी तरह, यह (कृष्ण) नहीं पा सकता ॥१५॥

७० झूठ बात तुम नहीं बोलते, यह (तुम्हारे लिये) ससारमें नगाडोसे घोषित किया जाता है, निन्दनीय कृष्णकी अर्चना के इस तुम्हारे काममे ही इसकी असत्यता प्रकट है ॥१६॥

७९. रथ्याघोषैर्वृहणैर्वारिणानामैक्यं गच्छन्वाजिना हेषया च ।
व्योमव्यापी सततं दुन्दुभीनामव्यक्ताऽभूदीशितेव प्रणद
॥३॥
८०. रोषावेशाद् गच्छता प्रत्यमित्र दूरात्क्षिप्तस्थूलबाहु -
ध्वजानाम् ।
दीर्घास्तिर्यग्वैजयन्तीसदृश्य पादाताना भ्रेजिरे खड्गे-
लेखा ॥४॥
८१. सान्द्रत्वक्कास्तल्पलाशिलष्टकक्षा आगी शोभामाप्नुवत-
श्चतुर्थीम् ।
कल्पस्यान्ते मारुतेनोपनुन्नाश्चेलुश्चण्ड गण्डशैला इव -
भा ॥५॥
८२. सक्तीडन्ती तेजिताश्वस्य रागादुद्यम्यारामग्रकायोत्थितस्य ।
रहोभाजामक्षधू स्यन्दनाना हाहाकार प्राजितु प्रत्य-
नन्दत् ॥६॥
८३. कुर्वाणाना सापरायान्तराय भूरेणूना मृत्युना मार्जनाय ।
समार्जन्यो नूनमुद्धूयमाना भान्ति स्मोच्चै केतनाना
पताका ॥७॥
८४. उद्यन्नाद धन्विभिर्निष्ठुराणि स्थूलान्युच्चैर्मण्डलत्वदधन्ति ।
आस्फाल्यन्ते कार्मुकाणि स्म काम हस्त्यारोहै कुजराणा
शिरासि ॥८॥
८५. नो डिण्डिमाना ग्रैवेयाणामारवो वृहितानि ।
गजानामुत्साहार्थं वाचमाधो-
रणस्य ॥९॥
८६. काचित्पाणिग्राह रहसैवापयाती ।
बाहु वाहवि व्यासू-
जेताम् ॥१०॥
८७. शीघ्रता दर्श-
यन्त ।

- ७६ निरन्तर आकाशमें व्यापते रणभेरियोके महाघोष, रथोंके घोष, हाथियोंके गर्जन, घोडोंके हिनहिनानेसे एक हो ईश्वरकी तरह अव्यक्त (घोष) हो गया ॥३॥
- ८० रोषके आवेशसे शत्रुओकी ओर दौडते, दूरसे उठाये मोटी बाहुरूपी ध्वजाओवाले, पैदल सैनिकोंकी लम्बी तिरछी तलवारें ध्वजाओंके समान शोभित हो रही थी ॥४॥
- ८१ घने चर्मवाले कमरसे रस्सी बंधे, शारीरिक प्रौढावस्थाकी शोभा युक्त प्रचंड, प्रलय वायुसे प्रेरित महाशिलाओ जैसे प्रचंड गज चलित हुये ॥६॥
- ८२ वेगवान् रथोंके चक्कोकी चिल्लाती धुरी रागसे चाबुक उठाये, अगले शरीरको उठाये घोडोंको उत्साहित करते सारथीके हाहाकारका प्रतिनंदन कर रही थी ॥७॥
- ८३ ऊंचे ध्वजस्तम्भोंकी पताकायें, युद्धमें बाधक मिट्टीकी धूलोंके मार्जनके लिये यमराज द्वारा चलाये जाते झाडुओ सी जान पड़ती थी ॥८॥
- ८४ धनुर्वर कठोर भारी ऊंचे मडलो वाले धनुष को उठा घोषके साथ, चला रहे थे, गजारोही गजोंके सिर पर खूब धक्के दे रहे थे ॥९॥
- ८५ घटोंकी आवाज, नगाड़ोंका गडगडाना, कठकी साकलकी आवाज, गजोंका गर्जन, गजोंके उत्साहके लिये हाथीवानोंकी बोली "हा"का मानो प्रत्युत्तर दे रहे थे ॥१०॥
- ८६ योधा, रोषके आवेशसे सामनेसे वेगसे पास आ हाथ पकडकर, शस्त्रोंको छोड पहलवानोंकी तरह मुक्का मारते, हाथापाई करके लड़ने लगे ॥१२॥
- ८७ कहीं सग न पाकर दूरसे छोड़े शीघ्रता दिखलाते हुये,

अन्त सेन विद्विषामाविशन्तो युक्त चक्रु सायका वाजि-
ताया ॥१३॥

८८ वीर्योत्साहश्लाघि कृत्वावदान सग्रामाग्रे मानिना लज्जि-
तानाम् ।

अज्ञाताना शत्रुभिर्युक्तमुच्चै श्रीमन्नाम श्रावयन्ति स्म
नगना ॥१६॥

८९ मिश्रीभूते तत्र सैन्यद्वयेऽपि प्रायेणाय व्यक्तमासीद्विशेष ।
आत्मीयास्ते ये पराच पुरस्तादभ्यावर्ती समुखो य
परोऽसौ ॥१८॥

९० कुन्तेनोच्चैः सादिना हन्तुमिष्टान्नाजानेयो दन्तिनस्त्रस्यति
स्म ।

कर्मोदार कीर्तये कर्तुकामान्किवा जात्या स्वामिनो ह्ये-
यन्ति ॥२३॥

९१ जेतु जैत्रा शेकिरे नारिसैन्यं पश्यन्तोऽधोलोकमस्तेषुजाला ।
नागारुढा. पार्वतानि श्रयन्तो दूर्गाणीव त्रासहीनास्त्र-
सानि ॥२४॥
—सर्ग १८

(११) कविपरिचयः—

९२ सर्वाधिकारी सुकृताधिकार श्रीवर्मलाख्यस्य वभूव राज्ञः ।
असक्तदृष्टिर्विरजा सदैव देवोऽपर सुप्रभदेवनामा' ॥१॥

९३ कालेऽमित तथ्यमुदर्कपथ्य तथागतस्येव जन सचेता ।
विनानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीपतिर्यस्य वचश्चकार ॥२॥

९४ तस्याभवद् दत्तक इत्युदात्त क्षेमी मृदुधर्मपरस्तनूज ।
य वीक्ष्य वैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहि जनै प्रतीय ॥३॥

- शत्रुओंकी सेनाओंके भीतर प्रवेश करते, शुद्ध वाण वाजिता (पक्षवत्ता) के लिये उचित काम कर रहे थे ॥१३॥
- ८८ वन्दी लोग सग्राममें पराक्रम-उत्साह के प्रशंसक महाकार्य करके अभिमान लज्जित अज्ञात (पुरुषों) के श्रीयुक्त नामको शत्रुओंके साथ ऊर्ध्व स्वरसे सुना रहे थे ॥१६॥
- ८९ वहा दोनों सेनाओंके मिलने पर प्रायः यह विशेष स्पष्ट (दीखता) था, (कि) जो पीछे वे आत्मीय, जो सन्मुख थे वह शत्रु ॥१८॥
- ९० सवार के उठाये भाले द्वारा मारनेके लिये अभिप्रेत हाथीसे उत्तम घोड़ा नहीं डरता था। कुलीन लोग कीर्तिके लिये महान् कर्म करनेके इच्छुक स्वामियोंको क्या लजवाते हैं ॥२३॥
- ९१ लोगोको नीचे देखते वाणोंको फेंकते निर्भय गजारूढ विजयी, चलायमान दुर्गाका आश्रय लेनेकी तरह शत्रु-सेनासे नहीं जीते जा सके ॥२४॥

—सर्ग १८

११. कवि परिचय

- ९२ श्रीवर्मलात नामक राजाके सुप्रभदेव नामक सर्वाधिकारी, पुण्याधिकारी, अनासक्त दृष्टिवाले, दूसरे देवता जैसे सदा निर्मल थे ॥१॥
- ९३ उस समय जिनके मित वचनका पालन राजा अनुरोधके बिना अपने हितकी इच्छासे ही करता था, जैसे तथागतकी सत्य-हित-फलयुक्त वचनको होशमद ॥२॥
- ९४ उनके दत्तक नामक उदार, क्षमाशील, मृदु, धर्मपारायण पुत्र हुये। जिनको देखकर लोगोंने मुष्ण्ठरके गुणग्राहक व्यास-कथित वचनको स्वीकार किया ॥३॥

अन्त सेन विद्विषामाविशन्तो युक्त चक्रुः सायका वाजि-
ताया ॥१३॥

८८ वीर्योत्साहश्लाघि कृत्वावदान सग्रामाग्रे मानिना लज्जि-
तानाम् ।
अज्ञाताना शत्रुभिर्युक्तमुच्चैः श्रीमन्नाम श्रावयन्ति स्म
नगना ॥१६॥

८९ मिश्रीभूते तत्र सैन्यद्वयेऽपि प्रायेणाय व्यक्तमासीद्विशेष ।
आत्मीयास्ते ये पराच पुरस्तादभ्यावर्ती समुखो य
परोऽसौ ॥१८॥

९० कुन्तेनोच्चैः सादिना हन्तुमिष्टान्नाजानेयो दन्तिनस्त्रस्यति
स्म ।
कर्मोदार कीर्तये कर्तुकामान्किवा जात्या स्वामिनो ह्ये-
यन्ति ॥२३॥

९१ जेतुं जैत्रा शेकिरे नारिसैन्यं पश्यन्तोऽधोलोकमस्तेषुजाला ।
नागारुढा पार्वतानि श्रयन्तो दूर्गाणीव त्रासहीनास्त्र-
सानि ॥२४॥
—सर्ग १८

(११) कविपरिचयः—

९२ सर्वाधिकारी सुकृताधिकार श्रीवर्मलाख्यस्य बभूव राज्ञ ।
असक्तदृष्टिर्विरजा सदैव देवोऽपर सुप्रभदेवनामा ॥१॥

९३ कालेऽमित तथ्यमुदर्कपथ्य तथागतस्येव जन सचेता ।
विनानुरोधात्स्वहितेच्छयैव महीपतिर्यस्य वचश्चकार ॥२॥

९४ तस्याभवद् दत्तक इत्युदात्त क्षेमी मदुर्धर्मपरस्तनूज ।
य वीक्ष्य वैयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहि जनैः प्रतीय ॥३॥

शत्रुओंकी सेनाओंके भीतर प्रवेश करते, शुद्ध वाण वाजिता (पक्षवत्ता) के लिये उचित काम कर रहे थे ॥१३॥

८८ वन्दी लोग सग्राममें पराक्रम-उत्साह के प्रशंसक महाकार्य करके अभिमानी लज्जित अज्ञात (पुरुषों) के श्रीयुक्त नामको शत्रुओंके साथ ऊँचे स्वरसे सुना रहे थे ॥१६॥

८९ वहा दोनो सेनाओंके मिलने पर प्रायः यह विशेष स्पष्ट (दीखता) था, (कि) जो पीछे वे आत्मीय, जो सन्मुख थे वह शत्रु ॥१८॥

९० सवार के उठाये भाले द्वारा मारनेके लिये अभिप्रेत हार्थीसे उत्तम घोड़ा नहीं डरता था। कुलीन लोग कीर्तिके लिये महान् कर्म करनेके इच्छुक स्वामियोंको क्या लजवाते हैं ॥२३॥

९१ लोगोको नीचे देखते वाणोंको फेंकते निर्भय गजारूढ विजयी, चलायमान दुर्गोंका आश्रय लेनेकी तरह शत्रु-सेनासे नहीं जीते जा सके ॥२४॥

—सर्ग १८

११. कवि परिचय

९२ श्रीवर्मलात नामक राजाके सुप्रभदेव नामक सर्वाधिकारी, पुण्याधिकारी, अनासक्त दृष्टिवाले, दूसरे देवता जैसे सदा निर्मल थे ॥१॥

९३ उस समय जिनके मित वचनका पालन राजा अनुरोधके बिना अपने हितकी इच्छासे ही करता था, जैसे तथागतकी सत्य हित-फलयुक्त वचनको होशमद ॥२॥

९४ उनके दत्तक नामक उदार, क्षमाशील, मृदु, धर्मपारायण पुत्र हुये। जिनको देखकर लोगोंने युधिष्ठिरके गुणग्राहक व्यास-कथित वचनको स्वीकार किया ॥३॥

९५ सर्वेण सर्वाश्रय इत्यनिन्द्यमानन्दभाजा जनित जनेन ।
यश्च द्वितीय स्वयमद्वितीयो मुख्य सता गौणमवाप
नाम^१ ॥४॥

९६ श्रीशब्दरम्यकृतसर्गसमाप्तिलक्ष्म
लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्रचारु ।
तस्यात्मज सुकविकीर्तिदुराशयाद
काव्य व्यघत्त शिशुपालवधाभिधानम्^२ ॥५॥

३६. भवभूति (७०० ई०)

तीन नाटको—“मालतीमाधव”, “महावीरचरित” और “उत्तर
रामचरित”—के रचयिता होने के कारण भवभूति नाटककार के तौर
पर प्रसिद्ध है। यह भी कहा जाता है, कि दार्शनिक उम्बेक और भवभूति
एक ही थे। यह संभव भी हो सकता है। वाक्यपतिराज ने अपने प्राकृत
काव्य “गडडवह” (गौडवध) में इनकी प्रशंसा की है। वाक्यपतिराज,
कान्यकुब्ज के राजा यशोवर्मा (७५० ई०) के आश्रित थे, और भवभूति
उनके गुरु थे। यशोवर्मा कौन से राज-वंश के थे, यह निश्चय करना मुश्किल
है। कान्यकुब्ज गुप्तों के सामन्त और पीछे स्वतन्त्र सम्राट् मौखरियों की
राजधानी रही, जिनके बाद वर्धन-वंश के राज्यवर्धन और हर्ष वर्धन ने
वहाँ से शासन किया। हर्षवर्धन की मृत्यु (६४७ ई०) के बाद से
गुर्जर-प्रतिहारों की प्रभुता के आरम्भ होने के समय के बीच की प्रायः दो
शताब्दियों का कान्यकुब्ज का इतिहास विशृङ्खलित है। इसी समय
यशोवर्मा ने शासन किया था। मौखरी अपने नामों के साथ वर्मा लगाते
थे, संभव है, उन्हींके यह वंशज रहा हो। “गडडवह” के एक श्लोक
(८२९) में जिस सूर्यग्रहण का वर्णन आया है, वह ख० याकोबी के
अनुसार १४ अगस्त ७३३ ई० को पड़ा था। भवभूति इससे पहले हो चुके
थे। भवभूतिका ‘मालतीमाधव’ अरोचक नाटकका का एक अच्छा

६५ और स्वयं अकेले, सत्पुरुषोंमें मुख्य जिन्होंने आनन्दभागों सारे लोगो से 'सर्वाश्रय' जैसा अर्निद्य दूसरा नाम प्राप्त किया ॥४॥

६६ उन दत्तकके पुत्र ने सुकवियोंकी कीर्ति (पाने) की दुराशासे, रमणीय श्रीशब्दसे सर्ग की समाप्त किये लक्षणवाले, लक्ष्मीपतिके चरित्रके कथनमात्रसे सुन्दर, इस शिशुपालवध नामक काव्यको बनाया ॥५॥

—ग्रन्थके अन्तमें

३६. भवभूति

उदाहरण है, यद्यपि उसके कितने ही स्थल सुन्दर भी हैं। “महावीरचरित” में महावीर राम के चरित को नाटक का रूप दिया गया है। उनकी सबसे सुन्दर कृति “उत्तररामचरित” है, जिसे संस्कृत के उत्कृष्ट नाटको में रक्खा जा सकता है, और इसीसे भवभूति का लोहा मानने के लिये हम मजबूर हैं। अपभ्रंश-काल के और कवियों के पीछे जो परम्परा लाठी लेकर पड़ी हुई थी, उसीके शिकार भवभूति भी हुये। अपभ्रंश संस्कृत से दूर और आधुनिक भाषाओं के अत्यन्त समीप तथा बीच की कड़ी थी। प्राकृत के काल तक संस्कृत के साथ उच्चारण के बदलने से समीपता थी इसलिये, अल्पज्ञ भी काव्यको कसीटी पर कसने के लिये तैयार थे, पर अपभ्रंश काल में अब विशेषज्ञों का बोलवाला था, जिनके डरके मारे भी कवियों को क्लिष्ट रचना की ओर झुकना पड़ता था। भवभूति चाहे कान्यकुब्ज के दरबार में रहे हो, किन्तु उनका जन्म विदर्भ (बरार) के पद्मपुर नगर में हुआ था। इनका गोत्र काश्यप था, पिता का नाम नीलकंठ, माता का नाम जतुकर्णी और दादा का नाम भट्टगोपाल था। इनका मुख्य नाम नीलकंठ था, लेकिन भवभूति के नाम से प्रसिद्ध हुये। इनके गुरु का नाम ज्ञाननिधि था।

१. मालतीमाधवम्

(१) मालती-प्रेम—

(ततः प्रविशति गृहीतचित्रफलकोपकरणं कलहसः)

१. कलहस — कवेदानी तुलितमकरध्वजावलेपरूपविभ्रमा-
क्षिप्तमालतीहृदयमाहात्म्यं नाथ माधव पश्यामि ?
(परिक्रम्य) परिश्रान्तोऽस्मि । यावदिहोद्याने मुहूर्तं
विश्रम्य मकरन्दसहचरं नाथ माधवं प्रेक्षिष्ये ।

(ततः प्रविशति मकरन्दः)

२. मकरन्द — कथितमवलोकितया मदनोद्यानगतो माधव
इति । भवतु, गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) ।
दिष्ट्या वयस्य इत एवाभिवर्तते । (निरूप्य) अस्य तु
गमनमलसं शून्या दृष्टिः शरीरमसौष्ठवं,
श्वसितमधिकं किं न्वेतत्स्यात्किमन्यदतोऽथवा ।
भ्रमति भुवने कन्दर्पाज्ञा विकारि च यौवनं,
ललितमधुरास्ते ते भावा क्षिपन्ति च धीरताम् ॥२०॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टरूपो माधवः)

३. माधव —

तामिन्दुसुन्दरमुखी सुचिरं विभाव्य
चेतः कथंकथमपि व्यपवर्तते मे ।
लज्जां विजित्य विनयं विनिवार्य धैर्य-
मुन्मथ्य मन्थरं विवेकमकाण्डं एव ॥२१॥

आश्चर्यम्,

यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्यभाव-
मानन्दमन्दममृतप्लवनादिवासीत् ।

१. मालतीमाधव

१. मालती प्रेम—

१ कलहम्—कामदेव के अभिमान युक्त रूप-लावण्य के समान मालती के हृदयके महत्त्य को दिये, स्वामी माधवको कहा देखू ? (परिक्रमा करके) थका हुआ हूँ, तब तक यहाँ उद्यानमें क्षण भर विश्राम कर मकरंदके मित्र स्वामी माधवकी प्रतीक्षा करूँगा ।

(तब मकरंद प्रवेश करता है)

२ मकरंद—अवलोकिताने कहा, कि माधव मदन-उद्यान गये । अच्छा, जाता हूँ । (परिक्रमा करके और देखकर) ओहो, मित्र यही है । (ध्यानसे देखकर) इसकी तो—
गति सुस्त, दृष्टि शून्य, शरीर बुरा,
स्वास अधिक है, यह क्या ? अथवा इससे दूसरा क्या हो सकता है ।
भुवनमें कामदेवका हुक्म चल रहा है, और यौवन विकारवाला है ।
वे-वे ललित और मधुर भाव आदमीको धीरताको भगा देते हैं ॥२०॥

(तब उपरोक्त रूपमें माधव प्रवेश करता है)

३ माधव—

उस चन्द्रमुखीको बहुत देरतक देखकर मेरा मन कैसे-कैसे दूसरा सा हो रहा है । लज्जाको जीतकर विनयको हटाकर धैर्यको मथितकर अकाल हीमें मद-बुद्धि ॥२१॥

आश्चर्य,

उसके पास जो मेरा हृदय अचल हो अन्य भावोंको हटाकर आनंद

तत्सनिधौ तदधुना हृदय मदीय-
मगारचुम्बितमिव व्यथमानमास्ते ॥२२॥

- ४ मकरन्द — (उपसृत्य) सखे माधव इत इत ललाटन्त-
पस्तपति घर्माशु । तदस्मिन्नुद्याने मुहूर्तमुपविशाव ।
(उभौ परिक्रामत)

कलहस — कथं मकरन्दसहचर इदमेव बालोद्यानमल-
करोति माधव । तद् दर्शयामि मदनवेदनाखिद्यमान-
मालतीलोचनसुखावहभात्मनोऽस्य प्रतिच्छन्दकम् ।
अथवा विश्रामसौख्यं तावदनुभवतु ।

५. मकरन्द — तदस्यैव तावदुच्छ्वसितकुसुमकेसरकषायशीत-
लामोदवासितोद्यानस्य काचनपादपस्याधस्तादुपविशाव ।
(उभौ तथा कुरुत)

मकरन्द — वयस्य माधव, सकलनगरागनाप्रवर्तितमहो-
त्सवाभिरामकामदेवोद्यानयात्राप्रतिनिवृत्तमन्यादृशमिव
भवन्तमवधारयामि । अपि त्वमवतीर्णोऽसि रति-
रमणवाणगौचरताम् ?

(माधव सलज्जमधोमुखस्तिष्ठति)

- ६ मकरन्द — (विहस्य) किमवतन्मममुग्धमुखपुण्डरीक
स्थितोऽसि, पश्य—

अन्येषु जन्तुषु च यस्तमसावृतेषु,
विश्वस्य घातरि सम परमेश्वरेऽपि ।
सोऽयं प्रसिद्धविभव खलु त्रित्तजन्मा,
मा लज्जया तव कथंचिदपह्नु नतिर्भून् ॥२३॥

- ७ माधव — वयस्य, किं न कथयामि ? श्रूयताम् ।
गतोऽहमवलोकितानितकौतुकं कामदेवायतनम् ।
इतस्ततः परिक्रम्य परिश्रमादुल्लसितमधुरमदिरामोद-
परिमलाकृष्टसकलमिलदलिपटलसकुलाकुलितमुकुला-

से मन्द हो मानो अमृतमें तैरता था। सो अब अगरसे छुपेकी तरह व्यथित हो रहा है ॥२२॥

- ४ मकरन्द—(पास आकर) सखे माधव, इधर, इधर (आओ) ललाट तपानेवाला सूर्य तप रहा है। सो इस उद्यानमें जरा देर बैठेंगे।

(दोनों परिक्रमा करके)

कलहस—क्यो, मकरदके साथ इसी बालोद्यानको माधव अलकृत कर रहे हैं, तो कामवेदनासे खिन्न मालतीके लोचनोके सुखद इनके निजी चित्रको दिखलाता हूँ। अथवा यह विश्राम-सुख अनुभव करें।

- ५ मकरद—तो हम खिलते फूलोके केसरके कषायसे शीतल-सुगंधित इसी उद्यानके काचन वृक्षके नीचे बैठें।

(दोनों बैसा करते हैं)

मकरद—वयस्य माधव, सारे नगरकी स्त्रियोंके महोत्सव, सुन्दर मदनोद्यानकी यात्रा से लौटे आपको मैं दूसरा ही देख रहा हू। क्या तुम रति-पतिके वाणोके लक्ष्य (तो नहीं) हो गये?

(माधव लज्जा-सहित मुह नीचे कर लेता है)

- ६ मकरद—(विहसकर) क्यो झुके पुडरीक जैमे मुग्ध मुखवाले हो, देखो—

जो अन्धकारसे ढके अन्य प्राणियो और
विश्वके विधाता परमेश्वरपर भी एक समान,
प्रसिद्ध वैभवावला यह मनसिज है, उसे
लज्जामे किसी तरह भी तू छिपा नहीं सकता ॥२३॥

- ७ माधव—वयस्य, क्यो नहीं कहूंगा, सुनो अवलोकित्ताके कौतूहल उत्पादित करनेके कारण मैं कामदेवके मन्दिरमें गया। इधर-उधर घूमकर मैं थका था। उल्लसित मधुर मददायक, प्रमोद-गधसे आकृष्ट, सारे इकट्ठे भ्रमरो से अस्त-व्यस्त कलियोका मनोहर आभरण

वलीमनोहराभरणस्य रमणीयागणभुवो बालवकुलस्या-
लवालपरिसरे स्थित । तस्य च यदृच्छया निरन्तरनि-
पतितानि विकसितानि कुसुमान्यादाय विदग्धरचना-
मनोहरा स्रजमभिनिर्मातुमारब्धवान् । अनन्तर च
देवस्य सचारिणी मकरकेतनस्य जगद्विजयवैजयन्तिका
निर्गत्य गर्भभवनादुज्ज्वलविदग्धमुग्धबालनेपथ्यवि-
रचनाविर्भावितकुमारीभावा महानुभावप्रकृतिरत्यु-
दारपरिजना कापि तत एवागतवती ।
सा रामणीयकनिधेरधिदेवता वा,
सौन्दर्यसारसमुदायनिकेतन वा ।
तस्या सखे नियतमिन्दुकलामृणाल-
ज्योत्स्नादि कारणमभून्मदनश्च वेधा ॥२४॥

८ अथ प्रणयिनीभिरनुचरीभिः कुसुमसचयावचयलीला-
भिलापवतीभिरभ्यर्थ्यमाना तमेव वकुलपादपोद्देश-
मागतवती । तस्याश्च कस्मिंश्चिदपि महाभागधेयजन्मनि
बहुदिवसोपचीयमानमिव मन्मथव्यथाविकारमुपलक्षि-
तवानस्मि । यत —

परिमृदितमृणालीम्लानमगप्रवृत्ति,
कथमपि परिवारप्रार्थनाभि क्रियासु ।
कलयति च हिमाशोर्निष्कलकस्य लक्ष्मी-
मभिनवकरिदन्तच्छेदकान्त कपोल ॥२५॥

सा मम दर्शनात्प्रभृत्यमृतवर्तिरिव चक्षुषोर्निरतिशयमा-
नन्दमुत्पादयन्त्ययस्कान्तमणिशलाकेव लोहधातुमन्त-
करणमुपसहृतवती । किं बहुना—

सतापसततिमहाव्यसनाय तस्या,
आसक्तमेतदनपेक्षितहेतु चेत् ।
प्रायः शुभं च विदधात्यशुभं च जन्तो,
सर्वकपा भगवती भवितव्यतेव ॥२६॥

पहिने रमणीय आगनमें उत्पन्न, तरुण मौलसरी वृक्षके थालेके पास खड़ा था। और यो ही उसके बराबर टपकते फूलोको लेकर चतुर रचनामें एक मनोहर माला बना रहा था। फिर प्रकृति से बहुत से परिजनोके साथ, उदार समृद्ध कामदेवकी चलती-फिरती विश्व-विजययिनी पताका भी घरके भीतर आ निकली, जो (अपने) उज्ज्वल चतुर मुग्ध बालिकाके भेस की बनावटसे, कुमारीपनको प्रकट कर रही थी।

सौंदर्य-राशिकी वह अधिष्ठात्री देवता थी,

या सौंदर्य-सारके समूहका सदन थी।

सखे, निश्चय उसके निर्माण की सामग्री चद्रकला,

कमलनाल और चादनी थी और विवाता मदन या ॥२४॥

८ तब फूलके जमा करने और चुननेके खेलकी अभिलाषावाली स्नेही अनुचरियोके प्रार्थना करने पर वह उसी मौलसरीके वृक्षके स्थानमें आई। फिर किसी बड़े भाग्यवान्के ऊपर उसके बहुत दिनोंसे जमा होते काम-व्यथाके विकार को मैंने देखे। क्योंकि—

मसली हुई कमलिनीकी तरह (उसका) अंग कुम्हालाया था,

परिवारकी प्रार्थनाओं पर किसी तरह कार्यमें प्रवृत्त होती थी,

गजके तुरन्त कटे दातके जसा कमनीय उसका कपोल

निष्कलक चन्द्रमाकी गोभा धारण कर रहा था ॥२५॥

देखते ही वह मेरी आँखोको अमृतकी बत्तीकी तरह अत्यन्त आनन्दित करती, लोहधातुको (जैसे) चुम्बककी शलाका (उसी) तरह वह मेरे हृदयको खींचने लगी। बहुत क्या—

कारणके बिना ही यह (मेरा) चित्त,

ततापोके महाव्यसनके लिये (उसमें) आसक्त हो गया।

सबपर प्रभुत्व रखनेवाली भगवती भवितव्यता ही,

प्रायः प्राणियोके शुभ और अशुभ कराती है ॥२६॥

९ मकरन्द — स्नेहश्च निमित्तसव्यपेक्षश्चेति विप्रतिषिद्ध-
मेतत् । पश्य
व्यतिषजति पदार्थावान्तर कोऽपि हेतु
न खलु वहिरुपाधीन्प्रीतय सश्रयन्ते ।
विकसति हि पतगस्योदये पुण्डरीक,
द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्त ॥२७॥
ततस्तत ?

१० माधव — ततश्च तत्र—
सभ्रूविलासमथ सोऽयमितीव नाम,
सप्रत्यभिज्ञमिव मामवलोक्य तस्या ।
अन्योन्यमेव चतुरेण सखीजनेन,
मुक्तास्तदा स्मितसुधामधुरा कटाक्षा ॥२८॥
मकरन्द — (स्वगतम्) कथं प्रत्यभिज्ञापि नाम ।

११ माधव — अथ ता सलीलमुत्तालकरकमलतालिकात-
रलवल्यावलीकमुत्रस्तकलहसविभ्रमाभिरामचरणसचरण-
रणरणायमानमजुमजीररणितानुविद्धमेखलाकलापकि-
किणीरणरणत्कारमुखर प्रतिनिवृत्य “भर्तृदारिके,
दिष्ट्या वर्धमिहे । यदत्रैव कोऽपि कस्या अपि वल्लभ-
स्तिष्ठति” इति मामगुलीदलविलासेनाख्यातवत्य ।
मकरन्द — हन्त, महत प्रथमानुरागस्योद्भेद ।
कलहस — (स्वगत) अनयो सरसरमणीयानुबन्धिनी
खलु स्त्रीकथा ।
मकरन्द — ततस्तत ।

१२ माधव —
अत्रान्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्त,
वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममायताक्ष्या ।
तद्भूरिनात्विकविकारमपास्तवैर्यं,
आचार्यक विजयि मान्मथमाविरासीत् ॥२९॥

६ मकरद—स्नेह, और वह (अकारण) हो, यह उलटी बात है । देखो—
 पदार्थोंको कोई आन्तरिक हेतु जोड़ता है,
 प्रेम बाहरके साधनोका आश्रय नहीं लेता ।
 सूर्यके उगनेपर कमल फूलता है,
 चन्द्रके उदित होनेपर चन्द्रकान्त (मणि) पिघलती है ॥२७॥
 तो फिर ?

१० माधव—और तब वहा.

मुझे देखकर उसके भौहोंके सकेतके साथ
 “यही है वह” यह परिचय शब्द
 आपसमें चतुर सखियोने (कहा),
 फिर मुस्कानकी सुधा से मधुर कटाक्ष छोड़े ॥२८॥
 मकरद—(अपने आपसे) क्यों परिचय भी ?

११ माधव—तब, लीलापूर्वक ऊपर की कमल सी हथेलीकी चंच-
 लतासे चलित ककणोको कर, भयभीत कलहसकी गति से सुन्दर
 चरण-सचारसे रुनझुन करते, कोमल पाजेवके शब्दोंमें मिश्रित कटि-
 मेखलाओकी किकिणियोके झंकारको मुखरित करते, लौटकर उन्होंने
 अगुलियोके विलाससे “स्वामिपुत्री, घन्य वधाई, जो यही पर किसी
 का प्रिय मौजूद है” कहकर मेरे बारेमें सकेत किया ।

मकरद—अहो, प्रथम अनुरागका भारी विस्फोट !

कलहस—(अपने आपसे) और स्त्री-सम्बन्धी इनकी कथा सरस
 रमणीय है ।

मकरद—फिर-फिर ।

१२ माधव—

इसी बीच वाणीसे कहनेके परे,
 दीर्घनयनीका विचित्र कुछ उल्लसित
 बहुत सात्विक विकार युक्त धैर्य, हारी-वर्ताव,
 कामदेवके विजयी कौशलसा प्रकट हुआ ॥२९॥

१३ ततश्च—

स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भ्रूलताना,
मसृणमुकुलिताना प्रान्तविस्तारभाजाम् ।
प्रतिनयनविपाते किञ्चिदाकुचिताना,
विविधमहमभूव पात्रमालोकितानाम् ॥३०॥

१४ ततश्च—

अलसवलितमुग्धस्निग्धनिप्पन्दमन्दै,
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारै ।
हृदयमशरण मे पक्षमलाक्ष्या कटाक्षै,
रपहतमपविद्ध पीतमुन्मूलित च ॥३१॥
अहं तु तस्या सर्वाकारहृदयगमाया सभाव्यमानस्नेहरसेन
सनिधिना विधेयीकृतोऽपि पारिप्लवत्वमात्मनो निह्नो-
तुकाम प्राक्प्रस्तुतस्य वकुलपुष्पदाम्नो यथाकथञ्चिदवशेष
ग्रथितवानेव । ततो मिलितवेत्रपाणिवर्षवरप्रायपुरुषपरि-
वारा गजवधूमारुह्य नगरगामिन मार्गमिन्दुवदनाऽलकृ-
तवती-
यान्त्या मुहुर्वलितकधरमानन तद्,
आवृत्तवृन्तगतपत्रनिभ वहन्त्या ।
दिग्धोऽमृतेन च विपेण च पक्षमलाक्ष्या,
गाढ निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥३२॥

१५ ततः प्रभृति—

परिच्छेदातीत सकलवचनानामविषय
पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथ यो न गतवान् ।
विवेकप्रव्वमादुपचितमहामोहगहनो
विकार कोऽप्यन्तर्जडयति च ताप च तनुते ॥३३॥

१६ अपि च—

परिच्छेदव्यक्तिर्न भवति पुरस्थेऽपि विषये
भवत्यभ्यस्तेऽपि स्मरणमतथाभावविरसम् ।

१३. और तब—

स्थिर विकसित उल्लसित झूलताओ,
स्निग्ध मुकुलित कोर तक फैली,
प्रत्येक दृष्टिपातपर किंचित आकुचित,
दृष्टिपातोका मैं विविध प्रकारसे लक्ष्य हुआ ॥३०॥

१४ और तब—

मथर आकुचित मुग्ध स्नेहयुक्त स्थिर मद,
अधिक खिली आंतरिक आश्चर्यमें मुस्काती पुतलियो,
घनी पलकोयुक्त आखोवाले उसके कटाक्षोने मेरे वेवस हृदयको,
लूटा, छेदा, पिया और उन्मूलित किया ॥३१॥

सब तरहसे हृदयगम उसको मभाव्यस्नेहरस-युक्त समीपता से कृतकृत्य
होते भी मैंने अपने हलकेपनको छिपानेकी इच्छासे पहलेसे शुरूकी
मौलसरीके फूलकी बाकी मालाको जैसे-तैसे गूया। तब बेंतचारी
हिजडो जैसे ही अधिकतर पुष्टोवाली उस चन्द्रमुखी ने हथिनी पर चढ़-
कर नगरगामी मार्गको शोभित किया।

जाती धुमाये ढेंपवाले कमल-समान
मुखको क्षण-भर, तिरछे कंधेके साथ धारण करती।
उस घनी पलकोवालीने अमृत और विषमें बुझे,
कटाक्षको मेरे हृदयमें दृढतासे गाड़ सा दिया ॥३२॥

१५ तबसे—

इस जन्ममें फिर कभी न अनुभूत, विवेकसे परे, सारी वाणी का
अविषय, विवेकके नष्ट होनेसे महामोह सचयमें गहन, कोई विकार
(मेरे) हृदय को जड़ बना ताप दे रहा है ॥३३॥

१६ और भी—

सामने अवस्थित वस्तुमें भी भेद नहीं व्यक्त होता,
वहुत अभ्यस्त वात सबधी स्मृति भी उलटी हो जाती है।

१३ ततश्च—

स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भ्रूलताना,
मसृणमुकुलिताना प्रान्तविस्तारभाजाम् ।
प्रतिनयनविपाते किञ्चिदाकुचिताना,
विविधमहमभूव पात्रमालोकितानाम् ॥३०॥

१४ ततश्च—

अलसवलितमुग्धस्निग्धनिप्पन्दमन्दै,
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारै ।
हृदयमशरण मे पक्ष्मलाक्ष्या कटाक्षै,
रपहृतमपविद्ध पीतमुन्मूलित च ॥३१॥
अहं तु तस्या सर्वाकारहृदयगमाया सभाव्यमानस्नेहरसेन
सनिधिना विधेयीकृतोऽपि पारिप्लवत्वमात्मनो निह्नो-
तुकाम प्राक्प्रस्तुतस्य वकुलपुष्पदाम्नो यथाकथञ्चिदवशेष
ग्रथितवानेव । ततो मिलितवेत्रपाणिवर्षवरप्रायपुरुषपरि-
वारा गजवधूमारुह्य नगरगामिन मार्गमिन्दुवदनाऽलकृ-
तवती-

यान्त्या मुहुर्वलितकधरमानन तद्,
आवृत्तवृन्तगतपत्रनिभ वहन्त्या ।
दिग्धोऽमृतेन च विपेण च पक्ष्मलाक्ष्या,
गाढ निखात इव मे हृदये कटाक्ष ॥३२॥

१५ ततः प्रभृति—

परिच्छेदातीत मकलवचनानामविषय
पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथ यो न गतवान् ।
विवेकप्रव्वमादुपचितमहामोहगहनो
विकार कोऽप्यन्तर्जडयति च ताप च तनुते ॥३३॥

१६ अपि च—

परिच्छेदव्यक्तिर्न भवति पुरस्थेऽपि विषये
भवत्यभ्यस्तेऽपि स्मरणमतथाभावविरसम् ।

१३ और तब—

स्थिर विकसित उल्लसित भ्रू-लताओ,
स्निग्ध मुकुनित कोर तक फैली,
प्रत्येक दृष्टिपातपर किंचित आकुचित,
दृष्टिपातोका मैं विविध प्रकारसे लक्ष्य हुआ ॥३०॥

१४ और तब—

मथर आकुचिन मुग्ध स्नेहयुक्त स्थिर मद,
अधिक खिली आतरिक आश्चर्यमें मुस्काती पुतलियो,
घनी पलकोयुक्त आखोवाले उसके कटाक्षोने मेरे वेवस हृदयको,
लूटा, छेदा, पिया और उन्मूलित किया ॥३१॥

सब तरहसे हृदयगम उसको ममाव्य स्नेहरस-युक्त समीपता से कृतकृत्य
होते भी मैंने अपने हलकेपनको छिपानेकी इच्छासे पहलेसे शुरूकी
मौलसरीके फूलकी वाकी मालाको जैसे-तैसे गूथा। तब वेंतवारी
हिजडो जैसेही अधिकतर पुरुषोवाली उस चन्द्रमुखी ने हथिनी पर चढ़-
कर नगरगामी मार्गको शोभित किया।

जाती धुमाये ढेंपवाले कमल-समान
मुखको क्षण-भर, तिरछे कंधेके नाथ धारण करती।
उस घनी पलकोवालीने अमृत और विषमें वृक्षे,
कटाक्षको मेरे हृदयमें दृढतासे गाड़ सा दिया ॥३२॥

१५ तबमे—

इस जन्ममें फिर कभी न अनुभूत, विवेकसे परे, सारी वाणी का
अविषय, विवेकके नष्ट होनेसे महामोह सचयमे गहन, कोई विकार
(मेरे) हृदय को जड़ बना ताप दे रहा है ॥३३॥

१६ और भी—

सामने अवस्थित वस्तुमें भी भेद नहीं व्यक्त होता,
बहुत अभ्यस्त वात सवधी स्मृति भी उलटी हो जाती है।

न सतापच्छेदो हिमसरसि वा चन्द्रमसि वा
मनो निष्ठाशून्य भ्रमति च किमप्यालिखति च ॥३४॥

१७ कलहस — दृढ कयाप्यद्यापहत । अपि नाम मालत्येव
सा भवेत् ।

मकरन्द — (स्वगतम्) अहो, अभिपग । तत्किं निषेध-
यामि प्रियसुहृदम् ?

अथवा—

मा मूमुहत्कलु भवन्तमनन्यजन्मा,
मा ते मलीमसविकारघना मतिर्भूत् ।
इत्यादि नन्विह निरर्थकमेव यस्मिन्-
कामश्च जृम्भितगुणो नवयौवन च ॥३५॥
(प्रकाशम्) वयस्य, अपि विदिते तदन्वयनामनी ?

१८ माधव — श्रूयताम् । अथ तस्या करेणुकाधिरोहणसमय
एव ततः सखीकदम्बकादन्यतमो वारयोषिद्विलम्ब्य
कुसुमापचयक्रमेण नेदीयसी भूत्वा प्रणम्य कुसुमा-
पीडव्याजेन मामेवमुक्तवती—“महाभाग, सुश्लिष्ट-
गुणतया रमणीय एष सनिवेश । कुतूहलिनी च नो
भर्तृदारिकास्मिन्वर्तते । तस्यामभिनवो विचित्रः
कुसुमेपुव्यापार । तद् भवतु कृतार्थता वैदग्ध्यस्य । फलतु
निर्माणरमणीयता । समासादयतु सरस एष भर्तृ-
दारिकाया कण्ठावलम्बनमहार्घताम्” इति ।

मकरन्द — अहो वैदग्ध्यम् ।

१९. माधव — तया मदनयुक्तयाख्यातम्—“इयममात्यभूरि-
वसो प्रसूतिर्मालिनी नाम । अहं च भर्तृदारिकाया
प्रसादभूमिधात्रयिका लवंगिका नाम” इति ।

कलहस — (महर्षे) किं नाम मालतीति । दिष्ट्या
विलसित भगवता देवेन कुसुमायुधेन । जितमस्माभिः ।

शीतल सरोवर या चादनीमें ताप नष्ट नहीं होता ।

मेरा मन निरंतर घूमता कुछ चित्रित कर रहा है ॥३४॥

१७ कलहस—किसीने बलपूर्वक आज आकृष्ट किया है । शायद वह मालती ही होगी ।

मकरद—(अपने आपसे) अहो, आसक्ति ! तो क्या प्रिय मित्रको मना करूँ ? अथवा—

आपको कामदेव मोहमें न डाले,

तुम्हारी बुद्धि मलिन बहुत विकारोवाली न हो ।

इत्यादि कहना (उसकेलिये) यहा निरर्थक ही है,

जिसके ऊपर कि कामदेव बाण और नवयौवन चढ़ाये है ॥३५॥

(प्रकट) वयस्य, क्या उसके कुल और नामको मालूम किया ?

१८ माधव—सुनो । तब उसके हथिनी पर चढ़नेके समय उन सखियोंमें से एक सहेली थम कर फूल चुनती-चुनती पास आ प्रणाम करके कुसुममालाके वहानेसे मुझसे बोली 'महाभाग, सुन्दर गठित गुण (मूत्र) के कारण यह रचना रमणीय है । हमारी स्वामि-पुत्रीकी इसमें दिलचस्पी है । उसमें नया और विचित्र पुष्पबाणका व्यापार है । मो आपकी चतुराई कृतार्थ, निर्माणकी रमणीयता सफल होवे । यह (माला) स्वामिपुत्रीके कठमें धारण करनेकी सरम बहुमूल्यताको प्राप्त होवे ।'

मकरद—अहो चतुराई ।

१९ माधव—मेरे पूछनेपर उसने बतलाया . "यह मन्त्री भूरिवसुकी कन्या मालती है । और मैं स्वामिपुत्रीकी कृपापात्र घाईकी लडकी लवंगिका हूँ ।"

कलहस—(खुश होकर) क्या कहा मालती ! धन्य, धन्य, भगवान् कामदेवने (खूब) लीला दिखलाई । हमारी जय हुई ।

- २० मकरन्द — (स्वगतम्) अमात्यभूरिवसोरात्मजेत्यपर्या-
प्तिर्बहुमानस्य । अपि तु, मालती मालतीति मोदते
भगवती कामन्दकी । ता च राजा नन्दनाय याचत इति
किंवदन्ती श्रूयते । (प्रकाशम्) तत ?
- २१ माधव — तया चानुबध्यमानस्ता बकुलमालामात्मन-
कण्ठादवतार्य दत्तवान् । असौ पुनरभिनिविष्टया दृशा
मालतीमुखावलोकनविहस्ततया विषमरचितैकभागा-
मपि तामेव मुहुर्मुहुर्बहुमन्यमाना “महानय प्रसाद” इति
प्रतिगृहीतवती । अनन्तर च यात्राभगप्रचलितस्य महतः
पौरनैगमजस्य सकुलेन विघटिताया तस्यामागतोऽस्मि ।
- २२ मकरन्द — वयस्य, मालत्या अपि स्नेहदर्शनात्सुश्लिष्ट-
मेतत् । यो हि कपोलपाण्डुतादिचिह्नं सूचित प्रागनुरा-
रागस्तस्या कामाभिपग सोऽपि त्वन्निबन्धन इति
व्यक्तमेतत् । एतत्तु न ज्ञायते क्व दृष्टपूर्वस्तया वयस्य
इति । न खलु तादृश्यो महाभागधेयजन्मानोऽन्यत्रा-
सक्तचेतसो भूत्वा परत्र चक्षूरगिण्यो भवन्ति । अपि च—
अन्योन्यसभिन्नदृशा सखीना ।
तस्यास्त्वयि प्रागनुरागचिह्नम् ।
कस्यापि कोऽपीति निवेदित च
- २३ माधव — किं चान्यत् ?
मकरन्द —
घात्रेयिकायाश्चतुर वचश्च ॥३६॥
- २४ कलहस (उपसृत्य) — एतच्च । (चित्र दर्शयति)-
(उभौ पश्यत)
मकरन्द — कलहंसक, केनेद माधवस्य रूपमभिलि-
खितम् ?
- २५ कलहस — येनैवास्य हृदयमपहृतम् ।
मकरन्द — अपि नाम मालत्या ?

२० मकरद—(अपने आपसे) मन्त्री भूरिवसुकी आत्मजा है, यह सम्मान पूर्ण नहीं है। पर, “मालती, मालती” कहती भगवती कामदकी प्रसन्न होती है। और इसे राजा, नंदनके लिये माग रहा है, यह किंवदन्ती सुनी ज्ञाती है। (प्रकट) तब ?

२१ माधव—उसके आग्रह करनेपर उस वकुल मालाको अपने कंठसे उतार कर मैंने दे दिया। बहुत आदरयुक्त दृष्टिसे मालतीके मुखके अवलोकन के समय भूल कर एक भागमें उलटी गुथी मालाको लेकर भी बार-बार कृतज्ञता प्रकट करते “यह भारी प्रसाद है” कह कर उसने ले लिया। फिर मेले के उठनेसे चलते नागरिक जनोकी भारी भीड़ में उस (तरुणी) के दूर होनेपर मैं चला आया।

२२ मकरद—मित्र, मालतीके स्नेहयुक्त दर्शनसे यह अच्छा हुआ, जो कि गालोका पीलापन आदि चिह्नवाला, उसकी कामासक्ति, पहलेका अनुराग दिखलाई पड़ा, सो भी तेरे ही कारण, यह स्पष्ट है। पर यह नहीं मालूम हुआ, कि उसने वयस्यको पहले कहा देखा ? वैसी बड़-भागिनी एकमें चित्तासक्त हो दूसरे पर नेत्रोंसे प्रेम करनेवाली नहीं होती। और भी—

एक दूसरेसे आखें मिलाती उसकी सखियोंका

“किसीका कोई यह कहना”

तेरे विषयमें उसका पहलेसे प्रेम-चिह्न,

२३ माधव—और दूसरा क्या ?

मकरद—

घाईकी बेटोका चतुराई सहित बोलना ॥३६॥

२४ कलहस—(पास आकर) और यह। (चित्र दिखलाता है)

(दोनों देखते हैं)

मकरद—कलहसक, किसने माधवका यह चित्र चित्रित किया ?

२५ कलहस—जिसने कि इनके हृदयको चुराया।

मकरद—क्या मालतीने ?

- २६ कलहस — अथ किम् ?
 माधव — वयस्य भकरन्द, प्रसन्नप्रायस्ते तर्क ।
 मकरन्द — कुतोऽस्याधिगमस्ते ?
- २७ कलहस — मम तावन्मन्दारिकाहस्तात् । तस्या अपि
 लवंगिकासकाशात् ।
 मकरन्द — कथय, किमाह मन्दारिका माधवालेख्य-
 प्रयोजन मालत्या ?
- २८ कलहस — उत्कण्ठाविनोदनमिति ।
 मकरन्द — वयस्य, समाश्वसिहि—
 या कौमुदी नयनयोर्भवत सुजन्मा,
 तस्या भवानपि मनोरथबन्धवन्धु ।
 तत्सगम प्रति सखे न हि सशयोऽस्ति,
 यस्मिन्विधिश्च मदनञ्च कृताभियोग ॥३७॥
 द्रष्टव्यरूपा च भवतो विकारहेतुस्तदत्रैवालिख्यताम् ।
२९. माधव — यदभिरुचित वयस्याय । (लिखन्) सखे
 मकरन्द,
 वारवार तिरयति दृशाबुद्गतो वाष्पपूरस्,
 तत्सकल्पोपहितजडिमस्तम्भनभ्येति गात्रम् ।
 सद्यस्त्विद्यन्नयमविरतोत्कम्पलोलागुलीक,
 पाणिर्लेखाविधिषु न नितरा वर्तते किं करोमि ॥३८॥
 तथाप्यवहितोऽस्मि । (चिरादभिलिख्य दर्शयति)
३०. मकरन्द — (चित्र निर्वर्ण्य) उपपन्नस्तावदत्रभवतोऽभि-
 पग । (सकौतुकम्) कथमचिरेणैव निर्माय लिखित-
 श्लोक ? (वाचयति)
 जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलादय,
 प्रकृतिमधुरा सन्त्येवान्ये मनो मदयन्ति ये ।

२६ कलहस—और क्या ?

माधव—मित्र मकरंद, तेरा तर्क ठीक ही है।

मकरद—कहासे तुझे यह मिला ?

२७ कलहस—मुझे मंदारिकाके हाथसे, उसे भी लवंगिकाके पाससे।

मकरद—वतला, मदारिकाने मालती को माधवके चित्रका क्या प्रयोजन वतलाया ?

२८ कलहस—उत्कठा हटाना।

मकरद—वयस्य निश्चित हो जाओ।

जो तुम्हारे नेत्रोंकी सुजन्मी चादनी है,

आप ही उसके मनोरथमें बधे बधु हैं।

सखा, उसके मिलनमें सशय नहीं,

जिसके लिये विधाता और मदन (दोनों) कटिबद्ध हैं ॥३७॥

यही आपके मनोविकारका कारण है, सो यहा ही उस सुन्दरीको चित्रित करो।

२९ माधव—मित्र की जो मर्जी। (चित्रित करते) सखे मकरद,

आखोंमें निकलते आसू वार-वार ढाक देते हैं

उसके सकल्पसे आई जडता से शरीर स्तब्ध हो रहा है।

तुरन्त पसीजता कपनसे लगातार चंचल अंगुलियोंवाला यह,

हाथ चित्रण-कार्यमें विल्कुल नहीं लगता, क्या करू ॥३८॥

तो भी लगा हू। (देरसे चित्रित करके दिखलाता है)

३०. मकरद—(चित्रको भली प्रकार देखकर) यहाँ आपकी आसक्ति

विल्कुल उचित है। (कौतूहलके साथ) क्या जल्दी ही रचकर श्लोक भी लिख दिया ? (वाचता है)—

ससारमें नवीन चन्द्रकला आदि पदार्थों की जय है, किन्तु स्वभावतः

सधुर वह दूसरे ही है, जो कि मनको मस्त करते हैं।

मम तु यदिय याता लोके विलोचनचन्द्रिका,
नयनविषय जन्मन्येक स एव महोत्सव ॥३०॥

(प्रविश्य)

३१ मन्दारिका—कलहस कलहस, चोर चोर, पदानुसारेण
लब्धोऽसि । (सलज्ज) कथं तावपि महानुभावान्नैव ?
(उपसृत्य) प्रणमामि ।

उभौ—मन्दारिके, इत आगम्यताम् ।

३२ मन्दारिका—कलहसक, उपनय चित्रफलकम् ।
कलहस —गृहाणेदम् ।

३३. मन्दारिका—केन किंनिमित्तं वाऽत्र मालत्यभिलिखिता ?
कलहस —य एव यन्निमित्तं मालत्या ।

३४. मन्दारिका—(सहर्षम्) दिष्ट्या उपदर्शितफलं विज्ञानं
प्रजापते ।

मकरन्द —सखि मन्दारिके, यदत्र वस्तुन्येष ते वल्लभः
कथयति, अपि तत्तथा ?

३५ मन्दारिका—महाभाग, तत्तथा ।

मकरन्द —क्व पुनर्मालती माधव प्राग्दृष्टवती ?

मन्दारिका—लवंगिका भणति वातायनगतेति ।

मकरन्द —नन्वमात्यभवनासन्नरथ्यैव बहुश संचरावहे,
तदुपपन्नमेतत् ।

३६. मन्दारिका—अनुमन्यता महाभाग, यावदिदं भगवतो
देवस्य मदनस्य सुचरितं प्रियसख्यै लवंगिकायै निवेद-
यिष्यामि ।

मकरन्द —प्राप्तावसरमेतद् भवत्या ।

मकरन्द —वयस्य, मध्याह्नोऽतिवर्तते । तदेहि ।

सस्त्यानमेव प्रविशाव ।

(उत्थाय परिक्रामत.)

मेरे लिये तो ससारमें जो यह नेत्र-चन्द्रिका,
नयन गोचर हुई, इस जन्ममें (वस) वही एक महोत्सव है ॥३०॥

(प्रवेश करके)

३१ मदारिका—कलहस, चोर, चोर पैरोके निशानसे तुझे पकड़ लिया।
(लज्जित हो) क्या, वे दोनो महानुभाव भी यही हैं? (पास जाकर)
प्रणाम करती हूँ।

दोनो—मदारिके, यहाँ आइये।

३२. मदारिका—कलहसक, ला चित्र।

कलहस—ले इसे।

३३. मदारिका—किसलिये किसने यहाँ मालती चित्रित की?

कलहस—जिसक लिये, मालतीने चित्रित किया।

३४. मदारिका—(खुशीके साथ) धन्य, ब्रह्माके विज्ञानका फल दिखला दिया।

मकरद—सखी मदारिके, इसके बारे में जो यह तेरा प्रियतम कहता है, क्या वह वैसा ही है?

३५ मदारिका—महाभाग, वह वैसा ही है।

मकरद—तो मालतीने कहा पहले माधवको देखा?

मदारिका—लवंगिका कहती है, खिडकी परसे?

मकरद—हा, अमात्यके भवनके पास वाली इस सड़कपर हम बहुधा आया जाया करते थे, सो यह ठीक है।

३६ मदारिका—अनुमति दें महाभाग, कि भगवान् कामदेवके इस सुन्दर कामको मैं प्रियसखी लवंगिकासे निवेदन करूँ।

मकरद—यह आपके लिये ठीक अवसर है।

(उठकर दोनो परिक्रमा करते हैं)

३७. माधव.—एव हि मन्ये—
 घर्माम्भोविसरविवर्तनैरिदानी,
 मुग्धाक्ष्या परिजनवारसुन्दरीणाम् ।
 तत्प्रातर्विहितविचित्रपत्ररेखा-
 वैदग्ध्यं जहति कपोलकुकुमानि ॥४०॥

३८. अपि च—
 उन्मीलन्मुकुलकरालकुन्दकोश-
 प्रच्योतद्धनमकरन्दगन्धबन्धो ।
 तामीषत्प्रचलविलोचना नताग्नी-
 मालिङ्गन्पवन मम स्पृशागमगम् ॥४१॥

३९. मकरन्द — (स्वगतम्)
 अभिहन्ति हन्त कथमेष माधव
 सुकुमारकायमनवग्रह स्मर ।
 अचिरेण वैकृतविवर्तदारुण
 कलभं कठोर इव कूटपाकल ॥४२॥
 तदत्र भवती कामन्दकी न. शरणम् ।

४०. माधव — (स्वगतम्)
 पश्यामि तामित इत. पुरतश्च पश्चाद्
 अन्तर्वहि परित एव विवर्तमानाम् ।
 उद्बुद्धमुग्धकनकाब्जनिभं वहन्ती,
 आसगतिर्यक्प्रवर्तितदृष्टिवक्त्रम् ॥४३॥

४१. (प्रकाशम्) वयस्य, मम हि सप्रति—
 प्रसरति परिमाथी कोऽप्यय देहदाहस्,
 तिरयति करणाना ग्राहकत्वं प्रमोह. ।
 रणरणकविवृद्धि विभ्रदावर्तमान,
 ज्वलति हृदयमन्तस्तन्मयत्वं च घत्ते ॥४४॥
 (इति निष्क्रान्ता सर्वे)

३७ माधव—ऐसा समझता हूँ—

अब (उस) मुग्ध-नयनाकी परिजन-सुन्दरियो द्वारा,
सबेरे बनाई वह अद्भुत पत्राकन-चातुरी ।

पसीनेकी बूदोके फैलनेसे,

कपोलके केसरको छोड़ती होगी ॥४०॥

३८ और भी,

खिली कलियोसे भयकर कुदके गर्भसे,

गिरते घने केसरकी गवके साथी हे पवन,

उस किंचित् चलित नयना, झुके अगोवालीका,

आलिंगन कर तुम मेरे अग-अगका स्पर्श करो ॥४१॥

३९ मकरंद—(अपने आपसे)

हन्त क्या यह अनियंत्रित कामदेव ।

सुकुमार शरीरवाले माधवको (वैसे ही) मार रहा है ।

(जैसे) जल्दी ही दारुण परिणाम देनेवाला,

कूटपाकल (कठोर) रोग, तरुण गजको ॥४२॥

सो यहा कामंदकी जी ही हमारी रक्षा कर सकती है ।

४०. माधव—(अपने आपसे)

भीतर-बाहर चारो ओर ही घूमती,

फूले मुग्ध सुवर्णकमल समान,

तिरछी दृष्टि युक्त मुखको धारण करती,

उसे वहां-यहा, सामने और पीछे देखता हूँ ॥४३॥

४१ (प्रकट) वयस्य, मुझे तो इस समय—

यह कोई अति पीडक ह-दाह फैल रहा है,

भारी मोह इन्द्रियोको ग्रहण-शक्ति बिना कर रहा है ।

बढती उत्कठा युक्त चक्कर काटता,

हृदय भीतरसे जलता तन्मय हो रहा है ॥४४॥

(सब चले गये)

(२) मालती-वियोगः

- ४२ माधव — हा प्रियवयस्य सभावय । परिष्वजस्व माम् ।
प्रिया मालती प्रति तु निराश एव सवृत्तोऽस्मि ।
- ४३ मकरन्द — एषोऽहं सभावयामि जीवितेश्वरम् । (विलो-
क्य सकरुणम्) कष्टम् । कथमाविर्भूतमत्परिष्वगोत्कण्ठ
एव निश्चेतन सवृत्त । तत्कृतमिदानी जीविताशा-
व्यसनेन । सर्वथा नास्ति मे प्रियवयस्य इति युक्तः
परिच्छेद । हा वयस्य—
- ४४ यत्स्नेहसज्जरवता हृदयेन नित्य
आवद्धवेपथु विनापि निमित्तयोगात् ।
त्वय्यापदो गणयता भयमन्वभावि,
तत्सर्वमेकपद एव मम प्रणष्टम् ॥३६॥
अथवा वर त एवातिक्रान्ता मुहुर्ताः, येषु तथाविधमपि ;
भवन्त चेतयमानमनुभूतवानस्मि । इदानी तु मम—
४५. भार. कायो जीवत वज्रकील,
काष्ठा शून्या निष्फलानीन्द्रियाणि ।
कष्ट कालो मा प्रति त्वत्प्रयाणे,
शान्तालोक. सर्वतो जीवलोक ॥३७॥
४६. (विचिन्त्य) तत्किं नु माधवास्तमयसाक्षिणा भवितव्य-
मित्यतो जीवामि ? तदस्माद् गिरिशिखरात्पाटलावत्यां
निपत्य माधवस्य मरणाग्रेसरो भवामि । (सकरुणं
परिवृत्यावलोक्य च) कष्टम् ।
४७. तदेतदसितोत्पलद्युति शरीरमस्मिन्नभूत,
ममापि दृढपीडनैरपि न तृप्तिरालिंगनं ।
यदुल्लसितविभ्रमा वत निपीतवत्य. पुरा
नवप्रणयविभ्रमाकुलितमालतीदृष्टय. ॥३८॥

२. मालती का वियोग

- ४२ माधव—हा प्रिय मित्र, प्रेम दिखा, मुझे आलिंगन कर। प्रिया मालतीके वारेमें तो मैं निराश हो गया हू।
- ४३ मकरंद—यह मैं (अपने) जीवनके स्वामी को प्यार करता हूँ। (देखकर करुणोके साथ) हाय! मेरे आलिंगनकी उत्कठा होते ही बेहोश हो गया। तो अब जीवनकी आशाके लिये हैरान होना बेकार है। मेरा प्रिय मित्र (अब) बिल्कुल नहीं रहा, यही सोचना ठीक है। हा मित्र—
- ४४ जो कि स्नेह ज्वरयुक्त हृदयसे सदा,
बिना कारण ही कापते हुये,
तेरे विषयमें आपत्तियोंको गिनते मैंने भय अनुभव किया,
सो सब मेरा एक क्षणमें ही नष्ट हो गया ॥३६॥
अथवा वह बीते हुए क्षण ही अच्छे, जिनमें कि वैसे भी (कम से कम)
मैंने होश-हवास रखते आपको साक्षात् तो किया था। अब तो मेरे लिये—
- ४५ शरीर भार है, जीवन वज्रका काटा है।
दिशायें सूनी हैं, इन्द्रियां निष्फल हैं।
मेरे लिये काल कष्टमय है, तेरे महाप्रयाण करनेपर,
चारो ओर जीवलोक वृक्ष-प्रकाशसा है ॥३७॥
- ४६ (सोचकर) तो क्या माधवके अस्त होनेका साक्षी होनेके लिये (ही)
मैं जी रहा हू? (नही), इस पर्वतशिखरसे पाटलावती नदीमें गिरकर
माधवके मरणमें अग्रगामी होता हूँ। (करुणाके साथ धूमकर और
देखकर) हाय—
- ४७ सो सावले रंगके शरीरके दृढ़ दवावके,
आलिंगनसे मेरी तृप्ति नहीं हुई।

हन्त भो , एकस्या तनावेतावतो गुणसमाहारस्य सनिवेश
कथमिवाभूत् ? सखे माधव—

४८. आपूर्णश्च कलाभिरिन्दुरमलो यातश्च राहोर्मुख,
सजातश्च घनाघनो जलधर शीर्णश्च वायोज्ज्वात् ।
निर्वृत्तश्च फलेग्रहिर्द्रुमवरो दग्धश्च दावाग्निना,
त्व चूडामणिता गतश्च जगत प्राप्तश्च मृत्योर्वशम् ॥३९॥

४९. तत्परिष्वजे तावदेवं गतमपि प्रियवयस्यम् । अर्थितश्चा-
नेन सप्रत्ययमेवार्थ । (परिष्वज्य) हा वयस्य, विमल-
कलानिधे गुणगुरो, हा मालतीस्वयग्राहजीवितेश्वर,
हा कामन्दकीमकरन्दानन्दजनक माधव, अयमत्र ते
जन्मन्यपश्चिम पश्चिमावस्थाप्रार्थितो मकरन्दबाहु-
परिष्वगः । सखे, सप्रति मुहुर्तमपि मकरन्दो जीवतीति
मैव मस्था । कुत —

५०. आ जन्मन सह निवासितया मयैव,
मातु पयोधरपयोऽपि सम निपीय ।
त्व पुण्डरीकमुखबन्धुतया निरस्त,
एको निवापसलिल पिबसीत्ययुक्तम् ॥४०॥
(सकरुण विमुच्य, परिक्रम्य) इयमधस्तात्पाटलावती ।

भगवत्यापगे—

५१. प्रियस्य सुहृदो यत्र मम तत्रैव सभव ।
भूयादमुष्य भूयोऽपि भूयासमनुसचर ॥४१॥
(इति पतितुमिच्छति)

५२. सौदामिनी—(प्रविश्य सहसा वारयित्वा) वत्स, कृतं
साहसेन ।

मकरन्द — (विलोक्य) अम्ब, कासि ? किमर्थं त्वयाह
प्रतिपिद्ध ?

जिसे कि अभिनव प्रेमकी लीलासे आकुलित,
उल्लसित विलासयुक्त मालतीकी नजरोने पहले पिया था ॥३८॥
हन्त हे, एक शरीरमें इतने गुणोका समागम कैसे हुआ ? सखे माधव,

४८ कलाओसे परिपूर्ण निर्मल इन्दु राहुके मुखमें चला गया,
और घना हुआ मेघ वायुवेगसे विशीर्ण हो गया ।
फलदार श्रेष्ठ वृक्ष वनकी आगसे जल गया ।
जगत्के चूड़ामणि तुम मृत्युके वशमें चले गये ॥३९॥

४९. तो ऐसे ही प्रिय मित्र का आलिंगन करता हू । अभी इसने ऐसा
चाहा भी था । (आलिंगन करके) हा मित्र, निर्मल चन्द्र गुणोंमें गुरु,
हा मालतीके स्वयं बनाये जीवितेश्वर, हा कामदकी और मकरदके
आनददायक माधव, यहा इस जन्ममें अन्तिम अवस्थामें तेरा
प्रार्थित मकरदका यह दुर्लभ बाहु-आलिंगन है । सखे, अब मुहूर्त भर
भी मकरद जीयेगा, यह न समझना । क्योंकि—

५० जन्मसे ही इकठ्ठा मेरे साथ रहते,
माताके स्तनका दूध भी एक साथ पीते,
तुम कमलमुखके सदृश होते दूसरेके बिना,
अकेले तर्पणका जल पीयो, यह अनुचित है ॥४०॥
(करुणाके साथ छोड़कर परिक्रमा करके) यह नीचे पाटसावती
वह रही है । भगवती नदी,

५१ प्रिय मित्र जहा जन्मे वही मेरा भी जन्म हो ।
मैं फिर भी इसका साथी होऊँ ॥४१॥
(गिरना चाहता है)

५२ सौदामिनी—(प्रवेश करके एकाएक रोककर) वत्स, रहने दे, यह
साहस ।

मकरद—(देखकर) मा, तुम कौन हो ? किसलिये तुमने मुझे मना
किया ?

- ५३ सौदामिनी—आयुष्मन्, किं त्वं मकरन्दः?
मकरन्द—मुच । स एवास्मि मन्दभाग्यः ।
५४. सौदामिनी—वत्स, योगिन्यस्मि । मालतीप्रत्यभिज्ञानं
च धारयामि । (वकुलमाला दर्शयति) ।
मकरन्द—(सोच्छ्वासं सकरुणम्) अपि जीवति
मालती ?
- ५५ सौदामिनी—अथ किम् । वत्स, किमत्याहितं माधवस्य,
यदनिष्टं व्यवसितोऽसीत्याकम्पितास्मि ।
मकरन्द—आर्ये, तमहं प्रमुग्धमेव वैराग्यात्परित्य-
ज्यागतः । तदेहि, तूष्णं सभावयाव ।

(त्वरितं परिक्रामत)

मकरन्द—(विलोक्य) दिष्ट्या प्रत्यापन्नचेतनो
वयस्य ।

५६ सौदामिनी—(स्वगतं) सवदत्युभयोर्मालतीनिवेदितं
शरीराकारं ।

५७ माधव—(आश्वस्य) अये, प्रतिबोधितवानस्मि केनापि
(विचिन्त्य) नूनमस्यायं नवजलधरप्रभजनस्यानवेक्षि-
तास्मदवस्थो व्यापारः । भगवन् पौरस्त्यं वायो,
भ्रमय जलदानम्भोगभन्निप्रमोदय चातकान्,
कलय शिखिनं केकोत्कण्ठान्कठोरय केतकान् ।
विरहिणि जने मूर्च्छां लब्ध्वा विनोदयति व्यथा,
अकरुणं पुनः सज्जाव्याधिं विधाय किमीहसे ॥४२॥

५८ मकरन्द—सुविहितमनेनाखिलजन्तुजीवनेन मातरिश्वना ।
अपि च—

एते केतकसूनसौरभजुष पौरप्रगल्भगणा—
व्यालोलालकवल्लरीविलुठनव्याजोपभुक्तानना ।

५३ सौदामिनी—आयुष्मान, क्या तू मकरंद है ?

मकरंद—छोडो, मैं वही आभागा हू ।

५४ सौदामिनी—वत्स, मैं योगिनी हू, मालती की खबर मेरे पास है ।
(मौलसरीकी माला दिखलाती है)

मकरंद—(उत्सास ले करुणाके साथ) क्या मालती जीती है ?

५५ सौदामिनी—और क्या ? वत्स, क्या माधवका अति-अहित हो गया,
जो कि तुम अनिष्ट करने पर उतारू हो । यह सोच मैं काप रही हू ।

मकरंद—आयें, उसे मैं मूर्च्छित ही छोड़कर निराश हो आ गया ।
सो आओ, जल्दी (उसे) सभालें ।

(जल्दी-जल्दी दोनों परिक्रमा करते)

मकरंद—(देखकर) घन्य, होशमें आ गया है मित्र ।

५६ सौदामिनी—(अपने आपसे) मालती की वतलाई शरीर-
आकृति दोनों की मिलती है ।

५७ माधव—(आश्वास लेकर) अये, किसीने मुझे जगा दिया ! (सोच-
कर) निश्चय ही हमारी अवस्थाका ध्यान न किये नवीन मेघवाले
इस वायुका यह काम है । भगवान् पूर्वी वायु—
जल लिये हुए मेघोको घुमाओ, चातको को प्रमुदित करो,
मोरोको केकाके लिये उत्कठित करो, केवड़ेको कठोर बनाओ ।
मूर्च्छित हो व्यथा दूर हुये विरही जनोको,
होशका रोग लगा, हे निष्ठुर, तुम क्या चाहते हो ॥४२॥

५८ मकरंद—समस्त प्राणियोंके जीवन इस वायुने ठीक (ही) किया ।
और भी—

केवड़ेके पुष्पकी गंधवाले, नगरकी ढीठ अगनाओके
कुचित अकलकलताओपर गिरनेके वहाने मुखका उपभोग करते,

किंचोन्निद्रकदम्बकुड्मलपुटीघूलीलुठत्पद—
व्यूहव्याहृतिहारिणो विरहिणं कर्षन्ति वर्षानिला ॥४३॥

५९. माधव.—देव वायो, तथापि भवन्तमेव प्रार्थये—
विकसत्कदम्बनिकुरुम्बपासुना,
सह जीवित घटय मे प्रिया यत ।
अथवा तदगपरिवासशीतल,
मयि किंचिदर्पय भवास्तु मे गति ॥४४॥
(कृताञ्जलि प्रणमति)

६०. सौदामिनी—सुसमाहित खल्वभिज्ञार्पणस्यावसर ।
(अजलो बकुलमालामर्पयति) ।

६१. माधव —(साकूत सहर्षं सविस्मय च) कथमियमस्म-
द्विरचिता प्रियास्तनेनोन्नाहदुर्ललितमूर्तिरनगमन्दिरागणब-
कुलपादपकुसुममाला ? (सम्यङ् निरूप्य) क. सदेह ?
तथा हि स एवायमस्या —

६२. मुग्धेन्दुसुन्दरतदीयमुखावलोक—
हेला विशृखलकुतूहलनिह्णवाय ।
दुन्यस्तपुष्परचितोऽपि लवगिकायास्,
तोष ततान विषमग्रथितो विभाग ॥४५॥
(सहर्षोन्मादमुत्थाय) चण्डि मालति, इय विलोक्यसे ।
(सकोपमिव) अयि मदवस्थानभिज्ञे—

६३. प्रयान्तीव प्राणा सुतनु हृदय ध्वसत इव,
ज्वलन्तीवागानि प्रसरति समन्तादिव तम ।
त्वरप्रस्तावोऽय न खलु परिहासस्य विषयस्,
तदक्षणोरानन्दं वितर मयि मा भूरकरुणा ॥४६॥
(सर्वतो दृष्ट्वा सनिर्वेदम्) कुतोऽत्र मालती ? (बकुल-
माला प्रति) अये प्रियाप्रणयिनी, परमोपकारिण्यसि—

और फूले कदम्बकी कलियोंके पुटकी रजमें लोटते, भवरोके शब्दोंसे मनोहर (ये) वर्षा-वायु विरहियोंका आकर्षण करते हैं ॥४३॥

५९ माधव—हे वायुदेव, तो भी आपसे यह प्रार्थना करता हूँ—

फूलते कदम्बकी कलियों की धूलिसे,
जहा मेरी प्रिया है, उसका सहजीवी बनाओ,
अथवा उसके अगसे वासित कुछ शीतलता,
मेरे ऊपर डालो । आप ही तो मेरे सब कुछ हैं ॥४४॥

(हाथ जोड़कर प्रणाम करता है)

६० सौदामिनी—चीन्हा देनेका (यह) बहुत अच्छा अवसर मिला ।

(अजलिमें मौलसरीकी माला डाल देती है) ।

६१ माधव—(जिज्ञासा, हर्ष और विस्मयके साथ) क्या यह प्रियाके उच्च स्तनसे खेलनेवाली मूर्ति, कामदेव-मन्दिरके आगनमें हमारी बनाई वकुल वृक्षकी पुष्पमाला है । (अच्छी तरह देखकर) इसमें क्या सदेह, क्योंकि इसमें वही है—

६२. मुग्धचन्द्र से सुन्दर उसके मुखके अवलोकन

के भाव वाले (अपने) अस्त-व्यस्त कुतूहलको छिपानेके लिये,

विना क्रमके फूलोंसे बुरा गुथा भी इसका भाग,

लवंगिका के सतोपको बढ़ानेवाला हुआ ॥४५॥

(हर्ष और उन्मादके साथ उठकर) हे चड़ी मालती, यह तू दिखाई दे रही है । (कुपित सा) अरी, मेरी अवस्थामे अनभिज्ञ—

६३ हे सुशरीरे, प्राण जा से रहे है, हृदय ध्वस्त सा हो रहा है ।

अग जल से रहे हैं, चारो ओर अधकार फैल रहा है ।

यह जल्दीका प्रस्ताव है, मञ्जाकका विषय नहीं है ।

सो (आ) आखीको आनन्द दे, मेरे प्रति निष्ठुर मत हो ॥४६॥

(चारो ओर देखकर खेदके साथ) यहा कहा है मालती ? (वकुल मालाके प्रति) अये, प्रियाकी प्रेमिका, तू परमोपकारिणी है ।

६४. निष्प्रत्यूहा प्रियसखि यदा दुःसहा सबभूवुर्,
मोहोद्दामव्यसनगुरवो मन्मथोन्मादवेगा ।
तस्मिन्काले कुवलयदृशस्त्वत्समाश्लेषण वा
प्राणत्राणं प्रगुणमभवन्मत्परिष्वगकल्प ॥४७॥

(सकरुण नि श्वस्य) —

- ६५ आनन्दनानि मदनज्वरदीपनानि,
गाढानुरागरसवन्ति तदा तदा च ।
स्नेहाकराणि मम मुग्धदृशश्च कण्ठे
कष्ट स्मरामि तव तानि गतागतानि ॥४८॥

(हृदये निधाय मूर्च्छति) —

६६. मकरन्द — (उपसृत्य) सखे, समाश्वसिहि ।
माधव — (समाश्वस्य) मकरन्द, किं न पश्यसि कुतोऽपि
सहसैव मालतीस्नेहस्वहस्तस्य लाभ । तत्कथं मन्यसे
किमेतदिति ?
- ६७ मकरन्द — इयमार्या योगीश्वर्यस्य मालत्यभिज्ञानस्योप-
नेत्री ।
माधव — (सकरुण कृताञ्जलि) आर्ये, प्रसीद । कथय,
जीवति मे प्रिया सा ?
- ६८ सौदामिनी — वत्स, समाश्वसिहि । जीवति सा कल्याणी ।
माधवमकरन्दौ — (समुच्छ्वस्य) आर्ये, यद्येव कथय क
एष वृत्तान्त इति ।
६९. सौदामिनी — अस्ति पुरा करालायतनेऽघोरघण्टः कृपाण-
पाणिर्व्यापादित ।
माधव — (सावेगम्) अये विरम ज्ञातो वृत्तान्त ।
- ७० मकरन्द — सखे, क इव ?
माधव — किमन्यत् ? सकामा कपालकुण्डला ।

६४ हे प्रिय सखी, मोहके मीषण कण्ठसे भारी, मन्मथके उन्मादका वेग जब निराबाध हो दुस्सह हो उठे ।

तब तुझ कमलाक्षीका आलिंगन अथवा

प्राण-रक्षा मेरे आलिंगनके समान हितकर हुआ ॥४७॥

(करुणाके साथ उसास लेकर)

६५ आनन्ददायक कामज्वरदीपक,

गाढ अनुरागके रसोसे युक्त और तब,

मेरी मुग्धाक्षीके कठमें स्नेहसे, आकर

तेरे उस आने जानेको हाथ मैं याद करता हूँ ॥४८॥

(हृदयमें रखकर मूर्च्छित हो जाता है)

६६ मकरद—(पास आकर) सखे, धीरज धरो ।

माधव—(धीरज धरकर) मकरद, क्या तू नहीं देखता, कहींसे एकाएक मालतीके स्नेहका (यह) अपना चिह्न आ गया । तो क्या समझते हो, यह क्या है ?

६७ मकरद—मालतीके इस चिह्न को ले आनेवाली यह आर्या योगिश्वरी है ।

माधव—(करुणाके साथ हाथ जोड़कर) आर्ये, दया करो । बताओ, क्या वह मेरी प्रिया जीती है ?

६८ सौदामिनी—वन्स, धीरज धरो । वह कल्याणी जीती है ।

माधव और मकरद—(सास लेकर) आर्ये, यदि ऐसा है, तो बताओ, यह क्या बात है ?

६९ सौदामिनी—पहले करालाके मन्दिरमें हाथमें तलवार लिये अघोरघट मारा गया ।

माधव—(उद्विग्न हो) अर्ये, ठहरो, बात जान गया ।

७० मकरद—मित्र, कैसे ?

माधव—और क्या, कपालकुडलाका मनोरथ सफल हुआ ।

७१. मकरन्द.—आर्ये, अप्येवम् ?
सौदामिनी—एव, यथा निवेदित वत्सेन ।
- ७२ मकरन्द —भो , कष्टम् ।
कुमुदाकरेण शरदिन्दुचन्द्रिका,
यदि रामणीयकगुणाय सगता ।
सुकृत तदस्तु कतमस्त्वय विधिर्,
यदकालमेघविततिर्व्ययूयुजत् ॥४९॥
- ७३ माधव —हा प्रिये मालति, कष्टमतिवीभत्समापन्नासि—
कथमपि तदाभवस्त्व कमलमुखि कपालकुण्डलाग्रस्ता ।
उत्पातधूमरेखाक्रान्तेव कला शशधरस्य ॥५०॥
७४. भगवति कपालकुण्डले,
निर्माणमेव हि तदा तव लालनीय,
मा पूतनात्वमुपगा शिवतातिरेव ।
नैसर्गिकी सुरभिण कुसुमस्य सिद्धा,
मूर्ध्नि स्थितिर्न मुसलैर्वत कुट्टनानि ॥५१॥
- ७५ सौदामिनी—वत्स, अलमावेगेन—
अकरिष्यदसौ पापमतिदुष्करुणैव सा ।
नाभविष्यमह तत्र यदि तत्परिपन्थिनी ॥५२॥
७५. उभौ—(प्रणम्य) अतिप्रसन्नमार्यापादै । तत्कथय का
पुनस्त्वमस्माकमेवविधो बन्धु ?
- ७७ सौदामिनी—ज्ञास्यथ खल्वेतत् । (उत्थाय) इयमिदा-
नीमहं—
गुरुचर्यातिपस्तन्त्रमत्रयोगाभियोगजाम् ।
इमामाकर्षिणी सिद्धिमातनोमि शिवाय व. ॥५३॥
(समाधवा निष्क्रान्ता)

७१ मकरद—आर्ये, क्या ऐसा ही ?

सौदामिनी—ऐसा ही, जैसा कि वच्चेने कहा ।

७२ मकरद—भो, भो, हाय ।

यदि सरोवर के साथ शरत्चन्द्रकी चादनी,

रमणीयताके गुणोके लिये इकट्ठी हुई;

तो वह काम अच्छा हुआ, पर, यह कौन विधान है,

जो कि अकाल मेघकी घटा छिन्न भिन्न हो गई ॥४६॥

७३ माधव—हा प्रिये मालती, अत्यन्त भीषण अवस्थाको तू प्राप्त हुई—

उत्पातके धूयेकी रेखासे आक्रांत चन्द्रमाकी कलाकी तरह,

हे कमलमुखी, तब तू कैसे कपालकुंडलासे ग्रसित हुई ? ॥४७॥

७४ हे भगवती कपालकुंडला,

तब तेरा ही निर्माण स्पृहणीय था,

पूतना न बन तू मंगलमयी ही हो ।

सुगन्धित फूलोकी स्वाभाविक सिद्धि है

सिरपर चढ़ना, न कि हाय, मूसलोंसे कूटा जाना ॥४८॥

७५ सौदामिनी—वत्स, मत उद्विग्न होओ । वह अत्यन्त निष्ठुर ही है ।

उसने पाप किया होता,

यदि वहाँ उसमें बाधा डालनेवाली मैं न होती ॥४९॥

७६ दोनों—(प्रणाम करके) आर्याने बड़ी दया की । तो बतायें, तुम कौन हमारी ऐसी बन्धु हैं ?

७७ सौदामिनी—इसे तुम जरूर जानोगे । (उठकर) अब यह मैं—
बड़े तप, तत्र, योगके अभ्याससे उत्पन्न,
इस आकर्षणी सिद्धिको तुम्हारे कल्याणके लिये प्रयोगमें लाती
हूँ ॥५०॥

(माधवको ले निकल गई)

७८ मकरन्द — आश्चर्यम् —

व्यतिकर इव भीमस्तामसोवैद्युतश्च,
क्षणमुपहतचक्षुर्वृत्तिरुद्धूय शान्त ।

(विलोक्य सभयम्)

कथमिव न वयस्यस्तत्किमेतत्किमन्यत्,

(विचिन्त्य) —

प्रभवति हि महिम्ना स्वेन योगीश्वरीयम् ॥५४॥

७९ (सवितर्कम्) किमयमनर्थं इति सप्रति मूढोऽस्मि ।
अपि च —

अस्तोकविस्मयमविस्तृतपूर्ववृत्त,

उद्भूतनूतनभयज्वरजर्जर न ।

एक क्षणत्रुटितसघटितप्रमोह

आनन्दशोकशबल समुपैति चेत् ॥५५॥

८० तदत्र कान्तारावसाने सहास्मद्वर्गेण प्रविष्टा भगवतीम-
नुसृत्य वृत्तान्तमेन कथयामि ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

२. उत्तररामचरितम्

(१) प्रस्तावना —

८१ इदं कविभ्यः पूर्वोभ्यो नमोवाक प्रशास्महे ।

वन्देमहि च ता वाणीममृतामात्मनः कलाम् ॥१॥

(नान्द्यन्ते)

८२ सूत्रधार — अलमति विस्तरेण । अद्या खलु
भगवतः कालप्रियानाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान्विज्ञाप-
यामि — एवमत्र भवन्तो विदांकुर्वन्तु । अस्ति खलु तत्र
भवान्काव्यपः श्रीकण्ठपदलाञ्छनः पदवाक्यप्रमाणज्ञो भव-
भूतिर्नाम जातुकर्णीपुत्रः —

७८ मकरंद—अचरज,

अन्धकार और विजलीके किसी भीषण (उपद्रव सा),
क्षणमें आखकी चेष्टाको नष्ट कर ऊपर उठ शान्त हो गया ॥

(देखकर भयके साथ)

क्यों मित्र नहीं तो यह दूसरा क्या है ।

(सोच कर)

यह योगेश्वरी अपनी महिमासे सब करनेमें समर्थ है ॥५४॥

७९ (तर्क-वितर्क करते) क्या यह अनर्थ है, यह सोच मैं इस समय मूढ़ हूँ,
और भी—

अधिक विस्मययुक्त पूर्व वृत्तान्तको न भूल,

नये उत्पन्न भयरूपी ज्वरसे जर्जर,

एक क्षणमें टूटा जुड़ा भारी मोहयुक्त

हमारा चित्त आनन्द और शोक से मिश्रित बना है ॥५५॥

८० सो यहा जगलके छोरपर हमारे लोगोके साथ आई भगवती को ढूढकर
यह वृत्तान्त कहता हूँ ।

(सब निकल गये)

—अक ६

२. उत्तररामचरित

१. प्रस्तावना—

८१ पुराने कवियोंके लिये मैं यह नमस्कार वचन कह रहा हूँ ।
और अमर आत्माकी उस वाणीकी वदना करता हूँ ॥१॥
(नादी पाठके बाद)

८२ सूत्रधार—बहुत विस्तारसे कहना छोड़ो । आज भगवान् महाकालके
मेलेमें आयों से अर्ज करता हूँ आप सब यह जानें । काव्यप श्रीकंठ
उपाधिधारी, व्याकरण-भीमास्तादि के ज्ञाता जातुकर्णों के पुत्र
जो भवभूति नामक है—

य ब्रह्माणमिय देवी वाग्वश्यैवान्ववर्तत ।

उत्तर रामचरितं तत्प्रणीत प्रयोक्ष्यते ॥२॥

एषोऽस्मि कविवशादायोध्यकस्तदानीतनश्च सवृत्तः ।

(समन्तादवलोक्य) —

भो , यदा तावदत्रभवत् पौलत्यकुलधूमकेतोर्महाराज-
रामस्याय पट्टाभिषेकसमयो रात्रिदिवमसहृतनान्दीक ,
तत्किमिदानी विश्रान्तचारचरणानि चत्वरस्थानानि ?

(प्रविश्य)

८३. नट — भाव , प्रेषिता हि स्वगृहान्महाराजेन लका-
समरसुहृदो महात्मान प्लवगमराक्षसा सभाजनोपस्था-
यिनश्च नानादिगन्तपावना ब्रह्मर्षयो राजर्षयश्च , यत्समारा-
धनायैतावतो दिवसान्प्रमोद आसीत् ।
सूत्रधार — आ , अस्त्येतन्निमित्तम् ।

८४. नट — अन्यच्च —

वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो गता रामस्य मातरः ।

अरुन्धती पुरस्कृत्य यज्ञे जामातुराश्रमम् ॥३॥

सूत्रधार — वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि । क पुनर्जामाता ?

८५. नट —

कन्यां दशरथो राजा शान्ता नाम व्यजीजनत् ।

अपत्यकृतिका राज्ञे रोमपादाय ता ददौ ॥४॥

विभाण्डकसुतस्तामृष्यशृग उपयेमे । तेन च साप्रत द्वादश-
वार्षिक सत्रमारब्धम् । तदनुरोधात्कठोरगर्भमपि जानकी
विमुच्य गुरुजनस्तत्र यातः ।

सूत्रधार — तत्किमनेन ? एहि , राजद्वारमेव स्वजाति-
समयेनोपतिष्ठावः ।

वशमें हुई सी यह वाणीदेवी जिस ब्रह्माका अनुगमन करती है—
उसके रचे उत्तर-रामचरितका हम अभिनय करेंगे ॥२॥

यह मैं (अव) कविके अनुसार उस कालका अयोध्यावासी हो गया ।
(चारो ओर देख कर) हे, रावण-वशके धूमकेतू महाराज रामजीके
अभिषेक के इस समय में रात-दिन (कभी) नादी पाठ बन्द नहीं
हो सकता, तो क्यों इस समय चवूतरोके स्थान गुप्तचरोके चरणोंसे
रिक्त हैं ?

(प्रवेश कर)

८३ नट—महानुभाव, महाराजने लका-युद्धके साथियो महात्मा बानर-
भालुओ, राक्षसो, सभाजनो, सेवको और नाना दिशाओके पवित्र
ब्रह्मर्षियों और राजर्षियोंको अपने अपने घर भेज दिया, उन्हीकी
सेवाके लिये इतने दिनो तक आनन्द-मगल रहा ।

सूत्रधार—हा, हा, यह है (इसका) कारण ।

८४ नट—और भी—

वसिष्ठके नेतृत्वमें रामकी माता देविया, अरुंधतीको (साथ)
लेकर यज्ञमें जमाईके आश्रम चली गई ॥३॥

सूत्रधार—विदेशी हू, नहीं जानता, इसलिये पूछ रहा हू । कौन है
जमाई ?

८५ नट—

राजा दशरथने (अपनी) सन्तान वनी शान्ता नामक कन्याको जन्म
दिया, उसे राजा रोमपादकी सत्तान बनाकर दे दिया ॥४॥

उमे विभाडकके पुत्र शृगी ऋषिने व्याहा । उन्हीने इस समय बारह
वर्षवाला यज्ञ आरम्भ किया है । उनके अनुरोधसे परिपक्वगर्भा
जानकीको छोड़ कर (घरके) बड़े लोग वहा चले गये ।

सूत्रधार—तो इससे क्या ? आओ राजद्वारपर ही अपने खानदानी
ढंगसे हम हाजिरी दें ।

८६ नट —तेन हि निरूपयतु राज्ञ सुपरिशुद्धामुपस्थानस्तोत्र-
पद्धित भाव ।

सूत्रधार —मारिष ।

सर्वथा व्यवहर्तव्य कुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणा तथा वाचा साधुत्वे दुर्जनो जन ॥५॥

८७ नट —अतिदुर्जन इति वक्तव्यम्—

देव्या अपि हि वैदेह्या सापवादो यतो जन ।

रक्षोगृहस्थितिर्मूलमग्निशुद्धौ त्वनिश्चय ॥६॥

सूत्रधार —यदि पुनरिय किंवदन्ती महाराज प्रति स्यन्देत्,
तत कष्ट स्यात् ।

८८ नट —सर्वथा ऋषयो देवाश्च श्रेयो विधास्यन्ति । (परि-
क्रम्य) भो भो, क्वेदानी महाराज ? (आकर्ण्य) एव
जना कथयन्ति—

स्नेहात्सभाजयितुमेत्य दिनान्यमूनि,
नीत्वोत्सवेन जनकोऽद्य गतो विदेहान् ।
देव्यास्ततो विमनस परिसान्त्वनाय,
धर्मासनाद्विशति वासगृह नरेन्द्र ॥७॥

(इति निष्क्रान्तौ)

(२) वनवास-चित्रम्—

८९ (तत प्रविशत्यासनोपविष्टौ राम सीता च)

राम —देवि वैदेहि, विश्वसिहि । ते हि गुरवो न शक्नु-
वन्ति विहातुमस्मान्—

कित्वनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यमपकर्षति ।

सकटा ह्याहिताग्नीना प्रत्यवायैर्गृहस्थता ॥८॥

८६ नट—तो महानुभाव, (आप) दरवारके प्रशसकोकी सुपरिशुद्ध पद्धतिको देखें।

सूत्रधार—यार—

सर्वथा वैसा व्यवहार करना चाहिये, चाहे क्यों न वचन मारा जाये जैसे स्त्रियोकी भाति वाणियोकी साधुतामें दुर्जन जन (वाघक) होते हैं ॥५॥

८७ नट—अतिदुर्जन कहना चाहिये—

देवी वैदेही पर भी जब अपवाद लगानेवाले लोग हैं, (उनका) राक्षसके घरमें रहना पक्का है, पर अग्निमें शुद्धि पर विश्वास नहीं ॥६॥

सूत्रधार—अगर यह अफवाह महाराजके पास पहुची, तो बुरा होगा।

८८ नट—ऋषि और देवता सब तरह मगल करें। (परिक्रमा करके) हे-हे, इस समय महाराज कहा है? (सुनकर) लोग ऐसा कह रहे हैं —

स्नेहके साथ पूजा करनेके लिये आये दिनों को उत्सवके साथ बिता आज जनक विदेह देश चले गये। तब उदास हुई देवीकी सात्वना-के लिये सिंहासनसे उठकर नरेन्द्र वासगृहमें प्रवेश कर रहे हैं ॥७॥

(दोनों बाहर चले गये)

२. वनवासका चित्र—

८९ (तब आसनपर बैठे राम और सीता प्रवेश करते हैं)

राम—देवी वैदेही, धीरज धरो, गुरुजन हमें नहीं छोड़ सकते। किंतु, स्वतंत्रताको नित्य के कर्तव्य छीन लेते हैं। अग्नि-उपासकोकी गृहस्थी विघ्नके भयसे घिरी होती है ॥८॥

९०. सीता—जानामि आर्यपुत्र, जानामि । किंतु सताप-
कारिणो बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति ।

राम —एवमेतत् । एते हि हृदयमर्मच्छिद ससारभावा,
येभ्यो बीभत्समाना सत्यज्य सर्वान्कामानरण्ये विश्रा-
म्यन्ति मनीषिण ।

(प्रविश्य) ..

९१ कचुकी—रामभद्र, (इत्यर्घोक्ते साशकम्) 'महाराज,
राम —(सस्मितम्) आर्य, ननु रामभद्र इत्येव मा
प्रत्युपचार शोभते तातपरिजनस्य, तत् यथाभ्यस्तम-
भिधीयताम् ।

९२ कचुकी—देव, ऋष्यशृगाश्रमादष्टावक्र संप्राप्त ।

सीता—आर्य, तत् किं विलम्ब्यते ?

राम.—त्वरित प्रवेशय ।

(कचुकी निष्क्रान्त)

(प्रविश्य)

९३ अष्टावक्र —स्वस्ति वाम् ।

राम —भगवन्, अभिवादये । इत आस्यताम् ।

९४ सीता—भगवन्, नमस्ते । अपि कुशल सजामातृ-
कस्य गुरुजनस्यार्याया शान्तायाश्च ?

राम —निर्विघ्न सोमपीथी भावुको मे भगवानृष्यशृग,
आर्या च शान्ता ?

९५ सीता—अस्मानपि स्मरति ?

अष्टावक्र —(उपविश्य) अथ किम् । देवि, कुलगुरु-
भगवान्वसिष्ठस्त्वामिदमाह—

विश्वभरा भगवती भवतीमसूत,

राजा प्रजापतिसमो जनकः पिता ते ।

तेषा वधूस्त्वमसि नन्दिनि, पार्थिवाना,

६० सीता—जानती हूँ, आर्यपुत्र, जानती हूँ। किन्तु बन्धुजनोका वियोग सताप दे रहा है।

राम—ऐसा ही है। संसारकी वस्तुयें हृदय मर्मको छेदनेवाली होती हैं, जिनसे ही डरकर मनीषी लोग सारे कामोको छोड़ वनमें विश्राम करते हैं।

(प्रवेश करके)

६१ कचुकी—रामभद्र, (बीचमें ही रुक कर भयके साथ) महाराज।

राम—(मुस्कराते हुये) आर्य, मुझे 'रामभद्र' कहना ही बापूके परिजनोके लिये शोभता है, इसलिये जैसी आदत है, वैसे ही कहें।

६२ कचुकी—देव, शृंगी ऋषि के आश्रमसे अष्टावक्र आये हैं।

सीता—आर्य, तो क्यों देर करते हो?

राम—जल्दी ले आयें। (कचुकी बाहर चला गया)

(प्रवेश करके)

६३ अष्टावक्र—तुम दोनों की स्वस्ति।

राम—भगवन्, अभिवादन करता हूँ। यहाँ बैठिये।

६४ सीता—भगवन्, नमस्ते। जामाता-सहित गुरुजनोका, आर्या शान्ताका कुशल तो है?

राम—सोमयाजी मेरे जीजा भगवान् शृंगी ऋषि और आर्या शान्ता निर्विघ्न तो हैं?

६५ सीता—हमें भी याद करते हैं?

अष्टावक्र—(बैठकर) और क्या। देवि, कुलगुरु भगवान् वसिष्ठने तुम्हारे लिये यह कहा है—

विश्वका भरण करनेवाली भगवती पृथिवीने तुम्हें जन्म दिया। ब्रह्मा तुल्य राजा जनक तुम्हारे पिता है। हे नंदिनि, उन राजाओकी

येषा कुलेषु सविता च गुरुर्वय च ॥९॥
तत्किमन्यदाशास्महे, केवल वीरप्रसवा भूया. ।

९६ राम — अनुगृहीता स्म —
लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।
ऋषीणां पुनाराद्यानां वाचमर्थोऽनुवर्तते ॥१०॥

९७ अष्टावक्र — इदं च भगवत्याऽरुन्धत्या देवीभिः शान्तया
च भूयो भूय सदृष्टम् “यः कश्चिद् गर्भदोहदोदयो भवत्य-
स्या सोऽवश्यमचिरान्मानयितव्यः” इति ।
राम — क्रियते यद्येषा कथयति ।

९८ अष्टावक्र — ननान्दु पत्या च देव्या सदृष्टम् — “वत्से,
कठोरगर्भेति नानीतासि । वत्सोऽपि रामभद्रस्त्वद्विनो-
दार्थमेव स्थापितः । तत्पुत्रपूर्णोत्सगामायुष्मतीं द्रक्ष्यामः”
इति ।

राम — (सहर्षं लज्जास्मितम्) तथास्तु । भगवता वसि-
ष्ठेन न किञ्चिदादिष्टोऽस्मि ?

९९ अष्टावक्र — श्रूयताम्, —
जामातृयज्ञेन वयं निरुद्धास्त्व बाल एवासि नव च राज्यम् ।
युक्तं प्रजानामनुरजने स्यास्तस्माद्यशो यत्परमधनं ॥११॥

१०० राम — यथा समादिशति भगवान्मैत्रावरुणिः ।
स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।
आराधनाय लोकस्य मुच्यते नास्ति मे व्यथा ॥१२॥

१०१ सीता — अत एव राघवधुरधर आर्यपुत्रः ।
राम — कः कोऽत्र भो ? विश्राम्यतामष्टावक्रः ।

१०२ अष्टावक्र — (उत्थाय परिक्रम्य च) अये, कुमारलक्ष्मण-
प्राप्तः । (इति निष्क्रान्तः)

तुम उनकी बहू हो, जिनके कुलोंके सूर्य और हम गुरु हैं ।
सो और क्या आशा करें, वस तुम वीरमाता होओ ॥६॥

६६ राम—(हम) अनुगृहीत हैं—

ससारी सत्पुरुषोंकी वाणी अर्थके पीछे चलती है । किन्तु अर्थ, आदिम ऋषियोंके वचनके पीछे चलते हैं ॥१०॥

६७ अष्टावक्र—और भगवती अरुंधती, देवियों और शान्ताने बार-बार यह सन्देश दिया है “इनका जो कोई भी गर्भका दोहद उत्पन्न हो, उसे अवश्य और जल्दी पूरा करना ।”

राम—किया जायेगा, यदि यह कहेगी ।

६८ अष्टावक्र—नन्दोईने देवी सीता को सन्देश दिया है “वच्ची, पूर्णगर्भा होने से तुम्हें हम नहीं लाये । वच्चा रामभद्रको भी तुम्हारे मनबहलावके लिये ही वहा छोड़ दिया । सो (अब) पुत्रसे भरी गोदवाली आयुष्मतीको हम देखेंगे ।”

राम—(हर्ष, लज्जा, मुस्कानके साथ) तथास्तु । भगवान् वसिष्ठने मुझे कुछ नहीं आदेश दिया ?

६९ अष्टावक्र—सुनिये—

जमाईके यज्ञके कारण हम रोक लिये गये हैं, तुम बच्चे हो और नया राज्य है । प्रजाके अनुरजनमें तत्पर रहो, क्योंकि यश ही तुम्हारा परम धन है ॥११॥

१०० राम—जो आदेश देते हैं, भगवान् मित्रावरुण-पुत्र ।

प्रेम, दया, सुख चाहे, जानकीको भी, लोगोकी सेवाके लिये छोड़ते मुझे दुःख नहीं है ॥१२॥

१०१ सीता—अतएव आर्यपुत्र, रघुवंश-धुरधर हैं ।

राम—कौन है हो यहा ? अष्टावक्र विश्राम करें ।

१०२ अष्टावक्र—(उठकर और परिक्रमा करके) अये, कुमार लक्ष्मण आ गये ? (अष्टावक्र बाहर चले गये) ।

(प्रविश्य)

- १०३ लक्ष्मण — जयति जयत्यार्य । आर्य, अर्जुनेन चित्र-
करेणास्मदुपदिष्टमार्यस्य चरितमस्या वीथ्यामभिलिखि-
तम् । तत्पश्यत्वार्य ।
- १०४ राम — जानासि वत्स, दुर्मनायमाना देवी विनोदयितुम् ।
तत्कियानवधि ?
लक्ष्मण — यावदार्याया हुताशनशुद्धि ।
- १०५ राम — शान्त पापम् । (ससान्त्ववचनम्) —
उत्पत्तिपरिपूताया किमस्या पावनान्तरै ?
तीर्थोदकं च वह्निश्च नान्यत शुद्धिमर्हति ॥१३॥
देवि देवयजनसभवे । प्रसीद । एष ते जीवितावधि
प्रवाद —
क्लिष्टो जन किल जनैरनुरजनीयस्,
तन्नो यदुक्तमशुभं च न तत्क्षमते ।
नैसर्गिकी सुरभिण कुसुमस्य सिद्धा,
मूर्ध्नि स्थितिर्न चरणैरवताडनानि ॥१४॥
१०६. सीता — भवत्वार्यपुत्र, भवतु । एहि, प्रेक्षामहे तावत्ते
चरितम् ।
लक्ष्मण — इदं तदालेख्यम् ।
१०७. सीता — क एते उपरिनिरन्तरस्थिता उपस्तुवन्तीवार्य-
पुत्रम् ?
लक्ष्मण — देवि, एतानि तानि सरहस्यानि जृम्भका-
स्त्राणि, यानि भगवतो भृशाश्वात्कौशिकमुपसक्रान्तानि ।
तेन च ताटकावधे प्रसादीकृतान्यार्यस्य ।
१०८. राम — वन्दस्व देवि, दिव्यास्त्राणि —
ब्रह्मादयो ब्रह्माहिताय तप्त्वा परं सहस्रं शरदा तपासि ।

(प्रवेश करके)

१०३ लक्ष्मण—आर्यकी जय-जय । आर्य, अर्जुन चित्रकारने हमारे बतलाये आर्यके चरितको इस गैलरीमें चित्रित किया है । आर्य उसे देखें ।

१०४ राम—वत्स, तुम उदास देवीका मन बहलाव करना जानते हो । तो कबसे लेकर कहा तक ?

लक्ष्मण—जब तक कि आर्याकी अग्नि द्वारा शुद्धि हुई ।

१०५ राम—शान्तं पापम् । (सान्त्वनाके वचनके साथ)—
जन्म से ही अति पवित्र इसके लिये दूसरी शुद्धियोसे क्या (लेना) ?
तीर्थका जल और अग्नि दूसरेसे शुद्ध नहीं हुआ करते ॥१३॥
देव-यज्ञमें उत्पन्न देवि, कृपा करो, यह जीवन भरके लिये तुम्हारे
सवध की अफवाह है ।

क्लेश पाये जनका लोगो अनुनीय है, सो जो हमारे लिये बुरा कहा
गया, वह तेरे लिये उचित नहीं है । सुगवित फूलकी स्वाभा-
विक बात है सिरपर चढना, न कि चरणोसे ताडित होना ॥१४॥

१०६ सीता—अच्छा आर्यपुत्र, अच्छा । आओ, हम तुम्हारे चरितको
देखें ।

लक्ष्मण—यह है वह चित्र ।

१०७ सीता—कौन हैं, यह ऊपर पास-पास खड़े आर्यपुत्र को स्तुति कर
रहे ?

लक्ष्मण—देवि, यह वे रहस्य-सहित जृम्भक (रोकनेवाले) अस्त्र हैं,
जो भगवान् भृशाश्वसे कौशिक (विश्वामित्र) के पास आये और
(जिन्हें) उन्होंने ताटकाके वधके समय आर्यको भेंट किया ।

१०८ राम—देवि, वंदना करो, दिव्य अस्त्रोकी—

ब्रह्मा आदि पुराने गुरुजनोने हजारोंसे अधिक वर्षों तक तप

एतान्यदर्शन्गुरव पुराणा स्वान्येव तेजासि तपोमयानि
॥१५॥

सीता—नम एतेभ्य ।

१०९ राम —सर्वथेदानी त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ति ।

सीता—अनुगृहीतास्मि ।

लक्ष्मण —एष मिथिलावृत्तान्त ।

११० सीता—अहो, दलन्नवनीनीलोत्पलश्यामलस्निग्धमसृण-
शोभमानमासलदेहसौभाग्येन विस्मयस्तिमिततातदृश्य-
मानसौम्यसुन्दरश्रीरनादरत्रुटितशकरशरासन शिखण्ड
मुग्धमुखमण्डल आर्यपुत्र आलिखित ।

लक्ष्मण —आर्ये, पश्य पश्य,—

सबन्धिनो वसिष्ठादीनेष तातस्तवार्चति ।

गौतमश्च शतानन्दो जनकाना पुरोहित ॥१६॥

१११. राम —सुश्लिष्टमेतत्—

जनकाना रघूणा च सबन्ध कस्य न प्रिय ?

यत्र दाता ग्रहीता च स्वय कुशिकनन्दनः॥१७॥

सीता—एते खलु तत्कालकृतगोदानमगलाश्चत्वारो भ्रातर-
विवाहदीक्षिता यूयम् । अहो जानामि, तस्मिन्नेव प्रदेशे
तस्मिन्नेव काले वत ।

११२ राम —

समय स वर्तत इवैष यत्र मा,

समनन्दयत्सुमुखि, गौतमार्पित ।

अयमागृहीतकमनीयककणस्,

तव मूर्तिमानिव महोत्सव कर ॥१८॥

११३ लक्ष्मण —इयमार्या । इयमप्यार्या भाण्डवी । इयमपि वधू
श्रुतकीर्ति ।

सीता—वत्स, इयमप्यपरा का ?

करके ब्रह्मके हितार्थ अपने ही तपोमय तेजोको इनके रूपमें देखा
॥१५॥

सीता—इनको नमस्कार ।

१०६ राम—अब यह पूरी तौरसे तेरी सन्तान के पास जायेंगे ।

सीता—अनुगृहीता हू ।

लक्ष्मण—यह मिथिलाका वृत्तान्त है ।

११०. सीता—अहो, दलित नवीन नीलकमल से श्यामल, स्निग्ध चिक्कन शोभते, मासल देहके सौंदर्यसे विस्मययुक्त निश्चल हो, तात द्वारा देखे जाते सौम्य सुन्दर शोभावाले, अप्रयास शकरके शर घनुष तोड़ने वाले शिखंड-युक्त मुग्ध मुखमडलवाले आर्यपुत्र (यहा) चित्रित किये गये हैं ।

लक्ष्मण—आर्ये, देखो-देखो—

वसिष्ठ आदि सम्बन्धियोंको यह तुम्हारे बापू और जनकोके पुरोहित गौतम शतानंद पूज रहे हैं ॥१६॥

१११ राम—यह बिल्कुल ठीक है—

जनकों और रघुओका सम्बन्ध किसको न प्रिय होता ? जहा दाता और आदाता स्वयं कुशिकनंदन थे ॥१७॥

सीता—यह तुरन्त गोदान मगल कर चुके चारो भाई हैं । तुम विवाह-दीक्षा लिये हुए थे । अहो, जानती हू, उमी प्रदेश में, उसी कालमें, ओह ।

११२ राम—

हे मुमुक्षु, यह मानो वही नमय वर्तमान है, गौतम द्वारा अर्पित कमनीय ककण धारण किये तेरे करने जब कि मुझे मूर्तिमान् महोत्सवकी तरह खूब आनदित किया ॥१८॥

११३ लक्ष्मण—ये आर्या हैं, यह भी आर्या मांडवी है, यह भी वह श्रुत-कीर्ति है ।

सीता—बल्न, और यह कौन है ?

११४ लक्ष्मण — (सलज्जास्मितम् अपवार्य) अये, उर्मिलां पृच्छत्यार्या। भवतु, अन्यत सचारयामि। (प्रकाशम्) आर्ये, दृश्यता, द्रष्टव्यमेतत्। अयं च भगवान् भार्गव ।

सीता—(ससभ्रमम्) कम्पितास्मि ।

राम — ऋषे, नमस्ते ।

११५ लक्ष्मण — आर्ये, पश्य । अयमार्येण (इत्यर्घोक्त) —

राम — (साक्षेपम्) अयि, बहुतर द्रष्टव्यम्। अन्यतो दर्शय ।

सीता—(सस्नेहबहुमान निर्वर्ण्य) सुष्ठु शोभसे आर्य-पुत्र, एतेन विनयमाहात्म्येन

११६ लक्ष्मण — एते वयमयोध्यां प्राप्ता ।

राम — (सास्त्रम्) स्मरामि हन्त स्मरामि ।

जीवत्सु तातपादेषु नूतने दारसग्रहे ।

भ्रातृभिश्चिन्त्यमानानां ते हिनो दिवसा गताः ॥१९॥

११७ इयमपि तदा जानकी—

पतनविरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुड्मलैर्,

दशनकुसुमैर्मुग्धालोक शिशुर्दधती मुखम् ।

ललितललितैर्ज्योत्स्नाप्रायैरकृत्रिमविभ्रमैर्,

अकृत मधुरैरगाना मे कुतूहलमगकै ॥२०॥

११८ लक्ष्मण — एष मन्थरावृत्तान्तः ।

राम — (सत्वरमन्यतो दर्शयन्) देवि, वैदेहि,

इगुदीपादप सोऽयं शृगवेरपुरे पुरा ।

निपादपतिना यत्र स्निग्धेनासीत्समागम ॥२१॥

११९ लक्ष्मण — (विहस्य, स्वगतम्) अये, मध्यमाम्बावृत्तान्तमन्तरितमार्येण ।

सीता—अहो, एष जटासयमनवृत्तान्तः ।

११४ लक्ष्मण—(लज्जा-मुस्कानके साथ एकान्तमें) अये, आर्या उर्मिला के वारे में पूछ रही है । अच्छा, दूसरी ओर फिरता हूँ (प्रकट) आर्यो, देखिये, यह देखने लायक है । और यह भगवान् भार्गव (परशुराम) हैं ।

सीता—(डरकर) मैं काप रही हूँ ।

राम—हे ऋषि, नमस्ते ।

११५ लक्ष्मण—आर्यो, देखो । यह आर्यने (आधा ही कहकर)

राम—(आक्षेपके साथ) अरे, बहुत देखना है । दूसरी ओर दिखाओ ।

• सीता—(स्नेह और सम्मान के साथ देखकर) आर्यपुत्र, इस अति विनम्रतासे (तुम) खूब शोभते हो ।

११६ लक्ष्मण—यह हम अयोध्या आ गये ।

राम—(कहणाके साथ) याद है, याद है ।

बापूके जीते रहते नवीन विवाहके समय,

भाइयोके स्नेहवाले वे हमारे दिन चले गये ॥१६॥

११७ उस समय इसी जानकी ने—

छोरपर खिलते मनोहर गिरनेसे विरल कलियों जैसे दातरूपी फूलोंसे प्रकाशमान मुग्धमुख धारण करती, अतिललित ब्रह्म चमकते अकृत्रिम सुन्दर मधुर (अपने) अंगोंसे मेरे अंगोको कुतूहलित किया ॥२०॥

११८ लक्ष्मण—यह मंथराका वृत्तान्त है ।

राम—(जल्दीसे दूसरी ओर दिखलाते) देवी वैदेहि—

शृंगवेरपुरमें यह वह इगुर्दीका वृक्ष है । जहा स्नेही निपाद-पति के नाथ (हमारा) प्रथम समागम हुआ था ॥२१॥

११९ लक्ष्मण—(बिहँसकर अपने आपमें) अये, मझली अम्मा (कैकेयी) के वृत्तान्तको छोड़ गये आर्य !

सीता—अहो, यह जटा बाधनेका वृत्तान्त है ।

१२० लक्ष्मण —

पुत्रसक्रान्तलक्ष्मीकैर्यद् वृद्धेक्ष्वाकुभिर्घृतम् ।
घृत बाल्ये तदार्येण पुण्यमारण्यकव्रतम् ॥२२॥
सीता—एषा प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी ।

१२१. राम —रघुकुलदेवते, नमस्ते—

तुरगविचयव्यग्रानुर्वीभिद सगराध्वरे,
कपिलमहसा रोषात्प्लुष्टान्पितुश्च पितामहान् ।
अगणिततनूतापस्तप्त्वा तपासि भगीरथो,
भगवति, तव स्पृष्टानद्भिशिचरादुदतीतरत् ॥२३॥
सा त्वमम्ब, स्नुषायामरुन्धतीव सीतायाशिवा नुध्याना
भव ।

१२२ लक्ष्मण —एष भरद्वाजावेदितश्चित्रकूटयायिनि वर्त्म-
नि वनस्पति कालिन्दीतटे वट श्यामो नाम ।

(राम सस्पृहमवलोकयति)

सीता—स्मरति वा त प्रदेशमार्यपुत्र ?

१२३ राम —अयि, कथं विस्मर्यते ?

अलसललितमुग्धान्यध्वसपातखेदाद्,
अशिथिलपरिरम्भैर्दत्तसवाहनानि ।
परिमृदितमृणालीदुर्बलान्यगकानि,
त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥२४॥

लक्ष्मण —एष विन्ध्याटवीमुखे विराघसवाद ।

१२४ सीता—अल तावदेतेन । पश्यामि तावदार्यपुत्रस्वहस्त-
घृततालवृन्तातपत्रमात्मनोऽत्याहित दक्षिणारण्यपथिक-
त्वम् ।

१२५ राम —

एतानि तानि गिरिनिर्झरिणीतटेषु,
वैखानसाश्रिततरुणि तपोवनानि ।

१२० लक्ष्मण—

पुत्रमें (राज-) लक्ष्मीको स्थानांतरित कर वृद्ध इक्ष्वाकु जो व्रत धारण किया करते, उस आरण्यक व्रतको आर्यने वचन ही में धारण किया ॥२२॥

सीता—यह स्वच्छ, पवित्र जलवाली भगवती भागीरथी हैं ।

१२१. राम—रघुकुलकी देवता, नमस्ते—

सगरके यज्ञमें घोड़ेके ढूँढ़नेमें व्यग्र पृथिवी खोद, कपिलके तेजरूपी रोपसे जले, पिता और पितामहोका उद्धार, अग्नित शरीरतापवाली तपस्याओको करके भगीरथने, हे भगवति, तेरे जलसे छुआ कर किया ॥२३॥

सो अम्मा, तू अपने पुत्रवधू सीताकी अरुधतीमी मंगलकाक्षिणी हो

१२२ लक्ष्मण—यह भरद्वाज के वतलाये चित्रकूटके मार्गपर जमुनाके किनारे श्याम नामक वर्गदका वृक्ष है ।

(राम लालसाके साथ देखते हैं)

सीता—आर्यपुत्र, को वह स्थान याद है ?

१२३ राम—अयि, कैसे भूला जा सकता है ? मसली मृणालने दुबल अगको, मार्गके चलनेके खेदसे अलस, ललित मुग्ध हो जोर के आलिंगनो द्वारा दवा कर जहा मेरे वक्षपर रखकर तू सोई ॥२४॥

लक्ष्मण—यह विन्ध्याके वनमें प्रवेश होते समय विराघकी वार्ता है ।

१२४ सीता—इमे रहने दो । आर्यपुत्रको अपने हाथमें तालके पत्तेका छत्ता पकड़े दक्षिणारण्यकी अति-अहिन मुमाफिरीको देखती हू ।

१२५ राम—

पर्वतीय नदियोंके तटोपर ये हैं, वे मुनियोंके रहनेके वृक्षोवाले तपोवन ।

येष्वातिथेयपरमा यमिनो भजन्ते,
नीवारमुष्टिपचना गृहिणो गृहाणि ॥२५॥

१२६ लक्ष्मण — अयमविरलानोकहनिवहनिरन्तरस्निग्धनीलप-
रिसरारण्यपरिणद्धगोदावरीमुखकन्दर सततमभिप्यन्दमा-
नमेघमेदुरितनीलिमो जनस्थानमध्यगो गिरि प्रस्रवणो
नाम ।

१२७ राम —

स्मरसि सुतनु, तस्मिन्पर्वते लक्ष्मणेन,
प्रतिविहितसपर्यसुस्थयोस्तान्यहानि ।
स्मरसि सरसनीरा तत्र गोदावरीं वा
स्मरसि च तदुपान्तेष्वावयोर्वर्तनानि ? ॥२६॥

१२८ किं च,—

किमपि किमपि मन्द मन्दमासक्तियोगाद्,
अविरलितकपोल जल्पतोरक्रमेण ।
अशिथिलपरिरम्भव्यापृतैकैकदोष्णोर्,
अविदितगतयामा रात्रिरेव व्यरसीत् ॥२७॥
लक्ष्मण — एष पंचवद्यां शूर्पणखाविवाद ।

१२९ सीता—हा आर्यपुत्र, एतावत्ते दर्शनम् ।

राम — अयि वियोगत्रस्ते, चित्रमेतत् ।

१३० सीता—यथा तथा भवतु । दुर्जनोऽसुखमुत्पादयति ।

राम — हन्त, वर्तमान इव मे जनस्थानवृत्तान्त प्रति-
भाति ।

१३१ लक्ष्मण —

अथेद रक्षोभि कनकहरिणच्छद्मविधिना,
तथा वृत्त पापैर्व्यर्थयति यथा क्षालितमपि ।
जनस्थाने शून्ये विकलकरणैरायं चरितैर्,
अपि प्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ॥२८॥

जहा अतिथि-सेवा-परायण समयी, मुट्ठी भर तिन्नी पकानेवाले
गृहस्थ गृहोमे रहते हैं ॥२५॥

१२६ लक्ष्मण—यह है घने वृक्षोंकी लगातार स्निग्ध नील किनारेवाली
वनसे बर्फी गोदावरी के मुखकी कदरा वाला, निरन्तर बहते फैलते
मेघछाया युक्त नीलिमावाला, जनस्थानके मध्यमें अवस्थित प्रस्रवण
नाम गिरि।

१२७ राम—

हे सुतनु, उस पर्वतमें लक्ष्मण की सेवासे भले, वे भले दिन, सरस
जलवाली वहा की गोदावरी याद है ? याद है उसके किनारे हमारे
वर्तवि तुझे ?

१२८ और भी—

आसक्तिके साथ सटे कपोल, बिना क्रमके कुछ-कुछ धीरे-धीरे हम
दोनोंके बात करते, गाढ-आलिंगनमें एक-एक बाहु लगे, पहर वंते
बिना रात ही जाने समाप्त हो गई ॥२७॥

लक्ष्मण—यह पंचवटीमें शूर्पणखाके साथ का झगडा है।

१२९ नीता—हा आर्यपुत्र, इतना ही तक तुम्हारा दर्शन बदा है।

राम—अयि, वियोग-भीरु, यह (तो) चित्र है।

१३०. नीता—जो भी हो। दुर्जन अमुख पैदा करता है।

राम—हन्त, जनस्थानका वृत्तान्त मुझे वर्तमान जैसा जान पडता है।

१३१ लक्ष्मण—

अब यह नौनेके हरिनके छलमे पापी राक्षसोंने वह किया, जो कि
प्रतिशोध ले लेने पर भी दुर्ख करना है। शून्य जनस्थानमें विह्वल-
प्राण आर्यकी चेष्टाओंको देख, पत्यर भी रोता था, वज्रका हृदय
भी मनला जाता था ॥२८॥

- १३२ सीता—(सास्रमात्मगतम्) अहो, दिनकरकुलानन्दन एव-
मपि मम कारणात् क्लान्त आसीत् ।
- १३३ लक्ष्मण —(राम निर्वर्ण्य साकूतम्) आर्य, किमेतत् ? —
अयं तावद्वाष्पस्त्रुटित इव मुक्तामणिसरो,
विसर्पन्धाराभिर्लुठति धरणी जर्जरकण ।
निरुद्धोऽप्यावेगं स्फुरदधरनासापुटतया,
परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातहृदय ॥२९॥
१३४. राम —वत्स—
तत्कालप्रियजनविप्रयोगजन्मा,
तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाच्या विसोढ ।
दुःखाग्निर्मनसि पुनर्विपच्यमानो,
हृन्मर्मव्रण इव वेदना तनोति ॥३०॥
- १३५ सीता—हा धिक् हा धिक्, अहमप्यतिभूमि गतेन रण-
रणकेनार्यपुत्रगून्यमिवात्मानं पश्यामि ।
- १३६ लक्ष्मण —(स्वगतम्) भवतु, आक्षिपामि । (चित्र-
विलोक्य प्रकाशम्) अयं तन्मन्वन्तरपुराणस्य तत्र-
भवतस्तातजटायुषश्चरित्रविक्रमोदाहरणम् ।
सीता—हा तात , निर्व्यूढस्तेऽपत्यस्नेह ।
- १३७ राम —हा तात काश्यप शकुन्तराज, क्व नु खलु पुन-
स्त्वादृशस्य महत्स्तीर्थभूतस्य साधो संभवः ?
- १३८ लक्ष्मण —अयमसौ जनस्थानस्य पश्चिमतः कुंजवा-
न्नाम पर्वतो दनुकवन्धाधिष्ठितो दण्डकारण्यभागः ।
तद्विदममुष्य परिसरं मातंगाश्रमपदम् । तत्र श्रमणी नाम
मिथ्या श्रवतापसी । तदेतत्पम्पाभिधानं पदमसर ।
सीता—यत्र किलार्यपुत्रेण विच्छिन्नामर्पधीरत्वं प्रमुक्त-
कण्ठं प्ररुदिनमासीत् ।

१३२ सीता—(खेद सहित अपने आपसे) अहो, मूर्यवशके आनन्द दायक मेरे कारण इतने दुःखी हुये थे।

१३३. लक्ष्मण—(रामको देखकर चकित हो) आर्य, यह क्या—यह टूटा हुआ आसू मुक्ता-मणि की मालाकी तरह, धाराओमें बहता जर्जर बिन्दु हो धरतीपर लुढ़क रहा है। फर्फराते ओठों और नयनोंसे आवेग भी रुध गया है। देरसे धौंकते हृदयवालेका दूसरे भी कठिनाईसे अनुमान कर सकते हैं॥२६॥ -

१३४ राम—वत्स—

उस समय प्रियजनके वियोगसे उत्पन्न तीव्र दुःखकी अग्नि फिरसे मनमें जलती हृदयके मर्ममें घावकी तरह वेदना पैदा करती चित्रके ख्यालसे सही गई॥३०॥

१३५ सीता—हा धिक्, मैं भी असीम उत्सुकतासे अपनेको आर्यपुत्रसे रहित जान रही हूँ।

१३६ लक्ष्मण—(अपने आपसे) अच्छा याद भूलवाता हूँ। (चित्रको देखकर प्रकट) मो यह युगोके बूढ़े जटायुर्जीके चरित्र और पराक्रमका दृष्टान्त।

सीता—हा बापू, सतानके स्नेहका निर्वाह तुमने किया।

१३७ राम—हा तात, काश्यप पक्षिराज, तुम्हारे जैसे महान् तीर्थ समान साधु कहा हो सकते हैं?

१३८ लक्ष्मण—यह वह जनस्थानके पश्चिमवाला कुजवान् नामक पर्वत दैत्य-निवास, दडकारण्यका एक भाग है। इसके पास मातंग ऋषिका आश्रम है। वहा श्रवणी नामकी सिद्ध शवर तपस्विनी है। मो यह पंपा नामक कमलोका सरोवर है।

सीता—जहा कि आर्यपुत्र अपनी धीरता-गम्भीरता छोड़कर खुले कंठसे रोये थे। •

राम — देवि , पर रमणीयमेतत्सर —

एतस्मिन्मदकलमल्लिकाक्षपक्ष -

व्याधूतस्फुरदुरुदण्डपुण्डरीका ।

बाष्पाम्भ परिपतनोद्गमान्तराले,

सदृष्टा कुवलयिनो मया विभागा ॥३१॥

१३९ लक्ष्मण — अयमार्यो हनूमान् ।

सीता—एष स चिरनिर्व्यूढजीवलोकप्रत्युद्धरणगुरूप-
कारी महानुभावो मारुतिः ।

१४० राम —

दिष्ट्या सोऽय महाबाहुरजनानन्दवर्धन ।

यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥३२॥

१४१ सीता—वत्स, एष स कुसुमितकदम्बकतरुताण्डवित-
वर्हिण किं नामधेयो गिरि यत्रानुभावसौभाग्यमात्रपरि-
शेषसुन्दरश्रीर्मूर्च्छस्त्वया प्ररुदितेनावलम्बितस्तरुतल
आर्यपुत्र आलिखित ?

१४२ लक्ष्मण —

सोऽय शैल ककुभसुरभिर्माल्यवान्नाम यस्मिन्,

नील स्निग्ध श्रयति शिखर नूतनस्तोयवाह ॥

आर्येणास्मिन्—

१४३. राम —

विरमविरमात पर न क्षमोऽस्मि,

प्रत्यावृत्त स पुनरिव मे जानकीविप्रयोग ॥३३॥

१४४ लक्ष्मण — अत परमार्यस्य तत्रभवता कपिराक्षसानां
चापरिसख्यान्युत्तरोत्तराणि कमश्चर्याणि । परिश्रान्ता
चेयमार्या, तद्विज्ञापयामि विश्राम्यतामिति ।

सीता—आर्यपुत्र, एतेन चित्रदर्शनेन प्रत्युत्पन्नदोह-
दाया मम विज्ञापनीयमस्ति ।

१३६ राम—देवि, यह सरोवर अत्यंत रमणीय है,

इसमें मस्त मुन्दर हसोके पक्षोद्धार कपित हिलते बड़ी नालके कमलो,
उत्तम कुवलयवाले भागोको, मैंने आसूके गिरने और उठनेके बीचके
समयमें देखा था ॥३१॥

१४० लक्ष्मण—यह आर्य हनुमान् है ।

सीता—यह वह चिरकालसे जीवलोकके उद्धारक महान् उपकारी
महानुभाव मारुति हैं ।

१४१ राम—

धन्य, अजनाके आनदवर्द्धक यही वह महाबाहू हैं, जिनके पराक्रमसे
हम और ससार उपकृत हैं ॥३२॥

१४२ सीता—वत्स, यह वह फूले कदम्ब वृक्षपर नाचते मोरोवाला किस
नामवाला पर्वत है, जहा प्रभाव और मौभाग्य मात्र वच रहे सुन्दर
सुशोभन वृक्षका अवलम्ब लिये मूर्छा खाते रोते हुये आर्यपुत्र तुम्हारे
साथ चित्रित है ?

१४३ लक्ष्मण—

मो यह दिशाओमें सुगन्ध फैलाता माल्यवान् नामक पर्वत है, जहा
चिकना नीला अभिनव मेघ शिखरका आश्रय ले रहा है ।

यहा आर्यने—

ठहरो-ठहरो, इनके आगे मैं नहीं सह सकता । मेरे लिये जानकीका
वह वियोग फिर लौट ना आया ॥३३॥

१४४ लक्ष्मण—इसके बाद आर्यके और वानर-राक्षस महानुभावोके
एकके बाद एक अनख्य अद्भुत कर्म है । आर्या यक गईं, मो अर्ज
करना हूँ, विश्राम करै ।

सीता—आर्यपुत्र, इन चित्रके दर्शनसे उत्पन्न हुये दोहृदके वारेमें
मुझे कुछ अर्ज करना है ।

- १४५ राम —नन्वाज्ञापय ।
सीता—जाने पुनरपि प्रसन्नगम्भीरासु वनराजिषु
विहृत्य पवित्रनिर्मलशिशिरसलिला भगवती भागीरथ्यौ
अवगाहिष्ये इति ।
- १४६ राम —वत्स लक्ष्मण ।
लक्ष्मण —एषोऽस्मि ।
- १४७ राम —वत्स, अचिरादेव सपादनीयो दोहद इति स-
प्रत्येव गुरुभिः सद्विष्टम् । तदस्वलितसपात रथमुपस्था-
पय ।
सीता—आर्यपुत्र, युष्माभिरप्यागन्तव्यम् ।
- १४८ राम —अतिकठिनहृदये, एतदपि वक्तव्यम् ?
सीता—तेन हि प्रिय मे प्रिय मे ।
- १४९ लक्ष्मण —यदाज्ञापयत्यार्य । (इति निष्क्रान्त)
राम —प्रिये, वातायनोपकण्ठे सविष्टा भव ।
- १५० सीता—एव भवतु । अपहृतास्मि खलु परिश्रमनिद्रया ।
- १५१ राम —तेन हि निरन्तरमवलम्बस्व मामनुगमनाय—
जीवयन्निव ससाध्वसश्रमस्वेदविन्दुरधिकण्ठमर्प्यताम् ।
बाहुरैन्दवमयूखचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रम ॥३४॥
(तथा कारयन् सानन्दम्) प्रिये, किमेतत् ?—
- १५२ विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा,
प्रमोहो निद्रा वा किमु विपविसर्प किमु मद ।
तव स्पर्शं स्पर्शं मम हि परिमूढेन्द्रियगणो,
विकारञ्चैतन्मम भ्रमयति च समीलयति च ॥३५॥
- १५३ सीता—धीरप्रसादा यूयमित्यत्रेदानीमाञ्चर्यम् ।
- १५४ राम —
म्लानस्य जीवकुसुमस्य विकामनानि,

१४५ राम—तो आज्ञा दो।

सीता—मन करता है, पुन स्वच्छ गम्भीर वनोमें विहार करके पवित्र निर्मल शीतल जलवाली भगवती भागीरथीका अवगाहन करू।

१४६ राम—वत्स लक्ष्मण,

लक्ष्मण—यह हू।

१४७ राम—वत्स, “जल्दी ही दोहद को पूरा करना”, यह सन्देश अभी अभी गुरुजनोने भेजा है। सो बिना देर किये रथको तैयार करो।
सीता—आर्यपुत्र, तुम्हें भी आना होगा।

१४८ राम—हे अतिकठोरहृदये, यह भी क्या कहनेको है?

सीता—तो अच्छा, मेरे लिये अच्छा।

१४९ लक्ष्मण—जो आर्य आज्ञा देते हैं। (बाहर चले गये)

राम—प्रिये, जगलेके पास बैठो हो जा।

१५० सीता—एवमस्तु, थकावट की निद्रा मुझे खींच ले गई।

१५१ राम—तो तेरे अनुगमन के लिये बराबर मेरा महारा है (इसे) ले।
चन्द्रमार्क। किरणों से चुवित जल बहाती चन्द्रमणि के हार जैसे सुन्दर भयके साथ पसीनेकी बूदोवाली, अपनी बाहुको जीवन देती सी मेरे कठ में डालो॥३४॥

(वैसा करते आनन्द के साथ) प्रिये, यह क्या?

१५२ नही निश्चय कर पाता सुख है या दुख, मूर्छा या निद्रा, विष फैल रहा है या नशा। तेरे एक-एक स्पर्श ने मेरी इन्द्रियां मुग्ध हो गई।
मनका विचार चेतना को घुमाता ढक रहा है॥३५॥

१५३ सीता—नुम धीरे प्रमत्तप्रकृति हो (मो) इस समय यह आश्चर्य है

१५४ राम—

मुखझाये जीवन रूपी पुष्पके खिलाने, नतृप्त करनेवाले, सारी इन्द्रि-

सतर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि ।
 एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि,
 कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥३६॥
 सीता—प्रियवद, एहि, सविशाव ।

१५५ राम—अपि सदेष्टव्यम्—
 आ विवाहसमयाद् गृहे वने,
 शैशवे तदनु यौवने पुन ।
 स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यया,
 रामबाहुरुपधानमेष ते ॥३७॥

१५६ सीता—(निद्रा नाटयन्ती) अस्त्येतत्, आर्यपुत्र ,
 अस्त्येतत् ।

१५७. राम—कथं प्रियवचनेनैव मे वक्षसि प्रसुप्ता ,
 (निर्वर्ण्य)—

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयोर्,
 असावस्या स्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरस ।
 अयं बाहु कण्ठे शिगिरमसृणो मौक्तिकसर ,
 किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरह ॥३८॥

(प्रविश्य)

१५८ प्रतीहारी—देव, उपस्थित ।

राम—अयि, क ?

प्रतीहारी—आसन्नपरिचारको देवस्य दुर्मुखः ।

१५९ राम—(स्वगतम्) शुद्धान्तचारी दुर्मुख , स मया पौर-
 जानपदेष्वपसर्पं प्रहित । (प्रकाशम्) आगच्छतु ।

(प्रतिहारी निष्क्रान्ता)

योको मोहित करने वाले, यह तेरे सुवचन, हे कमलाक्षि कानोंके लिये अमृत और मन के लिये रसायन है ॥३६॥

सीता—प्रियभार्या, आओ बैठें।

१५५ राम—(इसे) क्या कहना होगा—

विवाह के समय से लेकर घर में और वन में, शैशवमें, उसके बाद फिर यौवन में, सोने के लिए जिस (के विना) दूसरेने अवलंबित नहीं किया, वह राम का (यह) बाहु तेरा तकिया मौजूद है ॥३७॥

१५६ सीता—(निद्रा का अभिनय करती है) यह ऐसा ही है, आर्यपुत्र, यह ऐसा ही है।

१५७ राम—अरे, प्रिय वचन बोलते ही मेरे वक्ष पर सो गई ? (निहार कर) घर के लिये यह लक्ष्मी, दोनों आँखों के लिये अमृत शलाका इसका यह स्पर्श शरीर के लिये बहुत चदन रस है और यह बाहु कठ में चिकनी मोती की माला है। इसका क्या अत्यन्त प्रिय नहीं है, पर विरह अत्यन्त असह्य है ॥३८॥

(प्रवेश करके)

१५८ प्रतीहारी—देव आ गया।

राम—अरे कौन ?

प्रतीहारी—देवका घनिष्ठ सेवक दुर्मुख।

१५९ राम—(अपने आप से) अन्त पुर में (नर्वन्ध) चल-फिर सकने वाला दुर्मुख उसे मैंने नगर और देहात के लोगों में गुप्तचर बनाकर भेजा था। (प्रकट) आवे।

(प्रतीहारी चली गई)

(३) सीता परित्याग.—

(प्रविश्य)

१६० दुर्मुख —(स्वगतम्) हा, कथमिदानीं देवीमन्तरेणेदृश-
मचिन्तनीय जनापवाढ देवस्य कथयिष्यामि ? अथवा
नियोग खलु मम मन्दभागधेयस्यैष ।

सीता—(उत्स्वप्नायते) आर्यपुत्र, कुत्रासि ?

१६१. राम —सेयमेव रणरणकदायिनी चित्रदर्शनाद्विरहभावना।
देव्या स्वप्नोद्योग करोति । (सस्नेहमगमस्या परामृ-
शन्) —

अद्वैत सुखदुःखयोरनुगत सर्वास्ववस्थासु यद्,
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रस ।
कालेनावरणात्ययात्परिणते यत्प्रेमसारे स्थित,
भद्र तस्य सुमानुषस्य कथमप्येक हि तत्प्रार्थ्यते ॥३९॥

१६२. दुर्मुख —(उपसृत्य) जयतु देव ।

राम —ब्रूहि, यदुपलब्धम् ।

१६३ दुर्मुख —उपस्तुवन्ति देव पौरजानपदा यथा 'विस्मारिता
वय महाराज दशरथ रामदेवेने' ति ।

राम —अर्थवाद एवैष । दोष तु मे कथचित्कथय येन स
प्रतिविधीयते ।

१६४ दुर्मुख —(सास्त्रम्) शृणोतु महाराज । (कर्णे) एव-
मिव ।

राम —अहह, अतितीव्रोऽय वाग्वज्र । (इति मूर्च्छति)

१६५ दुर्मुख —आश्वसितु देव ।

३. सीताका परित्याग

(प्रवेश करके)

१६० दुर्मुख—(अपने आपसे) हा, कैसे अब देवीके सवन्ध में ऐसी न सोचने की भी जन-निंदाको देवसे कहूंगा ? अथवा मुझ अभागे का यह कर्तव्य जो है ।

सीता—(सपना रही है) आर्यपुत्र, कहा हो ?

१६१ राम—सो यह चित्रके देखने से उत्सुकता पैदा करने वाली विरह-भावना देवीको स्वप्न दिखा रही है । स्नेहके साथ उसके अगको छूते हुए—

सुख और दुःख में, सारी अवस्थाओं में भी जो एक सा रहा, जहाँ हृदय को विश्राम, जिसमें जरासा भी न छीने जाने वाला रस है, व्याह से लेकर समय पा जो परिपक्व प्रेम सार(के रूप) में स्थित है, उस दाम्पत्य का भद्र हो, जैसे भी वह एक अभिलपित (वस्तु) है

॥३६॥

१६२ दुर्मुख—(पास आकर) जय देव ।

राम—वतला, जो पता पाया ।

१६३ दुर्मुख—नगर-ग्राम के लोग देवकी तारीफ करते हैं, राम देव ने हमें महाराज दशरथ को भुलावा दिया ।

राम—यह योही बात है । दोष तो मुझे कोई वतला, जिसमें उसका प्रतीकार किया जाय ।

१६४ दुर्मुख—(खेदके साथ) सुनें महाराज कानमें ऐसा-ऐसा ।

राम—अहह, अति तीव्र है यह वाणी। रूप। वज्र (मुञ्चित होते हैं)

१६५ दुर्मुख—देव धैर्य धरे ।

१६६ राम — (आग्वस्य) —

हा हा धिक्परगृहवासदूषण यद्,
वैदेह्या प्रशमितमद्भुतैरुपायै ।
एतत्तत्पुनरपि दैवदुर्विपाकाद्,
आलर्क विषमिव सर्वत प्रसक्तम् ॥४०॥

१६७ तत्किमद्य मन्दभाग्य करोमि ? (विमृश्य, सकरुणम्)
अथवा किमेतत् ? —

सता केनापि कार्येण लोकस्याराधन परम् ।
तत्प्रतीत हि तातेन मा च प्राणाश्च मुच्यता ॥४१॥

१६८ सप्रत्येव च भगवता वसिष्ठेन सदृष्टम् । अपि च,—
यत्सावित्रैर्दीपित भूमिपालैर्-
लोकश्रेष्ठै साधु चित्र चरित्रम् ।
मत्सबन्धात्कश्मला किंवदन्ती,
स्यान्वेदस्मिन्हन्त धिङ्मामधन्यम् ॥४२॥

१६९ हा देवि देवयजनसभवे । हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रित -
वसुन्धरे । हा मुनिजनकनन्दिनि । हा पावकवसिष्ठारु-
न्धतीप्रशस्तशीलशालिनि । हा राममयजीविते । हा
महारण्यवासप्रियसखि । हा तातप्रिये । हा स्तोक-
वादिनि । कथमेवविधायास्तवायमीदृश परिणाम ?
त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तय ।
नाथवन्तस्त्वया लोकास्त्वमनाथा विपत्स्यसे ॥४३॥

१७० (दुर्मुख प्रति) दुर्मुख, ब्रूहि—“लक्ष्मण, एष नूतनो
राजा राम समाज्ञापयति ।” (कर्णे) एवमेव इति ।
दुर्मुख — हा । कथमग्निपरिशुद्धाया गर्भस्थितपवित्रसता-
नाया देव्या दुर्जनवचनादिद व्यवसित देवेन ?

१७१ राम — गान्त पापम्, गान्त पापम् । दुर्जना नाम पौर-
जानपदा —

१६६ राम—(धैर्य धरके) हा, हा विक्कार, पर-गृह में निवास के वैदेहीके जिस दोषको अद्भुत उपायो से शांत किया गया था, दैवके दुर्विपाक से कुत्तेके विष की तरह वह फिर सर्वत्र फैल गया ॥४०॥

१६७ तो मैं अभाग्य अव क्या करू ? (मोचकर, करुणा के साथ) अथवा यह क्या ? किसी भी कार्य में लोगों को खुश करना सत्पुरुषों के को लिये सबसे बढकर (वात) है । वापूने मुझे और अपने प्राणों को छोड़ते हुए उमीं को पूरा किया ॥४१॥

१६८ अभी ही भगवान् वसिष्ठने सन्देश भेजा, और भी—
सूर्यवशी लोकश्रेष्ठ राजाओं ने जिस विचित्र साधु-चरित्र को प्रकाशित किया, इसमें मेरे सम्बन्ध की कलुषित अफवाह यादे हो तो, हन्त, मुझ अभाग्यको विक्कार है ॥४२॥

१६९ हा, यज्ञमें उत्पन्न देवि, हा अपने जन्मरूपी अनुग्रह से पृथिवीको पवित्र करनेवाली, हा जनकमुनि की नदिनी, हा अग्नि वसिष्ठ अरु-वती द्वारा प्रगमित गोलवाली, हा राम मात्र जीवनवाली, हा महा अरण्यवानकी प्रियसखी, हा वापूकी प्यारी, हा अल्पभक्षिणी, ऐसी तेरा कैसे ऐसा परिणाम !

तेरे द्वारा ससार पवित्र है, और तेरे विषयमें जनोका पाप कथन ! तुझसे लोग नाथवाले हैं, और तू अनाथा होकर विषदमें पड़ेगी ॥४३॥

१७० दुर्मुख कह लक्ष्मण नवीन राजा राम यह आज्ञा देता है ।
(कानमें ऐसे-ऐसे)

दुर्मुख—हाय-हाय, अग्नि द्वारा परिशुद्ध, गर्भमें पवित्र सतानवारिणी देवीके वारेमें दुर्जनोके वचनमें देवने यह क्या करनेका निश्चय किया ?

१७१ राम—शान्त पापम् । मेरे नागरिक तथा ग्रामवासी लोग और वह दुर्जन—

१६६ राम — (आश्वस्य) —

हा हा धिक्परगृहवासदूषण यद्,
वैदेह्या प्रगमितमद्भुतरूपायै ।
एतत्तत्पुनरपि दैवदुर्विपाकाद्,
आलर्क विपमिव सर्वत प्रसक्तम् ॥४०॥

१६७ तत्किमद्य मन्दभाग्य करोमि ? (विमृश्य, सकरुणम्)
अथवा किमेतत् ? —

सता केनापि कार्येण लोकस्याराधन परम् ।
तत्प्रतीत हि तातेन मा च प्राणाश्च मुचता ॥४१॥

१६८. सप्रत्येव च भगवता वसिष्ठेन सदृष्टम् । अपि च,—
यत्सावित्रैर्दीपित भूमिपालैर्-
लोकश्रेष्ठैः साधु चित्र चरित्रम् ।
मत्सबन्धात्कश्मला किंवदन्ती,
स्याच्चेदस्मिन्हन्त धिङ्मामधन्यम् ॥४२॥

१६९ हा देवि देवयजनसभवे ! हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रित -
वसुन्धरे ! हा मुनिजनकनन्दिनि ! हा पावकवसिष्ठारु-
न्धतीप्रशस्तशीलशालिनि ! हा राममयजीविते ! हा
महारण्यवासप्रियसखि ! हा तातप्रिये ! हा स्तोक-
वादिनि ! कथमेवविधायास्तवायमीदृश परिणाम ?
त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तय ।
नाथवन्तस्त्वया लोकास्त्वमनाथा विपत्स्यसे ॥४३॥

१७० (दुर्मुख प्रति) दुर्मुख, ब्रूहि—“लक्ष्मण, एष नूतनो
राजा राम समाज्ञापयति ।” (कर्णे) एवमेव इति ।
दुर्मुख — हा ! कथमग्निपरिशुद्धाया गर्भस्थितपवित्रसता-
नाया देव्या दुर्जनवचनादिद व्यवसित देवेन ?

१७१ राम — गान्त पापम्, गान्त पापम् । दुर्जना नाम पौर-
जानपदा —

१६६ राम—(घँर्य घरके) हा, हा विक्कार, पर-नृह में निवास के वैदेहीके जिस दोषको अद्भुत उपायो से शांत किया गया था, दैवके दुर्विपाक से कुत्तेके विष की तरह वह फिर नर्वत्र फैल गया ॥४०॥

१६७ तो मैं अभागा अब क्या करू ? (नोचकर, करुणा के साथ) अयवा यह क्या ? किनी भी कार्य से लोगों को खुश करना सत्पुरुषों के को लिये सबसे बढकर (वात) है । वापूने मुझे और अपने प्राणों को छोडते हुए उमी को पूरा किया ॥४१॥

१६८ अभी ही भगवान् वसिष्ठने सन्देश भेजा, और भी—
सूर्यवशी लोकश्रेष्ठ राजाओं ने जिस विचित्र साधु-चरित्र को प्रकाशित किया, इसमें मेरे सम्बन्ध की कनुपेत अफवाह यादे हो तो, हन्त, मुझ अभागेको विक्कार है ॥४२॥

१६९ हा, यज्ञमें उत्पन्न देवि, हा अपने जन्मरूपी अनुग्रह से पृथिवीको पवित्र करनेवाली, हा जनकमुनि की नदिनी, हा अग्नि वसिष्ठ अरु-वती द्वारा प्रशसित गोलवाली, हा राम मात्र जीवनवाली, हा महा अरण्यवासीकी प्रियनखी, हा वापूकी प्यारी, हा अल्पभाषिणी, ऐसी तेरा कैसे ऐसा परिणाम !

तेरे द्वारा सत्सार पवित्र है, और तेरे विषयमें जनोका पाप कयन ! तुझसे लोग नायवाले हैं, और तू अनाथा होकर विपदमें पडेंगी ॥४३॥

१७० दुर्मुख कह लक्ष्मण नवीन राजा राम यह आज्ञा देता है ।
(कानमें ऐमे-ऐसे)

दुर्मुख—हाय-हाय, अग्नि द्वारा परिशुद्ध, गर्भमें पवित्र सत्तानवारिणी देवीके वारेमें दुर्जनोके वचनमे देवने यह क्या करनेका निश्चय किया ?

१७१ राम—शान्त पापम् । मेरे नागरिक तथा ग्रामवासी लोग और वह दुर्जन—

इक्ष्वाकुवशोऽभिमत प्रजाना,
जात च दैवाद्वचनीयबीजम् ।
यच्चाद्भुत कर्म विशुद्धिकाले,
प्रत्येतु कस्तद्यदि दूरवृत्तम् ॥४४॥

१७२ तद् गच्छ ।

दुर्मुख — हा देवि ! (इति निष्क्रान्त)

१७३ राम — हा कष्टम्, अतिबीभत्सकर्मा नृशसोऽस्मि, सवृत्तः—
शैशवात्प्रभृति पोषिता प्रिया,
सौहृदादपृथगाश्रयामिमाम् ।
छद्मना परिददामि मृत्यवे,
सौनिके गृहशकुन्तिकामिव ॥४५॥

तत्किमस्पृश्य पातकी देवी दूषयामि । (इति सीतायाः
शिर समुन्नमय्य बाहुमाकृष्य)

१७४ अपूर्वकर्मचण्डालमयि मुग्धे, विमुच माम् ।
श्रिताऽसि चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाक विपद्गुम् ॥४६॥

१७५. (उत्थाय) हन्त हन्त, सप्रति विपर्यस्तो जीवलोक ।
अद्यावसित जीवितप्रयोजन रामस्य । शून्यमधुना जीर्णा-
रण्य जगत् । असार ससार । काष्ठप्राय शरीरम् ।
अशरणोऽस्मि । किं करोमि ? का गतिः ? अथवा,—
दुःखसवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।
मर्मोपघातिभिः प्राणैर्वज्रकीलायित हृदि ॥४७॥

१७६ हा अम्ब अरुन्धति ! भगवन्तौ वसिष्ठविश्वामित्रौ ।
भगवन् पावक ! हा देवि भूतधात्रि ! हा तात जनक !
हा मात ! हा प्रियसखे महाराज सुग्रीव ! सौम्य हनू-
मन् ! महोपकारिन् लकाधिपते विभीषण ! हा सखि
त्रिजटे ! परिमुपिता स्थ परिभूता स्थ रामहतकेन ।

इक्ष्वाकुओका वश प्रजाका प्रिय है । भाग्यसे वचनमारनैका उसके लिये
बोज पैदा हुआ । (अग्नि) शुद्धिके समय जो अद्भुत क्रिया की गई,
वह तो दूर स्थानमें हुई, फिर उमे कौन पतियाये ॥४४॥

१७२ सो जा—

दुर्मुख—हा देवि । (बाहर चला गया)

१७३ राम—हा, कष्टम्, मैं अत्यंत बीभत्सकर्मा कमीना 'हो गया—
वचनसे लेकर सीहार्दसे पोषित, विलग न रहनेवाली इस प्रियाको,
छल से मृत्युको दे रहा हूँ । जैसे घरकी चिड़िया बहेलियाको ॥४५॥
नौ मैं पातकी अच्छूत देवीको छूकर-क्यों दूषित कर रहा हूँ ।

(सीताके सिरको उठा हाथ खींचकर)—

१७४ हे मुग्धे, मुझ असाधारण कर्मचाडाल को छोड़, तू चन्दनके भ्रमसे
अहितकारी विपवृक्षका आश्रय ले रही है ॥४६॥

१७५ (उठकर) हन्त, हन्त, अब संसार उलट गया । आज रामके जीवन
का प्रयोजन खतम हो गया । जगत् अब सूना पुराना जगल है,
संसार असार है, शरीर काठ सा है । मेरा कोई शरण नहीं । क्या
करूँ ? मेरी क्या गति है ? अथवा—

दुःखके अनुभवके लिये ही राममें चेतना है । मर्म-भीड़क (मेरे)
प्राण हृदयमें वज्र कील बन गये हैं ॥४७॥

१७६ हा अम्मा अरुघती, भगवान् वसिष्ठ और विश्वामित्र, भगवान्
अग्नि, हा देवी पृथिवी, हा तात जनक, हा माता, हा प्रिय मित्र महा-
राज सुग्रीव, सौम्य हनूमान्, महा उपकारी लकेश्वर विभीषण, हा
सखी त्रिजटा, नीच रामने तुम्हें लूट लिया, तुम्हें तिरस्कृत कर दिया ।

इक्ष्वाकुवशोऽभिमत. प्रजाना,
जात च दैवाद्वचनीयबीजम् ।
यच्चाद्भुत कर्म विशुद्धिकाले,
प्रत्येतु कस्तद्यदि दूरवृत्तम् ॥४४॥

१७२ तद् गच्छ ।

दुर्मुख — हा देवि ! (इति निष्क्रान्त)

१७३ राम — हा कष्टम्, अतिबीभत्सकर्मा नृशसोऽस्मि, सवृत्त-
शैशवात्प्रभृति पोषिता प्रिया,
सौहृदादपृथगाश्रयामिमाम् ।
छद्मना परिददामि मृत्यवे,
सौनिके गृहशकुन्तिकांमिव ॥४५॥

तत्किमस्पृश्य पातकी देवी दूषयामि । (इति सीतायाः
शिर समुन्नमय्य बाहुमाकृष्य)

१७४ अपूर्वकर्मचण्डालमयि मुग्धे, विमुच माम् ।
श्रिताऽसि चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाक विपद्भुमम् ॥४६॥

१७५ (उत्थाय) हन्त हन्त, सप्रति विपर्यस्तो जीवलोक !
अद्यावसित जीवितप्रयोजन रामस्य । शून्यमधुना जीर्णा-
रण्य जगत् । असार ससार । काष्ठप्राय शरीरम् ।
अशरणोऽस्मि । किं करोमि ? का गतिः ? अथवा,—
दुःखसवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।
मर्मोपघातिभिः प्राणैर्वज्रकीलायित हृदि ॥४७॥

१७६ हा अम्ब अरुन्धति ! भगवन्तौ वसिष्ठविश्वामित्रौ !
भगवन् पावक ! हा देवि भूतघात्रि ! हा तात जनक !
हा मात ! हा प्रियसखे महाराज सुग्रीव ! सौम्य हनू-
मन् ! महोपकारिन् लकाधिपते विभीषण ! हा सखि
त्रिजटे ! परिमुपिता स्थ परिभूता स्थ रामहतकेन ।

इक्ष्वाकुओका वश प्रजाका प्रिय है । भाग्यसे वचनमारनेका उसके लिये
बीज पैदा हुआ । (अग्नि) शुद्धिके समय जो अद्भुत क्रिया की गई,
वह तो दूर स्थानमें हुई, फिर उसे कौन पतियाये ॥४४॥

१७२. सी जा—

दुर्मुख—हा देवि । (बाहर चला गया)

१७३ राम—हा, कष्टम्, मैं अत्यंत वीमत्सकर्मा कर्मीना 'हो गया—
वचनसे लेकर सीहादेसे पोषित, विलग न रहनेवाली इस प्रियाको,
छल से मृत्युको दे रहा हू । जैसे घरको चिड़िया बहेलियाको ॥४५॥
ना मैं पातकी अच्छूत देवीको छूकर-क्यों दूषित कर रहा हू ।

(सीताके सिरको उठा हाथ खींचकर)—

१७४. हे मुग्धे, मुझ असाधारण कर्मचाडाल को छोड़, तू चन्दनके भ्रमसे
अहितकारी विपवृक्षका आश्रय ले रही है ॥४६॥

१७५ (उठकर) हन्त, हन्त, अब संसार उलट गया । आज रामके जीवन
का प्रयोजन खतम हो गया । जगत् अब सूना पुराना जंगल है,
ससार असार है, शरीर काठ सा है । मेरा कोई शरण नहीं । क्या
करू ? मेरी क्या गति है ? अथवा—

दुःखके अनुभवके लिये हो । राममें चेतना है । मर्म-पीडक (मेरे)
प्राण हृदयमें वज्र कील बन गये है ॥४७॥

१७६ हा अम्मा अरुघती, भगवान् वसिष्ठ और विश्वामित्र, भगवान्
अग्नि, हा देवी पृथिवी, हा तात जनक, हा माता, हा प्रिय मित्र महा-
राज सुग्रीव, सौम्य हनूमान्, महा उपकारी लकेश्वर विभीषण, हा
सखी त्रिजटा, नीच रामने तुम्हें लूट लिया, तुम्हें तिरस्कृत कर दिया ।

अथवा को नाम तेषामहमिदानीमाह्वाने ?
 तेहि मन्ये महात्मान कृतघ्नेन दुरात्मना ।
 मया गृहीतनामान स्पृश्यन्त इव पाप्मना ॥४८॥

१७७ योऽहम्,—

विस्त्रम्भादुरसि निपत्य जातनिद्रा,
 उन्मुच्य प्रियगृहिणी गृहस्य लक्ष्मीम् ।
 आतकस्फुरितकठोरगर्भगुर्वी
 क्रव्याद् भूयो बलिमिव दारुण क्षिपामि ॥४९॥

१७८. (सीताया पादौ शिरसि कृत्वा) —अयं पश्चिमस्ते राम-
 शिरसि पादपकजस्पर्शं

(इति रोदिति)

(नेपथ्ये)

१७९. अब्रह्मण्यमब्रह्मण्यम् ।

राम —ज्ञायता भोः, किमेतत् ?

(पुनर्नेपथ्ये)

ऋषीणामुग्रतपसा यमुनातीरवासिनाम् ।
 लवणत्रासितस्तोमरत्रातार त्वामुपस्थित. ॥५०॥

१८० राम —कथमद्यापि राक्षसत्रास ? तद्यावदस्य दुरात्मनो
 माधुरस्य कुम्भीनसीकुमारस्योन्मूलनाय शत्रुघ्नं प्रेषयामि
 (परिक्रम्य पुनर्निवृत्य) हा देवि ! कथमेवविधा गमि-
 ष्यसि ? भगवति वसुन्वरे ! सुग्लाघ्या दुहितरमवेक्षत्वं
 जानकीम्—

जनकानां रघूणां च यन्कृत्स्नं गोत्रमंगलम् ।
 यां देवयजने पुष्टे पुष्ट्यर्शालामजीजन. ॥५१॥

१. (इति नन्दिः—)

अथवा अब उन्हें पुकारनेवाला मैं कौन हूँ ?

दुरात्मा कृतघ्न राम द्वारा नाम लिये जानेपर, मैं समझता हूँ, वे महात्मा पापसे छुये से हो जायेंगे ॥४८॥

१७७ जो कि मैं—

विश्वास करके छातीपर पड सोई, आतकसे कपित, परिपक्व गर्भसे भारी, (गृह) लक्ष्मी प्रिय गृहिणीको छोडकर मैं दारुण बलिकी तरह मानभक्षी जन्तुओके सामने फेंक रहा हूँ ॥४९॥

१७८ (मीताके दोतो पैरोमें सिर रखकर) यह रामके सिरसे तेरे चरण-कमलका अंतिम स्पर्श है। (रोते हैं)
(नेपथ्यमें)

१७९ अन्नहाण्यम्, अन्नहाण्यम्, महापाप हो गया।

राम—पता लगाओ हो, यह क्या है ?

(फिर नेपथ्यमें)

जमुनाके तीरके रहनेवाले उग्र तपस्यावाले ऋषि-समूह लवणासुरसे त्रासित हो रक्षक तुम्हारे पास उपस्थित हुआ है ॥५०॥

१८० राम—क्या आज भी राक्षसोका त्रास है ? तो फिर इस दुरात्मा मथुरा वाले कुभीनसी-पुत्रके उन्मूलनके लिये शत्रुघ्न को भेजता हूँ। (परिक्रमा करके फिर लौटकर) हा देवि, कैसे तू ऐसी जायेगी ? भगवती पृथिवी सुप्रशसनीय अपनी पुत्री जानकी की खबर लेना। जनको और रघुओके गोत्रकी जो सम्पूर्ण-मंगला है, जिस पुण्य-शीलाको तुमने यज्ञमें जन्म दिया ॥५१॥

१८१ (रोते हुये बाहर चले जाते हैं)

१८२ सीता—हा सौम्य आर्यपुत्र, कुत्रासि ? हा धिक् हा धिक्, दुःस्वप्नरणरणकविप्रलब्धा आर्यपुत्रशून्यमिवात्मानं पश्यामि । हा धिक् हा धिक्, एकाकिनी प्रसुप्तां मामुज्झित्वा कुत्र गतो नाथ. ? भवतु, तस्मै कोमिष्यामि यदि त प्रेक्षमाणा आत्मनः प्रभविष्यामि । कोऽत्र परिजनः ?

(प्रविश्य)

१८३ दुर्मुख.—देवि , कुमारलक्ष्मणो विज्ञापयति—“सज्जो रथः । तदारोहतु देवी” इति ।

सीता—इयमारुढास्मि । (उत्थाय परिक्रम्य) स्फुरति मे गर्भभारः । जनैर्गच्छामः ।

१८४ दुर्मुख.—इत इतो देवी ।

सीता—नमो रघुकुलदेवताभ्याम् ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

(४) ऋषेरातिथ्यम्—

(ततः प्रविगतस्तापसौ)

१८५ एक —सौधातके , दृश्यतामद्य भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य समधिकारम्भरमणीयता भगवतो वाल्मीके-राश्रमपदस्य । तथा हि,—

नीवारौदनमण्डमुष्णमधुरं सद्यः प्रसूतप्रिया-पीतादभ्यधिकं तपोवनमृगः पर्याप्तिमात्रामति ।

गन्धेन स्फुरता मनागनुसृतो भक्तस्य सर्पिष्मतः कर्कन्धूफलमिश्रगाकपचनामोदः परिस्तीर्यते ॥१॥

१८२ सीता—हा सौम्य आर्यपुत्र, कहा हो? हा धिक्। दुःस्वप्नकी उत्सुकतासे छलीं मैं अपनेको आर्यपुत्रके विना देख रही हू। हा धिक्, मुझे अकेलीं सोई छोड़कर नाथ कहा गये! अच्छा, उन पर कोप करू, यदि उन्हें देख अपने पर कावू पा सकू। यहा कोई परिजन है?

(प्रवेश करके)

१८३ दुर्मुख—देवि, कुमार लक्ष्मण अर्ज करते हैं “रथ तैयार है, सो देवी पधारें।”

सीता—(लो) यह चढने आई। (उठकर परिक्रमा करके) मेरा गर्भ डोल रहा है। धीरे चलें।

१८४ दुर्मुख—इधरसे, इधरसे आइये।

सीता—रघुकुलके दोनो देवताओको नमस्कार।

(सब बाहर चले गये)

—अंक १

४. ऋषिकी पहुनाई—

(तब दो तापस प्रवेश करते हैं)

१८५ एक—सौधातकि, देखो, आज बहुतसे आगत अतिथियोवाले भगवान् वाल्मीकि के आश्रमकी अत्यधिक तैयारी कार्य-व्यस्तताकी रमणीयताको जैसे कि—

तुरत प्रसूता अपनी प्रियाके पीने से बचे तिन्नीके भातके गरम मीठे माडको तपोवनका मृग खूब पी रहा है। घीवाले भातके थोड़ा फैलते गंधका अनुगमन करतीं वैरके फलसे मिलाये साग पकानेकी खुशबू फैल रही है॥१॥

- १८६ सौधातकि —स्वागतमनेकप्रकाराणा जीर्णकूर्चानामन -
ध्यायकारणाना तपोधनानाम् ।
प्रथम —(विहस्य) अपूर्व खलु बहुमानहेतुर्गुरुषु सौधा-
तके ।
- १८७ सौधातकि —भो दण्डायन, किं नामधेय इदानीमेष
महत् स्त्रीसार्थस्य धुरधरोऽद्यातिथिरागत ?
दण्डायन —धिवप्रहसनम् । नन्वयमृष्यशृगाश्रमाद-
रुन्धती पुरस्कृत्य महाराजदशरथस्य दारानधिष्ठाय
भगवान्वसिष्ठ. प्राप्त । तत्किमेव प्रलपसि ?
- १८८ सौधातकि —हु वसिष्ठ ?
दण्डायन —अथ किम् ?
१८९. सौधातकि —मया पुनर्ज्ञाति कोऽपि व्याघ्र इवैष इति ।
दण्डायन —आ , किमुक्त भवति ?
- १९० सौधातकि —येन परापतितेनैव सा वराकी कपिला
कल्याणी बलात्कृत्य मडमडायिता ।
दण्डायन —समासो मधुपर्क इत्याम्नाय बहुमन्यमानाः
श्रोत्रियायाभ्यागताय वत्सतरी वा पचन्ति गृहमेधिनः
त हि धर्मं धर्मसूत्रकारा समामनन्ति ।
- १९१ सौधातकि —भो निगृहीतोऽसि ।
दण्डायन —कथमिव ?
१९२. सौधातकि —येनागतेषु वसिष्ठमिश्रेण वत्सतरी विश-
सिता । अद्यैव प्रत्यागतस्य राजर्षेर्जनकस्य भगवता
वाल्मीकिना दधिमधुम्यामेव निर्वर्तितो मधुपर्क , वत्सतरी
पुनर्विसर्जिता ।
दण्डायन —अनिवृत्तमासानामेव कल्पं व्याहरन्ति के-
चित् । निवृत्तमासस्तु तत्र भवान् जनक ।

८६ नौघातकि—स्वागत है, अनेक प्रकारके अनध्याय (छुट्टी) के कारण, बर्दा दाढी वाले नाना मुनियोका ।

पहला—(विहेंस कर) सौघातकि, गुरुजनों के विषयमें सम्मान प्रकट करनेका तुम्हारा यह अद्भुत ढंग है ।

८७ नौघातकि—दंडायन, स्त्री कारवाका मुखिया अतिथि जो आज आया है, उसका क्या नाम है ?

दंडायन—बिक्कार है मजाकको, यह तो शृंगी ऋषिके आश्रमसे अरुघतो को लिये महाराज दशरथकी स्त्रियोको सभाले भगवान् वसिष्ठ आये हैं । नो क्यों ऐसी बकहवास कर रहा है ?

८८ नौघातकि—हूम् वसिष्ठ ?

दंडायन—और क्या ?

८९ नौघातकि—मैंने तो समझा मानो यह कोई बाघ है ।

दंडायन—आह, क्या कहता है !

९० नौघातकि—जिसने झपट्टा मारते उसवेचारी कल्याणी कपिलाको जर्वदस्ती मडमडा डाला ।

दंडायन—“मधुपर्क, मास-सहित होना चाहिये”, इस शास्त्र-वचनका सम्मान करते श्रोत्रिय अभ्यागतके लिये गृहस्थ बछिया पकाते हैं । इमे धर्मसूत्रके रचयिता धर्म बतलाते हैं ।

९१ नौघातकि—भो, तू निग्रहस्थान में पकड़ा गया ।

दंडायन—कैसे ?

९२ नौघातकि—आगत वसिष्ठ आदिके लिये तो बछिया मारी गई, पर आज ही आये राजर्षि जनकके लिये भगवान् वाल्मीकिने दही-मधुसे मधुपर्क तैयार किया, और बछिया छोड़ दी ।

दंडायन—वैसा विवान मास न त्यागे हुआके लिये कोई-कोई बतलाते हैं । जनकजी तो मासविरत हैं ।

- १८६ सौधातकि —स्वागतमनेकप्रकाराणा जीर्णकूर्चानामन -
ध्यायकारणाना तपोधनानाम् ।
प्रथम —(विहस्य) अपूर्वं खलु बहुमानहेतुर्गुरुषु सौधा-
तके ।
- १८७ सौधातकि —भो दण्डायन, किं नामधेय इदानीमेष
महत स्त्रीसार्थस्य धुरधरोऽद्यातिथिरागत ?
दण्डायन —धिकप्रहसनम् । नन्वयमृष्यशृगाश्रमाद-
रुन्धती पुरस्कृत्य महाराजदशरथस्य दारानधिष्ठाय
भगवान्वसिष्ठ प्राप्त । तत्किमेव प्रलपसि ?
- १८८ सौधातकि —हु वसिष्ठ ?
दण्डायन —अथ किम् ?
- १८९ सौधातकि —मया पुनर्ज्ञाति कोऽपि व्याघ्र इवैष इति ।
दण्डायन —आ , किमुक्त भवति ?
- १९० सौधातकि —येन परापतितेनैव सा वराकी कपिला
कल्याणी बलात्कृत्य मडमडायिता ।
दण्डायन —समासो मधुपर्क इत्याम्नाय बहुमन्यमानाः
श्रोत्रियायाभ्यागताय वत्सतरी वा पचन्ति गृहमेधिनः
त हि धर्मं धर्मसूत्रकारा समामनन्ति ।
- १९१ सौधातकि —भो निगृहीतोऽसि ।
दण्डायन —कथमिव ?
- १९२ सौधातकि —येनागतेषु वसिष्ठमिश्रेण वत्सतरी विश-
सिता । अद्यैव प्रत्यागतस्य राजर्षेर्जनकस्य भगवता
वाल्मीकिना दधिमधुम्यामेव निर्वर्तितो मधुपर्क , वत्सतरी
पुनर्विसर्जिता ।
दण्डायन —अनिवृत्तमासानामेव कल्प व्याहरन्ति के-
चित् । निवृत्तमासस्तु तत्र भवान् जनक ।

१८६ मौघातकि—स्वागत है, अनेक प्रकारके अनध्याय (छूट्टी) के कारण, बड़ा दाढ़ी वाले नाना मुनियोका ।

पहला—(विहंस कर) सौघातकि, गुरुजनों के विषयमें सम्मान प्रकट करनेका तुम्हारा यह अद्भुत ढंग है ।

१८७ मौघातकि—दडायन, स्त्री। कारवाका मुखिया अतिथि जो आज आया है, उनका क्या नाम है ?

दडायन—विष्कार है मजाकको, यह तो शृंगी ऋषिके आश्रमसे अरुघती को लिये महाराज दशरथका, स्त्रियोको सभाले भगवान् वसिष्ठ आये हैं । नो क्यों ऐसी बकहवास कर रहा है ?

१८८ मौघातकि—हूम् वसिष्ठ ?

दडायन—और क्या ?

१८९ मौघातकि—मैंने तो समझा मानो यह कोई वाघ है ।

दडायन—आह, क्या कहता है !

१९० मौघातकि—जिसने झपट्टा मारते उस बेचारी कल्याणी कपिलाको जर्वदस्ती मडमडा डाला ।

दडायन—“मधुपर्क, मास-सहित होना चाहिये”, इस शास्त्र-वचनका सम्मान करते श्रोत्रिय अम्यागतके लिये गृहस्थ बछिया पकाते हैं । इसे धर्मसूत्रके रचयिता धर्म बतलाते हैं ।

१९१ मौघातकि—भो, तू निग्रहस्थान में पकड़ा गया ।

दडायन—कैसे ?

१९२ मौघातकि—आगत वसिष्ठ आदिके लिये तो बछिया मारी गई, पर आज ही आये राजर्षि जनकके लिये भगवान् वात्मीकिने दही-मधुसे मधुपर्क तैयार किया, और बछिया छोड़ दी ।

दडायन—वैसा विधान मास न त्यागे हुओके लिये कोई-कोई बतलाते हैं । जनकजी तो मासविरत हैं ।

- १९३ सौधातकि — किंनिमित्तम् ?
दण्डायन — यद् देव्या सीतायास्तादृश दैवदुर्विपाकमु-
पश्रुत्य वैखानसः सवृत्तः, तस्य कतिपयसवत्सरश्चन्द्रद्वी-
पतपोवने तपस्तप्यमानस्य ।
- १९४ सौधातकि — ततः किमित्यागतः ?
दण्डायन — सप्रति च प्रियसुहृद् भगवन्तः प्राचेतसः
द्रष्टुम् ।
- १९५ सौधातकि — अद्य सबन्धिनीभिः समं निवृत्तः दर्शन-
मस्य न ?
दण्डायन — सप्रत्येव भगवता वसिष्ठेन देव्या कौसल्यायाः
सकाशं भगवत्यरुन्धतीं प्रहिता, यथा स्वयमुपेत्य
स्नेहादयः द्रष्टव्य इति ।
- १९६ सौधातकि — यथैते स्थविराः परस्परमेव मिलिताः, तथा-
ऽऽवामपि वटुभिः सह मिलित्वाऽनध्यायमहोत्सवः खेलन्तो
मानयावः । अथ कुत्र स जनकः ?
- १९७ दण्डायन — तथायः प्राचेतसवसिष्ठावुपास्य सप्रत्याश्र-
मस्य बहिर्वृक्षमूलमधितिष्ठति । य एष —
हृदि नित्यानुषक्तेन सीताशोकेन तप्यते ।
अन्तःप्रसृतदहनो जरन्निव वनस्पतिः ॥२॥
(इति निष्क्रान्तौ)

(५) गुरुजन-समागमः—

(ततः प्रविशति जनकः)

१९८ जनकः —

अपत्ये यत्तादृग्दुरितमभवत्तेन महता,
विषक्तस्तीव्रेण व्रणितहृदयेन व्यथयता ।
पटुर्धारावाही नवऽवचिरेणापि हि न मे,
निकृन्तन्मर्माणि क्रकच इव मन्युर्विरमति ॥३॥

१६३ सौधातकि—किसलिये ।

दढायन—देवी सीताके वैसे दैव-दुर्विपाकको सुनकर, वह मुनि हो गये, चन्द्रदीप नामक तपोवनमें तप करते उन्हें कितने ही वर्ष बीत गये ।

१६४ सौधातकि—वहासे क्यों आये ?

दढायन—प्रियमित्र भगवान् वाल्मीकिको देखनेके लिये, इस समय (आये) ।

१६५ सौधातकि—आज समझिनोके साथ इनकी भेंट हो गई ना ?

दढायन—इसी समय भगवान् वसिष्ठने कौसल्या देवीके पास भगवती अरुधतीको भेजा, कि स्वयं आकर स्नेहपूर्वक इनसे मिलें ।

१६६ सौधातकि—जैसे यह बूढ़े आपसमें मिलें, तैसे हम विद्यार्थी भी एक साथ मिलकर छुट्टीके महत्वको खेलते हुये मनायें । अच्छा वह जनक कहा है ?

१६७ दढायन—वाल्मीकि और वसिष्ठकी इस तरह उपासना करके इस समय आश्रमके बाहर वृक्षके नीचे जो बैठे हैं, वही—

हृदयमें सदा लगे सीताके शोकसे सतप्त हैं ।

जैसे भीतर आग लगा वृक्ष जल रहा हो ॥२॥

(दोनों बाहर-चले गये)

५. गुरुजनों का मिलन—

(तब जनक प्रवेश करते हैं)

१६८ जनक—

(सीता) जैसी सतानपर जो विपद् पड़ी, उस बड़े,

तोंब्र घायल हृदयकी पीडासे लिप्त,

चिरकालसे भी फिर नयेकी तरह प्रवाहित शोक,

मेरे मर्मको आरेकी तरह छेदता, वद नहीं होता ॥३॥

१९९. कष्ट एव नाम जरया दुःखेन च दुरासदेन भूय परा-
कसातपनप्रभृतिभिस्तपोभि शोषितान्त शरीरघातोर्व-
ष्टम्भ एव महानद्यापि मम दग्धदेहो न पतति । अन्व-
तामिस्रा ह्यसूर्या नाम ते लोका प्रेत्य तेभ्य प्रतिविधीयन्त
य आत्मघातिन इत्येवमृषयो मन्यन्ते । अनेकसवत्सराति-
क्रमेऽपि प्रतिक्षणपरिभावनास्पष्टनिर्भास प्रत्यग्र इव न म
दारुणो दुःखसवेग प्रशाम्यति । अयि मात देवयजन-
सभवे सीते । ईदृशस्ते निर्माणभाग परिणत, येन
लज्जया स्वच्छन्दमप्याक्रन्दितुं न शक्यते । हा पुत्रि !

२०० अनियतरुदितस्मित विराजत्,
कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम् ।
वदनकमलक शिशो स्मरामि,
स्खलदसमजसमजु जल्पित ते ॥४॥

२०१ भगवति वसुन्धरे, सत्यमतिदृढासि—
त्व वह्निर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गगा च यस्या विदुः,
माहात्म्ये यदि वा रघो कुलगुरुर्देव स्वय भास्कर ।
विद्या वागिव यामसूत भवती शुद्धिं गताया पुनस्,
तस्यास्त्वद्दुहितुस्तथा विशसन किं दारुणे मृष्यथा ॥५॥
इत इतो भगवती महादेव्यौ ।

२०२. जनक —अये, गृष्टिनोपदिश्यमानमार्गा भगवत्यरूढती
(उत्थाय) का पुनर्महादेवीत्याह । (निरूप्य) हा हा.
कथमिय महाराजस्य दशरथस्य धर्मदारा प्रियसखी मे
कौसल्या ? क एता प्रत्येति सैवेयमिति नाम ? —

२०३ आसीदिय दशरथस्य गृहे यथा श्री,
श्रीरेव वा किमुपमानपदेन सैवा ।
कष्ट वतान्यदिव दैववगेन जाता,
दुःखात्मक किमपि भूतमहो विकार ॥६॥

१६६ कष्टम्, इस तरह जरा असूया और दुःखसे (पीड़ित) फिर पराक, मातपन (चाद्रायण) आदि तपस्याओंसे सुखाये हृदयका महा अवलव, यह मेरा जला शरीर आज भी नहीं गिरता । ऋषि लोग मानते हैं, कि जो आत्म-हत्यारे होते हैं, वह मर कर इस पापसे प्रकाशहीन अत्यंत तिमिरवाले लोकोमें जाते हैं । अनेक वर्षके बीतने-पर भी अनुभव करनेमें प्रतिक्षण स्पष्ट दिखाई देता मेरा नया सा (होता), दारुण दुःख-वेग शांत नहीं हो रहा है । अरी मैया, यज्ञसे उत्पन्न सीता, तेरा जीवन ऐसी अवस्थामें परिणत हुआ, कि लज्जाके कारण इच्छा भरकर रो भी नहीं सकता । हा पुत्री—

२०० अनियम-पूर्वक रौने मुस्करानेसे शोभा देते,
कुछ कोमल दंतकलियोको आगे दिखाते,
तेरे शैशवके कमल-वदनको याद करता हूँ,
और तेरे तुतलाने, असबद्ध मजुल बोलनेको भी ॥४॥

२०१ भगवती वसुधरा, सचमुच ही तुम अति दृढ़ हो—
जिसके महात्म्यको तूने, अग्निने, मुनियोने, वसिष्ठ-पत्नीने और
गगाने जना तथा रघुके कुल-गुरु स्वयं सूर्यदेवने जाना ।
जिसे सरस्वतीकी तरह आपने जन्म दिया, तब शुद्ध हुई उस तुम्हारी
पुत्रीकी ऐसी हिंसा करना, हे कठोर तू (इसे) कैसे सहती है ॥५॥
इधर-इधर (आइये) भगवती और महादेवी ।

२०२ जनक—अये, कचुकीके बतलाये मार्गसे भगवती अरुधती (उठकर)
यह महादेवी कौन है । (अच्छी तरह देखकर) हा-हा, महाराज
दशरथको धर्मपत्नी मेरी प्रिय सखी, क्या यह कौसल्या है ? कौन
विश्वास करेगा, कि यह वही है ।

२०३ यह दशरथ के घरमें लक्ष्मीकी तरह थी,
अथवा यह श्री ही थी, उपमाके पदके जोड़नेसे क्या ?
सो हाय, दैववश यह दूसरी सी ही हो गई ।
अहो, कोई दुःखाकार भूत है, विकार है ॥६॥

य एव मे जन पूर्वमासीन्मूर्तो महोत्सव ।
क्षते क्षारमिवासह्य जात तस्यैव दर्शनम् ॥७॥

(तत प्रविशत्यरुन्धती कौसल्या कचुकी च)

२०४ अरुन्धती—ननु ब्रवीमि द्रष्टव्य स्वयमुपेत्यैव वैदेह
इत्येव व कुलगुरोरादेश । अत एव चाह प्रेषिता ।
तत्कोऽय पदे पदे महाननध्यवसाय ?

२०५ कचुकी—देवि , सस्तभ्यात्मानमनुरुध्यस्व भगवतो
वसिष्ठस्यादेशमिति विज्ञापयामि ।

२०६ कौसल्या—ईदृशे काले मिथिलाधिपो मया द्रष्टव्य
इति सममेव सर्वदु खान्यवतरन्ति । तस्मान्न शक्नोम्यु-
द्वर्तमानमूलबन्धन हृदय पर्यवस्थापयितुम् ।

२०७ अरुन्धती—अत्र क सन्देह ?—
सतानवाहीन्यपि मानुषाणा
दु खानि सबन्धिवियोगजानि ।
दृष्टे जने प्रेयसि दु सहानि
स्रोत सहस्रैरिव सप्लवन्ते ॥८॥

२०८. कौसल्या—कथ नु खलु वत्साया मे वध्वा वनगताया-
स्तस्या पितु राजर्षिमुख दर्शयाम ?

२०९ अरुन्धती—
एष व श्लाघ्यसबन्धा जनकाना कुलोद्वह ।
याज्ञवल्क्यो मुनिर्यस्मै ब्रह्मपारायण जगौ ॥९॥

२१० कौसल्या—एष स महाराजस्य हृदयनिर्विशेषो वत्साया
मे वध्वा पिता विदेहराज सीरध्वज । स्मारितास्मि
अनिर्वेदरमणीयान्दिवसान् । हा देव, सर्वं तन्नास्ति ।

जो ही व्यक्ति पहले मेरे लिये शरीरधारी महोत्सव था ।

उसका ही दर्शन अब धावमें नमककी तरह असह्य हो गया ॥७॥

(तब अरुधती, कौसल्या और कचुकी प्रवेश करते हैं) ।

२०४ अरुधती—हा, मैं कहती हूँ, स्वयं ही पास जाकर जनकका दर्शन करो । यह तुम्हारे कुलगुरुका आदेश है । और इसीलिये मुझे भेजा है, सो यह क्यों पद-पदपर भारी हिचकिचाहट है ?

२०५ कचुकी—देवि, अर्ज करता हूँ, अपनेको संभाल कर भगवान् वसिष्ठ-के आदेशका पालन करें ।

२०६ कौसल्या—ऐसे समय मिथिलेशको मुझे देखना होगा, यह सोच एक साथ ही सारे दुःख एक साथ मुझपर टूट रहे हैं । इसीलिये उखड़ते वृत्तवाले हृदयको शांत नहीं कर पाती ।

२०७ अरुधती—इसमें क्या सदेह है ?—

सवधियोंके वियोगसे उत्पन्न, प्रवाहसे बहते मनुष्योंके दुःख, प्रिय-जनके देखने पर सहस्र स्रोतोसे दुस्सह होकर बहने लगते हैं ॥८॥

२०८ कौसल्या—मेरी बच्चीके वन जानेपर उसके पिता राजर्षिको कैसे मुह दिखलावें ।

२०९ अरुधती—तुम्हारे यह प्रशंसनीय समझी जनकोके वशधर हैं, जिनके लिये याज्ञवल्क्य मुनिने ब्रह्मका उपदेश दिया था ॥९॥

२१० कौसल्या—यह महाराज (दशरथ) के अमिन्न-हृदय, मेरी बच्ची बहूके पिता, विदेहोंके राजा सीरध्वज हैं । उन निर्द्वन्द्व रमणीय दिनोकी याद आ रही है । हा देव, वह सब नहीं रहा ।

२११ जनक—(उपसृत्य) भगवत्यस्न्धति, वैदेह सीरध्वजोऽभिवादयते—

यया पूतमन्यो निधिरपि पवित्रस्य महस,
पतिस्ते पूर्वेषामपि खलु गुरूणा गुस्तम ।
त्रिलोकीमागल्यामवनितललीनेन शिरसा,
जगद्वन्द्या देवीमुषसमिव वन्दे भगवतीम् ॥१०॥

२१२ अरुन्धती—अक्षर ते ज्योति प्रकाशयताम् । स त्वा पुनातु देव परो रजसा य एष तपति ।

जनक—आर्यं गृष्टे, अप्यनामयमस्या प्रजापालकस्य मातु ?

२१३ कचुकी—(स्वगतम्) निरवशेषमतिनिष्ठुरमुपालब्धाः स्म । (प्रकाशम्) राजर्षे, अनेनैव मन्युना चिरपरित्यक्तरामभद्रदर्शना नार्हसि दु खयितुमतिदु खिता देवीम् । रामभद्रस्यापि दैवदुर्योग कोऽपि, यत्किल समन्ततः प्रवृत्तबीभत्सकिंवदन्तीका पौरा न चाग्निशुद्धिमनल्पका. प्रतियन्तीति दारुणमनुष्ठित देवेन ।

२१४ जनक—(सरोषम्) आ, कोऽयमग्निर्नामास्मत्प्रसूति-परिशोधने ? कष्टमेववादिना जनेन रामभद्रपरिभूता अपि पुन परिभूयामहे ।

२१५ अरुन्धती—(निःश्वस्य) एवमेतत् । “अग्निरग्निरिति” वत्सा प्रति लघून्यक्षराणि, सीतेत्येव पर्याप्तम् । हा, वत्से—

शिगुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा,
विगुद्धेः कर्पस्त्वयि तु मम भक्ति द्रढयति ।
शिगुत्व स्त्रैण वा भवतु ननु वन्द्यासि जगता,
गुणा पूजास्थान गुणिषु न च लिंग न च वय ॥११॥

२११ जनक—(पास आकर) भगवती अरुघती, वैदेही सीरध्वज अभि-
वादन करता है। जिस (तुम्हारे) द्वारा पवित्र तेजकी निधि भी
अपनेको पवित्र मानती है।

जिस तुम्हारे पति पूर्व-गुरुओके भी महान् गुरु हैं।

उस त्रिलोक-मगला उषा देवीकी तरह,

जगद्वदनीया भगवतीको सिरसे वदना करता हूँ ॥१०॥

२१२ अरुघती—अविनाशी ज्योति (ब्रह्म) तुम्हें प्रकाशित हो। वह
देव तुम्हें पवित्र करें, जो यह द्वार लोकोको भी प्रकाशित करते हैं।

जनक—आर्य गृष्टि (कचुकी), प्रजापालककी यह माता स्वस्थ
तो है ?

२१३ कचुकी—(अपने आपसे) हम पर पूरी तौरसे अत्यन्त निष्ठुर ताना
मार गया। (प्रकट) राजपि, इस कोप द्वारा देरसे रामका (मुह)
देखना छोड़े अतिदुःखिता देवीको दुःखित नहीं करना चाहिये।
रामचन्द्रको भी कोई दैवका दुर्योग है, जो कि चारो ओर फैली
भोंपण अफवाहोके कारण बहुतसे पुरवासी अग्नि-शुद्धिको नहीं
पतियाये, इसलिये देव (राम) ने (वह) दारुण काम किया।

२१४ जनक—(रोप-सहित) आह, मेरी पुत्रीके शुद्ध करनेमें यह अग्नि
कौन होता है ? हाय, ऐसा कहनेवाला आदमी राम द्वारा अपमानित
हमें फिरसे अपमानित कर रहा है।

२१५ अरुघती—(उसास लेकर) ऐसी ही है यह। “अग्नि-अग्नि” यह
अक्षर बच्ची (सीता) के बारे में तुच्छ है। सीता यही पर्याप्त
है। हा बच्ची—

मेरी शिशु हो या शिष्या इसे रहने दो।

शुद्धिका जो उत्कर्ष है, वह तेरे विषयमें मेरी भक्ति दृढ़ करता है।

शिशुता हो चाहे स्त्रीत्व, तुम जगतकी वदनीया हो।

गुणियोमें पूजनीय गुण होते हैं, लिंग और आयु नहीं ॥११॥

- २१६ कौसल्या—अहो, समुन्मूलयन्तीव वेदना ।
जनक —हन्त, किमेतत् ?
- २१७ अरुन्धती—राजर्षे, किमन्यत्—
स राजा तत्सौख्यं स च शिशुजनस्ते च दिवसा,
स्मृतावार्विभूतं त्वयि सुहृदि दृष्टे तदखिलम् ।
विपाके घोरेऽस्मिन्न खलु न विमूढा तव सखी,
पुरध्रीणा चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति ॥१२॥
- २१८ जनक —हन्त, सर्वथा नृशसोऽस्मि । यश्चिरस्य दृष्टा-
न्प्रियसुहृदं प्रियदारानस्निग्धं इव पश्यामि—
स सबन्धी श्लाघ्यः प्रियसुहृदसौ तच्च हृदयं,
स चानन्दः साक्षादपि च निखिलजीवितफलम् ।
शरीरजीवो वा यदधिकमतोऽन्यत्प्रियतरं,
महाराज श्रीमान्किमपि मम नासीद् दशरथ ॥१३॥
- २१९ कृष्टमियमेव सा कौसल्या,—
यदस्या पत्युर्वा रहसि परमन्त्रायितमभूद्,
अभूव दम्पत्यो पृथगहमुपालम्भविषयः ।
प्रसादे कोपे वा तदनु मदधीनो विधिरभूद्
अलं वा तत्स्मृत्वा दहति यदवस्कन्द्य हृदयम् ॥१४॥
- २२० अरुन्धती—हा कष्टम् । अतिचिरनिरुद्धनिश्वासनि-
ष्पन्दं हृदयमस्या ।
जनक —हा प्रियसखि ! (इति कमण्डलूदकेन सिंचति)
कचुकी—
सुहृदिव प्रकटय्य सुखप्रदां,
प्रथममेकरसामनुकूलताम् ।
पुनरकाण्डविवर्तनदारुणं,
परिगिनष्टि विधिर्मनसो रुजम् ॥१५॥

२१६. कौसल्या—अहो, पीडा जड़ सी उखाड़ रही है।

जनक—हन्त, यह क्या ?

२१७ अरुंधती—राजपि, और दूसरा क्या ?—

वह राजा, वह सुख, वह वच्चे और वे दिन,

तुम जैसे मित्रको देखने पर सब स्मृतिमें प्रकट हो गये।

इस घोर विपाकमें तेरी सखी अमूढ नहीं रह सकती—

स्त्रियोका चित्त कुसुम सा सुकुमार होता है ॥१२॥

२१८ जनक—हन्त, सर्वथा मैं नृशस हूँ, जो देर से देखे प्रिय मित्र की स्त्रियो को स्नेह बिना देख रहा हूँ—

वह समघी श्लाघनीय है, वह प्रिय सुहृत्, और वह हृदय (भी)

वह आनन्द सारे जीवन का साक्षात् फल।

शरीर या जीव अथवा इससे अधिक दूसरा जो प्रिय है (सभी थे)

श्रीमान् महाराज दशरथ मेरे क्या नहीं थे ॥१३॥

२१९ ओह, यही वह कौसल्या है।

इसने या पतिने रहस्य में गुप्त जो सलाह की,

प्रसन्नता या कोप में दोनो पति-पत्नियों के उपालभका

मैं अलग लक्ष्य हुआ था, उसके बाद भाग्य मेरे पक्षमें हुआ।

उसे याद करना बेकार है, जो कि हृदय को पीड़ित कर जलाता

है ॥१४॥

२२०. अरुंधती—हा कष्टम्, बहुत देरसे श्वास-गति रुका इसका हृदय है।

जनक—हा प्रियसखि, (कमडलूका जल छिड़कते हैं)

कचुकी—

मित्रकी तरह पहले सुखप्रद,

एकरस अनकूलताको प्रकट करके,

फिर एकाएक बदल कर दारुण हो,

दैव मनके रोगको बढ़ाता है ॥१५॥

२२१ कौसल्या—(आश्वस्य) हा, वत्से जानकि ! कुत्रासि ? स्मरामि ते नवविवाहलक्ष्मीपरिग्रहैकमगल सफुल्लमुग्ध-मुखपुण्डरीकमारुहत्कौमुदीचन्द्रसुन्दरम् । एहि मे पुनरपि जाते उदद्योतयोत्सगम् । सर्वदा महाराज एव भणति—“एषा रघुकुलमहत्तराणा वधूरस्माक तु जनक-सुता दुहितैव ।”

२२२ कचुकी—यथाह देवी,—

पञ्चप्रसूतेरपि तस्य राज्ञ ,
प्रियो विशेषेण सुबाहुशत्रु ।
वधूचतुष्केऽपि तथैव नान्या,
प्रिया तनूजास्य यथैव सीता ॥१६॥

२२३ जनक —हा प्रियसख महाराज दशरथ, एवमसि सर्व-प्रकारहृदयगम । कथं विस्मर्यसे ?

कन्याया किल पूजयन्ति पितरो जामातुराप्त जन,
सबन्धे विपरीतमेव तदभूदाराधनं ते मयि ।
त्व कालेन तथाविधोऽप्यपहृत सबन्धबीजं च तद्,
घोरेऽस्मिन्मम जीवलोकनरके पापस्य धिग्जीवितम्
॥१७॥

२२४ कौसल्या—जाते जानकि ! किं करोमि ? दृढवज्रलेप-प्रतिबन्धनिश्चल हतजीवित मा मन्दभागिनी न परित्यजति ।

अरुन्धती—आश्वसिहि राज्ञि, वाष्पविश्रामोऽप्यन्तरेषु कर्तव्य एव । अन्यच्च, किं न स्मरसि यदवोचदृष्य-शृगाश्रमे युष्माक कुलगुरुर्भवितव्यं तथेत्युपजातमेव, किंतु कल्याणोदकं भविष्यतीति ?

२२१ कौसल्या—(सास लेकर) हा, वच्ची जानकी कहा हो ? याद आता है तेरे नवविवाहकी शोभाके परिग्रहके केवल मंगलवाला, उठते चन्द्रकी तरह सुन्दर फूला मुग्ध मुखकमल । पुत्री, आ फिर मेरी गोदको उज्ज्वल कर । सदा महाराज कहते थे “यह जनक-सुता तो रघुकुल महत्तरोकी बहू, पर हमारे लिये तो बेटी ही है ।

२२२ कचुकी—जो देवी कहती है, वही बात है,—

उस राजाकी पांच सतानोमें भी,
सुबाहुके शत्रु (राम) विशेषकर प्रिय थे ।
उसी तरह चारो बहुओमें दूसरी उतनी,
नही प्रिय थी, जैसी कि इनकी पुत्री सीता ॥१६॥

२२३ जनक—हा प्रिय मित्र, महाराज दशरथ, इस प्रकार तुम सब प्रकार से हृदयमें समाये कैसे भूले जा सकते हो—

कन्याके पिता जमाईके पूज्य जनोको पूजते हैं ।
सो मेरी आराधना करनेमें तुम्हारा सबध उलटा ही हुआ ।
ऐसे तुम काल पाकर छीन लिये गये, किंतु यह सबन्ध का बीज,
इस मेरे घोर ससाररूपी नर्कमें है, मुझ पापीका जीना धिक्कार
है ॥१७॥

२२४ कौसल्या—पुत्री जानकी, क्या करूँ ? मजबूत वज्रलेपसे जडा निश्चल हतभागा यह जीवन मुझ अभागिनी को नहीं छोड रहा है ।

अरुवती—रानी, धीरज धरो । वीचमें आसुओको रोकना चाहिये ।
और क्या तुम्हें नहीं याद है, ऋषी ऋषि के आश्रम में तुम्हारे कुल-
गुरु ने क्या कहा था—जैसी भवितव्यता थी, वैसा ही हुआ,
किंतु इसका परिणाम मंगल होगा ?

- २२५ कौसल्या—कुतोऽतिक्रान्तमनोरथाया ममैतत् ?
 २२६ अरुन्धती—तत्किं मन्यसे राजपत्नि । मृषोद्य तदिति ?
 नहीद क्षत्रियं, मन्तव्यम्—

आविर्भूतज्योतिषा ब्राह्मणाना,
 ये व्याहारास्तेषु मा सशयो भूत् ।
 भद्रा ह्येषा वाचि लक्ष्मीर्निषक्ता,
 नैते वाच विप्लुतार्था वदन्ति ॥१८॥

(नेपथ्ये कलकल, सर्वे आकर्णयन्ति)

- २२७ जनक—अये, अद्य खलु शिष्टानध्ययन इत्यस्खलित
 खेलता बटूना कोलाहल ।

कौसल्या—सुलभसौख्यमिदानीं बालत्वं भवति । (नि-
 रूप्य) अहो, एतेषां मध्ये क एष रामभद्रस्य कौमारलक्ष्मी-
 सावष्टम्भैर्मुग्धललितैरगैर्दारकोऽस्माकं लोचने शीतल-
 यति ?

- २२८ अरुन्धती—(स्वगतम् सहर्षोत्कण्ठम्) इदं नाम भागी-
 रथीनिवेदित रहस्यकर्णामृतम् । न त्वेव विद्मः कतरोऽ-
 यमायुष्मतो कुशलवयोरिति (प्रकाशम्)—

कुवलयदलस्निग्धश्याम शिखण्डकमण्डनो,
 बटुपरिषद पुण्यश्रीक श्रियैव सभाजयन् ।
 पुनरपि शिशुर्भूत्वा वत्स स मे रघुनन्दनो,
 झटिति कुरुते दृष्ट कोऽयं दृशोरमृताजनम् ॥१९॥

- २२९ कचुकी—नूनं क्षत्रियब्रह्मचारी दारकोऽयमिति मन्ये ।
 जनक—एवमेतत् । अस्य हि,—

चूडाचुम्बितककपत्रमभितस्तूणीद्वयं पृष्ठतो,
 भस्मस्तोकपवित्रलाञ्छनमुरो धत्ते त्वच रौरवीम् ।

२२५ कौसल्या—(सभी) मनोरथोंसे वचित मेरे लिये यह कहा सभव है ?

२२६ अरुवती—तो क्या राजपत्नी, समझती हो वह कथन झूठा है ?
हे क्षत्रियाणां, ऐसा नहीं समझना चाहिये—

ज्योति जिनके सामने प्रकट है, उन ब्राह्मणोंके
उन व्यवहारोंमें सशय न करो ।

इनके वचनमें मंगल लक्ष्मी बर्ती है ।

वे ऊटपटाग अर्थवालीं वाणीं नहीं बोलते ॥१८॥

(नेपथ्यमें हल्ला-गुल्ला, सब सुन रहे हैं)

२२७ जनक—अये, आज शिष्ठोंके आनेका अनध्याय है, इसलिये अचूक
खेलते विद्यार्थियोंका (यह) कोलाहल है ।

कौसल्या—इस समय वचन सुख-सुलभ होता है । (देखकर)
अहो, इनके बीचमें कौन यह बालक है, जो रामचन्द्रके वचनकी
शोभासे युक्त मुग्ध ललित, अपने अगो द्वारा हमारे लोचनको
शीतल कर रहा है ?

२२८ अरुवती—(अपने आपसे हर्ष और उत्कठाके साथ) यह तो भागी-
रथीका बतलाया कानोका गोपनीय अमृत है । पर, यह नहीं जानती,
कि इनमें आयुष्मान् कुश और लवमें कौन-कौन हैं । (प्रकट)—

नील कमलदलसे स्निग्ध और श्याम खोपसे मडित,
पुण्य शोभावाला बच्चोंकी सभाको शोभासे युक्त करते ।
वही मेरा बच्चा रघुनन्दन फिर शिशु होकर दीखता सा,
यह कौन तुरन्त नेत्रोंका अमृताजन बन रहा है ॥१९॥

२२९ कचुकी—यह बच्चा मुझे क्षत्रिय-ब्रह्मचारी जान पड़ता है ।

जनक—यह ऐसा ही है । इसके तो—

चारों ओर चूड़ामें लगे कौंवके पख और पीठकी ओर दो तूणीर हैं,
छातीमें भस्मका थोड़ा सा पवित्र तिलक यह रुक्का मृगछाला
धारण किये है ।

गतम्) दिष्ट्या न केवलमुत्सगश्चिरान्मनोरथोऽपि मे पूरितः ।

२३६ कौसल्या—जात, इतोऽपि तावदेहि । अहो न केवलं दरविस्पष्टकुवलयमासलोज्ज्वलेन देहबन्धनेन कवलिता-
रविन्दकेसरकषायकण्ठकलहसघोषघर्घरनादिना स्वरेणच
रामभद्रमनुसरति । ननु कठोरकमलगर्भपक्ष्मलशरीर-
स्पर्शोऽपि तादृश एव । जात, पश्यामि ते मुखपुण्डरी-
कम् । राजर्षे, किं न पश्यसि निपुण निरूप्यमाणो वत्साया
मे बध्वा मुखचन्द्रेणापि सवदत्येव ?

जनक — पश्यामि सखि, पश्यामि ।

२३७ कौसल्या—अहो, उन्मत्तीभूतमिव मे हृदय कुतो मुख
विलपति ।

जनक —

वत्सायाश्च रघूद्वहस्य च शिशावस्मिन्नभिव्यज्यते,
संवृत्तिं प्रतिबिम्बितेव निखिला सैवाकृति सा द्युति ।
सा वाणी विनयः स एव सहजः पुण्यानुभावोऽप्यसौ,
हा हा देवि ! किमुत्पथैर्मम मनः पारिप्लवधावति ॥२२॥

२३८ कौसल्या—जात, अस्ति ते माता, स्मरसि वा तातम् ?
लव — नहि ।

२३९ कौसल्या—ततः कस्य त्वम् ?
लव — भगवतः सुगृहीतनामधेयस्य वाल्मीके ।

२४० कौसल्या—अयि जात, कथितव्यं कथय ।
लव — एतावदेव जानामि ।

(नेपथ्ये)

भो भो सैनिका । एष खलु कुमारश्चन्द्रकेतुराज्ञापयति
“न केनचिदाश्रमाभ्यर्णभूमय आक्रमितव्या” इति ।

मेरा गोद ही नहीं चिरकालसे पोषित मेरा मनोरथ भी पूरा हो गया ।

२३६ कौसल्या—पुत्र, इधर भी जरा आ । अहो, केवल फूले स्पष्ट नील-कमलसे मासल उज्ज्वल देहके अगोसे ही नहीं, वल्कि कमल-केसरके कपायको खायें कठवाले हसके घोषकी तरह घर्-घर् करनेवाले स्वरसे भी यह रामभद्रका अनुकरण कर रहा है । हा, कठोर कमल-केसरकी पलकोवाले (इसके) शरीरका स्पर्श भी वैसा ही है । पुत्र, तेरे मुख-कमलको देख रही हूँ । राजर्षि, क्या अच्छी तरह देखनेपर मेरी वल्लिया के मुख-चन्द्र सा नहीं दीखता ?

जनक—देखता हूँ सखी, देखता हूँ ।

२३७ कौसल्या—अहो, उन्मत्त हुआ मेरा हृदय कहासे मुख विलाप कर रहा है ?

जनक—

वच्ची और रघुनदनकी समानता इस शिशुमें व्यक्त हो रही है ।

वही आकृति, वही सारी द्युति प्रतिबिम्बित सी है ।

वही वाणी है, वही विनय और वही सहज पुण्य प्रभाव भी ।

हा-हा देवी, क्यों मेरा मन विषयमें बेतहासा दौड़ रहा है ॥२२॥

२३८ कौसल्या—पुत्र, तेरी माता है ? बापको जानता है ?

लव—नहीं ।

२३९ कौसल्या—तो तू किसका है ?

लव—सुन्दर नामधारी भगवान् वाल्मीकिका ।

२४० कौसल्या—हे पुत्र, कहना है, सो कह ।

लव—मैं इतना ही जानता हूँ ।

(नेपथ्यमें)

हे-हे सैनिको, यह कुमार चन्द्रकेतु आज्ञा दे रहे हैं, कि “कोई आश्रमके पासकी भूमिकी आक्रांत न करे ।”

- २४१ अरुन्धतीजनकौ—अये, मेध्याश्वरक्षाप्रसगादुपागतो वत्स-
श्चन्द्रकेतुर्द्रष्टव्य इत्यहो सुदिवस ।
- २४२ कौसल्या—वत्सलक्ष्मणस्य पुत्रक आज्ञापयतीत्यमृत-
विन्दुसुन्दराण्यक्षराणि श्रूयन्ते ।
लव—आर्य, क एष चन्द्रकेतुनामि ?
- २४३ जनक—जानासि रामलक्ष्मणौ दाशरथी ?
लव—एतावेव रामायणकथापुरुषौ ।
- २४४ जनक—अथ किम् ।
लव—तत् कथं न जानामि ?
- २४५ जनक—तस्य लक्ष्मणस्यायमात्मजश्चन्द्रकेतु ।
लव—ऊर्मिलाया पुत्रस्तर्हि मैथिलस्य राजर्षेर्दोहित्र ।
अरुन्धती—आविष्कृत कथाप्रावीण्य वत्सेन ।
- २४६, जनक—(विचिन्त्य) यदि त्वमीदृश कथायामभिज्ञ-
स्तद् ब्रूहि तावत्पश्यामस्तेषां दशरथस्य पुत्राणां कियन्ति
किंनामधेयान्यपत्यानि केषु दारेषु प्रसूतानि ?
लव—नाय कथाविभागोऽस्माभिरन्येन वा श्रुतपूर्वं ।
- २४७ जनक—किं न प्रणीत कविना ?
लव—प्रणीतो न प्रकाशित । तस्यैव कोऽप्येकदेश प्रव-
न्वान्तरेण रसवानभिनेयार्थं कृत । तं च स्वहस्तलिखित
मुनिर्भगवान्यसृजद् भगवतो भरतस्य तौर्यत्रिकसूत्रधा-
रस्य ।
- २४८ जनक—किमर्थम् ?
लव—स किल भगवान्भरतस्तमप्सररोभि प्रयोजयिष्य-
तीति ।
- २४९ जनक—सर्वमिदमाकृततरमस्माकम् ।
लव—महती पुनस्तस्मिन्भगवतो वाल्मीकेरास्था, यत

- २४१ अरुघती और जनक—अरे, अश्वमेधके अश्वकी रक्षाके प्रसंगसे आये वच्चा चन्द्रकेतुको देखना है। अहो, कितना अच्छा दिन है।
- २४२ कौसल्या—वच्चा लक्ष्मणका पुतवा आज्ञा दे रहा है, यह अमृतकी बूदकी तरहके सुन्दर अक्षर सुनाई दे रहे हैं।
लव—कौन हैं आर्य, कौन हैं यह चन्द्रकेतु ?
- २४३ जनक—जानते हो, दशरथके पुत्र राम-लक्ष्मणको ?
लव—यही तो दोनों रामायण कथाके पुरुष हैं।
- २४४ जनक—और क्या ?
लव—तो कैसे नहीं जानूंगा।
- २४५ जनक—उसी लक्ष्मणका यह पुत्र चन्द्रकेतु है।
लव—तो उर्मिला का पुत्र, मैथिल राजपिका नाती है।
अरुघती—वच्चेने बातमें अपनी चतुराई प्रकट कर दी।
- २४६ जनक—(सोचकर) यदि तू कथासे इतना अभिज्ञ है, तो बतला, हम देखेंगे, दशरथके पुत्रोंके कितने, कौन से नामवाले, किन-किन पत्नियोंमें उत्पन्न सतानें हैं ?
लव—हमने या दूसरेने कथाका यह भाग पहले नहीं सुना।
- २४७ जनक—क्या कविने बनाया नहीं ?
लव—बनाया, लेकिन प्रकाशित नहीं किया। उसीके किसी अंशको दूसरे प्रबन्ध द्वारा रसयुक्त अभिनयके योग्य बनाया। और उसे अपने हाथसे लिख भगवान् मुनिने भगवान् भरत नृत्य-गीत-वादनके आचार्यको प्रदान किया।
- २४८ जनक—किसलिये ?
लव—जिसमें भगवान् भरत उसका अप्सराओंसे अभिनय करायें।
- २४९ जनक—यह सब हमारे लिये अति कौतूहलजनक है।
लव—भगवान् वाल्मीकिकी उनमें बड़ी आस्था है, इसीलिये किन्हीं ऋषियोंके हाथसे पुस्तक भरतके आश्रममें भेज दी। उनके साथ

केषाचिदन्तेवासिना हस्तेन तत्पुस्तकं भरताश्रमं प्रति
प्रेषितम् । तेषामनुयात्रिकश्चापपाणिं प्रमादच्छेदनार्थ-
मस्मद्भ्राता प्रेषितः ।

२५० कौसल्या—जात, भ्रातापि तेऽस्ति ?

लव—अस्त्यार्यं कुशो नाम ।

२५१ कौसल्या—ज्येष्ठ इति भणितं भवति ।

लव—एवमेतत् । प्रसवानुक्रमेण स किल ज्यायान् ।

जनक—किं यमावायुष्मन्तौ ?

लव—अथ किम् ।

२५२ जनक—वत्स, कथय कथाप्रपञ्चस्य कियान् पर्यन्तः ?

लव—अलीकपौरापवादोद्विग्नेन राज्ञा निर्वासिता देवी
देवयजनसंभवा सीतामासन्नप्रसववेदनामेकाकिनीमरण्ये
लक्ष्मणं परित्यज्य प्रतिनिवृत्त इति ।

२५३ कौसल्या—हा, वत्से मुग्धमुखि, क इदानीं ते शरीर-
कुसुमस्य झटिति दैवदुर्विलासपरिणाम एकाकिन्या निप-
तितः ।

जनक—हा वत्से ।

नूनं त्वया परिभवः च वनः च घोरः,
तां च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य ।

क्रव्याद्गणेषु परितः परिवारयत्सु,
सन्नस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहम् ॥२३॥

२५४—लव—अये कावेतौ ?

अरुन्वती—इयं कौसल्या । अयं जनकः । (लवः बहु-
मानखेदकौतुकं पश्यति)

२५५ जनक—अहो, निर्दयता दुरात्मना पौराणाम् । अहो,
रामभद्रस्य क्षिप्रकारिता—

विघ्नको हटानेके लिये हाथमें घनुष लिये हमारे भाई- को भेजा ।

२५० कौसल्या—पुत्र, तेरे भाई भी है ?

लव—हैं, आर्य कृश नामक ।

२५१ कौसल्या—जेठा यह कह सकते हैं ।

लव—ऐसा ही है । जन्मके क्रमसे वह बड़े हैं ।

जनक—क्या तुम आयष्मान् जुड़वा हो ?

लव—और क्या ?

२५२ जनक—बच्चा, वता तो क्या का विस्तार कितना समाप्त हुआ है ।

लव—नागरिकोके झूठे लाखनसे उद्विग्न हो राजाने जल्दी प्रसव-
वेदनावाली यज्ञसे उत्पन्न देवी सीताको निर्वासित कर दिया, और
उन्हें एकाकिनी छोड़कर लक्ष्मण लौट गये, (बस) इतना तक ।

२५३ कौसल्या—हा बच्ची मुग्धमुखी, इस समय एकाकिनी तेरे
शरीर-कुसुम पर दैवकी क्रूरताका परिणाम क्यों आ पड़ा ?

जनक—हा बच्ची—

निश्चय तूने तिरस्कार, घोर वन,
और प्रसवकालकी उस व्यथाको पाकर,
चारो ओर हिंस्र जन्तुओंसे घिरी,
भयभीत हो शरणके लिये अनेक बार मुझे याद किया
होगा ॥२३॥

२५४ लव—आर्या, ये दोनों कौन हैं ?

अरुघती—यह कौसल्या, यह जनक हैं । (लव सम्मान, खेद,
कौतूहल सहित देखता है)

२५५ जनक—अहो दुष्ट पुरवासियोंकी निर्दयता, अहो रामभद्रकी जल्द-
वाजी—

एतद्वैशसवज्रघोरपतन शश्वन्ममोत्पश्यत,
क्रोधस्य ज्वलितु झटित्यवसरश्चापेन शापेन वा ।

२५६ कौसल्या—(सभयकम्पम्) भगवति, परित्रायताम्,
प्रसादय कुपित राजर्षिम् ।

लव —

एतद्वि परिभूताना प्रायश्चित्त मनस्विनाम् ।

२५७ अरुन्धती—

राजन्नपत्य रामस्ते पाल्याश्च कृपणा जना ॥२४॥

जनक —

शान्त वा रघुनन्दने तदुभय यत्पुत्रभाण्ड हि मे,
भूयिष्ठद्विजबालबृद्धविकलस्त्रैणश्च पौरो जन ॥२५॥

(प्रविश्य सभ्रान्ता बटव)

२५८ कुमार, कुमार, अश्वोऽश्व इति कोऽपि भूतविशेषो जन-
पदेष्वनुश्रूयते, सोऽयमुधुनाऽस्माभि स्वय प्रत्यक्षीकृत ।

२५९ लव —अश्वोऽश्व इति नाम पशुसमाम्नाये साग्रामिके च
पठ्यते, तद्वत् कीदृश ?

२६० वटव —अये, श्रूयताम्,—

पश्चात्पुच्छ वहति विपुल तच्च धूनोत्यजस्र,
दीर्घग्रीव स भवति खुरास्तस्य चत्वार एव ।
शष्पाण्यत्ति प्रकिरति शकृत्पिण्डकानाम्नात्रान्,
किं व्याख्यानैर्व्रजति स पुनर्दूरमेह्येहि याम ॥२६॥

(इत्यजिने हस्तयोश्चाकर्षन्ति)

२६१ लव —(सकौतुकोपरोधविनयम्) आर्या, पश्यत ।
एभिर्नीतोऽस्मि । (इति त्वरित परिक्रामति) ।
अरुन्धतीजनकौ—महत्कौतुक वत्सस्य ।

मेरे देखते, यह भयकर घोर वज्रका वरावर गिरना
चाप या शापसे क्रोधके जल्दी जल उठनेका अवसर है ।

तिरस्कृत मनस्वियोका यह। प्रायश्चित्त है ।

२५६ कौसल्या—(भयके साथ कापती) भगवती, रक्षा करें, फुपित
राजर्षि को मनायें ।

लव—

तिरस्कृत मनस्वियो का यही प्रायश्चित्त है ।

२५७ अरुघती—

हे राजन, राम तेरी सन्तान है, अभागे आदमियोकी तुम्हें रक्षा
करनी चाहिये ॥२४॥

जनक—

वह दोनो रघुनदनने शान्त कर दिया, क्योंकि वह मेरे पुत्र-धन हैं ।
अधिकाश पुरवासी जन ब्राह्मण, बाल, वृद्ध, अपग, स्त्रिया हैं ॥२५॥
(प्रवेश करके घवराये हुये विद्यार्थी समूह)

२५८ 'कुमार, कुमार, "घोडा-घोडा" ऐसा कोई भूत सा देशमें सुनाई
दे रहा है । उसे हमने स्वयं प्रत्यक्ष देखा ।

२५९ लव—"घोडा-घोडा", यह नाम तो (कोशमें) पशुओंके वर्गमें
और मग्नमके सम्बन्धमें पढा जाता है, सो बतलाओ कैसा है वह ?

२६० बटुगण—अरे सुनिये—

पोंछे विपुल पूछ को धारण करता जो वरावर हिलती रहती है ।
वह लम्बी गरदनवाला है, उसके चार हीं खुर हैं ।
घास खाता है, आमके बारावरकी लेंडीवाला पाखाना बिखेरता है ।
बहुत व्याख्या करनेसे क्या, वह दूर जा रहा है, आओ चलें ॥२६॥
(यह कह मृगछाला और हाथो को पकड़ लवको खींचते हैं)

२६१ लव—(कुतूहलके अनुरोध और विनयके साथ) आयों, आयों,
देखो ये मुझे ले जा रहे हैं । (जल्दी चला जाता है)
अरुघती और जनक—बन्धेको बड़ा कौतूहल है ।

२६२. कौसल्या—अरण्यगर्भरूपालापैर्युय तोषिता वय च । भगवति, जानामि त प्रेक्षयन्ती वचितेव । तस्मादितोऽन्यतो भूत्वा प्रेक्षामहे तावत्पलायमान दीर्घायुषम् ।

अरुन्धती—अतिजवेन दूरमतिक्रान्त, स चपल. कथं दृश्यते ।

कचुकी—(प्रविश्य) भगवान्वाल्मीकिराह “ज्ञातव्यमेतदवसरे भवद्भि” रिति ।

२६३. जनक —अतिगम्भीरमेतत्किमपि । भगवत्यरुन्धति, संखि कौसल्ये, आर्यं गृष्टे, स्वयमेव गत्वा भगवन्तं प्राचेतसं पश्याम ।

(इति निष्क्रान्तो वृद्धवर्गः)

(प्रविश्य)

(६) लवपराक्रमः—

२६४. वटव —पश्यतु कुमारस्तावदाश्चर्यम् ।

लव —दृष्टमवगतं च, नूनमाश्वमेधिकोऽयमश्वः ।

२६५. वटव —कथं ज्ञायते ?

लव —ननु मूर्खा, पठितमेव हि युष्माभिरपि तत्काण्डम् । किं न पश्यथ प्रत्येकं गतसंख्यां कवचिनो दण्डिनो निषगिणश्च रक्षितारः ? तत्प्रायमेवान्यदपि दृश्यते । यदि च विप्रत्ययस्तत्पृच्छथ ।

२६६. वटव —भो भो, किंप्रयोजनोऽयमश्वः परिवृत्तं पर्यटति ?

लव —(सस्पृहमात्मगतम्) अश्वमेध इति नाम विश्वजयिना क्षत्रियाणामूर्जस्वलं सर्वक्षत्रपरिभावी महानुत्कर्षनिकपः ।

२६२. कौसल्या—अरण्यचारियो जैसे (उसके) भाषणसे तुम और हम तुष्ट हुये। भगवती, मैं जानती हूँ, उसे देखती मैं वचित सी हूँ। इसलिये यहासे अन्यत्र चलकर भागते हुये दीर्घायुको देखें।

अरुघती—बड़े वेगसे दूर चला गया, वह चचल कैसे दिखाई पड़ेगा।

कचुकी—(प्रवेश करके) भगवान् वाल्मीकि कह रहे हैं “इसे समय पर आपको जानेंगे।”

२६३ जनक—यह कोई अतिगम्भीर बात है। भगवती अरुघती, सखी कौसल्या, आर्य गृष्टि, स्वयं ही हम चलकर भगवान् वाल्मीकिको देखें।

(वृद्ध लोग चले गये)

(प्रवेश करके)

६. लवपराक्रम—

२६४ वटुगण—कुमार अचरज ! देखें।

लव—देखा और जान भी लिया। निश्चय ही यह अश्वमेध का घोड़ा है।

२६५ वटुगण—कैसे मालूम हुआ ?

लव—मूर्खों, तुमने भी उस काण्डको पढा ही है। देख नहीं रहे हो, प्रत्येकपर सौ सख्यामें कवचधारी, दडधारी, तूणीरधारी रक्षक है ? करीब उतना ही और भी दीखता है। यदि सदेह है, तो पूछ लो।

२६६ वटुगण—हे-हे, किसलिये लोगोसे घिरा यह घोड़ा घूम रहा है ?

लव—(लालसाके साथ अपने आपसे) अश्वमेध तो विश्व-विजयी ओजस्वी सब क्षत्रियोका तिरस्कारक, बड़े वैभवकी कसौटी है।

(नेपथ्ये)

योऽयमश्व पताकेयमथवा वीरघोषणा ।

सप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विप ॥२७॥

२६७ लव — (सगर्वमिति) अहो सदीपनान्यक्षराणि ।

बटव — किमुच्यते ? प्राज्ञ खलु कुमार ।

२६८ लव — भो भो, तत्किमक्षत्रिया पृथिवी यदेवमुद्घोष्यते ?
(नेपथ्ये) रे रे महाराज प्रति कुत क्षत्रिया ?२६९ लव — धिग्जालमान्,
यदि नो सन्ति सन्त्येव केयमद्य विभीषिका ?
किमुक्तैरेभिरधुना ता पताका हरामि व ॥२८॥
हे बटव, परिवृत्य लौष्टैरभिघ्नन्तो नयतैनमश्वम् ।
एष रोहिताना मध्येचरो भवतु ।

(प्रविश्य सक्रोध)

२७० पुरुष — धिक्चपल, किमुक्तवानसि ? तीक्ष्णतरा
ह्यायुधश्रेणय शिशोरपि दृप्ता वाच न सहन्ते । राजपुत्र-
श्चन्द्रकेतुर्दुर्दान्त, सोऽप्यपूर्वारण्यदर्शनाक्षिप्तहृदयो न
यावदायाति, तावत् त्वरितमनेन तरुगहनेनापसर्पत ।२७१ बटव — कुमार, कृत कृतमश्वेन । तर्जयन्ति विस्फारित-
शरासना कुमारमायुधीयश्रेणय । दूरे चाश्रमपदमित ।
तदेहि, हरिणप्लुतं पलायामहे ।२७२ लव — किं नाम विस्फुरन्ति शस्त्राणि ? (इति धनुरारो-
पयन्) —

ज्याजिह्वया वलयितोत्कटकोटिदण्डम्,

उद्भूरिघोरघनघर्घरघोपमेतत् ।

ग्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्तयन्त्र-

जृम्भाविडम्बि विकटोदरमस्तु चापम् ॥२९॥

(इति यथोचित परिक्रम्य निष्क्रान्ता सर्वे)

(नेपथ्यमें)

जो यह घोड़ा, यह पताका अथवा वीरोचित घोषणा है।
वह सातो लोकोके अद्वितीय वीर रावण-वशके शत्रुकी है ॥२७॥

२६७ लव—(गर्वके साथ) अहो ये अक्षर उत्तेजित कर रहे हैं।
बटुगण—क्या कहते हैं? कुमार निश्चय बुद्धिमान् है।

२६८ लव—हे-हे, तो क्या पृथ्वी क्षत्रिय-विहीन है, जो कि इस तरह घोषित किया जा रहा है?
(नेपथ्यमें) रे-रे, महाराजके सामने कहा है, क्षत्रिय?

२६९ लव—धिक दुष्टो।
यदि नहीं है, तो हैं ही, आज यह भय दिखलाना क्यों?
इनके कहनेसे क्या? अब तुम्हारी उस पताकाको मैं हरण करता हूँ ॥२८॥
हे बटुओ, लौटकर डेलोसे-भारते इस घोड़ेको ले चलो। यह मृगोके बीचमें चरेगा।

(प्रवेश करके क्रोधके साथ)

२७० पुरुष—चपल धिक्, तूने क्या कहा? हथियारोकी अतितीक्ष्ण पातिया शिशुकी भी गर्वीली वातको नहीं सह सकती। राजपुत्र चन्द्रकेतु दुर्दान्त है, वह अपूर्व अरण्यदर्शनसे आकृष्ट हो जब तक नहीं आते, तब तक जल्दी ही इस घने वृक्षों में से होकर भाग जाओ।

२७१ बटुगण—कुमार, रहने दो, रहने दो घोड़ेको। शस्त्रधारियोंकी पांती धनुषको फैलाकर डरा रही है और यहासे आश्रम दूर है। सो आओ, हरिनकुदान करते भाग चलें।

२७२ लव—क्या हथियार चमक रहे हैं? (धनुषको चढा)—
प्रत्यचारूपी जिह्वा के साथ लपेटे उत्कट छोररूपी दाढ़ वाला,
अतिअधिक घोर, घने घर्-घर् घोषवाला,
असनेमें लगे हसते यमके मुख-यत्रकी जम्हाई जैसा,
विकट उदरवाला यह (मेरा) चाप होवे ॥२९॥

(यथोचित परिक्रमा करके सब बाहर चले गये)

३७. भट्ट नारायण (७३० ई०)

३७. भट्ट नारायण (७३० ई०)—किंवदन्तियोंके अनुसार भट्ट नारायण उन ब्राह्मणोंसे थे, जिन्हें आदिशूर राजा ने कान्यकुब्ज देशसे बगालमें बलवाया था। आदिशूर ७१५ ई० में गौड़ देशके राजा बने। आदिशूर के बशका स्थान पीछे पाल-वंशने लिया। यह भी कहा जाता है, कि

वैणीसंहारः

(१) अश्वत्थाम्नः-कोपः—

१ (तत् प्रविशत्याकृष्टखड्गै कलकलमाकर्णयन्नश्वत्थामा)

२ अश्वत्थामा—

महाप्रलयमारुतक्षुभितपुष्करावर्तक-
प्रचण्डघनगर्जितप्रतिरवानुकारी मुहु !
रव श्रवणभैरव स्थगितरोदसीकन्दर,
कुतोऽद्य समरोदधेरयमभूतपूर्व पुर ॥४॥

(विचिन्त्य) ध्रुव गाण्डीविना सात्यकिना वृकोदरेण वा
यौवनदर्पादतिक्रान्तमर्यादेन परिकोपितस्तात । यत् समु-
ल्लघ्य शिष्यप्रियतामात्मप्रभावसदृशमाचेष्टते । तथा हि,—
यद्दुर्योधनपक्षपातसदृश युक्त यदस्त्रग्रहे,
रामाल्लव्वसमस्तहेतिगुरुणो वीर्यस्य यत्साप्रतम् ।
लोके सर्वधनुष्मतामधिपतेर्यच्चानुरूप रूप ,
प्रारब्ध रिपुघस्मरेण नियत तत्कर्म तातेन मे ॥५॥

३ (पृष्ठतो विलोक्य) तत्कोऽत्र ? रथमुपनयतु । अथवा-
ऽलमिदानीं मम रथप्रतीक्षया । सशस्त्र एवास्मि सजल-
जलधरप्रभाभासुरेण सुप्रग्रहविमलकलधौतत्सरुणामुना
खड्गेन । यावत्समरभुवमवतरामि । (परिक्रम्य, वामा-

३७. भट्ट नारायण (७३० ई०)

मगधके गुप्तवंशी राजा आदित्यसेन और आदिशूर एक ही हैं। भट्ट नारायणकी एक ही कृति “वेणिसंहार” (नाटक) मिलती है। द्रौपदीको दुःशासन बाल खींचकर सभामें लाया था। द्रौपदीने वेणीको दुर्योधनके रक्तसे धोकर बांधनेकी प्रतिज्ञावाली बातको यहां मुख्य बनाया गया है। यह नाटक भी उन्होंने दोषोंसे दूषित है, जिनसे अपभ्रंश-कालके अन्य काव्य और नाटक।

वेणीसंहार

१. अश्वत्थामा का कोप—

१. (तव कल्-कल् सुन तलवार खींचे अश्वत्थामा प्रवेश करते हैं)

२ अश्वत्थामा—

महाप्रलयकी वायुसे क्षुब्ध मेघके प्रचंड घन-गर्जनकी प्रतिध्वनिका अनुकरण करनेवाला, क्षण भर कानके लिये भयकर आकाश-पृथिवीकी कदराको भरता, किस समररूपी सागरसे आज यह अभूतपूर्व शब्द सामने (उठ रहा) है ॥४॥

(सोचकर) निश्चय अर्जुन, सात्यकि या भीमने यौवनके अभिमानसे मर्यादा छोड़ वापूको कुपित किया, इसीलिये अपने प्रभाव में समान शिष्यकी अतिप्रियता को वह उल्लंघन कर व्यवहार कर रहे हैं। जो दुर्योधनके पक्षपात के अनुकूल है, जो हथियार ग्रहण करनेमें उचित है, परशुरामसे मिले सारे हथियारोवाले गुरु के पराक्रमके जो अनुकूल है।

ससारमें सारे धनुर्धारियोंके स्वामीके कोपके जो अनुरूप है, निश्चय वह कार्य मेरे शत्रु-भक्षक वापूने आरम्भ किया है ॥५॥

३ (पीठकी ओर देख कर) तो यह कौन है? रथको नजदीक ले चलो। अथवा रथकी प्रतीक्षा करना मेरे लिये व्यर्थ है। जलयुक्त मेघकी प्रमा जैसे चमकते, सुन्दर रस्सीवाले, विमल सुवर्णके मियानवाले इस खड्ग के साथ मैं शस्त्र ही हूँ। तो (अब) समरभूमिमें उतरता

क्षिस्पन्दन सूचयित्वा) अये ममापि नामाश्वत्थाम्न
 समरमहोत्सवप्रमोदनिर्भरस्य तातविक्रमदर्शनलालसस्या-
 निमित्तानि समरगमनविघ्नमुत्पादयन्ति । भवतु, गच्छामि ।
 (सावष्टभ परिक्रम्याग्रतो विलोक्य) कथमवधीरितक्षा-
 त्रधर्माणामुज्झितसत्पुरुषोचितलज्जावगुण्ठनाना विस्मृत-
 स्वामिसत्कारलघुचेतसाद्विरदतुरगमचरणचारिणामगणित-
 कुलयश सदृशपराक्रमव्रताना रणभूमे समन्तादपक्रामता-
 मय महान्नादो बलानाम् ? (निरूप्य) हा हा धिक्कष्टम् ।
 कथमेते महारथा कर्णादयोऽपि समरात्पराङ्मुखा भवन्ति ?
 कथं नु ताताधिष्ठितानामपि बलानामियमवस्था भवेत् ?
 भवतु, सस्तम्भयामि । भो भो कौरवसेनासमुद्रवेला-
 परिपालनमहामहीधरा नरपतय, कृत कृतममुना समर-
 परित्यागसाहसेन—

यदि समरमपास्य नास्ति मृत्योर्,
 भयमिति युक्तमितोऽन्यत प्रयातुम् ।
 अथ मरणमवश्यमेव जन्तो,
 किमिति मुधा मलिन यश कुरुध्वे ॥६॥

४. अपि च

अस्त्रज्वालावलीढप्रतिबलजलधेरन्तरौर्वयिमाणे,
 सेनानाथे स्थितेऽस्मिन्मम पितरि गुरौ सर्वधन्वीश्वराणाम् ।
 कर्णालि सभ्रमेण व्रज कृप समर मुच हार्दिक्यशका,
 ताते चापद्वितीये वहति रणधुर को भयस्यावकाश ॥७॥

(नेपथ्ये)

कृतोऽद्यापि ते तात ।

हू। (परिक्रमा करके बाई आखका फडकना जानकर) अये, समर-महोत्सवके प्रमोदमें लीन बापूके विक्रमके दर्शनेच्छुक मुझ अश्वत्थामा केलिये असगुन समरमें जानेमें विघ्न पैदा कर रहे हैं। अस्तु, जाता हू। (दर्पपूर्वक परिक्रमा करके आगेकी ओर देखकर) क्षत्रियके धर्मको तिरस्कार किये, सत्पुरुषोंके योग्य लज्जाके पर्देको छोड़, स्वामीके सत्कारको भूली, क्षुद्र हृदयवाले हाथी-घोड़े पर या पैदल चलनेवाली, अगणित कुलोके यशके अनुकूल पराक्रमका व्रत लेनेवाली रणभूमि में चारो ओरसे आक्रमण करती सेनाओका क्या यह महानाद है ? (अच्छी तरह देखकर) हा-हा, छि-छि सेनाकी यह अवस्था होती है। अस्तु रोकता हू। हे-हे कौरव-सेनारूपी समुद्रके तटके रक्षक महापर्वत जैसे राजाओ, समर छोड़नेके इस प्रयासको छोड़ो-छोड़ो—

यदि युद्ध छोड़देनेपर मृत्युका भय नहीं, तो यहांसे अन्यत्र प्रयाण करना, ठीक है। यदि प्राणीको मरना अवश्य है, तो यशको क्यों व्यर्थ मलिन करते हो ॥६॥

४ और भी—

अस्त्ररूपी ज्वालासे ग्रसित शत्रु-सेनारूपी सागरके भीतर बड़वानल से होते, सारे धनुर्धरेश्वरोके गुरु मेरे पिताके सेनापति होते, हे कर्ण, भय छोड़, कृप, समरमें जा हृदयकी शका छोड़। धनुषके साथ रणकी घुराको बापूके धारण करते भयका अवकाश कहा ॥७॥

(नेपथ्यमें)

क्यों आज भी तुम्हारे बापू ?

अश्वत्थामा—(श्रुत्वा) किं ब्रूथ—“कुतोऽद्यापि ते तात” इति? (सरोषम्) आ क्षुद्रा भीरव, कथमेव प्रलपता व सहस्रधा न दीर्घमनया जिह्वया?

दग्धु विश्व दहनकिरणैर्नोदिता द्वादशार्का,
वातावाता दिशि दिशि न वा सप्तधा सप्त भिन्ना ।

छन्न मेघैर्न गगनतल पुष्करावर्तकाद्यै,
पाप पापा कथयत कथ शौर्यराशे पितुर्मै ॥८॥

(प्रविश्य सभ्रान्त सप्रहार)

सूत—परित्रायता परित्रायता कुमार । (इति पादयो पतति)

अश्वत्थामा—(विलोक्य) अये, कथ तातस्य सारथिरश्वसेन ? आर्य, ननु त्रैलोक्यत्राणक्षमस्य सारथिरसि । किं मत्त परित्राणमिच्छसि ?

सूत—(सकरुणम्) कुतोऽद्यापि ते तात ।

सूत—अथ किम् ?

अश्वत्थामा—हा तात । (इति मोहमुपगत) ।

सूत—कुमार, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

अश्वत्थामा—(लब्धसङ्ग. सास्त्रम्) हा तात । हा सुतवत्सल । हा लोकत्रयैकधनुर्धर । हा जामदग्न्यास्त्रसर्वस्वप्रतिग्रहप्रणयिन् । क्वासि ? प्रयच्छ मे प्रतिवचनम् ।

सूत—कुमार, अलमत्यन्तशोकावेगेन । वीरपुरुषोचिता विपत्तिमुपगते पितरि त्वमपि तदनुरूपेणैव वीर्येण शोकसागरमुत्तीर्य सुखी भव ।

अश्वत्थामा—(अश्रूणि विमुच्य) आर्य, कथय कथय कथ तादृग्भुजवीर्यसागरस्तातोऽपि नामास्तमुपगत ?

- ५ अश्वत्थामा—(सुनकर) क्या कहते हो ? “क्या आज भी तुम्हारे बापू” । (रोपके साथ) ओ क्षुद्र डरपोको, ऐसा प्रलाप करते तुम्हारी यह जीभ हजार टुकड़े क्यों न हो गई ?

दुष्टो, शौर्यकी राशि मेरे पिताकी बुराई मुहसे क्यों निकालने पर अपनी अग्नि-किरणोंसे विश्वको जलानेके लिये बारह सूर्य उदित नहीं हो गये, उन्चास वायु दिशा-दिशामें फूट नहीं निकले ।

प्रलयके पुष्करावर्त आदि मेघों से आकाश ढक नहीं गया ॥८॥

(प्रवेश करके भय और प्रहार करते)

- ६ सूत—कुमार, रक्षा करें, रक्षा करें । (चरणों में गिर पड़ता है) अश्वत्थामा—(देखकर) अये, क्या बापूका सारथी अश्वसेन है ? आर्य, तुम तो तीनो लोकोंकी रक्षा करनेमें समर्थ पुरुष के सारथी हो ? क्या पागल हो (जो) रक्षा चाहते हो ?

- ७ सूत—(करुणाके साथ) क्या आज भी तुम्हारे बापू हैं ? अश्वत्थामा—(आवेगके साथ) क्या बापू अस्त हो गये ?

सूत—और क्या ?

अश्वत्थामा—हा तात, (मूर्छित हो गया)

सूत—कुमार, धीरज धरो, धीरज धरो ।

- ८ अश्वत्थामा—(होशमें आकर दुःखके साथ) हा तात, हा पुत्र-वत्सल, हा तीनो लोकके सर्वश्रेष्ठ धनुर्धर, हा परशुरामके सारे हथियारोंके स्वीकृत-प्रेमी, कहा हो ? मुझे उत्तर दो ।

सूत—कुमार, शोकके अत्यन्त आवेगको छोड़ो । पिताके वीर पुरुषोंके योग्य, गति पाने पर तुम भी उन्हींके अनुरूप पराक्रम करते शोक-सागर पार हो सुखी होओ ।

- ९ अश्वत्थामा—(बासुओंको पोछकर) आर्य, बताओ, बताओ कैसे वैसे भुज-पराक्रमके सागर बापू अस्त हुये ।

किं शिष्याद् गुरुदक्षिणा गुरुगदा भीमप्रिय प्राप्तवान् ?
सूत — शान्त पापम् ।

अश्वत्थामा—

अन्तेवासिदयालुरुज्झितनयेनासादितो जिष्णुना ?

सूत — कथमेव भविष्यति ?

अश्वत्थामा—

गोविन्देन सुदर्शनस्य निशित धारापथ प्रापित ?

सूत — एतदपि नास्ति ।

अश्वत्थामा—

शके नापदमन्यत खलु गुरोरेभ्यश्चतुर्थादिहम् ॥९॥

सूत — कुमार,—

एतेऽपि तस्य कुपितस्य महास्त्रपाणे,
किं घूर्जटेरिव तुलामुपयान्ति सख्ये ?

शोकोपरुद्धहृदयेन यदा तु शस्त्र,
त्यक्त तदास्य विहित रिपुणातिघोरम् ॥१०॥

अश्वत्थामा— किं पुन कारण शोकस्यास्त्रपरित्यागस्य वा ?

सूत — ननु कुमार एव कारणम् ।

अश्वत्थामा— कथमहमेव नाम ?

सूत — श्रूयताम्, (अश्रूणि विमुच्य) —

अश्वत्थामा हत इति पृथासूनुना स्पष्टमुक्त्वा,
स्वैर शेषे गज इति किल व्याहृत सत्यवाचा ।

तच्छ्रुत्वासौ दयिततनय प्रत्ययात्तस्य राज्ञ
शस्त्राण्याजौ नयनसलिल चापि तुल्य मुमोच ॥११॥

अश्वत्थामा— हा तात, हा सुतवत्सल, हा वृथामदर्थपरि-
त्यक्तजीवित, हा गौर्यराजे, हा शिष्यप्रिय, हा युधिष्ठिर-
पक्षपातिन् । (इति रोदिति) ।

सूत — कुमार, अलमत्यन्तपरिदेवकार्पण्येन ।

क्या भीमको प्यार करनेवाले (गुरुने) शिष्यसे गुरुदक्षिणाके रूपमें भारी गदा पाई ?

सूत—शान्त पाप ।

अश्वत्थामा—

नीति छोड़े अर्जुनने शिष्य पर दयालुको मारा ?

१० सूत—कैसे यह होगा ?

अश्वत्थामा—

गोविन्दने सुदर्शनकी तीक्ष्ण धारको (उन तक) पहुँचाया ?

सूत—यह भी नहीं है ।

११ अश्वत्थामा—

इनसे भिन्न चौयेसे बापूके लिये मैं आफतकी शका नहीं करता ॥९॥

१२ सूत—कुमार—

हाथमें महाअस्त्रको लिये कुपित उनके सामने यह,

क्या शकरकी तरह युद्धमें समानता प्राप्त कर सकते हैं ?

शोकसे रुधे हृदयवाले हो जब उन्होंने हथियार छोड़ दिया,

तब उनके शत्रुने अति घोर कर्म किया ॥१०॥

१३ अश्वत्थामा—शोकका और हथियारके त्यागका क्या कारण था ?

सूत—कुमार ही तो कारण थे ।

अश्वत्थामा—कैसे, मैं ही ?

१४ सूत—सुनिये, (आखोंसे आसू छोड़ते) —

‘अश्वत्थामा मारा गया’, यह स्पष्ट कह, (फिर)

अन्तमें अपने मनमें “गज” यह युधिष्ठिर सत्यवादीने कहा ।

सो सुनकर उस राजाके ऊपर विश्वास करके पुत्रप्रेमी उन्होंने,

युद्धमें हथियारो और आसुओको एक ही साथ छोड़ दिया ॥११॥

१५ अश्वत्थामा—हा तात, हा पुत्रवत्सल, हा मेरे लिये व्यर्थ जीवन छोड़ने वाले, हा शौर्य-राशि, हा शिष्यप्रिय, हा युधिष्ठिरके पक्षपाती ।

सूत—कुमार, रोनेकी अत्यन्त दीनता दिखलाना छोड़ें ।

१६ अञ्जवत्थामा—

श्रुत्वा वध मम मृषा सुतवत्सलेन,
तात, त्वया सह शरैरसवो विभुक्ता ।
जीवाम्यह पुनरहो भवता विनापि,
कूरेऽपि तन्मयि मुघा तव पक्षपात ॥१२॥

(इति मोहमुपगत)

१७ सूत —समाश्वसितु समाश्वसितु कुमार ।

(तत प्रविशति कृप)

१८ कृप —(सोद्वेग नि श्वस्य)—

धिक्षानुज कुरुपति धिगजातशत्रु,
धिग्भूपतीन्विफलशस्त्रभृतो धिगस्मान् ।

केशग्रह खलु तदा द्रुपदात्मजाया,
द्रोणस्य चाद्य लिखितैरिव वीक्षितो यै ॥१३॥

तत्कथं नु खलु वत्समद्य द्रक्ष्याम्यश्वत्थामानम् ? अथवा
हिमवत्सारगुरुचेतसि ज्ञातलोकस्थितौ तस्मिन्न खलु शोका-
वेगमहमाशके । किंतु पितु परिभवमसदृशमुपश्रुत्य न
जाने किं व्यवस्यतीति ?

१९ अथवा—

एकस्य तावत्पाकोऽयं दारुणो भुवि वर्तते ।
केगग्रहे द्वितीये स्मिन्नून नि शेषिता प्रजा ॥१४॥

(विलोक्य) तदयं वत्सस्तिष्ठति । यावदुपसर्पामि ।
(उपसृत्य ससभ्रमम्) वत्स, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

२० अञ्जवत्थामा—(सज्ञा लब्ध्वा, सास्त्रम्) हा तात,
हा सकलभुवनैकगुरो, (आकाशे) युधिष्ठिर, युधिष्ठिर,

१६ अश्वत्थामा—

मेरे झूठे वधको सुनकर हे बापू,
सुत-वत्सल, तुमने वाणोके साथ प्राणोको भी छोड़ दिया ।
अहो, तुम्हारे बिना भी मैं जी रहा हूँ, फिर तो मेरे जैसे क्रूर पर
तुम्हारा पक्षपात व्यर्थ है ॥१२॥

(मूर्छित हो गये)

१७ सूत—धैर्य धरें, धैर्य धरें कुमार ।

(तब कृपाचार्य प्रवेश करते हैं)

१८ कृप—(उद्वेगके साथ सास ले)—

अनुज-सहित दुर्योधनको धिक्कार, युधिष्ठिरको धिक्कार,
व्यस्त भूपतियोको धिक्कार, व्यर्थ शस्त्र उठानेवाले हम लोगो को
धिक्कार । तब द्रौपदीके केशोका पकड़ना,
और आज द्रोणकी यह (हत्या) जिन्होंने चित्र वन जैसे देखा ॥१३॥
तो कैसे मैं आज वत्स अश्वत्थामाको देखूंगा । अथवा हिमालयके-
सार से महान् चित्तवाले, ससारकी स्थितिके जानकार उसमें शोका-
वेगकी आशका मैं नहीं करता । लेकिन, पिताके अनुचित मरणको
सुनकर वह न मालूम क्या कर डालेगा ?

१९ अथवा —

एक का परिणाम तो पृथिवीपर यह दारुण (युद्ध) हो रहा है ।
इस दूसरे केशग्रहपर निश्चय प्रजा उच्छिन्न हो जायेगी ॥१४॥
(देखकर) तो यह वत्स खड़ा है । पास चलू । (पास जाकर भयसे)
वत्स, धैर्य धरो, धैर्य धरो ।

२० अश्वत्थामा—(होशमें आकर खेदके साथ) हा तात, हा सकल भुवन
के अद्वितीय गुरु । (आकाश की ओर) युधिष्ठिर, युधिष्ठिर—

आजन्मनो न वितथ भवता किलोक्तं,

न द्वेक्षि यज्जनमतस्त्वमजातशत्रु ।

ताते गुरौ द्विजवरे मम भाग्यदोषात्,

सर्वं तदेकपद एव कथं निरस्तम् ॥१५॥

सूत —कुमार, एष ते मातुल शारद्वत पार्श्वे तिष्ठति ।

२१ अश्वत्थामा—(पार्श्वे विलोक्य, सबाष्पम्) मातुल,—

गतो येनाद्य त्वं सह रणभुव संन्यपतिना,

य एक शूराणां गुरुसमरकण्डूनिकषण ।

परीहासाश्चित्रा सततमभवन्त्येनं भवत,

स्वसु श्लाघ्यो भर्ता क्व नु खलु स ते मातुल, गत ॥१६॥

२२ कृप —परिगतपरिगन्तव्य एव भवान् । तदलमत्यन्त-
शोकावेगन ।

अश्वत्थामा—मातुल, परित्यक्तमेव मया परिदेवितम् ।

एषोऽहं सुतवत्सल तातमेवानुगच्छामि ।

कृप —वत्स, अनुपपन्नमीदृश व्यवसित भवद्विधानाम् ।

सूत —कुमार, अलमतिसाहसेन ।

२३. अश्वत्थामा—आर्य शारद्वत,—

मद्वियोगभयात्तात परलोकमितो गत ।

करोम्यविरहं तस्य वत्सलस्य सदा पितु ॥१७॥

२४ कृप —वत्स, यावदयं ससारस्तावत्प्रसिद्धैवेयं लोकयात्रा

यत्पुत्रं पितरो लोकद्वयेऽप्यनुवर्तनीया इति । पश्य,—

निवापाजलिदानेन केतनं श्राद्धकर्मभिः ।

तस्योपकारे शक्तस्त्वं किं जीवन्किमुतान्यथा ॥१८॥

सूत —आयुष्मन्, यथैव मातुलस्ते शारद्वत कथयति
तत्तथा ।

आप तो जन्मसे ही कमी झूठ नहीं बोले,
न द्वेष करते हो, क्योंकि लोगोका मत है, कि तुम अजातशत्रु हो ।
मेरे भाग्यके दोषसे तात, गुरु और ब्राह्मणश्रेष्ठके विषयमें—
वह सब (बात) एक क्षण हीमें कसे खडित हो गई ॥१५॥
सूत—कुमार, यह तुम्हारे मामा शारद्वत वगलमें खडे हैं ।

२१. अश्वत्थामा—(वगलमें देखकर आसू भर कर) मामा—

जिस सेनापतिके साथ तुम आज रणभूमिमें गये,
शरोमें अद्वितीय, जो महासमरकी खुजलाहटका निवारण करनेवाला
था, जिसके साथ आपके बराबर विचित्र परिहास हुआ करते थे,
हे मामा, वह तुम्हारी बहिनके श्लाघनीय पति कहा गये ? ॥१६॥

२२ कृप—आप जाननेकी बातको जान गये । सो भारी शोकावेगको
रहने दो ।

अश्वत्थामा—मामा, मैंने रोना छोड दिया । (लो) मैं पुत्र-वत्सल
बापूका ही अनुगमन करता हू ।

कृप—वत्स, आप जैसोका ऐसा प्रयास उचित नहीं है,

सूत—कुमार, अतिसाहसको बस करो ।

२३ अश्वत्थामा—आर्य शारद्वत,—

मेरे वियोगके भयसे बापू यहांसे परलोक गये ।

उस वत्सल पिताको मैं सदा के लिये विरहहीन करता हू ॥१७॥

२४. कृप—वत्स, जब तक यह ससार है, तब तक यह कहावत प्रसिद्ध ही
है, कि पुत्रोको पिताओका दोनो लोकमें अनुगमन करना चाहिये ।
देखो —

श्राद्धकी अजलिके दान, ध्वजो और श्राद्ध-कर्मों द्वारा,

उनके लिये उपकार करनेमें तुम समर्थ हो, जीने या दूसरी तरहसे
क्या (लेना) ॥१८॥

सूत—आयुष्मान, तुम्हारे मामा शारद्वत जो कहते हैं, वैसा ही है ।

२५. अश्वत्थामा—आर्य, सत्यमेवेदम् । किंत्वतिदुर्वहत्वाच्छो-
कभारस्य न शक्नोमि तातविरहित क्षणमपि प्राणान्धार-
यितुम् । तद् गच्छामि तमेवोद्देश यत्र तथाविधमपि पितर
द्रक्ष्यामि । (उत्तिष्ठन् खड्गमालोक्य, विचिन्त्य) कृत-
मद्यापि शस्त्रग्रहणविडम्बनया । भगवन् शस्त्र,—

गृहीत येनासी परिभवभयान्नोचितमपि,
प्रभावाद्यस्याभून्न खलु तव कश्चिन्नविषय ।
परित्यक्त तेन त्वमसि सुतशोकान्न तु भयाद्,
विमोक्ष्ये शस्त्र त्वामहमपि यत स्वस्ति भवते ॥१९॥
(इत्युत्सृजति)

(नेपथ्ये)

२६. भो भो राजान, कथमिह भवन्त सर्वे गुरोर्भारद्वाजस्य परि-
भवममुना नृशसेन प्रयुक्तमुपेक्षन्ते ?

२७. अश्वत्थामा—(आकर्ष्य शनैः शनैः शस्त्र स्पृशन्) ।
किं गुरोर्भारद्वाजस्य परिभवः ?

(पुनर्नेपथ्ये)

आचार्यस्य त्रिभुवनगुरोर्न्यस्तशस्त्रस्य शोकाद्,
द्रोणस्याजौ नयनसलिलक्षालिताद्रानिनस्य ।
मौलो पाणिं पलितघवले न्यस्य कृत्वा नृशस,
धृष्टद्युम्न स्वशिविरमय याति सर्वे सहध्वम् ॥२०॥

२८ (सक्रोध सकम्प च कृपसूतौ दृष्ट्वा) किं नामेदम् ?
प्रत्यक्षमात्तघनुषा मनुजेश्वराणा,
प्रायोपवेशसदृश व्रतमास्थितस्य ।
तातस्य मे पलितमौलिनिरस्तकाशे,
व्यापारित शिरसि शस्त्रमशस्त्रपाणे ॥२१॥

२५ अश्वत्थामा—आर्य यह सच ही है, किन्तु अत्यन्त दुस्सह शोक-भारके कारण बापूके बिना क्षण भर भी मैं प्राणोको नहीं धारण कर सकता। इसलिये उसी स्थानमें जा रहा हूँ, जहाँ वैसे पिता को देखूँगा। (उठकर खड्गको देख सोचकर) आज भी शस्त्र-ग्रहण करनेका ढोंग, बस। हे भगवन् शस्त्र,—

अपमानके भयसे अनुचित भी जिसने तुम्हें ग्रहण किया था।

जिसके प्रभावसे तुम्हारे लिये कोई 'पहुँच से बाहर' नहीं हुआ,

उसने भयसे नहीं बल्कि पुत्रके शोकसे तुम्हें छोड़ दिया।

इसलिये हे शस्त्र, मैं भी तुम्हें छोड़ूँगा, तुम्हारी स्वस्ति होवे ॥१९॥

(छोड़ देता है)

(नेपथ्यमें)

२६ हे-हे राजाओ, क्या आप सब इस कमीने द्वारा गुरु भरद्वाज पर किये अपमानकी उपेक्षा करते हो ?

२७ अश्वत्थामा—(सुनकर धीरे-धीरे शस्त्रको छूते) क्या गुरु भरद्वाजका अपमान ?

(फिर नेपथ्यमें)

शोकसे हथियार छोड़े त्रिभुवनगुरु,

आसुओ द्वारा भीगे मुखवाले आचार्य द्रोणके,

सफेद केशवाले शिरपर हाथ रखकर आततायीपन करके,

यह घृष्टद्युम्न अपने तम्बूमें जा रहा है, तुम सब (इसे) सहो ॥२०॥

२८ (श्रीव-सहित कापते हुये, कृप और सूतको देखकर) यह क्या है ?—

धनुष लिये राजाओ के सामने,

आजीवन उपवासके समान व्रतमें स्थिर,

शस्त्र-रहित मेरे बापूके पके केश वाले

शिरपर शस्त्रका प्रयोग किया ॥२१॥

कृप —वत्स, एव किल जन कथयति ।

अश्वत्थामा—किं तातस्य दुरात्मना परिमृष्टमभूच्छिर ?

सूत —(सभयम्) कुमार, आसीदय तस्य तेजोराशेर्देव-
स्य नव परिभवावतार ।

२९. अश्वत्थामा—हा तात, हा पुत्रप्रिय, मम मन्दभाग्यस्य
कृते शस्त्रपरित्यागात्तथाविधेन क्षुद्रेणात्मा परिभावित ।

अथवा,—

परित्यक्ते देहे रणशिरसि शोकान्धमनसा,
शिरश्चाकाको वा द्रुपदतनयो वा परिमृशेत् ।

असख्यातास्त्रौघद्रविणमदमत्तस्य च रिपोः,
ममैवाय पाद शिरसि निहितस्तस्य न कर ॥२२॥

३०. आ दुरात्मन् पाचालापसद,—

तात शस्त्रग्रहणविमुखः निश्चयेनोपलभ्य,
त्यक्त्वाशका खलु विदधत पाणिमस्योत्तमागे ।

अश्वत्थामा करधृतघनु पाडुपाचालसेना—

तूलोत्क्षेपप्रलयपवन किं न यात स्मृतिं ते ॥२३॥

युधिष्ठिर, युधिष्ठिर, अजातशत्रो, अमिथ्यावादिन्, धर्मः]
पुत्र, सानुजस्य ते किमनेनापकृतम् ?

३१. अथवा किमनेनालीकप्रकृतिजिह्मचेतसा ? अर्जुन,
सात्यके, बाहुशालिन्वृकोदर, माधव, युक्त नाम भवतां
सुरासुरमनुजलोकैकधनुर्धरस्य द्विजन्मन परिणतवयस.
सर्वाचार्यस्य विशेषतो मम पितुरमुना द्रुपदकुलकलकेन
मनुजपशुना स्पृश्यमानमुत्तमागमुपेक्षितुम् ? अथ वा सर्व
एवैते पापिन । किमेतै ?

कृतमनुमत दृष्ट वा यैरिदं गुरुपातकं,
मनुजपशुभिर्निर्मयैर्भवंद्भिरुदायुधै ।

कृप—वत्स, लोग ऐसा ही कहते हैं ।

अश्वत्थामा—क्या तातके सिरको दुष्टात्माने छुआ ?

सूत—(भयके साथ) कुमार, उस तेजोराशि देवताका यह नया अपमान था ।

२९. अश्वत्थामा—हा तात, हा पुत्रप्रिय, मुझ अभागेके लिये शस्त्र छोड़ कर वैसे क्षुद्र (आदमी) द्वारा तुम अपमानित हुये । अथवा — युद्धभूमिमें शोकसे अघे मन हुये तुम्हारे देह छोड़ देनेपर, सिरको कुत्ता, कौवा, या द्रुपदका लडका (चाहे जो) छूये ! असह्य अस्त्र-समुदायोके घनके मदसे मत्त रिपुके सिर पर मेरा यह पैर न कि उसका हाथ पड़े ॥२२॥

३०. आह, दुष्ट कमीने पचालके—

बापूको पूरी तौरसे शस्त्रग्रहणसे विमुख जानकर,
शका छोड़कर उनके सिरपर हाथ रखते,
पाडवों और पाचालोकी सेनारूपी कपासको उडानेवाला,
प्रलयका पवन घनुष-पाणि अश्वत्थामा क्या तुझे याद नहीं आया ॥२३॥
युधिष्ठिर, युधिष्ठिर, अजातशत्रु न-अमिथ्यावादी, धर्मपुत्र, भाइयो
सहित तेरा बापूने क्या अपकार किया था ?

३१. अथवा इस झूठे स्वभावत कुटिल-चित्तसे क्या (कहना) ? अर्जुन,
सात्यकि, वाहुशाली, भीम, कृष्ण, आपके लिये क्या उचित है, कि
सरासर मनुज लोकोमें अद्वितीय घनुर्धर, ब्राह्मण, वृद्ध, सर्वाचार्य
विशेषकर मेरे पिताके सिरपर, द्रुपद-कुल-कलक इस मनुज-पशु के
हाथ लगानेकी उपेक्षा करते ? अथवा ये सभी पापी हैं । इनसे क्या
(लेना)—

जिनने इस महान् पातकको किया, अनुमति दी या देखा,
कृष्ण और भीम-अर्जुन सहित

नरकरिपुणासार्धं तेषां सभोमकिरीटिनाम्
अयमहमसृङ्मदोमासैः करोमि दिशा बलिम् ॥२४॥
कृप —वत्स, किं न सभाव्यते भारद्वाजतुल्ये बाहुशालिनि-
दिव्यास्त्रग्रामकोविदे भवति ?

३२. अश्वत्थामा—भो भो पाण्डवमत्स्यसोमकमागधया.

क्षत्रियापसदा —

पितुर्मूर्ध्नि स्पृष्टे ज्वलदनलभास्वत्परशुना,

कृत यद्रामेण श्रुतिमुपगतं तन्न भवताम् ।

किमद्याश्वत्थामा तदरिरुधिरासारविघस,

न कर्म क्रोधान्धं प्रभवति विधातु रणमुखे ॥२५॥

सूत, गच्छ त्व सर्वोपकरणैः साग्रामिकैः सर्वायुधैरुपेत /
महाहवलक्षणं नामास्मत्स्यन्दनमुपनय ।

३३ सूत —यदाज्ञापयति कुमार । (इति निष्क्रान्त)

कृप —वत्स, अवश्यप्रतिकर्तव्येऽस्मिन्दारुणे विकाराग्नौ
सर्वेषामस्माकं कोऽन्यस्त्वामन्तरेण शक्तः प्रतिकर्तुम् ?

किंतु,—

अश्वत्थामा—किमत परम् ?

कृप —सैनापत्येऽभिषिच्य भवन्तमिच्छामि समरभुव-
मवतारयितुम् ।

३४. अश्वत्थामा—मातुल, परतन्त्रमिदमकिंचित्करं च ।

कृप —वत्स, न खलु परतन्त्रं नाकिंचित्करं च । पश्य,—
भवेदभीष्मद्रोण धार्तराष्ट्रबलं कथम् ।

यदि तत्तुल्यकक्षोऽत्र भवान्वुरि न युज्यते ॥२६॥

कृतपरिकरस्य भवादृशस्य त्रैलोक्यमपि न क्षमं परिपन्थी-
भवितुं किं पुनर्योधिष्ठिरबलम् ? तदेव मन्ये परिकल्पिता-

मर्यादाहीन हथियारवन्द मनुज-पशु आप जिन लोगोने ।

उनके खून, चर्वी और मासोसे यह मैं दिशाओको बलि देता हूं ॥२४॥

कृप—भारद्वाजके समान बाहुशाली दिव्यास्त्रसमूहोके पंडित तुमसे क्या सभव नहीं है ?

३२ अश्वत्थामा—हे हे पांडव, मत्स्य-देशियो, सोमको, मगधवाले क्षत्रिय-कलको,—

जलती अग्नि जैसे चमकते फसैवाले परशुरामने पिताके सिरको छुआ था, यह आप लोगोके कानमें आया या नहीं ।

उन शत्रुओके रुधिरकी सामग्री से रणागनमें क्रोधाव
अश्वत्थामा वह कर्म, क्या आज नहीं कर सकता ॥२५॥

सूत, जाओ सग्रामके सभी साधनो, सभी हथियारोसे युक्त महाहव
(महायुद्ध) लक्षण नामक हमारे रथको ले आओ ।

३३ सूत—जो कुमार आज्ञा देते हैं । (बाहर चला गया)

कृप—वत्स, इस दारुण अपमान-अग्निके अवश्य बदला लेनेमें तेरे बिना कौन है, जो यह प्रतिकार कर सकता है । किन्तु—
अश्वत्थामा—इससे आगे क्या ?

कृप—सेनापति पदपर अभिषेक करके आपको समरभूमिमें हम उतारना चाहते हैं ।

३४ अश्वत्थामा—मामा, यह (पद) परतत्र और तुच्छ है।

कृप—वत्स, नहीं यह परतत्र है और न तुच्छ । देखो—

भीष्म और द्रौणके बिना कौरवोकी सेना कैसी होगी,
यदि उनके समान आप इस घुरेमें नहीं जोड़े जाते ॥२६॥

आप जैसेके तैयार होने पर तीनों लोक भी विरोधी नहीं हो सकता,
युधिष्ठिरकी सेनाकी तो बात ही क्या ? सो मैं यह समझता हूं, सारी

नरकरिपुणासार्धं तेषां सभ्रीमकिरीटिनाम्
 अयमहमसृङ्मदोमासैः करोमि दिशा बलिम् ॥२४॥
 कृप —वत्स, किं न सभाव्यते भारद्वाजतुल्ये बाहुशालिनि-
 दिव्यास्त्रग्रामकोविदे भवति ?

३२. अश्वत्थामा—भो भो पाण्डवमत्स्यसोमकमागधया.

क्षत्रियापसदा.—

पितुर्मूर्ध्नि स्पृष्टे ज्वलदनलभास्वत्परशुना,
 कृत यद्रामेण श्रुतिमुपगतं तन्न भवताम् ।
 किमद्याश्वत्थामा तदरिरुधिरासारविधस,
 न कर्म क्रोधान्धं प्रभवति विधातु रणमुखे ॥२५॥

सूत, गच्छ त्व सर्वोपकरणं साग्रामिकैः सर्वयुधैरुपेतं
 महाहवलक्षणं नामास्मत्स्यन्दनमुपनय ।

३३ सूत —यदाज्ञापयति कुमार । (इति निष्क्रान्त)

कृप —वत्स, अवश्यप्रतिकर्तव्येऽस्मिन्दारुणे विकाराग्नौ
 सर्वेषामस्माकं कोऽन्यस्त्वामन्तरेण शक्तः प्रतिकर्तुम् ?
 किंतु,—

अश्वत्थामा—किमतः परम् ?

कृप —सैनापत्येऽभिषिच्य भवन्तमिच्छामि समरभुव-
 मवतारयितुम् ।

३४. अश्वत्थामा—मातुल, परतन्त्रमिदमर्किचित्करं च ।

कृप —वत्स, न खलु परतन्त्रं नार्किचित्करं च । पश्य,—
 भवेदभीष्मद्रोणं धार्तराष्ट्रबलं कथम् ।
 यदि तत्तुल्यकक्षोऽत्र भवान्धुरि न युज्यते ॥२६॥

कृतपरिकरस्य भवादृशस्य त्रैलोक्यमपि न क्षमं परिपन्थी-
 भवितुं किं पुनर्यौ धिष्ठिरवलम् ? तदेव मन्ये परिकल्पिता-

मर्यादाहीन हथियारबन्द मनुज-पशु आप जिन लोगोने ।

उनके खून, चर्वी और मासोसे यह मैं दिशाओको बलि देता हू ॥२४॥

कृप—भारद्वाजके समान बाहुशाली दिव्यास्त्रसमूहोके पडित तुमसे क्या सम्भव नहीं है ?

३२ अश्वत्थामा—हे हे पांडव, मत्स्य-देशियो, सोमको, मगधवाले क्षत्रिय-कलको,—

जलती अग्नि जैसे चमकते फसेवाले परशुरामने पिताके सिरको छुआ था, यह आप लोगोके कानमें आया या नहीं ।

उन शत्रुओंके रुधिरकी सामग्री से रणागनमें क्रोधाघ

अश्वत्थामा वह कर्म, क्या आज नहीं कर सकता ॥२५॥

सूत, जाओ सग्रामके सभी साधनो, सभी हथियारोसे युक्त महाहव (महायुद्ध) लक्षण नामक हमारे रथको ले आओ ।

३३ सूत—जो कुमार आज्ञा देते हैं । (बाहर चला गया)

कृप—वत्स, इस दारुण अपमान-अग्निके अवश्य बदला लेनेमें तेरे बिना कौन है, जो यह प्रतिकार कर सकता है । किन्तु—

अश्वत्थामा—इससे आगे क्या ?

कृप—सेनापति पदपर अभिषेक करके आपको समरभूमिमें हम उतारना चाहते हैं ।

३४ अश्वत्थामा—मामा, यह (पद) परतत्र और तुच्छ है।

कृप—वत्स, नहीं यह परतत्र है और न तुच्छ । देखो—

भीष्म और द्रौणके बिना कौरवोकी सेना कैसी होगी,

यदि उनके समान आप इस घुरेमें नहीं जोड़े जाते ॥२६॥

आप जैसेके तैयार होने पर तीनो लोक भी विरोधी नहीं हो सकता, युधिष्ठिरकी सेनाकी तो बात ही क्या ? सो मैं यह समझता हू, सारी

भिषेकोपकरण कौरवराजो न चिरात्त्वामेवाभ्युपेक्षमा-
णस्तिष्ठतीति ।

३५ अश्वत्थामा—यद्येव त्वरते मे परिभवानलदह्यमानमिदं
चेतस्तत्प्रतीकारजलावगाहनाय । तदहं गत्वा तातवध-
विषण्णमानसं कुरूपतिं सैन्यापत्यस्वयग्रहणप्रणयसमा-
श्वासनया मन्दसतापं करोमि ।

कृप —वत्स, एवमिदम् । अतस्तमेवोद्देशं गच्छाव ।

। (इति परिक्रामत)

(२) कर्णेन विवाद.—

३६ (ततः प्रविशतः कर्णदुर्योधनौ)

दुर्योधन —अगराज,—

तेजस्वी रिपुहतवन्धुदुःखपार,
बाहुभ्यां व्रजति धृतायुधप्लवाभ्याम् ।
आचार्यं सुतनिधनं निशम्य सख्ये,
किं शस्त्रग्रहसमये विशस्त्रं आसीत् ॥२७॥

अथवा सूक्तमिदमभियुक्तैः प्रकृतिर्दुस्त्यजेति । यतः
गोकान्धमनसा तेन विमुच्य क्षत्रधर्मकार्कश्यं द्विजाति-
धर्मसुलभो दैन्यपरिग्रहः कृतः ।

३७ कर्ण —राजन्, न खल्विदमेवम् ।

दुर्योधन —कथं तर्हि ?

३८ कर्ण —एव किलास्याभिप्रायो यथाश्वत्थामा मया पृथिवी-
राज्येऽभिषेक्तव्य इति । तस्याभावाद् वृद्धस्य मे ब्राह्मण-
स्य वृथा शस्त्रग्रहणमिति तथा कृतवान् ।

दुर्योधन —(सशिरःकम्पम्) एवमिदम् ।

अभिषेक-सामग्री तैयार किये दुर्योधन जल्दी ही तुम्हारी प्रतीक्षा करते खड़े हैं।

३५. अश्वत्थामा—अगर ऐसा है, तो अपमानरूपी अग्निसे जलता हुआ यह मेरा चित्त उसके प्रतीकाररूपी जलमें अवगाहन करनेके लिये जल्दी कर रहा है। सो मैं जाकर वापूके वधसे विषण्ण कुरु-पतिको स्वयं सेनापति-पद ग्रहण के प्रेम द्वारा धैर्य वधा (उनका) सताप कम करता हूँ।

कृप—वत्स, ऐसा ही। अतः उसी स्थानपर हम दोनों चलें।

(दोनों परिक्रमा करते हैं)

२. कर्णसे विवाद—

३६ (तब कर्ण और दुर्योधन प्रवेश करते हैं)

दुर्योधन—अगराज—

रिपुसे मारे गये वन्धुओंके दुःख-सागरमें,

हथियार पकड़ी बाहु रूपी नौका में चलते,

तंजस्वी आचार्य युद्धमें पुत्रके मारनेकी बात सुनकर,

क्या हथियार पकड़ने के समय वेहथियार (हो गये) थे ? ॥२७॥

अथवा नीतिज्ञो ने ठीक ही कहा है, कि स्वभावका अतिक्रमण नहीं किया जा सकता, जिससे कि शोकाव मन हो उन्होंने क्षत्रियके कठोर धर्मको छोड़ ब्राह्मणोंकी धर्म सुलभ दीनता को अपनाया।

३७ कर्ण—राजन्, यह ऐसा नहीं है।

दुर्योधन—तो कैसा है ?

३८, कर्ण—उन (द्रोण) की यह मनशा थी, कि पृथिवीके राज्यपर मैं अश्वत्थामाका अभिषेक करूँगा। (अब) उसके अमावमें मुझ वृद्ध ब्राह्मणका शस्त्र ग्रहण करना व्यर्थ है, यह सोचकर वैसा किया।

दुर्योधन—(सिर हिलाकर) क्या ऐसा है ?

३९ कर्ण — एतदर्थं च कौरवपाण्डवपक्षपातप्रवृत्तमहासम्रा-
मस्य राजकस्य परस्परक्षयमपेक्षमाणेन तेन प्रधानपुरुष-
बध उपेक्षा कृता ।

दुर्योधन — उपपन्नमिदम् ।

४०. कर्ण — अन्यच्च राजन्, द्रुपदेनाप्यस्य बाल्यात्प्रभृत्यभि-
प्रायवेदिता न स्वराष्ट्रे वासो दत्त ।

दुर्योधन — साधु अग्राज, साधु । निपुणमभिहितम् ।

कर्ण — न चायं ममैकस्याभिप्रायः । अन्येऽभियुक्ता अपि
नैवेदमन्यथा मन्यन्ते ।

४१ दुर्योधन — एवमेतत् । कः सन्देहः ? —

दत्त्वा भयं सोऽतिरथो बध्यमानः किरीटिना ।

सिन्धुराजमुपेक्षेत नैव चेत्कथमन्यथा ॥२८॥

४२ कृप — (विलोक्य) वत्स, एष दुर्योधनः सूतपुत्रेण सहास्या
न्यग्रोधच्छायायामुपविष्टस्तिष्ठति । तदुपसर्पति ।

(तथा कृत्वा)

उभौ — विजयतां कौरवेश्वर ।

४३ दुर्योधन — (दृष्ट्वा) अये, कथं कृपोऽश्वत्यामा च ?
(आसनादवतीर्य कृपं प्रति) गुरो, अभिवादये । (अश्व-
त्यामानमुद्दिश्य) आचार्यपुत्र, —

एह्यस्मदर्थं हततातः परिप्लवजस्व,

क्लान्तैरिमैर्मम निरन्तरमगमगैः ।

स्पर्शस्तवैष भुजयो सदृशः पितुस्ते,

शोकेऽपि नो विकृतिमेति तनूरुहेषु ॥२९॥

(अश्वत्यामां वाष्पमुत्सृजति)

३९ कर्ण—और इसीलिये कौरव और पांडवके पक्षपातसे महासंग्राममें सम्मिलित राजाओंके एक दूसरेके हाथों नाश होनेकी प्रतीक्षा करते उन्होंने प्रधान पुरुषोंके वधकी उपेक्षा की।

दुर्योधन—यह ठीक है ?

४० कर्ण—और भी राजन्, वचन से ही इनकी नीयत जाननेवाले द्रुपदने भी इन्हें अपने राज्यमें नहीं रहने दिया।

दुर्योधन—ठीक अंगराज, ठीक। तुमने ठीक कहा।

कर्ण—यह मेरी अकेले की राय नहीं है, दूसरे नीतिज्ञ भी इसे अन्यथा नहीं, मानते।

४१. दुर्योधन—यह ऐसा ही। क्या समझे—

उस महारथीने अभय पाये अर्जुन द्वारा मारे जाते,

सिन्धुराजकी उपेक्षा की, ऐसा नहीं तो और कैसे (यह) होता ॥२८॥

४२ कृप—(देखकर) वत्स, यह दुर्योधन सूत-पुत्र (कर्ण) के साथ इस बरगदकी छायामें बैठा है। सो पास चलें।

(वैसा करके)

दोनों—कौरवेश्वरकी विजय हो।

४३ दुर्योधन—(देखकर) अये, कृप और अश्वत्थामा ! (आसनसे उतर कर कृप से) गुरु, अभिवादन करता हू। (अश्वत्थामाकी ओर)

आचार्यपुत्र,—

आओ हमारे लिये मृत पिता हुये

मेरे थके पीडित अंगोसे अंगका गाढालिंगन करो।

तुम्हारे पिताके समान इन तुम्हारी भुजाओंका यह स्पर्श,

शोकमें भी रोमोंमें विकृत नहीं होता ॥२९॥

(आलिंगन करके पास बैठाता है)

(अश्वत्थामा आसू बहाता है)

- ४८ दुर्योधन — आचार्यपुत्र, तस्य तथाविधस्यानन्यसाधारणस्य ते वीरभावस्य किमन्यत्सदृशम् ?
 कृप — राजन्, सुमहान्खलु द्रोणपुत्रेण वोढुमध्यवसित. समरभर । तदहमेव मन्ये भवता कृतपरिकरोऽयमुच्छेत्तु लोकत्रयमपि समर्थं, किं पुनर्यौ धिष्ठिरबलम् ? अतोऽभिषिच्यता सैनापत्ये ।
- ४९ दुर्योधन — सुष्ठु युज्यमानमभिहित युष्माभिः, किंतु प्राक्प्रतिपन्नोऽयमर्थोऽंगराजस्य ।
 कृप — राजन्, असदृशपरिभवशोकसागरे निमज्जन्तमेनमगराजस्यार्थं नैवोपेक्षितुं युक्तम् । अस्यापि तदेवारिकुलमनुशासनीयम् । अतः किमस्य पीडा न भविष्यति ?
- ५० अश्वत्थामा — राजन्, किमद्यापि युक्तायुक्तविचारणया ? — प्रयत्नपरिबोधितं स्तुतिभिरद्य शेषं निशाम्, अकेशवमपाण्डव भुवनमद्य नि सोमकम् । इयं परिसमाप्यते रणकथाद्यं दो शालिना, अपैतु नृपकाननातिगुरुरद्य भारो भुव ॥३४॥
- ५१ कर्ण — (विहस्य) वक्तुं सुकरमिदं दुष्करमध्यवसितुम् । वहवः कौरवबलेऽस्य कर्मणः शक्ता ।
 अश्वत्थामा — अंगराज, एवमिदम् । वहवः कौरवबलेऽत्र शक्ता, किंतु दुःखोपहतः शोकावेगवशाद् ब्रवीमि न पुनर्वीरजनाधिक्षेपेण ।
५२. कर्ण — द्रौणायनि, दुःखितस्याश्रुपातः कुपितस्य चायुध-द्वितीयस्य सग्राभावात्तरणमुचितं नैव विधा प्रलापा ।
५३. अश्वत्थामा — (सक्रोधम्) अरे रे राधागर्भभारभूत, सूता-पसद, ममापि नामाश्वत्थाम्नो दुःखितस्याश्रुभिः प्रति-क्रियामुपदिशसि न शस्त्रेण ? पश्य,—

४८ दुर्योधन—आचार्य-पुत्र तुम्हारे जैसे असाधारण वीरतावाले के लिये उचित और क्या हो सकता है ?

कृप—राजन्, द्रोण-पुत्रको समरके अतिमहान् भार उठानेके लिये तत्पर किया है। सो मैं समझता हूँ, आपके तैयार होने पर यह तीनों लोकको उच्छिन्न करनेमें समर्थ हैं, युधिष्ठिर-सेनाकी तो बात ही क्या ? इसलिये इनको सेनपति-पद पर अभिषिक्त करें।

४९ दुर्योधन—तुमने ठीक और उचित ही कहा, लेकिन पहले ही यह पद अगर राजको मिल चुका है।

कृप—राजन्, अगर राजके लिये असाधारण अपमानके शोक-सागरमें डूबते (इन्हें) उपेक्षित नहीं करना चाहिये। इन्हें भी उसी शत्रुकुलको दडित करना है। अतः क्या इनको दुःख नहीं होगा ?

५० अश्वत्थामा—राजन्, आज उचित-अनुचित के विचार करनेसे क्या ? स्तुतियोंसे प्रयत्नपूर्वक जगाये तुम आज रातको सोओ। आज ससार विना केशव, विना पांडव और विना सोमकका होगा, आज बाहुवालोकी यह रणकथा समाप्त हो रही है। आज नृपोरूपी वनका अति भारी भार पृथिवी से दूर हटे ॥३४॥

५१ कर्ण—(विहंसकर) यह कहना आसान है, करना कठिन है। कौरव-सेनामें बहुतेरे यह काम करने में समर्थ हैं।

अश्वत्थामा—अगराज, यह ऐसा ही। कौरव-सेनामें बहुतसे इसमें समर्थ हैं, किन्तु मैं दुःख का मारा शोकावेगके कारण (यह) कह रहा हूँ, वीर लोगोंके तिरस्कार के लिये नहीं।

५२ कर्ण—द्रौणायनि, दुःखितका आसू वहाना कुपितका हथियार ले सग्राममें उतरना उचित है, न कि ऐसा प्रलाप करना।

५३ अश्वत्थामा—(क्रोधपूर्वक) अरे, रे, राधाके गर्भके भार, नीच सूत, मुझ दुःखित अश्वत्थामाको आसुओसे प्रतिकार करनेका उपदेश देता है, शस्त्रसे नहीं ? देख —

निर्वीर्यं गुरुशापभाषितवशात्किं मे तवैवायुध,
सप्रत्येव भयाद्विहाय समरं प्राप्तोऽस्मि किं त्वं यथा ?
जातोऽहं स्तुतिवशकीर्तनविदा किं सारथीनां कुले,
क्षुद्रारातिकृताप्रियं प्रतिकरोम्यस्त्रेण नास्त्रेण यत् ॥३५॥

५४ कर्ण — (सक्रोधम्) अरे रे वाचाट, वृथाशस्त्रग्रहणदुर्वि-
दग्ध, बटो,—

निर्वीर्यं वा सवीर्यं वा मया नोत्सृष्टमायुधम् ।
यथा पाञ्चालभीतेन पित्रा ते बाहुशालिना ॥३६॥
अपि च,—

सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम् ।
दैवायत्तं कुले जन्म मदायत्तं तु पौरुषम् ॥३७॥

५५ अश्वत्थामा—(सक्रोधम्) अरे रे रथकारकुलकलक, अरे
राधागर्भभारभूत, तातमप्यधिक्षिपसि ? अथवा,—
स भीरु शूरो वा प्रथितभुजसारस्त्रिभुवने,
कृतं यत्तेनाजौ प्रतिदिनमियं वेत्ति वसुधा ।
परित्यक्तं शस्त्रं कथमिति स सत्यव्रतधर,
पृथासूनु साक्षी त्वमसि रणभीरो क्व नु तदा ॥३८॥

५६ कर्ण — (विहस्य) एव भीरुरहम् ? त्वं पुनर्विक्रमैकरस
स्वपितरमनुस्मृत्य न जाने किं करिष्यसीति ? महान्मे
सशयो जातः । अपि च रे मूढ,—

यदि शस्त्रमुज्झितमशस्त्रपाणयो,
न निवारयन्ति किमरीनुदायुधान् ।
यदनेन मौलिदलनेऽप्युदासितं,
सुचिरं स्त्रियेव नृपचक्रसनिधौ ॥३९॥

भारी शापके कथनके कारण क्या तेरी तरह मेरा आयुष्य निर्वीर्य है ?
क्या तेरी तरह अभी ही मैं भय से समर छोड़कर आया हूँ ?
क्या मैं वशकी प्रशंसा करना जाननेवाले सारथियोंके कुलमें पैदा
हुआ, जो कि छुद्र दुश्मनके लिये किये अप्रियका प्रतिकार मैं
खून और हथियार से न करूँ ॥३५॥

१४ कर्ण—(क्रोध-सहित) अरे-अरे बकवादी, झूठ ही शस्त्र पकड़ने में
दुष्प्रवृत्त ब्राह्मण-पुत्र—
निर्वीर्य हो या सवीर्य, मैंने हथियार नहीं छोड़ा ।
जैसा कि पांचालसे डरकर बाहुशाली तेरे पिताने किया ॥३६॥
और भी—

सूत या सूत-पुत्र, मैं जो कोई भी हूँ ।
किसी कुलमें जन्मना देवके अधीन है, किन्तु पौरुष मेरे अधीन है ॥३७॥

५५ अश्वत्थामा—(क्रोध-सहित) अरे रे, बढई कुलके कलक, राधाके
गर्भके भार, वापूकी निन्दा करता है ? अथवा —
वह भीरु थे या शूर, (पर) त्रिलोकमें अपने भुजके पराक्रमके लिये
प्रसिद्ध थे । उन्होंने युद्धमें प्रतिदिन जो किया, उसे यह वसुधा
जानती है । कैसे उन्होंने शस्त्रको छोड़ा, इसके यह सत्यव्रतधारी,
युधिष्ठिर साक्षी हैं, हे रणसे भीरु, तब तुम कहा थे ॥३८॥

५६ कर्ण—(विहसकर) इस प्रकार मैं तो भीरु हूँ, और पराक्रमके
एकमात्र सारभूत अपने पिताका अनुसरण करते न जाने तू क्या करेगा ?
मुझे और भी महाशय हो गया है, रे मूढ़,
यदि हाथमें हथियार न लिये छोड़े हथियार को
नहीं रोकते, तो हथियार लिये शत्रुओंको क्या (करेंगे) ?
जो कि सिर दलन करनेमें उदासीन रहे ।
जैसे नृप-सेनाके समीप स्त्री देरतक (उदास रहे) ॥३९॥

- ५७ अश्वत्थामा—(सक्रोध सकम्प च) दुरात्मन्, राजवल्लभ,
प्रगल्भ, सूतापसद, असबद्धप्रलापिन्,—
कथमपि न निषिद्धो दुःखिना भीरुणा वा,
द्रुपदतनयपाणिस्तेन पित्रा ममाद्य ।
तव भुजबलदर्पाध्मायमानस्य वाम.,
शिरसि चरण एष न्यस्यते वारयैनम् ॥४०॥
(इति तथा कर्तुमुत्तिष्ठति)
- ५८ कृपदुर्योधनौ—वत्स, मर्षय मर्षय । (इति निवारयत)
(अश्वत्थामा चरणप्रहार नाटयति)
कर्ण —(सक्रोधमुत्थाय, खड्गमाकृष्य) अरे दुरात्मन्,
ब्रह्मबन्धो, आत्मश्लाघ,—
जात्या काममवध्योऽसि चरण त्विदमुद्धतम् ।
अनेन लून खड्गेन पतित द्रक्ष्यसि क्षितौ ॥४१॥
- ५९ अश्वत्थामा—अरे मूढ, जात्या काममवध्योऽहम्, इय सा
जाति परित्यक्ता (इति यज्ञोपवीत छिनत्ति) । पुनश्च
सक्रोधम्—
अद्य मिथ्याप्रतिज्ञोऽसौ किरीटी क्रियते मया ।
शस्त्र गृहाण वा त्यक्त्वा मौलौ वा रचयाजलिम् ॥४२॥
(उभावपि खड्गमाकृष्यान्योन्य प्रहर्तुमुद्यतौ । कृपदुर्योधनौ
निवारयत)
- ६० दुर्योधन —आचार्यपुत्र, शस्त्रग्रहणेनालम् ।
कृप —वत्स, सूतपुत्र, शस्त्रग्रहणेनालम् ।
- ६१ अश्वत्थामा—मातुल, मातुल, किं निवारयसि ? अयमपि
तातनिन्दाप्रगल्भ सूतापसदो घृष्टद्युम्नपक्षपात्येव ।
कर्ण —राजन्, न खल्वहं निवारयतिव्य —
उपेक्षिताना मन्दाना धीरसत्त्वैरवज्ञया ।
अत्रासिताना क्रोधान्वैर्भवत्येषा विकत्यना ॥४३॥

५७ अश्वत्थामा—(क्रोधसे कापते) दुरात्मा, राजप्रिय, ढीठ, नीच सूत, वेहूदी बकवास करनेवाले—

दु खी या भीरु मेरे पिताने ।

द्रुपद-पुत्रके हाथको कैसे भी न रोका हो, पर आज

भुजबलके दर्पका शोर मचाने वाले तेरे सिरके ऊपर

मैं यह बाया चरण रख रहा हूँ, इसे रोक ॥४०॥

(वैसा करनेके लिये खड़ा हो जाते हैं)]

५८ कृप और दुर्योधन—वत्स रुको, रुको (दोनों निवारण करते हैं)

(अश्वत्थामा चरण प्रहार करने का अभिनय करता है)

कर्ण—(क्रोधसहित उठकर खड्ग खींच कर)

अरे दुरात्मा, ब्रह्मबन्धु, आत्मश्लाघी, जाति से चाहे तू अवध्य है,

लेकिन यह (तेरा)चरण तो उठ चुका है। (अब) इसे तू खड्गसे

कटा पृथिवी पर गिरा देखेगा ॥४१॥

५९ अश्वत्थामा—अरे मूढ़ जाति से मैं अवध्य हूँ, तो ले यह मैंने उस

जाति को छोड़ा। (जनेऊ को तोड़ देता है, फिर क्रोध के साथ)—

आज उस अर्जुन को मैं झूठी प्रतिज्ञावाला बनाता हूँ, हथियार को

उठा या उसे छोड़कर सिर पर हाथ जोड़ ॥४२॥

(दोनों ही खड्ग खींचकर एक दूसरे पर प्रहार करने के लिए उद्यत हैं। कृप और दुर्योधन रोकते हैं)

६० दुर्योधन—आचार्य-पुत्र, शस्त्र उठाने से रुको।

कृप—वत्स, सूत-पुत्र शस्त्र उठानेसे रुको।

६१ अश्वत्थामा—मामा,मामा, क्यों रोकते हो ? बापू की निन्दा करने

वाला यह ढीठ नीच सूत, घृष्टधुम्नका पक्षपाती है।

कर्ण—राजन्, मुझे न रोकिये—धीरो द्वारा उपेक्षित मन्दोकी

अवज्ञासे क्रोधाघो द्वारा निडर की ऐसी बकवास होती है ॥४३॥

- ६२ अश्वत्थामा—राजन्, मुच मुचैनम् । आसादयतु मद्भुजा-
न्तरनिष्पेषमुलभमसूनामवसादनम् । अन्यच्च, राजन्,
स्नेहेन वा कार्येण वा यत्त्वमेन ताताधिक्षेपकारिण दुरा-
त्मान मत्त परिरक्षितुमिच्छसि तदुभयमपि वृथैव ते । पश्य,
पाप प्रियस्तव कथं गुणिन सखाय,
सूतान्वय शशधरान्वयसम्भवस्य ?
हन्ताकिरीटिनमहं नृप, मुच कुर्या,
क्रोधादकर्णमपृथात्मजमद्य लोकम् ॥४४॥
(इति प्रहर्तुमिच्छति)

- ६३ कर्ण — (खड्गमुद्यम्य) अरे वाचाट, ब्राह्मणाधम, अयं न
भवसि ? राजन्, मुच मुच । न खल्वहं वारयतिव्य ।
(हन्तुमिच्छति) ।
(दुर्योधनकृपौ निवारयत)

- ६४ दुर्योधन — कर्ण, गुरुपुत्र, कोऽयमद्य युवयोर्व्यामोह ?
कृप — वत्स, अन्यदेव प्रस्तुतमन्यात्रावेग इति कोऽयं व्या-
मोह ? स्वबलव्यसनं चेदमस्मिन्काले राजकुलस्यास्य
युष्मत्त एव भवतीति वामं पन्था ।
अश्वत्थामा—मातुल, न लभ्यतेऽस्य कटुप्रलापिनो रथकार
कुलकलकस्य दर्पं शातयतिम् ?
कृप — वत्स, अकालं खलु स्वबलप्रधानविरोधस्य ।

- ६५ अश्वत्थामा—मातुल, यद्येवम्,—
अयं पापो यावन्न निधनमुपेयादरिशरै,
परित्यक्तं तावत्प्रियमपि मयास्त्ररणमुखे ।
वलानां नाथेऽस्मिन्परिकुपितभीमार्जुनभये,
समुत्पन्ने राजा प्रियसखवलं वेत्तु समरे ॥४५॥
(इति खड्गमुत्सृजति)

६२ अश्वत्थामा—राजन्, छोड़ें इसे। यह मेरी भुजाओं के बीच पीसा जाकर सुलभ प्राण-नाशको प्राप्त करे। और भी, राजन्, यदि तुम स्नेह या कार्यवश वापूके निन्दक इस दुरात्माकी मुझसे रक्षा करना चाहते हो, तो वह दोनों तुम्हारे लिये वृथा ही है। देखिये—गुणी चन्द्रवशोत्पन्न तुम्हारा प्रिय सखा,

यह सूतवशी पापी कैसे (हो सकता) है। मैं आज धरतीको अर्जुन बिना करूंगा। राजन्, छोड़ो। क्रोधसे आज मैं ससार को बिना कर्ण और बिना युधिष्ठिर का करूंगा ॥४४॥

(प्रहार करना चाहता है)

६३. कर्ण—(खड्ग उठाकर) अरे वकवासी अधम ब्राह्मण, यह न है तू ? राजन् छोड़ें, छोड़ें, मुझे न रोकें। (मारना चाहता है)

(दुर्योधन और कृप रोकते हैं)

६४ दुर्योधन—कर्ण, गुरुपुत्र, आप दोनोंको आज यह क्या मूढता सूझी है ? कृप—वत्स, दूसरे का अवसर है और दूसरे में आवेग। यह कौनसा व्यामोह है ? और इस कालमें इस राजवश की अपनी सेना पर तुमसे ही आफत आ रही है, यह उलटा रास्ता है।

अश्वत्थामा—मामा, इस कूट प्रलाप करनेवाले बड़ई-वशके कलक के दर्प को तोड़ना क्या नहीं मिलेगा ?

कृप—वत्स, अपनी सेनाके प्रधान के विरोध का यह काल नहीं।

६५ अश्वत्थामा—मामा यदि यह है, तो—

यह पापी जब तक दुश्मन के वाणों से मर नहीं जाता, तब तक के लिये मैंने युद्धमें प्रिय (अपने) अस्त्रको भी छोड़ दिया। कुपित भीम-अर्जुन का भय उत्पन्न होने पर इसके सेनापति होनेके समय युद्धमें राजा अपने प्रिय मित्र (मेरे) बलको देखें ॥४५॥

(खड्ग छोड़ देता है)

६६ कर्ण — (विहस्य) कुलक्रमागतमेवैतद् भवादृशा यदस्त्र -
परित्यागो नाम ।

अश्वत्थामा—ननु रे, अपरित्यक्तमपि भवादृशैरायुध
चिरपरित्यक्तमेव निष्फलत्वात् ।

६७ कर्ण — अरे मूढ,—

घृतायुधो यावदह तावदन्यै किमायुधै ?
यद्वा न सिद्धमस्त्रेण मम तत्केन सेत्स्यति ॥४६॥

(नेपथ्ये)

६८ आ दुरात्मन्, द्रौपदीकेशाम्बराकर्षणमहापातकिन्,
घातैराष्ट्रापसद, चिरस्य खलु कालस्य मत्समुखीनमाग-
तोऽसि । क्षुद्रपशो, क्वेदानीं गम्यते ? अपि च, भो भो राधे-
यदुर्योधनसौबलप्रभृतय पाण्डवविद्वेषिणश्चापपाणयो
मानघना, शृण्वन्तु भवन्त,—

कृष्टा येन शिरोरुहे नृपशुना पाचालराजात्मजा,
येनास्या परिधानमप्यपहृत राज्ञा गुरुणा पुर ।
यस्योरस्थलशोणितासवमह पातु प्रतिज्ञातवान्,
सोऽयं मद्भुजपजरे निपतित सरक्ष्यता कौरवा ॥४७॥

(सर्वे आकर्णयन्ति)

६९ अश्वत्थामा—(सोत्प्रासम्) अगराज, सेनापते, जाम-
दग्न्यशिष्य, द्रोणोपहासिन्, भुजबलपरिरक्षितसकललोक,
“घृतायुध” (३।४६ इति पठित्वा) इदं तदासन्नतरमेव
संवृत्तम् । रक्षैन साप्रत भीमाद् दुःशासनम् ।

७० कर्ण — आ, का शक्तिर्वृकोदरस्य मयि जीवति दुःशासनस्य
छायामप्याक्रमितुम् ? युवराज, न भेतव्यं न भेतव्यम् ।
अयमहमागतोऽस्मि । (इति निष्क्रान्तः)

६६ कर्ण—(विहस कर) अस्त्र छोड़ना तो आप जैसोकी कुल-परपरा चली ही आई है।

अश्वत्थामा—तो रे, आप जैसो द्वारा न छोड़ा हथियार भी निष्फल होनेसे चिरपरित्यक्त ही है।

६७ कर्ण—अरे मूढ़—

जब तक मैं अस्त्रधारी हूँ, तब तक दूसरे हथियारोंका क्या करना है ? जो (काम) मेरे अस्त्रसे सिद्ध नहीं होगा, उसे कौन सिद्ध करेगा ॥४६॥

(नेपथ्यमें)

६८ आह दुरात्मा, द्रौपदीके केश और वस्त्रके खींचनेवाले महापातकी, नीच धृतराष्ट्र-पुत्र, तू चिरकाल बाद मेरे सम्मुख आया है। क्षुद्र पशु, अब कहा जायेगा ? और भी, हे-हे कर्ण, दुर्योधन, सुबल-पुत्र आदि पाण्डवद्वेषी धनुर्धर-अभिमानियो, आप मुनें—

जिस नरपशु पचाल राजकी पुत्रीको केशोंसे घसीटा,
राजाओ और गुरुजनोके सामने जिसने इसके वस्त्रको छीना।
जिसकी छातीके रुधिर रूपी मदिराके पीनेकी मैं प्रतिज्ञा कर चका हूँ,
उस मेरे भुजारूपी पिंजड़ेमें पड़े इसकी कौरव रक्षा करें ॥४७॥

(सब सुनते हैं)

६९ अश्वत्थामा—(कुछ मुस्करा कर) परशुराम-शिष्य, द्रोणके उपहास करनेवाले, अपने भुजबलसे सकल लोकके रक्षक सेनापति अंगराज, “जब तक मैं अस्त्रधारी हूँ” इसका (अवसर) बहुत जल्दी ही आ पहुँचा। अब भीमसे इस दुःशासनकी रक्षा करो।

७०. कर्ण—आह, मेरे जीते-जीते भीमकी क्या शक्ति है, कि दुःशासनकी छायाको भी लाघ सके। युवराज, न डरें, न डरें। यह मैं आया।

(बाहर चला गया)

अश्वत्थामा—राजन् कौरवनाथ, अभीष्मद्रोण सप्रति कौरवबलमालोडयन्तौ भीमार्जुनौ राधेयेनैवविधेनान्येन वा न शक्येते निवारयितुम् । अतः स्वयमेव भ्रातुः प्रतीकारपरो भव ।

७१ दुर्योधन —आ, शक्तिरस्ति दुरात्मनः पवनतनयस्यान्यस्य वा मयि जीवति शस्त्रपाणौ वत्सस्य छायामप्याक्रमितुम् ? वत्स, न भेतव्यं न भेतव्यम् । कः कोऽत्र भो ? रथमुपनय ।
(इति निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये कलकलः)

७२ अश्वत्थामा—(ससभ्रमम्) मातुल, कष्टं कष्टम् । एष भ्रातुः प्रतिज्ञाभगभीरुः किरीटी समः दुर्योधनराधेयौ शरवर्षैरभिद्रवति । सर्वथा पीतः दुःशासनशोणितः भीमेन । न खलु विषहे दुर्योधनानुजस्येना विपत्तिमवलोकयितुम् । अनृतमनुमतं नाम मातुल, शस्त्रं शस्त्रम्,—

सत्यादप्यनृतं श्रेयो धिक्स्वर्गं नरकोऽस्तु मे ।
भीमाद् दुःशासनं त्रातुं त्यक्तमत्यक्तमायुधम् ॥४८॥

(इति खड्गं ग्रहीतुमिच्छति) □

(नेपथ्ये)

७३ महात्मन् भारद्वाजसूनो, न खलु सत्यवचनमुल्लघयितुमर्हसि ।

कृप —वत्स, अशरीरिणी भारती भवन्तमनृतादभिरक्षति ।

७४ अश्वत्थामा—कथमियममानुषी वाग्नानुमनुते सग्रामावतरणं मम । सर्वथा पाण्डवपक्षपातिनो देवा । भो, कष्टं कष्टम् । —

अश्वत्थामा—राजन् कौरवनाथ, कौरव सेनाको इस समय दुद्धते भीम और अर्जुन को भीष्म और द्रोणके विना यह राघेय या दूसरा कोई नहीं रोक सकता। इसलिये स्वयं ही भाईकी रक्षा के लिये तत्पर हो जाओ।

७१ दुर्योधन—आह, हाथमें हथियार लिये मेरे जीते जी दुरात्मा भीम या और किसीकी मजाल है, कि बच्चेकी छाया भी लाघ सके? वत्स, न डरो। यहां कौन है? रथ ले आ। (बाहर चला गया)

(नेपथ्यमें कोलाहल)

७२ (घवराहटमें) मामा, कष्टम्। भाईकी प्रतिज्ञाके भगसे भयभीत यह अर्जुन, तुरन्त दुर्योधन और कर्णकी ओर वाण-वर्षा करते दौड़ रहा है। दुःशासनके रक्तको भीमने अवश्य अब पिया। दुर्योधनके छोटे भाईकी इस विपत्तिको मैं देख नहीं सकता। चाहे प्रतिज्ञा झूठी हो, मामा, हथियार-हथियार—

सत्यसे भी झूठ बेहतर है, स्वर्गको धिक्कार, मुझे नर्क (भले) होवे। भीमसे दुःशासनकी रक्षा करने के लिये त्यागो आयुधको मैंने अत्यक्त कर दिया ॥४८॥

(खड्ग पकड़ना चाहता है।)

(नेपथ्यमें)

७३ महात्मा भारद्वाज-पुत्र, तुम्हें शपथ उल्लघन नहीं करना चाहिये। कृप—वत्स, दैवी वाणी, तुम्हारी झूठसे रक्षा कर रही है।

७४ अश्वत्थामा—क्या यह अमानुषी वाणी मेरे युद्धमें उतरनेको नहीं पसन्द करती। जब (तो) देवता पांडवके पूरे पक्षपाती हैं। हा कष्टम्-कष्टम्—

अश्वत्थामा—राजन् कौरवनाथ, अभीष्मद्रोण सप्रति कौ-
स्वबलमालोडयन्तौ भीमार्जुनौ राधेयेनैवविधेनान्येन वा
न शक्येते निवारयितुम् । अत स्वयमेव भ्रातु प्रतीकारपरो
भव ।

७१ दुर्योधन —आ , शक्तिरस्ति दुरात्मन पवनतनयस्यान्यस्य
वा मयि जीवति शस्त्रपाणौ वत्सस्य छायामप्याक्रमितुम् ?
वत्स, न भेतव्य न भेतव्यम् । क कोऽत्र भो ? रथमुपनय ।
(इति निष्क्रान्त)

(नेपथ्ये कलकल)

७२ अश्वत्थामा—(ससभ्रमम्) मातुल, कष्ट कष्टम् । एष
भ्रातु प्रतिज्ञाभगभीरु किरीटी सम दुर्योधनराधेयौ शर-
वर्षैरभिद्रवति । सर्वथा पीत दुःशासनशोणित भीमेन । न
खलु विषहे दुर्योधनानुजस्यैना विपत्तिमवलोकयितुम् ।
अनृतमनुमत नाम मातुल, शस्त्र शस्त्रम्,—

सत्यादप्यनृत श्रेयो धिक्स्वर्गं नरकोऽस्तु मे ।
भीमाद् दुःशासन त्रातु त्यक्तमत्यक्तमायुधम् ॥४८॥

(इति खड्ग ग्रहीतुमिच्छति) L

(नेपथ्ये)

७३ महात्मन् भारद्वाजसूनो, न खलु सत्यवचनमुल्लघयितुम-
र्हसि ।

कृप —वत्स, अशरीरिणी भारती भवन्तमनृतादभिरक्षति ।

७४ अश्वत्थामा—कथमियममानुषी वाग्नानुमनृते सग्रामा-
वतरण मम । सर्वथा पाण्डवपक्षपातिनो देवा । भो,
कष्ट कष्टम् । —

अश्वत्थामा—राजन् कौरवनाथ, कौरव सेनाको इस समय दुद्धते भीम और अर्जुन को भीष्म और द्रोणके बिना यह राधेय या दूसरा कोई नहीं रोक सकता। इसलिये स्वयं ही भाईकी रक्षा के लिये तत्पर हो जाओ।

७१ दुर्योधन—आह, हाथमें हथियार लिये मेरे जीते जी दुरात्मा भीम या और किसीकी मजाल है, कि बच्चेकी छाया भी लाघ सके? वत्स, न डरो। यहाँ कौन है? रथ ले आ। (बाहर चला गया)

(नेपथ्यमें कोलाहल)

७२ (धवराहटमें) मामा, कष्टम्। भाईकी प्रतिज्ञाके भगसे भयभीत यह अर्जुन, तुरन्त दुर्योधन और कर्णकी ओर बाण-वर्षा करते दौड़ रहा है। दुःशासनके रक्तको भीमने अवश्य अव पीया। दुर्योधनके छोटे भाईकी इस विपत्तिको मैं देख नहीं सकता। चाहे प्रतिज्ञा झूठी हो, मामा, हथियार-हथियार—

सत्यसे भी झूठ बेहतर है, स्वर्गको धिक्कार, मुझे नर्क (भले) होवे। भीमसे दुःशासनकी रक्षा करने के लिये त्यागो आयुधको मैंने अत्यक्त कर दिया ॥४८॥

(खड्ग पकड़ना चाहता है।)

(नेपथ्यमें)

७३ महात्मा भारद्वाज-पुत्र, तुम्हें शपथ उल्लघन नहीं करना चाहिये। कृप—वत्स, दैवी वाणी, तुम्हारी झूठसे रक्षा कर रही है।

७४ अश्वत्थामा—क्या यह अमानुषी वाणी मेरे युद्धमें उतरनेको नहीं पसन्द करती? जब (तो) देवता पांडवके पूरे पक्षपाती हैं। हा कष्टम्-कष्टम्—

अश्वत्थामा—राजन् कौरवनाथ, अभीष्मद्रोण सप्रति कौ-
स्वबलमालोडयन्तौ भीमार्जुनौ राधेयेनैवविधेनान्येन वा
न शक्येते निवारयितुम् । अत स्वयमेव भ्रातु प्रतीकारपरो
भव ।

७१ दुर्योधन —आ , शक्तिरस्ति दुरात्मन पवनतनयस्यान्यस्य
वा मयि जीवति शस्त्रपाणौ वत्सस्य छायामप्याक्रमितुम् ?
वत्स, न भेतव्य न भेतव्यम् । क कोऽत्र भो ? रथमुपनय ।
(इति निष्क्रान्त)

(नेपथ्ये कलकल)

७२ अश्वत्थामा—(ससभ्रमम्) मातुल, कष्ट कष्टम् । एष
भ्रातु प्रतिज्ञाभगभीरु किरीटी सम दुर्योधनराधेयौ शर-
वर्षैरभिद्रवति । सर्वथा पीत दुःशासनशोणित भीमेन । न
खलु विषहे दुर्योधनानुजस्यैना विपत्तिमवलोकयितुम् ।
अनृतमनुमत नाम मातुल, शस्त्र शस्त्रम्,—

सत्यादप्यनृत श्रेयो धिक्स्वर्गं नरकोऽस्तु मे ।
भीमाद् दुःशासन त्रातु त्यक्तमत्यक्तमायुधम् ॥४८॥

(इति खड्ग ग्रहीतुमिच्छति) □

(नेपथ्ये)

७३ महात्मन् भारद्वाजसूनो, न खलु सत्यवचनमुल्लघयितुम-
र्हसि ।

कृप —वत्स, अशरीरिणी भारती भवन्तमनृतादभिरक्षति ।

७४ अश्वत्थामा—कथमियममानुपी वाग्नानुमनुते सग्रामा-
वतरण मम । सर्वथा पाण्डवपक्षपातिनो देवा । भो,
कष्ट कष्टम् । —

अश्वत्थामा—राजन् कौरवनाथ, कौरव सेनाको इस समय दृढ़ते भीम और अर्जुन को भीष्म और द्रोणके विना यह राघेय या दूसरा कोई नहीं रोक सकता। इसलिये स्वयं ही भाईकी रक्षा के लिये तत्पर हो जाओ।

७१ दुर्योधन—आह, हाथमें हथियार लिये मेरे जीते जी दुरात्मा भीम या और किसीकी मजाल है, कि बच्चेकी छाया भी लाघ सके? वत्स, न डरो। यहा कौन है? रथ ले आ। (बाहर चला गया)

(नेपथ्यमें कोलाहल)

७२ (घबराहटमें) मामा, कष्टम्। भाईकी प्रतिज्ञाके भगसे भयभीत यह अर्जुन, तुरन्त दुर्योधन और कर्णकी ओर वाण-वर्षा करते दौड़ रहा है। दुःशासनके रक्तको भीमने अवश्य अव पीया। दुर्योधनके छोटे भाईकी इस विपत्तिको मैं देख नहीं सकता। चाहे प्रतिज्ञा झूठी हो, मामा, हथियार-हथियार—

सत्यसे भी झूठ बेहतर है, स्वर्गको धिक्कार, मुझे नर्क (भले) होवे। भीमसे दुःशासनकी रक्षा करने के लिये त्याग आयुधको मैंने अत्यक्त कर दिया ॥४८॥

(खड्ग पकड़ना चाहता है।)

(नेपथ्यमें)

७३ महात्मा भारद्वाज-पुत्र, तुम्हें शपथ उल्लघन नहीं करना चाहिये। कृप—वत्स, दैवी वाणी, तुम्हारी झूठसे रक्षा कर रही है।

७४ अश्वत्थामा—क्या यह अमानुषी वाणी मेरे युद्धमें उतरनेको नहीं पसन्द करती! जब (तो) देवता पांडवके पूरे पक्षपाती हैं। हा कष्टम्-कष्टम्—

दुःशासनस्य रुधिरे पीयमानेऽप्युदासितम् ।
दुर्योधनस्य कर्ताऽस्मि किमन्यत्प्रियमाहवे ॥४९॥

मातुल, राधेयक्रोधवशादनार्यमस्माभिराचरितम् । अतस्त्व-
मपि तावदस्य राज्ञः पार्श्ववर्ती भव ।

७५ कृप — गच्छाम्यहमत्र प्रतिविधातुम् । भवानपि शिविर-
सन्निवेशमेव प्रतिष्ठताम् ।

(परिक्रम्य निष्क्रान्तौ)

—अंक ३

दुःशासन का खून पिये जाते समय भी मैं उदासीन हूँ ।

तो युद्धमें मैं दुर्योधनका क्या प्रिय करूँगा ॥४९॥

मामा, कर्णके ऊपर आये क्रोधके कारण हमने अनुचित बात की,
इसलिये तुम राजाके ही साथी बनो ।

७५ कृप—मैं यहाँ प्रतिकार करनेके लिये जा रहा हूँ । आप भी तम्वुओके
स्थानमें रहें ।

(परिक्रमा करके दोनों बाहर चले गये)

—अंक ३

३८. मुरारि (८०० ई०)

३८ मुरारि (८०० ई०)—यह मुद्गल-गोत्री श्री वर्धमानक और तुमतीके पुत्र, तथा माहिष्मती (वर्तमान महेश्वर, इन्दौर) के राजाके सभापडित थे। इनके जन्म देनेका सौभाग्य मालव भूमिको है। इनकी सिर्फ

अनर्घराघव

१ विमानयात्रा—

१ सीता—(हसन्ती पुष्पक प्रति) विमानराज, गगनमार्ग-चक्रमणकौतूहलोल्लसितमानसास्मि । तदुन्नम तावत् ।

२ राम —(सकौतुकस्मितम्) देवि, रत्नगर्भागर्भरत्नशलाके, पश्य पश्य—

यथा यथा पर व्योम विमानमधिरोहति ।

तथा तथापसर्पन्ति परत परितो दिश ॥२४॥

३ किं च—

आसन्नतपनाश्यानत्वच पुष्पकपीडिता ।

गगनार्णवयादासि स्तिम्यन्ति स्तनयन्निव ॥२५॥

४ अपि च—

अमी ते गम्भीरस्तनितरवरौद्रा नयनयोर्,

अनायुष्य पुष्यन्त्यवतमसमुच्चैर्जलमुच ।

विसर्पद्भिर्येषामुपरि परमिन्दो परिमलैर्,

असबाधज्योत्स्नातिमिरचयचित्र वियदभूत् ॥२६॥

५ सुग्रीव —(अधोऽवलोक्य सकौतुक राम प्रति) देव, दूरा-दवागवलोक्य तावत्—

३८. मुरारि (८०० ई०)

एक रचना “अनर्घराघव” (नाटक) मिलता है, जो सात अंकोका है। अपभ्रंश-कालके कविताके दुर्गुण अपने चरम रूपमें इस नाटकमें प्रकट हुए हैं। यदि मुरारिने नाटककी जगह काव्य लिखा होता, तो अच्छा होता।

अनर्घराघव

१. विमानयात्रा—

१ सीता—(हसती हुई पुष्पकसे) विमानराज, आकाशमार्गकी यात्राके कौतूहलसे मेरा मन उल्लसित है, सो थोड़ा नीचेसे)

२ राम—(कौतुक और मुस्कानके साथ) रत्नगर्भा पृथिवीके गर्भकी उत्तम-रत्न देवि, देख-देख—

जैसे-जैसे विमान आकाशके ऊपर चढ़ रहा है।

वैसे-वैसे चारो ओर दिशाएँ दूर हट रही हैं ॥२४॥

३ और भी—

सूर्यके नजदीक सूखे चमड़ेवाली, गगनसागरकी विजलिया,
पुष्पकसे पीडित हो गरजती गीली सी हो रही हैं ॥२५॥

४ और भी—

ये वे गम्भीर विजलीके शब्दसे भयकर मेघ,
ऊँचे पुल्ट अन्वकारको आयु-क्षीण करते हैं।

जिनके ऊपर चन्द्रसे परे फैलती गवोंके कारण

विरल चादनीयुक्त आकाश अन्वकार-समूहसे चितकवरा हो गया ॥२६॥

५ सुग्रीव—(नीचे देखकर कौतूहल-पूर्वक रामसे) जरा दूर नीचे देखें—

निहनुतोन्नतनतप्रविभक्ति स्वस्ववर्णविनिविष्टपदार्था ।
 अम्बुराशिपरिवेषवती भूश्चित्रकुट्टिममिव प्रतिभाति
 ॥२७॥

६ अपि च देव,—

अयमनेन महोदधिभोगिना वलयितो वसुधाफणमण्डल ।
 जगदनर्धमवाप्य भवादृश किमपि रत्नमह्मुकुरुतेतराम् ॥२८॥

७ सीता—(पुरो दर्शयन्ती) क एष कल्पानलज्वालाकला-
 पक्वथ्यमानजलनिधिलवणस्तवकनिर्मलाभ्रलिहशिखरसह-
 स्रमधुरो महीधर प्रलोक्यते ?

८. विभीषण—देवि,

पुर प्रालेयशैलोऽयं यस्मिन्मकरकेतवे ।
 मृतसजीवनी दुर्गा महौषधिरजायत ॥२९॥

९. सीता—(सकौतुकम्) अपि इहैव चन्द्रशेखरनयनानले
 आहुतीभूतो भगवान्मन्मथ ?

१०. विभीषण—आ देवि, आम् । इयमुत्तरेण देवदारुवन-
 लेखा विषमशरदुरन्तसाक्षिणी—

पुरा पुरा भेत्तुरिह त्रिनेत्रीशृगाटकेऽतुल्यरुषि स्थितेऽपि ।
 धग्धाग्धगित्यज्वलदेकमन्ये तद्धूमपीडामपि नासहेताम्
 ॥३०॥

११ राम—किमुच्यते—

नीललोहितललाटलाछने लोचने जयति कोपपावक ।
 रक्षितस्य जगदन्तहेतवे यस्य सज्वलनमात्मभूरभूत् ॥३१॥

१२. सीता—(राम प्रति) आर्यपुत्र, तथा निरनुक्रोश कथं
 पुन प्रतिनिवृत्तो महादेवो देव्यै ?”

ऊमड-खामड भेदको छिपाये अपने-अपने रंगोंसे युक्त पदा
सागरके घिरावेवाली पृथिवी विचित्र चौतरे. सी जान पड़ती है

६ और भी—

इस सागररूपी नागसे लपेटा यह वसुधारूपी फण-मडल,
जगत्में आप जैसे अनर्घ रत्नको पाकर अभिमान कर रहा है

७ सीता—(सामने देखती) प्रलयकी अग्निज्वालाओंसे उबलते
नमकके गुच्छो जैसा निर्मल, आकाशचुम्बी सहस्र शिखरोंसे
यह कौन सा पर्वत दिखाई दे रहा है ?

८ विभीषण—देवि,—

सामने यह हिमालय है, जिसमें कामदेवके लिये
मृतसजीवनी पार्वती जैसी महौपवि भी उत्पन्न हुई ॥२९॥

९ सीता—(कुतूहलपूर्वक) क्या यही महादेवकी नयनज्वालामें
कामदेव आहुति बने ?

१० विभीषण—हा, देवि, हा । यह उत्तरमें देवदारवनोकी रेखा व
के मृत्युकी साक्षी है—

यहा पहले त्रिपुरारिके तीन नेत्रो रूपी सिंगाडेके अतुल रोपयुक्त
एक धक्-धक् जल गया, बाकी दो उस घूमकी पीडा भी नहीं स
॥३०॥

११ राम—क्या कहते हैं—

शकरके ललाटको अलकृत करनेवाले नेत्रमें (स्थित) कोपकी
की जय हो । जगत् नाशके लिये रक्षत्री जिसका ईधन
हुआ ॥३१॥

१२ सीता—(रामसे) आर्यपुत्र, ऐसे निष्ठुर महादेव फिर कैसे
ओर झुके ?

१३ राम —

स्मरपरिभवनिःसहायदीर्घैरथ सुभगकरणैरिय तपोभि ।
तदकृत यदसौ निजेऽपि देहे जयति जगत्पतिरात्मना द्वितीयः ।
॥३२॥

१४ विभीषण — (सपरिहासम्) —

चिरमनया तपस्सित्वा कपालविषविषधरैकचित्तस्य ।
चक्रे हरस्य मूर्ति फलमर्घं फलदमर्घं च ॥३३॥

१५ सीता — (विहस्य त प्रति सकौतुकम्) कतरस्मिन्पुन
सनिवेशे भगवत्या सर्वमगलाया पाणिग्रहणमगलमासीत् ।

१६ विभीषण — इदं पुरस्तादोषधिप्रस्थं नाम नगराजनगर-
रम् । अत्र हि —

सप्रदातरि महौषधीमये भूधरे सुखमुवाह पार्वतीम् ।
मूढककणफणीन्द्रनिर्भया तारकेश्वरकिशोरशेखर ॥३४॥

१७ राम — आ देवि, इहैव —

पितरि निजतुहिनसपत्न्यल्पितहेमन्तविभ्रमे गौरी ।
निर्मदभुजगभूषणमभीषण प्रियकर भेजे ॥३५॥

१८ सीता — (सस्मितम्) आर्यपुत्र, अप्येतस्मिन्नेव मदनतनु-
दहनव्यतिकरनिरात्मीय स्फुटमविश्वसन्त्या गौर्या चन्द्र-
चूडं सघटितो निजशरीरेण ?

१९ राम — (विहस्य) आ देवि —

एतस्या हि तुषारभूधरशिरसीम्नि प्रियार्धेन च,
स्वेनार्धेन च तादृशे पशुपतौ वृत्तेऽर्धनारीश्वरे ।
शेषेणार्धयुगेन सप्रहसन गौरीसखीभिस्तदा,
चक्रेदक्षिणवामयोर्विनिमयादन्योऽर्धनारीश्वर ॥३६॥

१३ राम—

गौरीने कामदेवके पराजयपर एकाकिनी लम्बे सौभाग्यकारी तपस्याओ-
द्वारा ऐसा काम किया, जो कि अपने लोकनाय (उनके) साथ निज
देहमें ही द्वितीय (हो) विराजते हैं ॥३२॥

१४ विभीषण—(परिहासके साथ)—

गौरीने चिरकाल तक तपस्या करके कपालमें विष और सापके एक-
मात्र चित्तवाले, शकरकी मूर्ति वन फलको आवा और फल देने
वालेको आघा कर दिया ॥३३॥

१५ सीता—(विहसकर कौतूहलके साथ उससे) भगवती सर्वमगला
(गौरी) का विवाहमगल कौन से स्थानमें हुआ था ?

१६ विभीषण—यह सामने पर्वतराज का नगर ओषधिप्रस्त नामक
है। यही द्वितीयाके चन्द्रमाके शिरोभूषणवाले शकरने दाता
महौषधिमय पर्वतपर, मुग्ध ककणरूपी नागराजसे निर्भय पार्वतीको
सुखसे व्याहा ॥३४॥

१७ राम—हा देवि, यही—

अपने हिमकी सम्पत्तिसे कल्पित हेमन्त ऋतुकी शोभावाले पिताके
पास गौरीने, मद-रहित भुजग के भूषणवाले अ-भयकर प्रियकरको
प्राप्त किया ॥३५॥

१८ सीता—(मुस्कुरा कर) आर्यपुत्र, क्या यहीपर कामदेवके शरीरके
दहनके व्यापारसे नि शरीर शिव, साफ विश्वास न करती गौरीके
साथ अपने शरीरसे एक हो गये ?

१९ राम—(विहसकर) हा देवि—

इसी हिमालयके तिरकी सीमापर प्रियाके आवे और
अपने आघेद्वारा इस प्रकार पशुपतिके अर्धनारीश्वर वननेपर,
वाकी दोनो आवोके साथ मजाक करते गौरीकी सखियोने,
दाहिने और बायेंको बदलकर दूसरा अर्धनारीश्वर बनाया ॥३६॥

२० अपिच—

सभोगानतिरिच्यमानविभवो यद्विप्रलम्भो रसस्-
तद्विव्य मिथुन परस्परपरिस्यूत नमस्कुर्महे ।
एकस्या प्रतिबिम्बसभृतविपर्यासे मुहुर्दर्पणे,
सव्यागस्थितिकौतुक शमयति स्वामी स यत्रापर ॥३७॥

२१ विभीषण —देव,

स्वच्छन्दैकस्तनश्रीरुभयमतमिलन्मौलिचन्द्र फणीन्द्र-
प्राचीनावीतवाही सुखयतु भगवानर्धनारीश्वरो व ।
यस्याधे विश्वदाहव्यसनविसृमर ज्योतिरर्धे कृपोद्यद्-,
वाष्प चान्योन्यवेगप्रहृतिसिमसिमाकारि चक्षुस्तृतीयम्
॥३८॥

२२ अपि च—

स्वेदार्द्रवामकुचमण्डलपत्रभग -
सशोषिदक्षिणकरागुलिभस्मरेणु ।
स्त्रीपुनपुसकपदव्यतिलघनी व.
शभोस्तनु सुखयतु प्रकृतिश्चतुर्थी ॥३९॥

२३ अन्यतश्च दर्शयन्—

आघत्ते दनुसुनुसूदनभुजाकेयूरवज्राकुर-
व्यूहोल्लेखपदावलीवलिमयैरगैर्मुद मन्दर ।
आधारीकृतकूर्मपृष्ठकषणप्रक्षीणमूलोऽधुना
जानीम परत पयोधिमथनादुच्चैस्तरोज्य गिरि ॥४०॥

२४. राम —(निर्वर्ण्य सस्मितम्)—

तत्तादृक्फणिराजरज्जुकषण सरूढपक्षच्छिदा-
घातारुतुदमप्यहो कथमय मन्थाचल सोढवान् ?
एतेनैव दुरात्मना जलनिघेरुत्थाप्य पापामिमा,
लक्ष्मीमीश्वरदुर्गतव्यवहृतिव्यस्त जगन्निर्मितम् ॥४१॥

२० और भी—

सभोग से न अतिरेक विभववाला जिनका शृंगाररस है,
उस परस्पर सम्मिलित दिव्य जोड़ेको हम नमस्कार करते हैं ।
दर्पणमें एकके प्रतिविम्बके जरा उलटे धारण करनेपर,
जहा वह दूसरा (स्वामी) वामागकी स्थितिके कौतूहलको शांत करता
है ॥३७॥

२१ विभीषण—देव,

स्वच्छन्द एक स्तनकी शोभा युक्त (गौरी), उभय सम्मतिसे मिलते
नागराजके यज्ञोपवीतधारी भगवान् अर्धनारीश्वर चन्द्रशेखर, आपको
सुखी करें, जिसके आघेमें विश्व जलानेकी आफत फैलानेवाली
ज्योति है, और आघेमें, दयासे निकलता आसू और पारस्परिकखेगके
प्रहारसे सिमसिमानेवाला तीसरा नेत्र ॥३८॥

२२ और भी—

पसीनेसे भीगे वायें कुचमण्डलके पत्राकनको,
सुखानेवाली दाहिने हाथकी अगुलीमें भस्मकी धूलवाले,
स्त्री-पुरुष-नपुंसक पदोंसे परे
चौथी प्रकृति शम्भुका शरीर तुम्हें सुखी करे ॥३९॥

२३ और दूसरी ओर भी दिखाते—

यह अति उच्च पर्वत मन्दर, दानवनाशककी भुजाके केयूर वज्राकुर-
समूह के विदारणके पदोंकी वलिवाले अगोंसे आनदित है ।
हम समझते हैं आधार-भूत कूर्मकी पीठके धर्पणसे पतली जडवाला,
समुद्र मथनसे अधिक ऊंचा हुआ यह पर्वत परे दीख रहा है ॥४०॥

२४ राम—(अच्छी तरह देखकर मस्कुराते)—

वैसे नागराजरूपी रस्सीके धर्पणयुक्त, जमे पखके छेदने के आघात
की चोटको अहो कैसे इस मथनेवाले पहाड़ने वर्दाश्त किया ?
इसी दुरात्माने जलसे इस पापिनी लक्ष्मीको उठाकर,
ईश्वरो (राजाओ) के बुरे व्यवहारोंसे ससारको दुखित बनाया ॥४१॥

२५ सीता — (सोद्वेगम्) अनेनैव मस्तुशेषीकृतदुग्धसागरेण
चन्द्रमुद्धृत्य प्रोषितभर्तृकस्य स्त्रीजनस्योपरि चारहली
विस्तीर्णा ।

(सर्वे हसन्ति)

२६ विभीषण — (तदेव रामसूक्त भावयन्) अहह—
प्रक्षेप्तुमुदघौ लक्ष्मी भूयोऽपि चलते मन ।
किं तु प्रक्षिप्त एवाय पुनरायाति चन्द्रमा ॥४२॥

२७ (विमृश्य चाकाशे) —

कस्मैचित्कपटाय कैटभरिपूर पीठदीर्घालया,
देवि, त्वामभिवाद्य कुप्यसि न चेत्तत्किंचिदाचक्ष्महे ।
यत्ते मन्दिरमम्बुजन्म किमिदं विद्यागृहं यच्च ते
नीचान्नीचतरोपसर्पणमपामेतत्किमाचार्यकम् ॥४३॥

२८ लक्ष्मण — (सहासम्) हन्त, सुरासुरमल्लभटीतूर्यतालनर्तकी
सकलराजकुलखलीकारखर्जुला साहसिकजनसहस्रान्धकार-
खेलनखद्योती मधुमथनजीमूतविलासविद्युल्लता किमेव-
मुपालभ्यते ? इयं हि —

गुणवद्भि सह सगममुच्चैः पदमाप्तुमुत्सुका लक्ष्मी ।
वीरकरवालवसतिध्रुवमसिघाराव्रतं चरति ॥४४॥

२९ सीता — (साभ्यसूयमिव) निजदैवदुर्विलासविचारालसो
लोको लक्ष्मीदेव्या दुर्यशो वचनानि गायति । (पुरो दर्श-
यती) क एष दृश्यते दिवसकूटीकृतज्योत्सनाविच्छर्द-
प्रतिरूपो गिरि ?

२५ सीता—(उद्वेगके साथ) इसी मट्ठेके रूपमें वचे क्षीर-सागरने चद्रमाको निकाल कर परदेशी प्रोपितपतिकाओंके ऊपर अपना पौरुष जमाया ।

(सब हसते हैं)

२६ विभीषण—(रामके सुवचनका ख्याल करते)—अहह लक्ष्मीको फिर समुद्रमें फेंकनेको मन मचलता है, किन्तु फेंका हुआ भी यह (चद्र) लौट आता है ॥४२॥

२७ (सोचकर आकाशकी ओर)—

हे देवि, विष्णुके वक्षस्थलपर दीर्घकालसे बसने वाली तुझे अभिवादन कर, यदि क्रुद्ध न हो, तो कपटके वारेमें कुछ कहता हूँ ।

तेरा मंदिर कमल है, क्या यह तेरा विद्यागृह है ?

नीचसे नीचके पास पानीका जाना यह क्या (तेरी) निपुणता है ॥४३॥

२८ लक्ष्मण—(परिहासके साथ) हन्त, देवासुर मल्ल-भटोंके बाद्यके तालपर नाचनेवाली, सारे राजवशोंके निपातनकी खुजलीवाली, हजारों साहसी जनोंके शस्त्रोंके अन्वकारमें खेलनेवाली, मुरारि रूपी मेघकी विजलीको क्यों इस तरह ताना देते हैं ? यह—

गुणवानोंके साथ सगम और उच्च पदके पानेमें उत्सुक,

वीरोकी तलवारपर बसनेवाली लक्ष्मी निश्चय ही असिबारा-व्रतका पालन करती है ॥४४॥

२९ सीता—(खिन्न सी) अपने भाग्यकी विडवनाका विचार न करते लोग लक्ष्मीदेवीका अपयश गाते हैं । (सामने दिखलाती) दिनका शिखर बना, प्रकाश-समूहकी यह प्रतिमूर्ति कौन सा पहाड़ दिखाई देता है ?

३० विभीषण —देवि,

सोऽयं कैलासशैल स्फटिकमणिभुवामशुजालैर्ज्वलद्भिश्,
छाया पीतापि यत्र प्रतिकृतिभिरुपस्थाप्यते पादपानाम् ।
यत्रोपान्तोपसर्पत्तपनकरधृतस्यापि पद्मस्य मुद्रा,
उद्दामानो दिशन्ति त्रिपुरहरशिरश्चन्द्रलेखामयूखा ॥४५॥

३१ राम —हन्त, शतधा दृश्यमनोऽपि न चक्षुरकौतुक करोति ।
गिरि कैलासोऽयं दशवदनकेयूरविलसन्,
मणिश्रेणी पत्राकुरमकरमुद्राकितशिल ।
अमुष्मिन्नारुह्य स्फटिकमयसर्वांगविमले,
निरीक्षन्ते यक्षा फणिपतिपुरस्यापि चरितम् ॥४६॥

३२ अपि च—

दशमुखभुजमण्डलीना दृढपरिपीडितपीतमेखलोऽयम् ।
जलगृहकवितर्दिकासुखानि स्फटिकगिरिगिरिशस्य निर्मि-
मीते ॥४७॥

३३ विभीषण —(सीता प्रति)देवि, दृश्यन्ताममी—

कैलासाद्रितटीषु धूर्जटिजटालकारचन्द्राकुर-
ज्योत्स्नाकन्दलिताभिरिन्दुदृषदामद्भिर्नदीमातृका ।
गौरीहस्तगुणप्रवृद्धवपुष पुष्प्यन्ति घात्रेयक-
भ्रातृस्नेहसहोदषण्मुखशिशुक्नीडासुखा शाखिन ॥४८॥

३४ अपि चास्य नित्यमधित्यकावासी परमेश्वर —
सहस्राक्षैरगैर्नमसितरि नीलोत्पलमयीम्,
इवात्मान मालामुपनयति पत्यौ मखभुजाम् ।

३० विभीषण—देवि,

सो यह कैलास पर्वत है, जहा स्फटिक-मणिकी भूमियोकी घघकती किरणो द्वारा वृक्षो की छिपी हुई छाया भी प्रतिमूर्तियो से उपस्थित की जाती हैं । जहा पासमें पट्टची सूर्य-किरणोसे धारित भी पद्मकी मुद्रा को, त्रिपुरारिके सिरके चन्द्रमाकी उदाम किरणें प्रकट करती हैं ॥४५॥

३१ राम—हन्त, सौ बार देखनेपर भी यह नेत्रको कौतूहलहीन नही बनाता ।—

रावणके केयूरमें शोभते मणियोके पत्राकुरमें,
मकरकी मुद्रा से अकित शिलावाला यह कैलासपर्वत है ।
इस स्फटिकमय सर्वांग-विमलके ऊपर चढकर,
यक्ष लोग नागराजके नगरकी वातोका निरीक्षण करते हैं ॥४६॥

३२ और भी—

रावणके भुज-समूहोंके द्वारा चारो ओर जोरसे दवाई पीली मेखलाओ-
वाला, यह स्फटिकगिरि शकरके लिये जलगृहकी वेदीके सुखका
निर्माण करता है ॥४७॥

३३ विभीषण—(सीतासे) देवि, इन्हें देखें—

कैलासपर्वतके किनारोपर शकरकी जटाके आभूषण चद्रलेखाकी,
ज्योत्स्नासे द्रवित चद्रकान्तके जलोकी नदीकी भूमिवाले,
गौरीके हाथके गुणोंसे बढे शरीरवाले,
दूधभाइके स्नेहके साथ कार्तिकेयकी बाल-क्रीडा द्वारासे (ये) बढे
वृक्ष फूल रहे हैं ॥४८॥

३४ और भी, इस कैलासकी अधित्यकामें शकर नित्य रहते हैं—

जब देवेद्र सहस्र आखो और अगोंसे नमस्कार करते
अपने को नीलकमलमयी मालाकी तरह भेंट कर रहे थे,
और कुमार क्रीडाके आग्रहसे उसे पकडनेकी इच्छा कर रह थे,

जिघृक्षौ च क्रीडारभसिनि कुमारे सह गणैर्-
हसन्वो भद्राणि द्रढयतु मृडानीपरिवृढ ॥४९॥

३५ किं च—

यन्नाट्यभ्रमिघूर्णमानवसुधाचक्राधिरूढे भृश,
मेरौ पार्श्वनिविष्टवासरनिशाचक्रे परिभ्राम्यति ।
तैजस्यस्तडितो भवन्तु शतशो दृष्टा हि जाता कथ,
तामस्योऽपि स व पुनातु जगतामन्तेष्टियज्वा विभु ॥५०॥

३६ लक्ष्मण —

जयति परिमुषितलक्ष्मा भयादनुपसर्पतेव हरिणेन ।
इह केसरिकरजाकुरकुटिला हरमौलिविधुलेखा ॥५१॥

३७ सीता—(सपरिहासम्) एतस्य ददशूकनरकरोटिमुण्ड-
मालामण्डनस्य श्मशानवासिनो भूषणतेव रोहिणीव-
ल्लभस्य कलक ।

३८ विभीषण —(विहस्य) शके भगवानपि न मृगाकमलका-
रकाम कलयति । तथा हि—

सहचरपिशाचपरिषत्प्रसत्तये कामचारतो रजनीम् ।
कारयितुमिव कपाली शिरसि निशाकरमय वहति ॥५२॥

(सर्वे हसन्ति)

३९ राम —(सबहुमानम्)—

श्रीकण्ठस्य कपर्दवन्धनपरिश्रान्तोरगग्रामणी-
सदृष्टा मुकुटावतसकलिका वन्दे कलामैन्दवीम् ।
या विम्बप्रतिपूरणाय परितो निष्पीड्य सदशिका-
यन्त्रेणेव ललाटलोचनशिखिज्वालाभिरावर्त्यते ॥५३॥

(पुष्पक प्रति) विमानराज, मनागुन्नम्यताम् । आलोकयतु
मैथिली सुमेरुशिखराणि ।

उस समय गणोंके साथ हसते गौरीको आलिंगन करनेवाले शकर तुम्हारा मंगल करें ॥४९॥

३५ और क्या—

जिसके नाट्यके चक्करमें घूमती वसुधा मडल पर आरूढ,
पास स्थापित रात-दिनके चक्रवाले परिभ्रमण करते मेरुपर,
देखी शतश तेजोमयी विजलिया हुई कैसे तामसी हुई,
वह ससारके अन्त्येष्टि यज्ञ करनेवाले शकर तुम्हें पवित्र करें ॥५०॥

३६ लक्ष्मण—

भयसे पास न आते हरिन द्वारा चुराये लक्षणवाली,
केसरीके नखके अकुर जैसी कुटिल शकरके सिरकी निष्कलक चन्द्रलेखा
की जय हो ॥५१॥

३७ सीता—(परिहासके साथ) सर्प-नर-कपाल-मुडमालाके मडनवाले इन
श्मशानवासीका ही भूषण है चन्द्रमाका कलक ।

३८ विभीषण—(विहसकर) मुझे सन्देह है, कि आभूषणकी इच्छासे
भगवान् चन्द्रमाको नहीं धारण करते, क्यों कि—

साथी पिशाच-परिषद्की प्रसन्नताके लिये स्वेच्छासे रात्रिके
वनानेकेलिये मानो यह कपाली (शकर) सिरपर चन्द्रमा धारण
करते हैं ॥५२॥

(सब हसते हैं)

३९ राम—(आदरके साथ)—

जटाके बाधनेसे दवी नागराज द्वारा डसी गई,
कली सी शकरकी मुकुट-भूषणरूपी चन्द्रकलाकी मैं वदना करता हू ।
जो कि विम्बको पूरा करनेकेलिये चारो ओरसे मडसी से
दवा कर ललाटके नेत्रकी अग्नि-ज्वालाओं द्वारा पलटाई जा रही
है ॥५३॥

(पुष्पकसे) विमानराज, जरा सा ऊपर हो, जिसमें मैयिली सुमेरुके
शिखरोंको देख सकें,

वाली स्वाह् वयमानमेनमपि यच्चक्रे कृते चक्षुषा,
पश्याम. श्रवसी कृते च शृणुमस्तद्वक्तुमल्पे वयम् ॥५८॥

४५ राम — (सबहुमानम्) —

स किं वाच्यो वाली भुजकुलिशमूलेन दशतो
दशग्रीवः यस्य प्रतिजलधि सध्याविधिरभूत् ।
कथं वा निर्वाच्य स च दशमुखो यस्य दमने,
मनागासीद्वालिव्ययचरितमेवोपकरणम् ॥५९॥

४६ सीता—(राम प्रति) आर्यपुत्र, किं पुनरेतद्दलितक-
र्पूरशलाकाखण्डगौर गगनागणे दृश्यते ?

४७ विभीषण — (सीता प्रति) देवि, चन्द्रलोकोपकण्ठम-
धिरूढो विमानराज । दृश्यता च भगवानयम्—

य प्राक्प्रत्यगवागुदचि. ककुभा नामानि सविभ्रत,
ज्योत्स्नाजालझलझलाभिरभितो लुम्पन्तमन्ध तम ।
प्राचीनादचलादितस्त्रिजगतामालोकबीजाद्वहिर,
निर्यान्ति हरिणाकमकुरमिव द्रष्टु जनो जीविति ॥६०॥

४८. अपि च—

स श्रीकण्ठकिरीटकुट्टिमपरिष्कारप्रदीपाकुरो,
देव कैरवबन्धुरन्धतमसप्राग्भारकुक्षिभरि ।
सस्कर्ता निजकान्तिमौक्तिकमणिश्रेणीभिरेणीदृशा,
गीर्वाणाधिपते सुधारसवतीपौरोगव प्रोदगात् ॥६१॥

४९ अपि च—

प्राणायामोपदेष्टा सरसिरुहवने यौवनौन्मादलीला-
गोष्ठीना पीठमर्दस्त्रिभुवनवनिनितानेत्रयो प्रातराश ।
कामायुष्टोमयज्वा शमितकुमुदिनीमौनमुद्रानुराग,
शृंगाराद्वैतवादी विभवति भगवानेप पीयूषभानु ॥६२॥

हम देखते और कानमें से सुनते हैं, पर थोड़ा कहनेमें भी असमर्थ हैं ॥५८॥

४५ राम—(आदरके साथ)—

उस वालीके वारेमें क्या कहना, जिसने बाहुके वज्र मूलसे दवाते रावणको इस समुद्रकी ओर फेंक कर सध्या-वदन किया ।

दशमुख के वारेमें भी कैसे कहा जाय, जिसके दमनमें

वालीका मारना भी थोड़ा सा साधन था ॥५९॥

४६ सीता—(रामसे) आर्यपुत्र, आकाशमें चूरा किये कपूरकी गलाकाके टुकड़े सा सफेद यह क्या दिखलाई दे रहा है ?

४७ विभीषण—(सीतासे) देवि, विमानराज चन्द्रलोकके पास चढ गया है । और इन भगवान्को देखें —

पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिणकी दिशाओंको धारण करते,

प्रकाश-जालसे जगमगाते चारो ओर घोर अन्धकारको दूर करते,

तीनो लोकोंके आलोकके बीज, इस उदयाचलसे,

बाहर निकलते जिस चन्द्रको अकुरकी तरह देखते लोग जीते हैं ॥६०॥

४८ और भी—

वह शकरके किरीटके चौतरेकी सजावटके दीपककी टेम,

कमलिनीके प्रिय देव, घोर अन्धकार रूपी पहाडको कोलमें धारण

करनेवाले, अपनी कान्तिरूपी मुक्ता-मणियों द्वारा मृगनयनियोंको

सजानेवाले इन्द्रके अमृत-भोजनालयका मुख्य रमोइया (चंद्र) उग

गये ॥६१॥

४९ और भी—

प्राणायामके उपदेष्टा, कमलवनोमें यौवनके उन्मादकी क्रीडा-गोष्ठियोंके विद्वपक, तीनो लोकोंकी वनिताओंके नेत्रोंके कलेवा,

कामकी आयु, यज्ञके यजमान, कुमुदिनीकी मौन मुद्राके हटाने के

अनुरागी, श्रृंगारके अद्वैतवादी यह भगवान् सुधाकर गोभ रहे

हैं ॥६२॥

५० लक्ष्मण — (विलोक्य सकौतुकम्) —

कर्णोत्तसयवाकुर करतले कृत्वा हसित्वा मिथ ,
सहूत पुरुहूतपौरयुवतीवर्गेण कौतूहलात् ।
ग्रासार्तिक्षुभितोऽयमकहरिण कुर्वीत किं किं कला-
कन्थामिन्दुमयीमजस्रघटनोद्घाटश्लथावस्थिताम् । ६३॥

३९. त्रिविक्रम (९१५ ई०)

गद्य-पद्य मिश्रित काव्यको चम्पू कहा जाता है। अपभ्रंश-कालमें ही इस कविताकी शैलीका प्रचार बढ़ा। बहुतसे चम्पू लिखे गये हैं, जिनमें सबसे उत्कृष्ट त्रिविक्रमका “नलचम्पू” है। राष्ट्रकूट-वंशके राजा द्वितीय कृष्णके पौत्र जगत्तुगके पुत्र इन्द्रराजके दरबारी भट्ट त्रिविक्रम थे। कविके पिताका नाम देवादित्य और दादाका नाम श्रीधर था, जो शाङ्गिल्यगोत्री

नलचम्पू^१

(१) दक्षिणापथ—

१ अस्तिविस्तीर्णमेदिनीमण्डलमण्डनायमानो नगनगरपुर-
विहारारामरमणीय , सीतासहायसचरितरघुपतिपाद-
पद्मपवित्रारण्य , पुण्यतरतरगङ्गागोदावरीवारिवारि-
तदुरितदावानलप्रसर , मन्दर इव बलिराजजनितपरिवर्तन
कैलास इव महेश्वरलोककृतवसति , मेरुरिव सुवर्णप्रकृ-
तिकमनीयो , यदुवश इव दृष्टशूरपुष्पावतार , सोमान्वय
इव बुधप्रधानो , वेदपाठ इवानेकैः सवनैरुपेत , पर्वते
पर्वते स्थाणुभिः , पुरे पुरे पुराणपुरुषैः , जले जले कमलोद्-
भवैः , पदे पदे देवकुलैः , वने वने वरुणैः , स्थाने स्थाने नन्दनो-

५०. लक्ष्मण—(देखकर कौतूहलके साथ)—

कर्णभूषणवाले जौंके अकुरको हाथमें ले आपसमें हसकर,
इन्द्रके नगरकी युवतियों ने कुतूहलके साथ जिसे बुलाया,
भूखसे क्षुभित यह मयक नित्तर घटने-वढनेसे,
थकावटवाली इन्दुमयी किन-किन कलाओंकी कथरी बनाये ॥६३॥

—अंक ७

३९. त्रिविक्रम (९१५ ई०)

ज्ञानें थे। इन्द्रराजने राज्याभिषेकके समय ब्राह्मणोंको सुवर्ण तुलादान दिया था, जिसका उल्लेख वरारके नौसारी ग्रामसे मिले ९१५ ई० के अभिलेखसे मिलता है। इस अभिलेख (प्रशस्ति) के लेखक त्रिविक्रम भट्ट थे। नलचम्पू उत्कृष्ट काव्य है। बाद के चम्पू लेखक त्रिविक्रमके पास तक नहीं पहुँच सके। अपभ्रंशके अन्तिम कालके महाकवि श्रीहर्षने भी “नव-साहसकचरित” के नामसे एक चम्पू लिखा था, जो अब प्राप्य नहीं है।

नलचम्पू

१. दक्षिणापथ—

- १ है विस्तृत पृथिवीमण्डलका आभूषणत्ता पर्वत-नगर-पुर-विहार और आरामोसे रमणीय, सीताके साथ रघुपतिके चरणकमलके चलनेसे पवित्र अरण्यवाला, पवित्र तरगोवाली गंगा-गोदावरीके जलसे निवारित पापरूपी दावानलके प्रसारवाला, मन्दरकी तरह बली राजा द्वारा धुमाया, कैलासकी तरह शकरके लोगोंकी वस्ती बना, मेरुकी तरह सुवर्णकी प्रकृति द्वारा कमनीय, यदुवशकी तरह शूर पुरुषोंके अवतारको देखे, सोमवशकी तरह बुध (ग्रह, विद्वानों) जैसे प्रवान पुरुषवाला, वेद-पाठकी तरह अनेक मन्त्रों (सोम छाननों) से युक्त, पर्वत-पर्वत में स्थाणुओं (शकरकी) मूर्तियों द्वारा, पुर-पुरमें पुराण-पुरुषों (वृद्धजनों या विष्णु) द्वारा, जल-जलमें कमलोद्भवों (रम्भा या कमलोंकी उत्पत्ति) द्वारा, पद-पदपर देवालयों, वन-वनमें वरुणों,

द्यानै, अर्गल स्वर्गस्य, तापीप्रायोऽप्यनतपापो जनस्य,
विन्ध्याद्रिमुद्रिताया दिशि देशानामुत्तरोऽपि दक्षिणो देशः ।

२ यत्र, शास्त्रे शस्त्रे च वेदे वैद्ये च भरते भारते च कल्पे शिल्पे
च प्रधानो, धनी, धन्यो, धान्यवान्, विदग्धो वाचि,
मुग्धो मुखे, स्निग्धो मनसि, वसति निरन्तरमशोको
लोक ।

३ यत्र, क्रुद्धधूर्जटिललाटलोचनानलज्वालाकवलनाकुल-
त्रासादपांगावलोकनमात्रनिर्जितपरमेश्वरमनसा विला-
सिनीनामुच्चकुचकुम्भयो शृंगारसर्वस्वम्, अधरपल्लवेषु
मधु, भ्रूभगेषु, धनु, कटाक्षेषु पुष्पवाणान्निधाय निली-
नोजेषु जघनस्थलस्थापितरतिर्मकरकेतन ।

४ यासा तारुण्यमेव सर्वाङ्गेषु शोभार्थमाभरणम्, उत्तुगस्तन-
मण्डललावण्यमेव मुखकमलावलोकनाय दर्पण, तारतर-
नयनकान्तिरेव मुखमण्डलमण्डनाय चन्दनललाटिका,
भ्रूभगा एव विभ्रमाय मृगमदपत्रभगा, कटाक्षा एव युव-
जनजयाय परमास्त्राणि, बन्धूककुसुमकान्तिदन्तच्छद
एव लोकलोचनमनोमोहनाय माहेन्द्रमणि, मुखकमल-
परिमलागतमधुकरमधुरझकार एव विनोदाय वीणा-
ध्वनि ।

५. किं बहुना—

ता एव निर्वर्तिस्थानमह मन्ये मृगक्षणा ।

मुक्तानामास्पदे येन तासामेव स्तनान्तरम् ॥२६॥

(वृक्षो या वरुण देवता), स्थान-स्थानपर नदनोद्यानो (आनददायक वगीचों या देवोद्यानो) द्वारा स्वर्गके अर्गल (कपाट) की तरह, तापी (ताप्ती या तपानेवाली) प्राय भी जनोके लिये, तापरहित, विध्य पर्वत द्वारा आनदित, दिशामें देशोमें अनुपम उत्तम (उत्तर, उत्तम) दक्षिणदेश ।

२ जहा, शास्त्र, शस्त्र, वेद, वैद्य, भरत, भारत, कल्प और शिल्पमें प्रमुख धनी, धनवान्यवाले, बोलनेमें चतुर, मुखपर भोले, मनमें स्नेहयुक्त, सदा शोकरहित लोग बसते हैं ।

३ जहा, (कामदेव) रहता है (जो) क्रुद्ध शकरके ललाट-लोचनकी ज्वाला-के ग्रास करनेसे व्याकुल, भयसे नेत्रो द्वारा अवलोकन मात्रसे शंकरके मनको जीतनेवाली रमणियोंके उच्च स्तनकुम्भोंके शृंगारके सर्वस्व, अवर-ओष्ठ-पल्लवोंमें मधु, तिरछी भौंओंमें धनुष, कटाक्षोंमें पुष्पवाणों (फूलरूपी वाण या कामदेव) को रखकर अंगोंमें विलीन, जघा-स्थलमें स्थापित रतिवाला है ।

४ जहा है स्त्रियोंकी तरुणाई ही सारे अंगोंमें शोभाके लिये आभूषण, उच्च स्तनमडलका लावण्य ही मुखकमलके अवलोकनके लिये दर्पण, अधिक चंचल नयनोंकी कान्ति ही मुखमडलके मंडनके लिये चन्दनका ललाट-तिलक, भौंहोंका तिरछा होना ही शोभन कस्तूरीके त्रिचे पत्र-अंकन, कटाक्ष ही तरुण जनोके जीतनेके लिये परम अस्त्र, अँडहुलके फूलकी कान्तिवाले ओठ ही लोगोंके लोचन और मनको मोहनेवाली इन्द्रमणि (लाल), मुखकमलकी गवसे पास आये भ्रमरोकी मधुर शकार ही विनोदके लिये वीणा ध्वनि ।

५ अधिक क्या—

मैं समझता हूँ, वही मृगनयनिया सुखका स्थान है,
इसलिये उनके ही स्तनोंके बीच मोतियोंका निवास-स्थान है ॥२६॥

६ मन्ये च, ताभिरेव विविधकलाकुम्भीभिः कुम्भोद्भवोऽपि भगवान् प्रलोभितो भविष्यति, येनाद्यापि न मुचति दक्षिणा दिशमेव ।

७ अथवा—

देशो भवेत्कस्य न वल्लभोऽसौ,
स्त्रीसकुल सुस्थितकामकोटिः ।
दग्धैककाम त्रिदिव विहाय,
यस्मिन्कुमारोऽपि रतिं चकार ॥२७॥

(२) कुडिनपुरम्—

८ तस्यान्तर्भूतवैदर्भमण्डलस्यालकारभूतमनाकुलममरपति-
पुरप्रतिस्पर्धि परितः परिखाप्रान्तरूढप्रौढहृद्योद्यानमाला-
वलयितमदभ्रशुभ्राभ्रलिहप्रासादशिखरशिखाभोगभग्न-
रविरथतुरगवेगम्, एकत्राग्निहोत्रमन्त्रपवित्राहुतिहतसमस्त
समस्तदिव्यान्तरिक्षभौमोत्पातसघातैः कृतमन्युभिरपि
मन्युशून्यैः, उक्तसूक्तैरपि निरुक्तपरैः, सन्मार्गस्थैरपि
गृहस्थैः, सकलत्रैरपि ब्रह्मचारिभिः, अभ्यस्ततिथिभिरप्य-
तिथिकुशलैः, सामप्रयोगप्रधानैरपि दण्डावलम्बिभिः, ज्ञात-
व्यानुसारिभिरप्येकमार्गैः, ब्राह्मणैरध्यासितम् । एकत्र
क्रुशभिरिव द्रोणपुरसरैः, प्रासादैरिव तुलाधारिभिः,
नैयायिकैरिवानुमेयानुमाननिपुणैः, वैशेषिकैरिव द्रव्यानुगु-
णकर्मविशेषण्डितैः, वैयाकरणैरिव रूपसिद्धिप्रधानैः
रुद्रैरिवानेकग्रन्थिवद्धकपर्दकैः, विपणिवणिगजनैरधिष्ठितम्
एकत्र विटकौलदम्भदीक्षाभिरिव कुचरूपलोभितलोकाभिः
कुक्कविकाव्यपद्धतिभिरिव भग्नयतिगणवृत्ताभिः, निशा-
चरीभिरिव रजनिरागिणीभिः, सर्वतोमुखजघनचपला-
भिरप्यनार्याभिः, कर्णाटचेटीभिर्भरितम् । एकत्र बालकमिव

६. और मैं समझता हूँ, विविध कलाओंकी उन्हीं कुभियो द्वारा भगवान् कुभज (अगस्त्य) भी प्रलोभित हैं, जो कि अभी भी (वह) दक्षिण दिशाको नहीं छोड़ते ।

७ अथवा—

स्त्रीयुक्त सुन्दर स्थित काम कोटिवाला वह देश किसको नहीं प्रिय होगा, जहाँ अद्वितीय कामके जले स्थान में स्वर्गको छोड़कर कार्तिकेय भी रति करते हैं ॥२७॥

२ कुडिनपुर—

८ उस (दक्षिण) देशके भीतर है विदर्भमण्डलका अलकार सा कुडिन पुर नगर, अव्याकुल (जो कि) इन्द्रपुरसे स्पर्धा करनेवाला, चारों तरफ परिखाओंके किनारे उगे प्रौढ मनोहर उद्यानमालासे वेष्टित, अत्यधिक शुभ्र मेघचुवी, प्रासाद-शिखरोंकी शिखाकी ऊचाईयो से सूर्यके रथके तुरगोंके वेगको भग्न किये । जहाँ (ऐसे ब्राह्मण बसते थे जो), एक जगह अग्निहोत्रके मन्त्र द्वारा पवित्र आहुतियोंसे सारे दिव्य आकाश और भूमिके उत्पातको नष्ट करते, क्रोध किये भी क्रोध (मन्यु क्रोध या यज्ञ) से शून्य, वेदोंके सूक्तोंके वाचक भी निरुक्त (बिना कहे या निरुक्तशास्त्र) में निष्णात, सन्मार्ग (धर्म या सच्चे मार्गों) पर अवस्थित भी गृहस्थ, सकलत्र (सकलरक्षक या पत्नी-सहित) भी ब्रह्मचारी, तिथिके अभ्यस्त करनेवाले भी (अतिथि, मेहमान) की सेवामें चतुर, साम (सामवेद या शान्तिकी नीति) के प्रयोगोंमें प्रवीण भी दंड (राजनीतिक दंड या सन्यासियोंके दंड) के अवलम्बन लेनेवाले, शतपथ (सौ मार्ग या शतपथ ब्राह्मण) के अनुगामी भी एक मार्गवाले, एक जगह कुरुओंकी तरह द्रोण (द्रोणाचार्य या नाप-तौल) को आगे किये, प्रासादोंकी तरह तुला (तराजू) धारण करने-वाले, नैयायिकोंकी तरह अनुमेय और अनुमान में निपुण, वैधेयिकोंकी तरह द्रव्यके अनुसार गुण, कर्म, विशेषमें पंडित, वैयाकरणोंकी तरह रूप (रूप या प्रयोग) की सिद्धिमें प्रधान, रुद्रोंकी तरह अनेक गाँठोंमें बंधे कर्पदक (जटाजूट या कौडी) वाले, बाजारके बनिया लोगोंसे अविष्टित । एकत्र लम्पट वाममार्गके पाखंडकी दीक्षाओंकी तरह स्तनों और रूपसे लोभित लोगोंको लुभानेवाली, कुकवि

कुलालाकीर्णम् । एकत्र वृद्धिमिव कुजराजितम् । एकत्र
 चित्रविद्ययेव प्रवर्धमानसकलशिशुशोभितया विन्यस्त-
 स्वस्तिकया सर्वतोभद्रभूषणया भवनमालयालकृतम् ।
 एकत्र नाटकैरिव पताकाकसधिसगतैः, दुष्टकिरातैरिव
 दृष्टकूटकर्मभिः, शस्त्रैरिव सुधारैः, विचित्रैरपि सचित्रैः,
 सतुलैरप्युतलैर्देवकुलैः सकुलम् । विशालमपि शाला-
 सपन्नम्, चतुश्चरणसयुक्तमपि चरणरहितम्, विट्सभृ-
 तमपि शुचिमार्गम्, सर्वत्र चत्वराधिकमपि स्थिरप्रकृति
 मज्जन्महाराष्ट्रकुटुम्बिनीमुखमण्डलविधीयमानोत्फुल्ल-
 कमलशोभायास्तुगतरगरगत्तरुणार्जुनराजीवराजमान-
 राजहसविराजितवारेर्वरदायास्तीरे रामणीयकरसकुण्ड
 कुण्डिनं नाम नगरम् ।

यस्य नातिदूरे दर्शनदूरीकृतदुरितोपप्लवाऽऽप्लवनजनित-
 पातकमगा गगामुपहसन्ती स्वर्गमार्गश्रयनिश्रेणी पुण्य-
 पया पयोष्णी वहति ।

यस्य च पञ्चिमदेशे प्रणतसुरासुरमौलिनीलमणिमरीचि-
 चचरीकचक्रचुम्बितचरणाम्भोजस्य भोजकटकूपजन्मनो
 जरापातितययाते प्रचण्डदण्डदाण्डिक्यदण्डनाडम्बरितगण्ड-
 पापाणविदलितवैदर्भमण्डलस्य भगवतो भार्गवस्याश्रमः ।

की काव्य-पद्धतियोंकी तरह यति-गण-वृत्त (छन्दके या यतियोंके आचार) को भग्न करनेवाली, निशाचरियोंकी तरह रातमें अनुराग करनेवाली, चारो ओर जघनचपला (छन्द या पुश्चली) अनार्याओ (आर्या छन्द रहित या दुष्टा), कर्नाटकी दासियोंसे भरा । एक जगह बालककी तरह कुम्हारोंसे आकीर्ण । एक जगह वृद्धिकी तरह वृक्षोंसे राजित (या बुरी जरासे पराजित) । एक जगह चित्रविद्याकी तरह बढ़ते हुये सारे शिशुओंसे शोभित । स्वस्तिक लिखित सर्वतोभद्रके भूषणवाली भवन-भक्तियोंसे अलंकृत । एक जगह नाटकोकी तरह पताका-अक-सन्धिसे युक्त (पताकाओके लाछन के सम्पर्क-सहित), दुष्ट किरातोंकी तरह दृष्टकूट (देखे पर्वत या कपटमें चतुर) कर्म-वाले, शस्त्रोंकी तरह सुन्दर धारावाले (या चूनेवाले), विचित्र भी भविष्य, तुला-सहित भी अतुल देवालियोंसे सकुल । विशाल भी शाला-ओंसे युक्त, चार चरणोंसे युक्त भी चरण (सचार)-रहित, विटो (लपटो) से युक्त भी पवित्र मार्गवाला, सर्वत्र बहुतेरे चौतरोवाला भी स्थिर स्वभाववाला (अधिक त्वरा), स्नान करती महाराष्ट्री स्त्रियोंके मुखमण्डल द्वारा किये उत्फुल्ल कमल शोभावाली ऊँची तरंगोंके रंगसे तरुण अर्जुन (श्वेत कमल) से विराजमान, राजहंसोंसे विराजित पानीवाली वरदा नदीके किनारे रमणीय रसोंके कुड-प्रवाहसा वह कुडिन नगर था ।

जिससे थोड़ी दूरपर दर्शनसे पापोंके सकट बहाती पातक भग्न करनेवाली गंगाका उपहास करती स्वर्ग-मार्गके आश्रयके लिये सीढ़ी सी पुण्यजला पयोष्णी नदी बहती है ।

जिसके पश्चिम में प्रणाम करते सुर-असुरके सिरोकी शिरोमणियोंकी किरणरूपी भवरो द्वारा चुवित चरणकमलवाले, भोजकटकूप-में उत्पन्न, जरा द्वारा गिराये ययाति वाले प्रचण्ड दण्ड द्वारा दाडिक्क राजाके दडनके आड़म्बरयुक्त गड पत्वरसे चूर करनेवाले विदर्भ-मण्डलके भगवान् भार्गव (परशुराम) का आश्रम है ।

११. यत्र च विपत्रा सन्ति साधवो न तु तरव , विजृम्भमाणकम-
लानि सरासि न जनमनासि, कुवल्यालकारा क्रीडादी-
र्घिका न सीमन्तिन्य , विपदाक्रान्तानि सरित्कूलानि न
कुलानि ।

१२ किं बहुना—

देशाना दक्षिणो देशस्तत्र वैदर्भमण्डलम् ।

तत्रापि वरदातीरमण्डल कुण्डिनं पुरम् ॥२८॥

—उच्छ्वास २

(३) कुमारायोपदेश —

१३ अस्ति च तस्य नरपतिसूनो समानशीलवयो विद्यालका-
रकान्तिकलापपरिपूर्णदेह शरीरमात्रद्वितीयोऽप्यद्वितीय-
हृदयमेक जीवितमपर उच्छ्वास सालंकायनसूनु-
श्रुतशीलो नाम मन्त्री मित्र च ।

१४ एकदा तु पूर्वदिग्बधूकुमुपकपल्लवितवदनायमाने निरु-
द्धान्वतमसि सौगन्धिकबन्धुनि बन्धूककुसुमारुणे वियति
तरतीव तरुणतरे तरणिमण्डले, मण्डयति कुसुम्भकुसुम-
केसरप्रकरायमाणे गगनागणमम्भोजमुकुलनिद्रामुपि रो-
चिषा चये, चलिते च विचरितुमुपवनतरुराजिकर्णोत्पले ,
निद्राविरामविवृतपक्षे पक्षिकुले, कृतप्राभातिककर्मण सभा-
गणमण्डपमध्यवर्तिनो दत्तसेवावसरस्य राज्ञ प्रविष्टे,
मन्त्रिणि सालकायने, प्रणामपर्यस्तकर्णोत्पलधवलितसभा-
गणे यथासनमुपविष्टे प्रस्तुतसेवालोपरजितराजनि राज-
न्यचक्रे, प्रक्रान्ते शास्त्रीयविनोदे, श्रुतशीलेन सममन्यै-
श्च क्रीडासहायैरनुचरैरनुगम्यमानो, नल सेवासुखमनु
भवितुमागतवान् ।

११ जहा विपत्र (बिना पत्र या विपद) से रक्षा पानेवाले वृक्ष होते हैं, साधु नहीं, फूलते कमलोवाले (या फैलते मलवाले) सरोवर होते हैं, न कि लोगोंके मन, कुवलय (कमल या खराब वलय) भूषणवाली क्रीडा पुष्करणिया, न कि महिलायें, पक्षियोंके चरण (या विपत्ति से आक्रान्त) होते हैं नदियोंके तट, न कि कुल।

१२ अधिक क्या—

देशोमें उत्तम है दक्षिणदेश, और वहा भी विदर्भमंडल।

वहा भी वर्धा नदीके तटके मडलवाला कुडिनपुर॥२८॥

—उच्छ्वास २

३. कुमार के लिए उपदेश—

१३. उस राजपुत्र का एक समान शील-आयु-विद्यारूपी अलंकार कान्तिके समूहसे परिपूर्ण देहवाला, गरीर मात्रसे दूसरा भी अद्वितीय हृदयवाला, जीवनकी दूसरी स्वांस सा सालंकायन-पुत्र श्रुतशील नामक मन्त्री और मित्र था।

१४ एक बार प्रातः काल (था, जबकि) आकाशके पूर्व दिशारूपी वधूका मुख केसर-पकसे पत्राकित^१ (था), मुखसे अन्वकार निरुद्ध था, सौगंधिक वधूवाला था और उसमें अडहुलके फूलके समान अतितरुण अरुण सूर्यमंडल तैरसा रहा था। (जो सूर्य) कुसुमके फूलकी केसर बिखेरता आकाशके आगनको मंडित करता, कमलकी कलियोंकी निद्राकी चोर किरणोंसे युक्त (था)। और जब उपवनकी तरुपक्षियोंके कर्ण-कमलो जैसे, निद्रा समाप्तकर कंपित पख (कपाते) पक्षी विचरणके लिये चल रहे थे। (जब) प्रातः कालीन कर्म समाप्त कर सभाके आगनके मंडपमें वर्तमान, सेवाका अवसर देते राजा का मन्त्री सालंकायन प्रविष्ट हुये। (जब) प्रणामके लिये फैले करकमलोंसे सफेद हुये सभाके आगनमें अपने-अपने आसनके अनुसार सेवामें राजाको प्रसन्न किये राजन्य लोग बैठ गये। (जब) शास्त्रीय विनोद शुरू हो गये। (तब) श्रुतशील और दूसरे (वाल-) क्रीडाके मित्रों, अनुचरों को पीछे लिये नल सेव-सुखको अनुभव करनेके लिये (वहा) आये।

- १५ आगत्य च क्षितितलमिलन्मौलिमण्डलं प्रणम्य पितु
पादारविन्दद्वयमद्वरदत्तमासनं भजे ।
- १६ उपविष्टे च तस्मिन्ननभिवादनादुत्पन्नमन्युरीषत्कोपकम्पि-
तकरपरामृष्टकूर्चाग्रिमग्रन्थिरग्रणीर्मन्त्रिमण्डलस्य भू-
भगभीषणया शोषणकोणान्तरतरत्तरलतारया दृशाऽ-
भिमुखमस्य सालकायनं प्रणयपरुषाक्षरमभाषत ।
- १७ कुमार, राजहसोऽपि अहसरूप इति मा स्म मोहवान्भू ।
अनुभवति च मूढं शस्त्रसघात इव कोशशून्यताम् ।
अविभव पुरुषो मेष इव कम्बलस्योपयोगं गच्छति ।
- १८ प्रद्युम्नजातोऽपि चाण्युद्धव्यतिकरकारिण्या सदोषया
यौवनावस्थया निरुद्धोऽनिरुद्ध इव को नाम न क्लेशमनु-
भवति ?
- १९ तत् तात, सुविषमेघवर्तिनि विद्युद्विलास इवास्थिरे
स्थितस्तारुण्ये मा स्म विस्मर स्मयेन विनयम् ।
- २० अविनीतोऽग्निरिव दहति । अजातनयश्च्छाग इव नाभि-
नन्द्यते जनेन ।
किं च ब्रूम —
- २१ सुसहायगून्यस्य भवतो यस्यामीमासाभियोगा राक्षसा
इव, अन्याया पारदारिका इव, अयोगक्रिया लोकहारा
इव, अश्रुतागमा शोकवेगा इव सहाया ।
- २२ न च ते दुःशिक्षितनृपकलभव्याकरणमार्गेषु निपुणानर्तकीव
मित्रमण्डली ।
तदायुष्मन्नहितया प्रकृत्या भुजग इव भयाय लोकस्य,
उग्रसेन कमानुरागं जनयेत् ।

१५ आकर (नल) पृथिवीतलसे शिरोमुकुटको छू पिताके दोनो चरणा-
रविबन्दोको प्रणाम कर पासमें दिये आसनपर विराजमान हुये ।

१६ उनके बैठ जानेपर अभिवादन न करनेसे थोड़ेसे कुपितसे (हुये)
कपित हाथसे डाढीकी अगली गाँठको छूते भी तिरछी करनेसे भीषण
लाल कोनेवाली भीतर तिरती चंचल पुतलीवाली दृष्टिसे उनके
सामने मन्त्रिमंडलके प्रमुख सालकायनने प्रेमसे कठोर अक्षरवाली
(वात) कही ।

१७ "कुमार, राजहस भी अहस रूप होता है, इसलिये मोहमें न पडो ।
मूढ (आदमी), शस्त्र समूहकी तरह कोश के खाली होने को अनुभव
करता है ।

विना विभववाला पुरुष मेषकी तरह कम्बल वस्त्र (या किस बलके)
उपयोगको प्राप्त होता है ।

१८ प्रद्युम्नसे उत्पन्न (कामवश) भी वाण (असुर के) युद्धके क्लेशके
करनेवाली दोषयुक्त यौवनावस्थासे अनिरुद्धकी तरह कौन नहीं क्लेश-
को अनुभव करता ?

१९ सो तात, मेघमें रहनेवाली विजलीकी चमककी तरह अस्थिर
अति विषययुक्त तरुणाईमें, स्थित (तुम) उपहास करते विनयको न भूलो ।

२० अविनीत (विनयहीन), अग्निकी तरह जलता है, अजातनय (बकरी
का बच्चा या विनयहीन) बकरे की तरह जनो द्वारा अभिनदित
नहीं होता ।

और क्या कहू —

२१ आप सुन्दर मित्रसे रहित हैं, जिसके अमीमांसा (अविचार या
मीमांसा में अभिलाष) से योग राक्षसोकी तरह, अन्याय (न्याय-रहित
या अन्यस्त्रीगमन) परस्त्रीगामियोकी तरह, लोहारोकी तरह
अयोग (लोहा-सम्बन्धी या योगरहित) क्रियायें, अश्रुत आगम
(न सुने शास्त्र या आसुओका आना) शोकवेगकी तरह मित्र होते ह ।

२२ तुम्हारी मित्रमंडली निपुण नर्तकीकी तरह ठीकसे न मीखी, हे राज-
कुमार, व्याकरणके मार्गोंमें निपुण नहीं है ।

सो आयुष्मान्, अहित प्रकृतिके द्वारा भुजगकी तरह लोकके भयके
लिये उग्रसेन (राजा या क्रूर सेनावाला) कसानुराग (कसका अनु-
राग या किसका अनुराग) पैदा करेंगे ।

- २७ अनयावष्टब्ध को न गुरुवारणयोग्यो भवति ? को न वाजि-
पृष्ठमा रोहति ? क ककणन्नवचनत प्रकटयति ? क कण्ठे
हारावमोचन न कुस्ते ? को न काचनशृखलामनुभवति ?
कुरग इवान्धीभूत को वागुरावचन करोति, ? क कार्मुक-
निर्मुक्तशिलीमुख इव न वैलक्षमागच्छति ?
- २८ कस्य न पराभूतिर्भवति ? कस्य नापूर्वं यश समुच्छलति ?
- २९ किमतोऽप्यस्या परमुच्यते ?
यादेव प्रिय शार्दूलमिव शूर, महत्तर भयान्नोपसर्पति । सुन-
यनादेवर सिंहमिव बलभद्र दृष्ट्वा प्रपलायते, न वसुदेवे-
ऽपि चक्षु पातयति ।
- ३० केवलमनवरतशिक्षितवैदग्ध्यकलापराधात्मिकात्रपापरा
परिहृत्य गुणिनो गुरुत्परपुरुषे मायाविनि कृतकेशिवधे
धृतमन्दरागे राग वध्नाति ।
- ३१ तदायुष्मन्नतिगम्भीरगुहा गिरीन्द्रभूरिव हृदयहरा श्रेयोऽ-
र्थिना शरण न स्त्री श्रीर्वा ।
शृगारप्रधानास्तात, गाव इव विचारिता सरसा भवन्ति
न स्त्रिय ।
- ३२ तदेता कन्दर्पकण्डूकषणविनोदमात्रोपकारिण्यो नात्यन्त-
विश्वासयोग्या सर्वथा विश्वस्त विश्वासमिव नर कुर्वन्ति
स्त्रिय ।
- ३३ श्रियोऽपि दानोपभोगाभ्यामुपयोग नयेत् । न लोभ कुर्यात् ।
बहुलाभोनुगत किरणकलापोऽपि सतापयति जनम् ।

- २७ इस (स्त्री) द्वारा आश्रित कौन गुरुवरण (गुरुके द्वारा या भारी निषेध करने) योग्य नहीं होता? कौन नहीं समरभूमिमें पड़ता? कौन वचनासे ककण (जलकण) को नहीं प्रकटित करता? कौन कठमें हारवधन नहीं करता? कौन नहीं सुवर्ण-शृङ्खलाको नहीं अनुभव करता? हरिन की तरह अन्धा हुआ कौन फदे (मृगतृष्णा) से वचना करता है? कौन धनुषसे छूटे वाणकी तरह नहीं विरुद्ध लक्ष्य को नहीं प्राप्त होता?
- २८ किसका नहीं पराभव होता? किसका नहीं अपूर्वयश पराभव (परम वैभव) उछलता?
- २९ इससे भी अधिक इसके वारेमें क्या कहा जाय?
- यादवके प्रिय (अथवा सतापप्रिय) शार्दूलकी तरह महत्तरके पास भयसे नहीं जाती। सुनयनादेवर (सुन्दर नीतिके नादसे वर या सुनयनाके देवर) को सिंहकी तरह बलभद्रको देखकर पलायन करती, वसुदेव (धन देनेवाले या कृष्ण-पिता) पर भी नजर नहीं डालती।
- ३० केवल लगातार शिक्षा-प्राप्त पांडित्य कलाके अपराधवाली लज्जा-परा हो गुणी गुरुओंको छोड़कर मायावी केशी-वधक मन्दराग (पर्वत या मन्द स्नेह) वालेमें राग करती है।
- ३१ सो आयुष्मान् भला चाहनेवालो के लिये अति गहरी गुहायुक्त महा-पर्वतकी भूमिकी तरह हृदय हरनेवाली स्त्री या श्री शरण नहीं है। हे तात, वाणियो, (गौओं, किरणों) की तरह विचार की गई (या चुराई गई) शृंगारप्रधान स्त्रिया सरस नहीं होती।
- ३२ सो काम की खुजलाहट मिटाने (विनोद) मात्रमें उपकारिणी ये स्त्रिया अत्यन्त विश्वास-अयोग्य सब तरहसे विश्वस्त (पुरुष) को श्वास-रहित सा करती है।
- ३३ पुरुषों को चाहिये श्री (लक्ष्मी) को भी दान और उपभोग द्वारा उपयोगमें लाये, लोभ न करे। बहुलोभानुगत (बहुत लोभी या बहुत सूर्यमें अवस्थित) किरण-समूह भी लोगोंको सतप्त करता है।

- ३४ अतः पुत्र, प्राप्स्यसि नचिरान्निजकुलकमलराजहंसी राज्य-
श्रियम् । अनवरतः कृतयशोदानन्देहि नारायण इव त्वयि
चिरं रस्यते खल्वियं लक्ष्मी ।
- ३५ पाहि प्रजा । प्रजापो ब्राह्मण इव क्षत्रियोऽपि न लिप्यते
पातकैः ।
मा च वृद्धिं प्राप्य गुणेषु द्वेषः कार्षी । व्याकरणे हि वृद्धि-
गुणं बाधते, न सत्पुरुषेषु ।
- ३६ वत्स, मा चैव चेतसि कृथाश्छान्दसोऽयम् । छान्दसश्च गुरु-
र्वक्रस्वभाव एव भवति तत्किमनेनेति ? यस्माच्चतुरानन्दि-
पदं पुण्यश्लोको भवान् । अतोऽगभावयान्ति ते वक्रोक्त-
योऽपि गुरवः । सरलतया लघवोऽप्यन्तरगा भवन्ति, किंतु
ते ह्यवसाने कुटिलतामपि दर्शयन्ति ।
- ३७ तत्किं बहुना—
तथा भव यथा तात, त्रैलोक्योदरदर्पणे ।
विशेषैर्भूषितस्तैस्तैर्नित्यमात्मानमीक्षसे ॥१७॥
- ३८ किं चान्यत्—
विभर्ति यो ह्यर्जुनवारि पौरुषं,
करोति नम्रे च न वारिपौ रूषम् ।
न तेन राज्ञा सहसागराजिता,
भवेन्मही किं सहसागरा जिता ॥१८॥
- ३९ अपि च—
किं तेन जातु जातेन मातुर्यो वनहारिणा ?
आरोहति न यः स्वस्य वनस्याग्रे ध्वजो यथा ॥१९॥

- ३४ इसलिये पुत्र, जल्दी ही तुम अपने कुल-कमलकी राजहसी राज्यलक्ष्मी को पाओगे, वरावर कृतयशोदानदेहि (किये यशवाले दानको दो, या यशोदाको आनन्द करनेवालेमें) नारायणकी तरह तुम्हारे साथ यह लक्ष्मी चिरकाल तक रमण करेगी।
- ३५ प्रजाओका पालन करो। (प्रजा पालन करनेवाला, अधिक जपनेवाला) ब्राह्मणकी तरह क्षत्रिय भी पातकसे लिप्त नहीं होता। और बुद्धि प्रापक गुणोसे द्वेष न करो। ध्याकरणमे वृद्धि गुणको बाधा देती है, सत्पुरुषोमें नहीं।
- ३६ और वत्स, मनमें ऐसा न करो, कि यह छन्द (इच्छा) से है। छान्दस (वैदिक या छन्दशास्त्रवाला) गुरु (बृहस्पति या गुरु वर्ण),^१ वक्र-स्वभाववाला ही होता है। सो इससे क्या? क्योंकि आप चार आनदी पदवाले पुण्य श्लोक (प्रशंसित या शुद्ध श्लोक) हैं। इसलिये वे वक्रोक्तिवाले गुरु भी अगभाव (एकता) को प्राप्त होते हैं। सरलताके कारण लघु भी अन्तरंग होते हैं, किन्तु वे अवसान (अन्त) में कुटिलता भी दिखलाते हैं।
- ३७ सो अधिक कहनेसे क्या —
हे तात, वैसा होओ कि त्रैलोक्य-उदर (रूपी) दर्पणमें,
उन-उन विशेषोसे भूषित हो नित्य आत्मा (अपने को) देखो ॥१७॥
- ३८ और दूसरा क्या?—
अर्जुनको रोकनेवाला जो पौरुषको और नम्र रिपुमें रोषको धारण नहीं करता, उस राजाके साथ सागर-सहित जीती पृथिवी नहीं रहती सगर-पुत्रोके साथ जीती (हो) तो (भी) क्या ॥१८॥
- ३९ और भी—
माताके यौवनको अपरहण करनेवाले उस पुत्रसे क्या,
जो कि अपने वश (कुल या वास) के अग्र स्थानपर ध्वजाकी तरह नहीं चढ़ता ॥१९॥

१ यहाँ शास्त्रके लघु गुरुके श्लेषो का प्रयोग है।

- ४० एवमुक्तवा विश्रान्तवाचि वाचस्पतिसमे मन्त्रिणि राजापि प्रेमाद्र्या दृशा नलमवलोक्य वक्तुमारभत—
- ४१ तात, युक्तमुक्तो हि सालंकायनेन । कस्यान्यस्य निर्यान्ति वदनारविन्दादेवविधा पदे पदेश्यसमर्था मृद्वयो मृष्टा. श्लिष्टाश्च वाच ?

—उच्छ्वास ४

(४) दमयन्ती-वार्ताहर —

- ४२ राजा तु तदाकार्ण्य क्षणमाग्रहोपरोधिविस्मयहर्षरसै सम-
कालमाप्लावितमना, प्रथममुत्फुल्लया दृशा, ततो मुग्ध-
स्मिताध्यर्षेण, तदनु सर्वा गीणभूषणप्रदानेन, तमभ्यर्च्य,
“पान्थ, कथय केयमुत्तुगकल्लोलदोलाधिरूढानुच्चचचू-
त्क्षिप्तमृदुमृणालवलयत्कूजत कलहसानक्षसूत्रिण प्रव-
र्त्तितब्रह्मयशोद्गारमुखरमुखास्तीरतापसानिव दिवमा-
रोपयितुमुद्वहन्ती सरित् ? तरुणतरुतलमलकुर्वाण प्रसन्न-
सरस्वतीक कश्च भवान् ?” इति सप्रणयमपृच्छत् ।
- ४३ सोऽपि ? “सभ्रमरया कूलकीचकवेणुलतया सदृशी नावातर-
णयोग्या किमियमप्रसिद्धा महानदी देवस्य” इत्यभिधाय
कथयितुमारब्धवान्—
भानो सुता संवरणस्य भार्या तापी सरित्सेयमघस्य हन्त्री
यस्या कुरु सूनुरभूत्स यस्य नाम्ना कुरुक्षेत्रमुदाहरन्ति ॥१५॥
४४. एतस्या सलिलावगाहसमये कुर्वन्ति नित्य नृणा,
नीरन्ध्रोन्नतकर्कशस्तनतटीसघट्टपिष्टोर्मय ।
भ्राम्यद्भृगुनिभालकै क्षणमिव व्यालोलनेत्रैर्मुखैर्,
उत्फुल्लोत्पलगर्भपकजवनभ्रान्ति महाराष्ट्रिका ॥१६॥

- ४० बृहस्पति समान मन्त्रीके ऐसा कहकर चुप हो जाने पर राजाने भी प्रेमाद्र दृष्टिसे नलको देखकर कहना गुरु किया—
- ४१ तात, सालकायनने तुम्हें ठीक कहा है। दूसरे किसके मुख-कमलसे इस प्रकार पद-पदपर अर्थयुक्त मधुर, चिकने, श्लेषयुक्त वचन निकल सकते हैं।

४. दमयंती का दूत—

- ४२ राजाने उसे सुनकरके क्षण भर आग्रहके अनुरोधसे विस्मय और हर्ष-के रसोंसे एक साथ आप्लावित-मन हो पहले उत्फुल्ल दृष्टिसे, फिर मुग्ध मुस्कानके अव्यसे, उसके बाद सर्वांगीन भूषण-प्रदान द्वारा उसकी अर्चना करके प्रेमपूर्वक पूछा—“बटोही, बतला यह उत्तुग लहरोंके झूले पर चढे, ऊँचे चचुओंसे ऊपर मृदु मृणालोंके वलयों के फेकनेवाले, कूजन करते अक्षशतधारी हसोकी, मुखमें ब्रह्मकी कीर्तिके उद्गारमें लगे तीर-निवासी तापसोकी सी स्वर्गमें रखने के लिये बहती कौन सी नदी है ? तरुण वृक्षतलको अलकृत करते प्रसन्न वाणीवाले आप कौन हैं ?”
- ४३ उसने भी—“भवर (भ्रमर)-युक्त वेग वाली, किनारेकी कीचक-बामोंकी लता सहित समान नावसे पार होने लायक क्या यह महानदी देवको ज्ञात नहीं है, यह कहकर बात करनी शुरू की—
- सूर्यकी पुत्री सवरणकी पत्नी यही पाप-नाशिनी ताप्ती नदी है। जिसका पुत्र कुरु हुआ, जिसके नामसे कुरुक्षेत्रको पुकारते हैं ॥१५॥
- ४४ इसके जलमें स्नान करनेके समय,
- घने उन्नत कर्कश स्तनोंके तटके घर्षण से उर्मियोंको पीसती मराठिनें घूमते हुये भ्रमरो जैसे अलकोवाले चचल-नेत्रयुक्त (अपने) मुखोंसे क्षण भर, फूले नीलकमल गर्भवाले कमलवनका भ्रम पुरुषोंके, मनमें नित्य पैदा करती हैं ॥१६॥

४५ अपि च—

यद्येतस्या सकृदपि मस्त्रतिताम्भोजराजि—

प्रेखत्पत्रव्यजनविधुत वारि नीहारहारि ।

राधोभाजा पिवति कुसुमैर्वासित पादपाना,

पीयूषाय स्पृहयति तत किं क्वचिन्नाकलोक ॥१७॥

मामपि पुष्कराक्षनामान वार्तिकमवगच्छतु देव ।

४६ तथाहि—

स्थित्वा त्वदागमनमार्गमुखे गवाक्षे,

वार्ताविशेषमधिगन्तुमिहायताक्ष्या ।

सप्रेषितो निषघनाथ, तयास्मि यस्या,

क्रीडागिरिस्त्वमसि मुग्धमनोमृगस्य ॥१८॥

४७ एष्यति च श्वस्तनेऽहनि मार्गश्रमक्लान्तमितो नातिदूर-
इवोत्तुगतरसरलसालसर्जार्जुननिचुलनिचयान्तरचलच्चटुल-
चकोरमयूरहारीतहसकुलकोलाहलिनि पयोष्णीपुलिनपरि-
सरे स्थित तया प्रहितमाप्त क्रीडाकिन्नरमिथुनम्, इयं च
वाच्यता तया स्वहस्तकिसलयलिखिताक्षरगर्भा भूर्ज-
पत्रिका इत्यभिधाय पुरोऽस्य लेखपत्रिका व्यसृजत् ।

४८ राजापि पार्श्वपरिजनेनोत्क्षिप्यार्पिता तामतिवहल -
पुलकाकुरकण्टकितप्रकोष्ठकाण्डेन पाणिना स्वयमु-
न्मुच्य सादरमवाचयत्—

“नलोऽपि मा प्रत्यनलोऽसि यत्तद् भवादृगा नैपथ नैष धर्मः ।

तथावलाना वलवद् ग्रहीतु न मानस मानसमुद्र युक्तम् ॥१९॥

४५ और भी —

यदि वायु से नाचते कमलोकी पंक्तियोंके
चचल पत्रके व्यजन द्वारा हिलता हिम-हारक,
वृक्षोके फलोसे वासित, इसकी धाराके जलको एक वार भी,
पीयें, तो क्या स्वर्गवासी (जन) कभी अमृतकी लालसा करेंगे? ॥१७॥
मुझे भी देव पुष्कराक्ष नामक सदेशवाहक समझें ।

४६ सो —

हे निषधराज, तुम्हारे आनेके मार्गकी ओरके जगलेपर बैठी,
विशेष समाचार जाननेके लिये,
उस दीर्घनयनीने विशेष समाचार जाननेके लिये,
मुझे यहा भेजा, जिसके कि, मुग्ध चित्तरूपी मृगके तुम क्रीडा-
पर्वत हो ॥१८॥

४७ कलके दिन और यहा से न-अतिदूर ऊँचे आम-साखू-सर्ज-अर्जुन-
निचुलके समूहोके भीतर, चचल मुखर चकोर-मोर-हारिल-हसोंके
कोलाहलवाली पयोष्णीके तटके पास अवस्थित उसका भेजा मार्ग
के श्रमसे थका विश्वसनीय पालतू किन्नरोका जोडा आयेगा ।
और उसके अपने हस्त-पल्लवसे लिखित अक्षरवाली इस चिट्ठी
को भी पढ़िये ।” यह कहकर उमने उनके सामने चिट्ठी रख दी ।

४८ राजाने भी साथके परिजनोको अलग हटाकर दी गई उस पत्रिकाको
अति-अधिक रोमांचित बाहुवाले हाथसे स्वयं खोलकर आदरके
साथ पढा —

“हे नैषध, तुम नल भी मेरे लिये अनल हो, जो कि आप जैसोका
यह धर्म नहीं (नैष धर्म) है । अवलाओको जबरदस्ती पकड़नेके लिये
मानरूपी समुद्रसे युक्त मानस का होना ठीक नहीं ॥१९॥

४९ अपि च—

निपतति किल दुर्बलेषु दैव तदवितथ ननु येन कारणेन ।
बलवति न यथा तथावलाना प्रभवति कृष्टशरासनो मनो-
भू ॥२०॥

५० अपि च—

कदा किल भविष्यन्ति कुण्डिनोद्यानभूमय ।
उत्फुल्लस्थलपद्मा भवच्चरणभूषिता ॥२१॥” इति

५१ लेखलिखितप्रणयसुभाषितामृतरसप्लवेनाप्लावितहृदय —
“विधे, विधेहि मे पक्षिण इव पक्षयुगमुड्डीय येन ता
पश्यामि” इति चिन्तयन्नरपति पुरत स्थित त प्रिया-
वार्तिकमाश्लिष्यन्निवोच्चरोमाचनिचयेन , पिबन्निवा-
भिलापतृषितया दृशा, स्नपयन्निव मधुरस्मितामृतरसेन,
पुन पुन सादरमभाषत—

५२ “पुष्कराक्ष, सा सर्वथा विजयते राजपुत्री, यस्या प्रसन्न-
मुदारसत्कान्तिश्लिष्ट सुकुमारमनेकालकारभाजन वयो
वचन च, सप्रश्रय प्रगल्भो विवेकवान्विदग्धवृद्धिर्भवद्विध
परिजनञ्च ।

५३ तत्कथय, कथनीयकीर्तिं क्वास्ते ? कथमास्ते ? क विनोद-
मनुतिष्ठति ? केन व्यापारेण परिणामयति वासर वाऽसौ
भवत्स्वामिसुता ?” इति ।

एवमुक्त स पुन पल्लवयन्ननुरागकन्दल नलमलपत्—
“त्वद्देशागतवायसाय ददती दध्योदन पिण्डित,
त्वन्नाम्न सदृगे दृग निदधती वन्येऽपि मुग्धा नले ।
त्वत्मन्देककथार्थिनी मृगयते तान्राजहसान्पुन,
क्रीडोद्यानतर्गिणीतरुतलच्छायासु वापीषु च ॥२२॥

४९ और भी —

दैव दुर्बलोके ऊपर झपटता है, सो असत्य नहीं है, क्योंकि
खिचे धनुषवाला कामदेव बलवान पर वैसी प्रभुता नहीं दिखाता,
जितनी अवलाओपर।

५० और भी—

कव कुंडिन नगरके उद्यानकी भूमिया फूले गुलाब,
समान होती आपके चरण द्वारा भूषित होगी ॥२१॥

५१. पत्रमें लिखे प्रेमके सुभाषितके अमृतरसकी धारासे आप्लावित-
हृदय हो—“हे विधि, पक्षियोंकी तरह मेरे दो, पख बना दे जिसमें
मैं उड़कर उसे जा देखू।” यह सोचते राजाने सामने खड़े प्रियाके उस
समाचारवाहक को आलिंगन करने से ऊँचे रोमाचोसे युक्त हो अभि-
लापाकी प्यासी दृष्टि से पीते से, मधुर मुस्कानके अमृतरस द्वारा
मानो उसे नहलाते से आदरपूर्वक बार-बार बात की —

५२ “पुष्कराक्ष, वह राजपुत्री सर्वथा विजयी है, जिसके प्रसन्न वचन
और आयु-उदार-सच्ची कान्तिसे युक्त मुकुमार अनेक अलकारोका
भाजन आप जैसा प्रेम-युक्त, प्रौढ़-विवेकी, चतुर बुद्धिवाला परिजन है।

५३ सो बतलाओ, वह प्रशसनीय कीर्तिवाली कहा है, कैसे है, किस मनो-
विनोदमें लगी है किस व्यापारके द्वारा आपकी वह स्वामिपुत्री
दिन बिताती है।”

ऐसा कहने पर उसने अनुरागके कदको पल्लवित करते नलमें कहा—
तुम्हारे देशमें आये कौवेको पिंड बनाकर दही-भात देती,
तुम्हारे नामाराशि, जगली अनल पर भी नजर डालती वह मुग्धा,
तुम्हारे सन्देशकी कथाकी इच्छुक उन राजहसोको,
श्रीडा-उद्यानकी पुष्करणीके वृक्षोकी छायाओमें और वावडियोंमें
ढूँढ़ती है ॥२२॥

५४. अपि च, साप्रत तया—

त्वद्देशागतमारुतेन मृदुना सजातरोमाचया,
त्वद्रूपाचितचारुचित्रफलके निर्वापयन्त्या दृशम् ।
त्वन्नामामृतसिक्तकर्णपुटया त्वन्मार्गवातायने,
नीचै पचमगीतिगर्भितगिरा नक्तदिन स्थीयते” ॥२३॥

५५ एवमनुगुणमनुरागस्य, सदृश शूगारस्य, सहोदरमादरस्य,
प्रिय प्रेमप्रपचस्य, प्रोत्साहनमनगस्य, अनुकूलमुत्कण्ठाया,
समुचितमभिनिवेशस्य, कौतुकजनन जल्पति पुष्कराक्षे,
श्रवणकुतूहलिनि विस्मृतान्यव्यापारे तन्मयतामिवानु -
भवति भूभुजि, जरठीभवत्सु पूर्वाल्लुवेलालवेषु, गगन-
मध्यासन्नवर्तिनि व्रजति तीव्रता व्रध्नमण्डले, स्खलयति पथि
पथिकानसह्योर्मिणि घर्मजाले, जलाशयाननुसरत्सु
पिपासाकुलतरलिततारकेषु श्वासिषु श्वापदेषु, पकिल-
कूलकदमविमर्दोद्यतेषु सरित्परिसरवनविहारिकरिवरा-
हमहिपमण्डलेषु, विटपिकोटरकुटीरनीडनिलयनिलीय -
मानेषु सपुटितपक्षेषु पक्षिषु, कूलकुलायकोणकूणितको-
कूयमानकुक्कुहेषु, गिरिसरित्सुरगागणेषु, रगत्कुरगच-
र्वितखर्वदूर्वानिलनीलनिम्नशाद्वलस्थलस्थितये हिण्डमानासु
कारण्डवर्गिखण्डिमण्डलीषु, शिशिरनिवासवाछया कूज-
त्सु करजनिकुजपुजितकपिजलकपोतपोतकेषु, वहति
मनाडम्लानकोमलकुसुमकागकोष्णामन्दमकरन्दविन्दूद् -
गारिणि तापीतीरतरगस्पर्शसेव्ये मध्याह्नमरुति, श्रम-
वशविलोलमीलन्नयननीलोत्पलासु वहलतरुतलच्छायामा-
श्रयन्तीषु सीदत्सैनिकनितम्बिनीषु प्रस्तावपाठक पपाठ—

५४ और भी, इस वक्त वह —

तुम्हारे देशसे आये कोमल वायु द्वारा रोमांचित,
तुम्हारे रूपसे अकित सुन्दर चित्रपट से दृष्टिको सुखी करती,
तुम्हारे नाम-अमृतसे सिंचे कर्णपटो युक्त तुम्हारे मार्गकी ओरके जगले
पर, एकान्तमें पंचमगीतोसे गर्भित वाणी के साथ रात-दिन रहती
है ॥३२॥

५५ इस प्रकार पुष्कराक्षसे अनुरागके अनुरूप, शृंगार (रस) के उपयुक्त,
आदर योग्य, प्रियप्रेम कथा, अनग-प्रोत्साहक, उत्कठाके अनुकूल,
आग्रह, उचित कुतूहलजनक बात करते कानको कुतूहलित करनेवाले
राजा अन्य व्यापारोको छोड़, (जब) तन्मयता अनुभव कर रहे
थे, जब मध्याह्न वेलाके क्षण बूढ़े हो रहे थे, सूर्यमण्डल आकाश-
मध्यके पास हो तीव्र हो रहा था, पथपर घामकी असह्य तरंगें गिर
रही थी, प्यासे व्याकुल चंचल पुतलियो युक्त सास लेते हिंस्र जन्तु
जलाशयोका अनुसरण कर रहे थे, नदीके पासके वन में विहार करने-
वाले गज-सूअर-भैंसे पकवाले तटोके कीचड़को भुत्ता कर रहे थे, पक्षी
वृक्षोके कोटरोंके कुटीरो-नीडोके घरोंमें पख बटोरे छिपे थे, तटके
घोसलोके कोनेमें सिमटें कुक्कुह पक्षी कू-कू कर रहे थे, नदीके सुरंगो
के आगनमें कारडव और मोरोकी मडलियो चल रही थी, हरिन
चंचित छोटी दूबकी नलीके निम्न हरियालीवाले स्थलोमें रहनेके लिये
धूम रहे थे, करजके कुजोमें एकत्र हो कपिजल और कवूतरके वच्चेके
ठंडे निवास की इच्छासे कूज रहे थे, स्पर्शों मुखद से थोड़े
मुझिये कोमल कुसुम काशके उष्ण तीव्र मकरन्द-विंदुओ के उगलनेवाला
ताप्ती-तीरकी तरंगके स्पर्शसे सुखद मध्याह्न वायु वह रहा था,
परिश्रमके कारण चंचल मुदती नयनरूपी नीलकमलोवाली घने वृक्षोके
नीचेकी छायामें आश्रय ले सैनिक स्त्रिया बैठी थी, तब स्तुति-पाठकने
पढ़ा—

(५) सेनावासः—

५६ विचित्रा पत्रालीर्दलयति गलत्स्वेदसलिलैर्,
 अमन्द मृद्नाति प्रमदकरिकुम्भस्तनतटी ।
 प्रवन्धेनाक्राम जनजघनजघोरुयुगल,
 श्रम सेनागेषु प्रसरति शनै कामुक इव ॥२४॥

५७. अपि च—

कूजत्क्रौच चटुलकुरुरद्वन्द्वमुन्नादिहस,
 क्रीडत्क्रोड निपतितलतापुष्पकिंजल्कहारि ।
 अस्या सान्द्रद्रुमवनतलश्रान्तसप्ताध्वनीन,
 रोध सिन्धो स्थगयति भवत्सैनिकाना प्रयाणम् ॥२५॥”

५८ राजा तु तदाकार्ण्य “बाहुक, बहूना बहुमतो बाहुल्यादि-
 ह्वैव वास, तद्वद सैनिकान्—अवतरत तापीतीरतरुलता-
 श्रयान्, आश्रयत श्रमच्छिदच्छाया, कुरुत पटकुटी,
 कारयत कायमानानि, मुचतामन्दमृदुशाद्वलेष्ववलान्वली-
 वर्दकान्, कूर्दयत कर्दमे महिषान्, खादयत वेसरीभि-
 र्वंशकरीराकुरान्, प्रचारयत क्रमेण क्रमेलकान्, अवगा-
 हावसाने पृष्ठावकीर्णपुलिनपकपासवो विहरन्तु स्ववश
 वगस्तम्बेषु स्तम्बेरमा, तरुवध्नेषु वध्नीत तीव्रवेगा-
 न्वेगसरान्, अवतरन्तु तापीतीरतरगेषु तुरगा, गिगिर-
 तरगानिलान्दोलितविविधविकचमजरीजालजटिलेपूत्फु -
 तल्लताखण्डमण्डपेषु मध्याह्नसमयमतिवाहयन्तु किनर-
 मियुनानि” इति सेनापतिमादिदेश ।

५. सेनाका पड़ाव—

५६ चूते पमीनेके जल द्वारा विचित्र पत्र-पक्तियोंको दलन करता,
मस्त गजके कुभरूपी स्तनतटोंको तीव्रताके साथ मर्दन करता,
लोगोंके जघनो, जघो और दोनों ऊरुओपर जोरसे आक्रमण करता,
कामुक की तरह यह श्रम धीरे-धीरे सेनाओं में फैल रहा है ॥२४॥

५७ और भी—

कूजते क्राँचो, मुखरित कुरर-जोड़ियो, उन्मत्त हसो,
खेलते सूअरोवाली, गिरे लता-पुष्पोंकी केसर-हारिका,
घने वृक्षों वनलतामें शान्त सात मार्गोंवाली,
इस नदी की धार आपके सैनिकोंके प्रयाणको स्थगित कर रही है ॥२५॥

५८ राजाने उसे सुनकर सेनापति को आदेश दिया—हे बाहुक, बहुलताके
कारण बहुतोंको पसद यहाँ ही निवाम हो, मो सैनिकोंको कहो, कि
ताप्तीके तीर के वृक्षोंके आश्रयोंमें उतरों, श्रम दूर करनेवाली छायाओं
का आश्रय लो, तम्बुओंको लगावो, शोपड़ियोंको कराओ, निर्बल
वैलोंको हरियालियोंमें छोड़ो, कीचड़में भैसोंको कुदाओ, वेसरियोंको
वामके करीरोंके अकुर खिलाओ, क्रममें ऊटोंको चराओ, नहानेके
बाद पीठपर तटके पक-धूलियोंको बिखेरते हाथी स्वतंत्रता-पूर्वक
वानके जंगलों में विहार करें, तीव्र गतिवाले घोड़ोंको पेड़ोंमें बाध
दो। ताप्तीतीरके तरंगोंमें तुरग उतरें। किन्नर-जोड़े ठडी तरंगयुक्त
वायु-चालित फूली विचित्र मजरियोंके जालोंमें जटिल उत्फुल्ल लता-
वनोंके मड़पोंमें मध्याह्न काल बितावें।”

४०. क्षेमेन्द्र (१०६० ई०)

इनके पिताका नाम प्रकाशेन्द्र और दादाका नाम सिन्धु था। अभिनव गुप्त इनके साहित्य गुरु थे। यह कश्मीरके राजा अनन्त (१०२८-१०६३ ई०) और राजा कलश (१०७३-८९ ई०) के कालमें हुए। “दशावतार चरित” को इन्होंने लौकिक संवत्सर ४१ (१०६६ ई०) में समाप्त किया था। यह एक बड़े ही घनाढ्य कुलमें पैदा हुए थे, और बहुत ही उदार तथा विनोदप्रिय थे। यह संस्कृतके उन कवियोंमें हैं, जिन्होंने अनेकों बड़े-बड़े ग्रंथ लिखे हैं। इनके ग्रंथ हैं—(१) “रामायणमजरी”, (२) “भारत मजरी”, (३) “वृहत्कथामंजरी”, (४) “दशावतारचरित”, (५)

१. सेव्यसेवकोपदेशः

(१) सेवावृत्तिः—

- १ दर्पादेक परो लोभाद् द्वावन्धौ सेव्यसेवकौ ।
घनोष्मदैर्न्यविकृती मुखे क कस्य पश्यति ॥२॥
- २ दुर्वारमोहलोभान्धो यदि न स्यादयं जनः ।
क क्रूरक्रोधविधुर सहेतुः घनिना मुखम् ॥४॥
- ३ यः पृथ्वीमपि दर्पान्धो न पश्यति पुर स्थिताम् ।
स दैन्यलघुतायात कथं सेवकमीक्षते ॥५॥
- ४ अगतिं वाहयत्येको वधिरस्तौति चापरः ।
अहो जगति हास्याय निर्लज्जौ सेव्यसेवकौ ॥६॥
- ५ दूरं हुकारमात्रेण विसृष्टो मार्गणं सदा ।
गुणभ्रष्टः क्रियाहीनो नोद्वेगं याति सेवकः ॥७॥
- ६ मन्ये सुकृतिना तेन भागीरथ्या कृतं तपः ।
वैराग्यभागी रथ्या यः सेवासु न विगाहते ॥८॥
- ७ कथितक्लेशवापेन शापेनैव विपाकिना ।
सेवातापेन पच्यन्ते न ह्यदुष्कृतिनो नराः ॥९॥

४०. क्षेमेन्द्र (१०६० ई०)

“बोधिसत्वावदानकल्पलता”, (६) “कलाविलास”, (७) “चतुर्वर्गसंग्रह”, (८) “चारुचर्या”, (९) “नीतिकल्पतरु”, (१०) “समयमातृका”, (११) “सेव्यसेवकोपदेश”, (१२) “देशोपदेश”। पहले पांचो ग्रंथ बड़े-बड़े हैं। “दशावतारचरित” काव्यकी दृष्टिसे उत्कृष्ट है। इनकी “बोधिसत्वावदानकल्पलता” का अनुवाद तिब्बती भाषामें मौजूद है, और यही एक ऐसा काव्य ग्रंथ है, जिसके संस्कृत मूलको भी वहां अनुवादके साथ सुरक्षित रक्खा गया है। इन्हींको संस्कृतका एकमात्र विनोदी कवि कहा जा सकता है। इन्होंने क्लिष्ट भाषाका प्रयोग नहीं किया है।

१. सेव्य-सेवकोपदेश

१. नौकरी—

- १ एक दर्पसे दूसरा लोभसे, दोनों स्वामी और सेवक अन्वे हैं।
किसके मुहपर धनकी गर्मी और दीनताका विकार वह नहीं देखता ॥२॥
- २ दुर्निवार मोह और लोभसे अन्वा यदि यह जन नहीं होता,
तो कौन क्रूर क्रोधसे विगड़े धनियोके मुहको सहता ? ॥४॥
- ३ जो धनी दर्पसे अन्वा हो सामने अवस्थित पृथिवीको भी नहीं देखता,
वह गरीबीकी तुच्छताको प्राप्त सेवकको कैसे देखेगा ॥५॥
- ४ एक अगति को ले जाता है और दूसरा वहरेकी तारीफ करता है।
अहो, निर्लज्ज स्वामी और सेवक ससारमें हास्यके लिये हैं ॥६॥
- ५ दूरसे ही हुँकार करने मात्रसे सदा मार्गण (मगता या वाण) छोड़ा
जाता है। गुण (या प्रत्यचा) से भ्रष्ट क्रियाहीन सेवक उद्विग्न नहीं
होता ॥७॥
- ६ मैं समझता हूँ, उस पुण्यात्माने भागीरथीके किनारे तप किया है,
जो वह वैराग्यभागी हो रथ्या (सडक) पर सेवामें नहीं लगता ॥८॥
- ७ कहनेके क्लेशसे बोये शापकी तरह विपाक देनेवाले,
निष्पाप लोग सेवारूपी सतापमें नहीं मरते-पचते ॥९॥

- ८ अदैन्यपुण्यमनसा यशस्तेषा विराजते ।
सेवापककलकाना यैर्न पात्रीकृत शिर ॥१०॥
- ९ प्रभुप्रणामे जठर दैन्यमूल विलोकयन् ।
प्रवेष्टु सेवक पृथ्वी विलक्ष क्षितिमीक्षते ॥११॥
- १० सेवाध्वजोऽजलिर्मूर्ध्नि हृदि दैन्य मुखे स्तुति ।
आशाग्रहगृहीताना कियतीय विडम्बना ॥१२॥
- ११ अकालागमनक्रोधविधुरेश्वरचक्षुषा ।
क्षिप्र स्मर इवायाति सेवको दग्धमूर्तिताम् ॥१३॥
- १२ पुन सेवावमानाना तेन दत्त तिलोदकम् ।
प्रविश्य वाहिनी येन खड्गपात्रीकृत वपु ॥१४॥
- १३ कणवृत्तिपरिविल्ट कष्ट सेवकचातक ।
घनाशानिरतो नित्यमुद्ग्रीव परिशुष्यति ॥१५॥
- १४ निसन्तोष परित्यज्य भ्रमर पुष्पित वनम् ।
सेवते दानलोभेन मातगमपि सेवक ॥१६॥
- १५ जडसेवापरिविल्टस्तीव्रदम्भवकव्रत ।
कृच्छ्रेण क्षणिका प्रीतिमासादयति सेवक ॥१७॥
- १६ नित्यमुन्नतिकामोऽपि मानभगादधोमुख ।
यत् सत्यमुभयभ्रष्टस्त्रिशकुरिव सेवक ॥१८॥
- १७ स्वमासविक्रयासक्त प्रभुवेतालघट्टित ।
निसत्त्व प्रलय याति रात्रिसेवासु सेवक ॥१९॥
- १८ भूमिगायी निराहार शीतवातातपक्षत ।
मुनिव्रतोऽपि नरकक्लेगमग्नाति सेवक ॥२०॥

- ८ अदरिद्रतारूपी पुण्यके मनवाले उन (पुरुषों) का यश विराजता है,
जिन्होंने कि अपने सिरको सेवारूपी कीचड़के कलकका पात्र नहीं
बनाया ॥१०॥
- ९ प्रभुको प्रणाम करते समय दीनताका कारण पेटको समझ,
लज्जित हो सेवक पृथिवीमें घुस जानेके लिये पृथिवीको देखता
है ॥११॥
- १० सिरपर सेवारूपी पताका, जुड़े हाथों हृदयपर मुखपर, दीनता, स्तुति
आशारूपी भूत से पकड़े हुये लोगोंकी यह कितनी विडम्बना है ॥१२॥
- ११ असमय आये क्रोधसे बिगड़ी स्वामीकी आखोंसे,
सेवक तुरन्त ही कामदेवकी तरह दग्व-शरीर हो जाता है ॥१३॥
- १२ फिर से सेवारूपी अपमानोंको उसने तिलाजलि देदी,
जिमने कि सेनामें प्रवेश करके अपने शरीरको तलवारका पात्र बनाया
॥१४॥
- १३ दाने-दाने की जीविकासे अतिदुःखित सेवकरूपी चातक कष्ट से,
घनों की आशामें नित्य निरत हो ऊपर मुह उठाये मूखता है ॥१५॥
- १४ सतोष-रहित हो भवरा फूले वनको छोड़कर सेवक,
मातंग (गज या चाण्डाल) की भी दान (मद) के लोभसे सेवा
करता है ॥१६॥
- १५ जड़ोंकी सेवासे दुःखित, तीव्र दम्भ वाला वगला भगत,
सेवक कठिनाईसे क्षण भरकी कृपा प्राप्त करता है ॥१७॥
- १६ नित्य उन्नतिका इच्छुक भी मानके भगसे मुह नीचा किये,
जो सचमुच ही त्रिशकुकी तरह सेवक दोनों ओर से भ्रष्ट है ॥१८॥
- १७ अपने मासके वेचनेमें लगा, प्रभुरूपी पिशाच द्वारा पिटता,
सेवक निर्जीव हो रातकी सेवकाइयोंमें नष्ट होता है ॥१९॥
- १८ भूमिपर नोनेवाला, भूखा, सर्दी-गर्मी और हवाने पीड़ित,
मुनिके व्रतवाला भी सेवक नर्कके क्लेश भोगता है ॥२०॥

- १९ कगेति सेवक सेवा तावदाशामिवायताम् ।
यावद् भोगरसज्ञेन यौवनेन वियुज्जते ॥२१॥
- २० चक्षुद्वार्यजलौ पाणि स्तुतौ जिह्वा नतौ शिर ।
अहो नु सेवकै काय परोपकरणीकृत ॥२२॥
- २१ हन्त, याचावमानेन सेवको लघुता गत ।
सेवापकपदे मग्नो यदन्विष्टो न लभ्यते ॥२३॥
- २२ अविश्रान्त्या विरक्तस्य दीर्घोच्छ्वासेन शुष्यत ।
जरेव दुःसहा जन्तो सेवा सकोचकारिणी ॥२४॥
- २३ ऋद्यति क्लिन्नतन्त्रीव मालेव म्लायति क्षणात् ।
सेवा नारचयत्येव दिनच्छेदेन नश्यति ॥२५॥
- २४ सेवासक्षपितागाना राजरथ्यासु शुष्यताम् ।
तीव्रतृष्णाविषाताना शरण शमवारिद ॥२६॥

२. कलाविलास

(१) वणिक—

२५. लोभ सदा विचिन्त्यो लुब्धेम्य सर्वतो भय दृष्टम् ।
कार्याकार्यविचारो लोभाकृष्टस्य नास्त्येव ॥१॥
२६. मायाविनिमयविभ्रमनिह्नववैचित्र्यकूटकपटानाम् ।
सचयदुर्गपिशाच सर्वहरो मूलकारण लोभ ॥२॥
२७. सत्त्वप्रगमतपोभिः सत्त्वधनैः शास्त्रवेदिभिर्विजित ।
लोभो वटप्रविष्ट कुटिल हृदय किराटानाम् ॥३॥
२८. क्रयविक्रयकूटतुलालाघवनि क्षेपरक्षणव्याजैः ।
एते हि दिवसचौरा मुष्णन्ति मुदा जन वर्णज ॥४॥

- १९ सेवक तब तक लम्बी आशासे सेवा करता है,
जब तक कि भोग-रसकी जानकारी तरुणार्थसे वह वियुक्त नहीं हो
जाता ॥२१॥
- २० आखें दरवाजेपर, हाथ अजुलियोमें, जिह्वा स्तुतिमें, सिर नमस्कारमें
लगा। अहो, सेवकोने अपनी कायाको परोपकारके लिये बना
दिया ॥२२॥
- २१ हन्त भागनेके अपमानसे सेवक हलका बन,
सेवारूपी कीचड़में (ऐसा) डूबा है, कि खोजनेपर भी नहीं मिलता
॥२३॥
- २२ विश्राम न लेनेसे विरक्त, लम्बी साससे सूखता,
बुढ़ापेकी तरह प्राणियोंके लिये सकोच करनेवाली सेवा दुस्सह है ॥२४॥
- २३ सेवा गीली वीणाकी तरह टूटती है, क्षण भरमें मालाकी तरह मुरझा
जाती है। वह जुड़ती नहीं, दिनके बीतने से नष्ट हो जाती है ॥२५॥
- २४ सेवामे क्षीण अगवालो, सड़क पर सूखतो,
तृष्णारूपी तीव्र विषसे पीड़ितोके लिये शान्तिरूपी मेघ शरण है ॥२६॥

२. कला-विलास

१. बनिया—

- २५ लोभका सदा ह्याल रखना चाहिये, लोभियो ने सब तरफ से भय
दीखता है। लोभमे पड़ेको कर्तव्य-अकर्तव्यका विचार नहीं होता ॥१॥
- २६ मायारूपी विनिमयका भ्रम, छिपाना, विमनस्कता-कूट और कपटोका
मूल कारण, सचयरूपी दुर्गका पिशाच, सबका हरणकर्ता लोभ है ॥२॥
- २७ शान्ति और तपस्यावाले नत्वके घनी शास्त्रज्ञोने पराजित,
लोभ, कजूसोके कुटिल हृदयरूपी वरगदमें घुस गया है ॥३॥
- २८ खरीद-वेंच, झूठी तराजू, चालाकी, जोगाना, रक्षण और सूद द्वारा
दिनके चोर ये बनिये खुश हो लोगोको लूटते हैं ॥४॥

- २९ हृत्वा धन जनाना दिनमखिल विविधकूटमायाभि ।
वितरति गृहे किराट कष्टेन वराटकत्रितयम् ॥५॥
- ३० आख्यायिकानुरागी ब्रजति सदा पुण्यपुस्तक श्रोतुम् ।
दष्ट इव कृष्णसर्पे पलायते दानधर्मेभ्य ॥६॥
- ३१ द्वादश्या पितृदिवसे सक्रमणे सोमसूर्ययोर्ग्रहणे ।
सुचिर स्नान कुरुते न ददाति कर्पादिकामेकाम् ॥७॥
- ३२ दत्त्वा दिशि दिशि दृष्टिं याचकचकितोऽवगुण्ठन कृत्वा ।
चौर इव कुटिलचारी पलायते विकटरथ्याभि ॥८॥
- ३३ न ददाति प्रतिवचन विक्रयकाले शठो वणिग् मनी ।
निक्षेपपाणिपुरुष दृष्ट्वा सभाषण कुरुते ॥९॥
- ३४ उत्तिष्ठति नमति वणिक्पृच्छति कुशल ददाति च स्थानम् ।
निक्षेपपाणि पुरुष दृष्ट्वा धर्म्या कथा कुरुते ॥१०॥
- ३५ कश्चिद्वदति तमेत्य द्रविण निक्षिप्य “हन्त, गन्तास्मि” ।
“भ्रात, पर प्रभाते विष्टिदिन किं करोम्यद्य ॥११॥
- ३६ तच्छ्रुत्वा विकसितदृग्वदति स मिथ्यैव नाटयन्खेदम् ।
कार्ये प्रसारिताक्ष पुन पुन पार्श्वमवलोक्य ॥१२॥
- ३७ “त्वदधीन स्थानमिदं किं तु चिर न्यासपालन कठिनम् ।
विषमौ च देशकालौ साधोस्तव तदपि दासोऽहम् ॥१३॥
- ३८ भद्रा न दूषितैषा निक्षेपक्षेमकारिणी शस्ता ।
इत्यनुभूत बहुश कार्यज्ञैस्त्व तु जानासि ॥१४॥
- ३९ विष्टिदिने किमपि पुरा न्यस्त केनापि मित्रेण ।
तूर्ण पुनश्च जनकैर्नीत क्षेमेण कुगलेन ॥१५॥

- २९ सारे दिन नाना प्रकारकी धोखा-घडियोसे लोगोके धनको हरण कर, कजूस घरमें मुश्किलसे तीन कौड़ी खर्च करता है ॥५॥
- ३० वह कहानीके प्रेम से सदा धर्म पुस्तक सुननेके लिये जाता है, (पर) काले साप से डसे की तरह दान और धर्मसे भागता है ॥६॥
- ३१ वह द्वादशीको, श्राद्धके दिन, सक्रान्ति और चन्द्र-सूर्यके ग्रहणोमें, देर तक स्नान करता है, पर दान एक कौड़ी नहीं देता ॥७॥
- ३२ कुटिल-आचारी (वनिया) हरेक दिशा की ओर नजर डालकर याचकसे मुह छिपा चकित हो, चोरकी तरह विकट सड़कसे भागता है ॥८॥
- ३३ वेचनेके समय शठ मौन वनिया जवाब नहीं देता ।
देनेके लिये हाथ उठाये पुरुषको देखकर वह बातचीत करता है ॥९॥
- ३४ वनिया आदरार्थ उठता, नमस्कार करता, कुशल पूछता बैठने के लिये स्थान देता है । धरोहर सहित हाथवाले पुरुषको देखकर धार्मिक कथा कहता है ॥१०॥
- ३५ कोई उसके पाम आकर धन धरोहर रखकर कहता है “जाऊंगा” ।
“हे भाई, सबरे वेगारका दिन है, आज क्या करू” ॥११॥
- ३६ सो सुनकर प्रफुल्लित आखवाला झूठ ही खेदका अभिनय करते काममें आखोको फैलाये बार-बार बगल झाकते वनिया बोलता है ।
॥१२॥
- ३७ “यह स्थान तुम्हारा है, लेकिन धरोहरको देर तक रखना कठिन है ।
हे साधु, देश और काल बुरा है, तो भी मैं तेरा दास हूँ” ॥१३॥
- ३८ यह भद्रा (नक्षत्र) दोषयुक्त नहीं, बल्कि धरोहरके लिये क्षेमकारिणी कही गई है । कामके जानकारोने यह बहुत बार देखा है, तुम नहीं जानते ॥१४॥
- ३९ पहले किसी मित्रने ही विशिष्ट दिन कुछ धरोहर रखी ।
और जल्दी फिर चुपके (उसे) क्षेम-कुशलक साथ ले गया ॥१५॥

- ४० इत्यादि मुग्धबुद्धेरसमजसवर्णन रह कृत्वा ।
गृह्णाति कनकनिकर नृत्यस्तत्तन्मनोरथै पाप ॥१६॥
- ४१ तत्सचूर्णनजातै क्रयविक्रयलाभराशिभिरनन्तै ।
भाण्डप्रतिभाण्डचयैरुपहसति धनाधिनाथ स ॥१७॥
- ४२ पूर्णा कदर्यवणिजा नि सभोगा निधानधनकुम्भा ।
सीदन्ति कुचतटा इव दु खफला बालविधवानाम् ॥१८॥
- ४३ दानोपभोगविरहितहिरण्यरक्षाकृतक्षणा सततम् ।
ससारजीर्णमन्दिरविषममहामूषका वणिज ॥१९॥
- सर्ग. २

(२) कायस्थः—

- ४४ मोहो नाम जनाना सर्वहरो हरति बुद्धिमेवादौ ।
गूढतर स च निवसति कायस्थाना मुखे च लेखे च ॥१॥
४५. चन्द्रकला इव पूर्णा निष्पन्ना सस्यसपत्ति ।
ग्रस्ता क्षणेन दृष्ट्वा नि शेषा दिविरराहुकलयैव ॥२॥
- ४६ ज्ञाता ससारकला योगिभिरपयातसमोहै
ज्ञाता दिविरकला न केनापि बहुप्रयत्नेन ॥३॥
४७. कूटकलाशतशिविरैर्जनघनविवरै क्षयक्षपातिमिरै ।
दिविरैरेव समस्ता ग्रस्ता जनता न कालेन ॥४॥
- ४८ एते हि कालपुरुषा पृथुदण्डनिपातहतलोका ।
गणनागणनपिशाचाश्चरन्ति भूर्जध्वजा लोके ॥५॥
- ४९ कस्तेषा विश्वास यममहिपविपाणकोटिकुटिलानाम् ।
व्रजति न यस्य विपाक्त. कण्ठे पाश कृतान्तस्य ॥६॥

- ४० इत्यादि मूढ वद्विवालेसे एकान्त में असवद्ध बातें करते,
पापी बनिया नाना मनोरथोंके साथ नाचता सुवर्ण-समूहको हरता
है ॥१६॥
- ४१ उनके पीसनेसे उत्पन्न क्रय-विक्रयके लाभ की राशिसे,
और क्रय-विक्रय अनंत वस्तु-समूहोंसे वह कुवेरका भी उपहास करता है
॥१७॥
- ४२ कजूस बनियोक्त विना भोगे खजानोंके धनोसे भरे घड़े,
वाल-विघवाओंके दुःखदायक स्तन-तटोंकी तरह (यो ही) पड़े
रहते हैं ॥१८॥
- ४३ 'दान और उपभोगसे रहित सुवर्णकी रक्षार्थ समय दिये,
बनिये सदा ससाररूपी पुराने मन्दिरके दुष्ट चूहे हैं ॥१९॥

२. कायस्थ—

- ४४ लोगोका सर्वापहारक मोह पहले बुद्धिको ही हरता है,
पर वह कायस्थोंके मुह और लेखमें छिपकर रहता है ॥१॥
- ४५ चन्द्रमाकी कलाकी तरह पूर्ण खेती तैयार हुई, पर वह
सारी देखकर क्षण भरमें कायस्थरूपी राहुकी कलासे ग्रस ली
गई ॥२॥
- ४६ मोह-रहित योगियोने ससारकी कलायें जान ली,
लेकिन किसीने बहुत प्रयत्न करके भी कायस्थकी कलाको नहीं
जाना ॥३॥
- ४७ जालसाजीकी, सैकड़ों कलाके शिविरवाले, जनोके धनके गड्ढे, नाशकी
रातके अधिकार कायस्थोंने ही सारी जनताको ग्रसा, कालने नहीं ॥४॥
- ४८ ये ही मोटे डंडेसे पीट लोगोको मार डालनेवाले काल-पुरुष हैं,
जो हिसाबी भोजपत्र (पुर्जों) की पताका लिये ये किमानोंके बीच
विचरते हैं ॥५॥
- ४९ यमराजके भैसेके सिरकी नोककी तरह कुटिल इन कायस्थोंका क्या
विश्वान है, जिनके कठमें मृत्यु-देवताका फंदा नहीं पड़ता ॥६॥

- ५० कलमाग्रनिर्गतमसीबिन्दुव्याजेन साजनाश्रुकणै ।
कायस्थलुण्ठ्यमाना रोदिति खिन्नेव राज्यश्री ॥७॥
- ५१ अकन्यासैर्विषमैर्मयावनितालकावलीकुटिलै ।
को नाम जगति चरितै कायस्थैर्मोहितो न जन ॥८॥
- ५२ मायाप्रपचसचयवचितविश्वैर्विनाशित सततम् ।
विषयग्रामग्रासै कायस्थैरिन्द्रियैर्लोक ॥९॥
- ५३ कुटिला लिपिविन्यासा दृश्यन्ते कालपाशसकाशा ।
कायस्थभूर्जशिखरे मण्डललीना इव व्याला ॥१०॥
- ५४ एते हि चित्रगुप्ताश्चित्रधियो गुप्तकारिणो दिविरा ।
रेखामात्रविनाशात्सहित कुर्वन्ति ये रहितम् ॥११॥
- ५५ लोके कला प्रसिद्धा स्वल्पतरा सचरन्ति दिविराणाम् ।
गूढकला किल तेपा जानाति कलि कृतान्तो वा ॥१२॥
- ५६ वक्रलिपिन्यासकला सकलाकनिमीलनकला च ।
सततप्रवेशसग्रहलोककला व्ययविवर्धनकला च ॥१३॥
- ५७ ग्राह्यपरिच्छेदकला देयधनादानकारणकला च ।
शेषस्य विवेककला सकलितराशिसर्वभक्षणकला च ॥१४॥
- ५८ उत्पन्नगोपनकला नष्टविशीर्णप्रदर्शनकला च ।
क्रयमाणैर्भरणकला योजनचर्यादिभि क्षयकला च ॥१५॥
- ५९ नि गेपभूर्जदाहादागमनाशश्च पर्यन्ते ।
येन विना घनहारी भूर्जग्रहणे निरालोक ॥१६॥
- ६० सकलकस्य क्षयिणो नवनवरूपस्य वृद्धिभाजश्च ।
दिविरस्य कला कुटिला पोडग दोषाकरस्यैता ॥१७॥

- ५० कमलके कोरसे निकली स्याहीके बिंदुके वहाने अजनयुक्त (अपने) अश्रुबिन्दुओंसे कायस्थो द्वारा लूटी जाती राजलक्ष्मी मानो खिन्न होकर रो रही ॥७॥
- ५१ मायारूपी वनिताकी अलकोकी तरह कुटिल बुरे अकोके रखनेसे, कौन आदमी जगत् में कायस्थोके आचरणसे मोहित नहीं हुआ ॥८॥
- ५२ माया-प्रपचसे-सचयसे ससारको वचित करनेवाले, विषय-समूहके ग्रासको, कायस्थो (शरीरस्थ इन्द्रियो) ने लोकका नाश किया ॥९॥
- ५३ कालके फदेके सदृश कुटिल अक्षरोका लेखन दिखाई देता है। कायस्थके पुर्जे^१ के शिखरपर मानो कुडली मारे साप बैठे हैं ॥१०॥
- ५४ ये दिविर (कायस्थ) गुप्तकर्मा विचित्र बुद्धिवाले चित्रगुप्त है, जो रेखाके मिटाने मात्रसे सहित को रहित कर देते हैं ॥११॥
- ५५ कायस्थोकी कलायें ससारमें अति अल्प ही प्रसिद्ध हो चालू हैं, उनकी गुप्त कलाओको कलियुग जानता है या यमराज ॥१२॥
- ५६ कुटिल लिपि लिखनेकी कला और सारे अकोके पोछनेकी कला, निरन्तर प्रवेश और सग्रहकी लोक-कला और खर्च बढ़ानेकी कला ॥१३॥
- ५७ ग्राह्य वस्तुके काटनेकी कला, देह-धनके लेनेकी कला, वाकीके विवेककी कला, जमा की राशिके बिल्कुल खा जानेकी कला और ॥१४॥
- ५८ पैदाइशके छिपानेकी कला, नष्टको बिखेर दिखलानेकी कला, खरीदे के भरनेकी कला, जोड़नेके काम आदि गे घटानेकी कला और ॥१५॥
- ५९ सारी चिट्ठियों के जलानेसे अन्तमें आमदनी का नाश कर देना और जिसके बिना धन हरने वाले भूर्ज (चिट्ठी) के अघेरे में लेना ॥१६॥
- ६० कलकयुक्त क्षीण होते नये-नये रूप की और बढ़नेवाली, चन्द्रमा की यह सोलह कुटिल कलायें कायस्थ होती हैं ॥१७॥

- ६१ कूटस्था कायस्था सर्वनकारेण सिद्धमन्त्रेण ।
गुरव इव विदितमाया वृत्तिच्छेद-क्षणेन कुर्वन्ति ॥१८॥
—सर्ग ६

३) गायनाः—

- ६२ अर्थो नाम जनाना जीवितमखिलक्रियाकलापस्य ।
तमपि हरन्त्यतिधूर्ता श्लक्ष्णगला गायना लोके ॥१॥
- ६३ नि शेष कमलाकरकोष जग्ध्वापि कुमुदमास्व ।
क्षीणा गायनभृगा मातगप्रणयता यान्ति ॥२॥
- ६४ घटपटशकटस्कन्धा बहुडिम्भा मुक्तकेशककलापा ।
एते योनिपिशाचा भूपभुजो गायना लोके ॥३॥
- ६५ तमसि वराकश्चौरो हाहाकारेण याति सत्रस्त ।
गायनचौर प्रकट हाहाकृत्वैव हरति सर्वस्वम् ॥४॥
- ६६ पापाधधनिनिगमसा धाधामामासमासगाधामा ।
कृत्वा स्वरपदपाली गायनधूर्तश्चिरन्त्येते ॥५॥
- ६७ कुटिलावर्तभ्रान्तैर्वेपविकारैश्च मुखविकारैश्च ।
गायति गायनसघो मर्दलहस्तश्चिर मौनी ॥६॥
- ६८ आमन्त्रणजयशब्दै प्रतिपदहुकारधर्घरारावै ।
स्वयमुक्तसाधुवादैरन्तरयति गायनो गीतम् ॥७॥
- ६९ जलपतिते सक्तुकणे मत्स्यैर्भुक्तेऽस्ति कापि धर्माप्ति ।
गायनदत्तासु पर कोटिष्वपि नास्ति फललेख ॥८॥
७०. मुग्धवनाना विधिना रुद्धानामन्वकूपकोपेषु ।
विहितो विवृतमहास्यो गायननामा प्रणालौघ ॥९॥

६१ जालसाज कायस्थ सर्वत्र नकार रूपी सिद्ध-मन्त्र से, माया जानने वाले गुरुओं की तरह क्षणमें जीविका नाश कर देते हैं ॥१८॥

—सर्ग ६

३. गायन उस्ताद—

६२ लोगोंके सारे क्रिया-कलापो का प्राण धन है। उसे ससार में अच्छे गलेवाले महा धूर्त गायक हर लेते हैं ॥१॥

६३ सारे कमलाकर (कमल या लक्ष्मी समूह) कुमुद (बुरे आमोद) को खाकर भी, क्षीण हुए गायक रूपी भवरे मातंगो (मतवालो) का प्रेम पाते हैं ॥२॥

६४ घडा-वस्त्र-गाडियो, बहुत बच्चो, खुले केश-कलापो वाले, ये जन्म से पिशाच गायक ससार में राजाओं के भक्षक हैं ॥३॥

६५ अन्धकार में बेचारा चोर हाहाकार के साथ डरता हुआ चुराने जाता है। गायक रूपी चोर खुल्लमखुल्ला हा-हा करके ही सर्वस्व हरण करता है ॥४॥

६६ पा-पा-घ-घ नी-नी ग-म-सा धा-ध मा-मा स-मा गा-धा-मा स्वर पदोकी पक्ति कहते ये धूर्त गायक विचर रहें हैं ॥५॥

६७ कुटिल चक्कर से घूमते, भेस और मुहके विकारोंके साथ मादल हाथमें लिए मौन हो गायक-सघ देर तक गाता है ॥६॥

६८ सम्बोधन में 'जय' शब्द, एक-एक पद पर हुंकार और घर्-घर् ध्वनियोंसे अपने कहे साधुवादो द्वारा गीतको गायक व्यवधानित करता है ॥७॥

६९ जलमें गिराये सत्तूके कनके में मछलियों के खानेसे कुछ धर्म मिल सकता है, लेकिन गायको को दिये करोड़ों का भी लेग मात्र फल नहीं है ॥८॥

७० अघरे क्यूके खजानो में मूढो के छिपाये धनोंके लिये ब्रह्मानें खुले महामुहवाला गायक नामक भारी पनाला बना दिया ॥९॥

- ७१ नैतत्प्रकटितदशना गायनधूर्ता सदैव गायन्ति ।
एते गतानुगतिकान्हसन्ति धूर्ता गृहीतार्थान् ॥१०॥
- ७२ प्रातर्गायनधूर्ता भवन्ति धीरा सहारकेयूरा ।
मध्याह्ने द्यूतजिता नग्ना भग्ना निराधारा ॥११॥
- ७३ स्तुतिवागुरा निबद्धैर्वचनशरैः कपटकूटरचनाभिः ।
गीतैर्गायनलुब्धा मुग्धमृगाणां हरन्ति सर्वस्वम् ॥१२॥
- ७४ नष्टस्वरपदगीतैः क्षणेन लक्षाणि गायनो लब्ध्वा ।
“दास्या सुतेन दत्त किमिति” वदन्तु खितोयाति ॥१३॥
- ७५ वर्जितसाधुद्विजवरवृद्धायाः सकलशोककलितायाः ।
शापोऽयमेव लक्ष्म्या गायनभोज्यैव यत्सततम् ॥१४॥
- ७६ देव पुरा सुराणामधिनाथो नारद चिरायातम् ।
पप्रच्छ लोकवृत्तं महीतले भूमिपालानाम् ॥१५॥
- ७७ सोऽवददवनिपतीना जयिना बहुदानधर्मयज्ञानाम् ।
चरता मया नृलोके सुरपतियोग्या श्रियो दृष्टा ॥१६॥
- ७८ ते तु त्वा स्पर्धन्ते विभवैर्वरुण घनाधिनाथ च ।
शतमखसज्ञामसकृद्बहुतरयज्ञा हसन्त्येव ॥१७॥
- ७९ श्रुत्वा तन्मुनिवचनं जातद्वेषं शतक्रतुः कोपात् ।
हर्तुं घनं पिशाचान्विससर्ज भुवः नरेन्द्राणाम् ॥१८॥
- ८० ते गीतनाममन्त्रा सुरपतिदिष्टा पिशाचसघाताः ।
हर्तुं सकलनृपाणां घनमखिलं भूतलं प्रययुः ॥१९॥
- ८१ मायादासः प्रथमः डम्बरदासश्च वज्रदासश्च ।
क्षयदासलुण्ठदासी स्वरहरदासः प्रसिद्धदासश्च ॥२०॥

- ७१ ये गायक दात दिखलाते सदा गाते नहीं हैं, वल्कि ये घूर्त गतानुगतिक धन देने वालो का उपहास करते हैं ॥१०॥
- ७२ घूर्त गायक सवेरे हार और केयूर के सहित धीर बने रहते हैं, दोपहर को जूये में (सब) हार नग्न-भग्न और निराधार होते हैं ॥११॥
- ७३ स्तुतिरूपी जालमें बधी वचन बाणोवाली, कपट और कूट की रचनाओ युक्त, गीतोसे गायक-शिकारी मूढ रूपी मृगोंके सर्वस्व को हरण करते हैं ॥१२॥
- ७४ नष्ट स्वर, पदोवाली गीतोसे क्षण भरमें लाखो पाकर “दासीके बेटेने क्या दिया” यह कहते दुःखित हो वहा से जाते हैं ॥१३॥
- ७५ साधु द्विजवरो और वृद्धो को त्यागनेवाली, सारे शोकोसे युक्त लक्ष्मी के लिये यही गाप है, जो कि वह निरन्तर गायकोंके उपभोग के लिये है ॥१४॥
- ७६ देवताओ के नाय इन्द्र देवने देर से आये नारद से ससार में भूपतियोंके लोक-वृत्तान्त के बारे में पूछा ॥१५॥
- ७७ उन्होने कहा—“मैंने मनुष्य लोक में विचरते बहुत दान-धर्म-यज्ञवाले विजयी भूमिपतियो की इन्द्र-योग्य लक्ष्मियोको देखा ॥१६॥
- ७८ वे वैभव में तुम्हारी, वरुण और कुबेर की स्पर्वा करते हैं, शतक्रतु (इन्द्र) के नाम पर अनेक बार बहुत से यज्ञ करने वालो पर हँसते हैं” ॥१७॥
- ७९ मुनिके उस वचन को सुनकर द्वेष उत्पन्न कर कुपित हो इन्द्रने नरेन्द्रो के धनको हरने के लिये पृथिवी पर पिशाचोंको भेज दिया ॥१८॥
- ८० वे (ही) गीत नामक मग्नवाले पिशाचोंके समूह इन्द्रके आदेश से सारे राजाओके सब धन को हरने के लिये भूतलपर गये ॥१९॥
- ८१ जिनके नाम हैं पहले मायादाम और डम्बरदास और वज्रदास, क्षयदास और लब्धदास, स्वरहरदास और प्रसिद्धदास ॥२०॥

- ८२ वाडवदासश्चाष्टौ ते गत्वा मर्त्यलोकमतिभयदा ।
विवृतास्यघोरकुह्रा गायनसृष्टि ससर्जुरतिविकटाम् ॥२१॥
- ८३ यैरेतैर्हृतविभवा दिशि दिशि हृतसकललोकसर्वस्वा ।
यज्ञादिषु भूपतयो जाता शिथिलोद्यमा सर्वे ॥२२॥
- ८४ एतेऽपि कर्णविवरै प्रविश्य गीतच्छलेन भूपानाम् ।
सहसा हरन्ति हृदय कर्णपिशाचा महाघोरा ॥२३॥
- ८५ तस्मादेषा राष्ट्रे न ददाति विकारिणा प्रवेश य ।
तस्य सकलार्थसपद्यज्ञवती भूमिराधीना ॥२४॥
- ८६ नटनर्तकचक्रचरा कुशीलवाश्चारणा विटाश्चैव ।
ऐश्वर्यशालिशलभाश्चरन्ति तेभ्य श्रिय रक्षेत् ॥२५॥
- ८७ गायनसद्यस्यैक्यादुतिष्ठति गीतनि स्वन सुमहान् ।
अस्थाने दत्ताया लक्ष्म्या इव सभ्रमाक्रन्द ॥२६॥

—सर्ग ७

३. देशोपदेशः

- ८८ देवो जयति हेरम्ब. स्वदन्तविसखेलनै ।
यस्यौच्चैस्तत्प्रभा शुभा हसन्तीव दिशो दश ॥१॥
८९. जयन्ति वेश्या व्यसनाभ्रविद्युतो,
जयन्ति कौटिल्यकला नटा विटा ।
जयत्यजस्र जनवृक्षपातिनी
प्रकृष्टमायातटिनी च कुट्टनी ॥२॥
९०. ये दम्भमायामयदोपलेश-
लिप्ता न मे तान्प्रति कोऽपि यत्न ।

- ८२ वाङ्मदास—वे आठो मृत्यु-लोकमें जाकर अत्यन्त भयदायक हुये।
खुले मुहुरूपी घोर गड्ढेवाले गायकोकी अति विकट सृष्टि उन्होंने
बनाई ॥२१॥
- ८३ इनके द्वारा विभव लुटे, सारे लोकके सर्वस्वहारे हरेक दिशामें,
सभी भूपति यज्ञ आदि के करनेमें शिथिल हुये ॥२२॥
- ८४ गीतके वहानेसे राजाओंके कर्ण-विवरमें घुसकर,
ये महाघोर कर्ण-पिशाच तुरन्त हृदयको हर लेते हैं ॥२३॥
- ८५ इसलिये इन विगाडुओको जो राष्ट्रमें प्रविष्ट होने नहीं देता,
उनके अधीन सारी अर्थ-संपत्ति यज्ञवाली भूमि होती है ॥२४॥
- ८६ नट, नर्तक, चक्रवर, अभिनेता, वदीजन और भड्ये (ये)
ऐश्वर्यशाली टिड्डी विचर रही हैं, उनसे लक्ष्मीकी रक्षा करें ॥२५॥
- ८७ गायन-समूहोंकी एकतासे गीतकी (जो) अति महान् ध्वनि उठती है,
अयुक्त स्थानमें दी गई लक्ष्मीका मानो वह भयसे क्रन्दन है ॥२६॥
- सर्ग ७

३. देशोपदेश

- ८८ अपने दंत रूपी भनीडके साथ खेलनेवाले खलोंके साथ गणेशदेवकी
जय है, जिसकी वह (गुप्ता) प्रभायें मानो दमो दिशाओंको अट्टहास
कर रही हैं ॥१॥
- ८९ व्यसनरूपी मेघकी विजलियो-वेण्याओंकी जय है।
कौटिल्यकी कलाके अभिनय करनेवाले वेण्या-लपटोंकी जय है।
निरन्तर जनरूपी वृक्षोंको गिरानेवाले
भारी मायारूपी नदी और कुटनीकी जय है ॥२॥
- ९० जो दभ मायामय दोषोंसे अत्यन्त लिप्त हैं,
उनके लिये मेरा कोई प्रयास नहीं है।

किन्त्वेष हासव्यपदेशयुक्तया,
देशोपदेश क्रियते मयाद्य ॥३॥

९१ उपहासेन लज्जितोऽत्यन्त न दोषेषु प्रवर्तते ।
जनस्तदुपकाराय ममाय स्वयमुद्यम ॥४॥

(१) खलः—

९२ सदा खण्डनयोग्याय तुषपूर्णशयाय च ।
नमोऽस्तु बहुबीजाय खलायोलूखलाय च ॥५॥

९३ सम शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयो ।
वृत्तिच्छेदकृताभ्यासः खलो निर्वाणदीक्षित ॥६॥

९४ खलः सुजनपैशुन्ये सर्वतोऽक्षिशिरोमुखं
सर्वतः श्रुतिमान् लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥९॥

९५ खलो वक्त्येव सर्वस्य दोषं वक्ति खलस्य क ।
दोषो मलिनवस्त्रस्य कदा केन विचार्यते ॥१५॥

९६. खलेन धनमत्तेन नीचेन प्रभविष्णुना ।
पिशुनेन पदस्थेन हा प्रजे, क्व गमिष्यसि ॥१७॥

९७ गुणान् स्तौतीत्यसम्बद्धं स्निह्यतीत्यसमजसम् ।
ददातीति विरुद्धार्थं खलो हन्तीति नानृतम् ॥२१॥

—उपदेश १

(२) कदर्यः—

९८ यूतकृतस्य जनैर्नित्यं निर्निद्रस्य निशास्वपि ।
उलूकस्येव लुब्धस्य न कल्याणाय दर्शनम् ॥४॥

यह व्यग कथनके वहाने,

मैं आज देशके लिये उपदेश कर रहा हूँ ॥३॥

- ९१ परिहाससे अत्यंत लज्जित होकर आदमी दोपमें प्रवृत्त नहीं होता,
उसी उपकारके लिये यह मेरा अपना परिश्रम है ॥४॥

१. खल-वर्णन—

- ९२ हमेशा खड्गके योग्य और भूसा भरे अंतरवाले,
बहुत बीजवाले खल (या खलिहान) और ओखलको नमस्कार
हो ॥५॥
- ९३ शत्रु और मित्रमें एक समान और वैसे ही मान-अपमानमें भी,
निराहार में अभ्यस्त खल निर्वाणकी दीक्षा ले चुका है ॥६॥
- ९४ सुजनोकी चुगली करनेमें सर्वत्र आख-सिर-मुखवाला सर्वत्र
कानोवाला खल लोकमें सबको व्याप्त कर स्थित है ॥१०॥
- ९५ खल सबके दोपको कहता है, खलका कौन कहता है?
मलिन वस्त्रवालेके दोपको कब कोई विचारता है ॥१५॥
- ९६ धनमत्त, नीच, प्रभावशाली, अविकारप्राप्त
चुगलखोर खलसे भाग कर हा जनता, तू कहा जायेगी ॥१७॥
- ९७ गुणोंकी तारीफ करता है, यह गलत है, स्नेह करता है यह हो
नहीं सकता, देता है यह उलटी बात है । (हा) खल मारता है, यह झूठ
नहीं है ॥२१॥

—उपदेश १

२. कंजूस—

- ९८ लोग मदा उसे यूकते हैं, रातको भी उसे नींद नहीं ।
उल्लू जैसे कंजूसका दर्शन मंगलकारक नहीं होता ॥४॥

किन्त्वेष हासव्यपदेशयुक्तया,
देशोपदेश क्रियते मयाद्य ॥३॥

- ९१ उपहासेन लज्जितोऽत्यन्त न दोषेषु प्रवर्तते ।
जनस्तदुपकाराय ममाय स्वयमुद्यम ॥४॥

(१) खलः—

- ९२ सदा खण्डनयोग्याय तुषपूर्णाशयाय च ।
नमोऽस्तु बहुबीजाय खलायोलूखलाय च ॥५॥
- ९३ सम शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयो ।
वृत्तिच्छेदकृताभ्यास खलो निर्वाणदीक्षित ॥६॥
- ९४ खल सुजनपैशुन्ये सर्वतोऽक्षिशिरोमुखं
सर्वत श्रुतिमान् लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥९॥
- ९५ खलो वक्त्येव सर्वस्य दोष वक्ति खलस्य क ।
दोषो मलिनवस्त्रस्य कदा केन विचार्यते ॥१५॥
९६. खलेन धनमत्तेन नीचेन प्रभविष्णुना ।
पिशुनेन पदस्थेन हा प्रजे, क्व गमिष्यसि ॥१७॥
- ९७ गुणान् स्तौतीत्यसम्बद्ध स्निह्यतीत्यसमजसम् ।
ददातीति विरुद्धान्यं खलो हन्तीति नानृतम् ॥२१॥

—उपदेश १

(२) कदर्यः—

९८. थूत्कृतस्य जनैर्नित्य निर्निद्रस्य निशास्वपि ।
उलूकस्येव लुब्धस्य न कल्याणाय दर्शनम् ॥४॥

यह व्यग कयनके वहाने,

मैं आज देशके लिये उपदेश कर रहा हूँ ॥३॥

- ९१ परिहाससे अत्यंत लज्जित होकर आदमी दोपमें प्रवृत्त नहीं होता,
उसी उपकारके लिये यह मेरा अपना परिश्रम है ॥४॥

१. खल-वर्णन—

- ९२ हमेशा खडनके योग्य और भूसा भरे अतरवाले,
बहुत वीजवाले खल (या खलिहान) और ओखलको नमस्कार
हो ॥५॥
- ९३ शत्रु और मित्रमें एक समान और वैसे ही मान-अपमानमें भी,
निराहार में अम्यस्त खल निर्वाणकी दीक्षा ले चुका है ॥६॥
- ९४ सुजनोकी चुगली करनेमें सर्वत्र आख-सिर-मुखवाला सर्वत्र
कानोवाला खल लोकमें सबको व्याप्त कर स्थित है ॥१०॥
- ९५ खल सबके दोपको कहता है, खलका कौन कहता है?
मलिन वस्त्रवालेके दोपको कब कोई विचारता है ॥१५॥
- ९६ धनमत्त, नीच, प्रभावशाली, अधिकारप्राप्त
चुगलखोर खलसे भाग कर हा जनता, तू कहा जायेगी ॥१७॥
- ९७ गुणोकी तारीफ करता है, यह गलत है, स्नेह करता है यह हो
नहीं सकता, देता है यह उलटी बात है । (हा)खल मारता है, यह झूठ
नहीं है ॥२१॥

—उपदेश १

२. कंजूस—

- ९८ लोग मदा उसे थूकते हैं, रातको भी उसे नींद नहीं ।
उल्लू जैसे कंजूसका दर्शन भगलकारक नहीं होता ॥४॥

किन्त्वेष हासव्यपदेशयुक्तया,
देशोपदेश क्रियते मयाद्य ॥३॥

९१ उपहासेन लज्जितोऽत्यन्त न दोषेषु प्रवर्तते ।
जनस्तदुपकाराय ममायं स्वयमुद्यम ॥४॥

(१) खलः—

९२ सदा खण्डनयोग्याय तुषपूर्णशियाय च ।
नमोऽस्तु बहुबीजाय खलायोलूखलाय च ॥५॥

९३ सम शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयो ।
वृत्तिच्छेदकृताभ्यास खलो निर्वाणदीक्षित ॥६॥

९४ खल सुजनपैशुन्ये सर्वतोऽक्षिशिरोमुखं
सर्वत श्रुतिमान् लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥९॥

९५ खलो वक्त्येव सर्वस्य दोष वक्ति खलस्य क ।
दोषो मलिनवस्त्रस्य कदा केन विचार्यते ॥१५॥

९६. खलेन धनमत्तेन नीचेन प्रभविष्णुना ।
पिशुनेन पदस्थेन हा प्रजे, क्व गमिष्यसि ॥१७॥

९७ गुणान् स्तौतीत्यसम्बद्ध स्निह्यतीत्यसमजसम् ।
ददातीति विरुद्धान् खलो हन्तीति नानृतम् ॥२१॥

—उपदेश १

(२) कदर्यः—

९८ यूतकृतस्य जनैर्नित्य निनिद्रस्य निशास्वपि ।
उलूकस्येव लुब्धस्य न कल्याणाय दर्शनम् ॥४॥

- ९९ घन, भूमि, घर, स्त्री, जन्म भरका संचित सब कुछ
कजूस और वृद्धका अन्तमें दूसरेके लिये ही है ॥६॥
- १०० घास-भूसेके खर्चमें हजार आखोवाला, घरके खर्चमें मुट्ठीबाघे,
और असन-बसनके छेदन करनेमें कजूस इन्द्र समान है ॥७॥
- १०१ नीरस कजूसके वचनमें मधुरता कैसे हो सकती है ?
लवणहीनके घरमें मुखमें लावण्य कहासे ॥८॥
- १०२ कजूस, चमड़ा पहननेवाला रूखा, न-नहानेसे सदा जटाधारी,
मैलसे काले कठवाला, बिना लवणके खानेसे शकर है ॥९॥
- १०३ ससारमें कजूसके समान कौन दूसरा दाता पैदा हुआ,
जो कि याचकोंके गलेमें हाथ और घरमें अर्गला दिये बिना खाना
नही खाता ॥१०॥
- १०४ दादाकी खरीदी धोती और उससे भी पहले मिला शाटक,
दिव्य वस्त्रधारी कजूसके लिये युगो तक भी क्षीण नहीं होता ॥११॥
- १०५ उत्सव-रहित त्योहार छोड़े कजूसकी,
आखसे नमक न देखे पत्नीको पडोमी न्योतते हैं ॥१२॥
- १०६ कजूस घरके खर्चके लिये अनाजको मुट्ठीसे नापके देकर भी,
मुट्ठी के लिये मरकर हुये क्लेशके मूल्यको नहीं पाता ॥१३॥
- १०७ कजूस अकस्मात् घरपर आये स्वजनको देखकर,
गृहिणीसे कलहके वहाने अनशन व्रत कर लेता है ॥१४॥
- १०८ पीछे भोजन देनेके डरसे कजूस ग्रामको अम्ब्यागतने,
न कुशल प्रश्न करता, न सुनना है ॥१५॥
- १०९ जीते जी जिसके संचित धनमेंसे एक कौड़ी नहीं बाहर जाती,
मरते हुये उसीका सब एक ही बार चला जाना है ॥१६॥

- ९९ घन भूमिगृह दारा सर्वथा जन्मसचितम् ।
परार्थमेव पर्यन्ते कदर्यस्य जिनस्य च ॥६॥
- १०० सहस्राक्षस्तृणतुषे वज्रहस्तो गृहव्यये ।
अशनाच्छादनच्छेदात्कदर्य पाकशासन ॥७॥
- १०१ नीरसस्य कदर्यस्य माधुर्यं वचने कथम् ।
गृहे लवणहीनस्य लावण्य वदने कुत ॥८॥
- १०२ कदर्यश्चर्मवसनो रुक्षोऽस्नानात्सदा जटी ।
मलेन श्यामलगल शूली विलवणाशनात् ॥९॥
- १०३ कोऽन्य कदर्यसदृशो दाता जगति जायते ।
नाशनात्यदत्वा योऽर्थिभ्यो गले हस्त गृहेर्गलम् ॥१०॥
- १०४ पटी पितामहक्रीता तत्पर्वान्तश्च शाटक ।
दिव्यवस्त्रस्य लुब्धस्य क्षीयते न युगैरपि ॥११॥
- १०५ दिव्यवस्त्रस्य लुब्धस्य त्यक्तपुण्यदिनस्थिते ।
अदृष्टलवणा भार्या प्रातिवेश्यैर्निमन्त्र्यते ॥१२॥
- १०६ मुष्टिमानेन दत्वापि लुब्धो धान्य गृहव्यये ।
मृतो मुष्टि समादाय क्लेशमूल्य न गच्छति ॥१३॥
- १०७ कदर्यं स्वजन दृष्ट्वा यदृच्छोपनत गृहे ।
करोति दारकलहव्याजेनानशनव्रतम् ॥१४॥
- १०८ कदर्यं कुशलप्रश्न न करोति शृणोति वा ।
अभ्यागतस्य सायाह्ने पश्चाद् भोजनशक्या ॥१५॥
- १०९ जीवत सचिताद्यस्य न निर्याति क्रपदिका ।
म्रियमाणस्य तस्यैव सकृत्सर्वं प्रयाति च ॥१६॥

९९ वन, भूमि, घर, स्त्री, जन्म भरका संचित सब कुछ
कजूस और वृद्धका अन्तमें दूसरेके लिये ही है ॥६॥

१००. घास-भूसेके खर्चमें हजार आखोवाला, घरके खर्चमें मुट्ठीवाघे,
और असन-बसनके छेदन करनेमें कजूस इन्द्र समान है ॥७॥

१०१ नीरस कजूसके वचनमें मधुरता कैसे हो सकती है ?
लवणहीनके घरमें मुखमें लावण्य कहासे ॥८॥

१०२ कजूस, चमड़ा पहननेवाला रूखा, न-नहानेसे सदा जटाधारी,
मैलसे काले कठवाला, बिना लवणके खानेसे शकर है ॥९॥

१०३ मसारमें कजूसके समान कौन दूसरा दाता पैदा हुआ,
जो कि याचकोके गलेमें हाथ और घरमें अर्गला दिये बिना खाना
नही खाता ॥१०॥

१०४ दादाकी खरीदी घोती और उससे भी पहले मिला शाटक,
दिव्य वस्त्रधारी कजूसके लिये युगो तक भी क्षीण नहीं होता ॥११॥

१०५ उत्सव-रहित त्योहार छोड़े कजूसकी,
आखसे नमक न देखे पत्नीको पडोमी न्योतते हैं ॥१२॥

१०६ कजूस घरके खर्चके लिये अनाजको मुट्ठीसे नापके देकर भी,
मुट्ठी के लिये मरकर हुये क्लेशके मूल्यको नहीं पाता ॥१३॥

१०७ कजूस अकस्मात् घरपर आये स्वजनको देखकर,
गृहिणीसे कलहके वहाने अनशन व्रत कर लेता है ॥१४॥

१०८ पीछे भोजन देनेके डरने कजूस शामको अभ्यागतसे,
न कुशल प्रश्न करता, न चुनता है ॥१५॥

१०९ जीते जी जिसके संचित धनमेंने एक कांडी नहीं, बाहर जाती,
मरते हुये उसीका सब एक ही बार चला जाता है ॥१६॥

११०. नैष्ठुर्यं नैरपेक्ष्य च शाठ्यं क्रौर्यमनार्जवम् ।
कृतविस्मरणं यच्च तत्कदर्यस्य लक्षणम् ॥२६॥
१११. अचुल्लीपाकमस्मेरमसुखं निर्जनञ्च यत् ।
यदुत्सवकथाहीनं तत्कदर्यगृहं विदुः ॥२८॥
११२. नृत्यत्यवृष्टिषु पुरा ह्यतिवृष्टिषु नृत्यति ।
दुर्भिक्षोपप्लवाकाक्षी कदर्यो धान्यगौरवात् ॥३४॥
११३. विरमति मतिहीनो लाभलोभेन वित्तं,
जरयति यतिरूपं सयमादिन्द्रियेच्छाम् ।
चरति च रतिविधेः सव्ययत्वाद् गृहिण्या,
स्वधननिधनरक्षाचार्यवर्यः कदर्यः ॥३६॥

—उपदेशः २

४१. विल्हण (१०८० ई०)

यह कश्मीरके रहनेवाले थे। इनके पिताका नाम ज्येष्ठकलश, दादाका नाम राजकलश और परदादाका नाम मुक्तिकलश था। मा नागदेवी थीं। इष्टराय और आनंद इनके दो भाई थे। अपने ऐतिहासिक महाकाव्य “विक्रमाकदेवचरित” में इन्होंने अपने बारेमें बहुत सी बातें लिखी हैं। विद्या-समाप्तिके बाद तरुण विल्हणने अनुकूल दरबार ढूँढनेके लिए प्रस्थान किया। मयुरा, कन्नौज, प्रयाग और दूसरे स्थानोंमें होते-वह कल्याण नगरमें पहुँचे, जहाँ चालुक्य-वंशके राजा छठे विक्रमादित्य (१०७६-११२७ ई०)

- ११० निष्ठुरता, निरपेक्षता, शठता, क्रूरता, कुटिलता,
और उपकारका विस्मरण—यह है कजूसका लक्षण ॥२६॥
- १११ जहा बिना पाक चूल्हा, न मुस्कुराता मुख है, और जो निर्जन है,
उत्सवकी जहा कथा नही, उसे कजूसका घर जानते हैं ॥२८॥
- ११२ वृष्टि न होने पर पहले जो नाचता, अतिवृष्टिपर जो नाचता है,
अनाजके दामके बढनेके ख्यालसे कजूस सूखे और बाढको चाहता
है ॥३४॥
- ११३ लाभके लोभसे वह मतिहीन धन नहीं भोगता, (और)
सयम के कारण यतिकी तरह इन्द्रियोकी इच्छाओको नष्ट करता है ।
खर्चलिपनके कारण गृहिणीकी रतिमें विघ्न करता है,
कजूस अपने धनके नाशकी रक्षामें बडा आचार्य है ।

—उपदेश २

४१. विल्हण (१०८० ई०)

का शासन था। इन्हींके वारेमें १८ सर्गोंमें विल्हणने उक्त काव्य लिखा।
इनका दूसरा ग्रंथ “विल्हण-चरित” है, जिसमें गुजरातके राजा वीरसिंहकी
कन्या शशिकलासे कवि के प्रेमका वर्णन है। संभवतः कल्याणसे वह गुजरात
गये, और वहीं बस गये। विल्हणने कल्पना और पौराणिक आख्यानोको
छोडकर वास्तविक जीवनको चित्रित करनेका एक नया मार्ग दिखलाया,
लेकिन संस्कृतके कवियोने उनका अनुसरण नहीं किया।

- ६ सा वर्धते शशिकला शशिन कलेव,
 राज्ञो विशिष्टतनया ह्यधिकैकभाग्यां ।
 अल्पैर्दिनैः कतिपयैरपि राजधानी,
 आगत्य वाक्यसुधया जनक तुतोष ॥७॥
- ७ राजीवपत्रनयना नरराजकन्या,
 यल्लीलयापि वचन मधुर वभाषे ।
 तद्वीरसिहनृपतेरमृतोपमान,
 चित्ते बभूव सुखदायि दिवा निशायाम् ॥९॥
- ८ श्रीराजहसनमितेन पुरोहितेन,
 राज्ञे निवेद्य विजिताखिलतत्कथेन ।
 “काश्मीरक कविरसौ गुणिन दिदृक्षु,
 त्वामागत क्षितिप, विल्हणनामधेय ॥११॥
९. मुक्तेन्दुकुन्दकुसुमस्फटिकावदाता,
 सर्वमिरेन्द्रभुजगेन्द्रनरेन्द्रवन्द्या ।
 मन्त्रार्थतन्त्रजननी जननी श्रुतीना.

६. वह शशिकला शशिकी कलाकी तरह बढती,
अविकाधिक भार्यशालिनी राजाकी विशिष्ट कन्या,
थोड़े ही दिनोमें राजधानीमें
आकर (अपने) वचनामृतसे पिताको संतुष्ट करने लगी ॥७॥
७. कमल-मंत्र जैमे नेत्रोवाली नरराजकी कन्या,
लीलासे ही जो मधुर वचन बोलती थी ।
सो वीरसिंह राजाके चित्तको अमृत-समान
दिन-रात सुखदायक होता था ॥८॥
८. श्री राजहससे नमस्कृत उसके कयनसे जीतनेवाले
पुरोहितने राजासे निवेदन किया—
“हे क्षितिपति, यह कश्मीरी विल्हण नामक कवि
गुणीके देखनेका इच्छुक (तुम्हारे पास) आया है ॥९॥
९. मुक्ता-चन्द्र-कुन्दकुसुम-स्फटिककी तरह श्वेत,
सारे अमरेन्द्रो, भुजगेन्द्रो, नरेन्द्रो द्वारा वंदनीया,
मन्त्र-अर्थतन्त्रकी उत्पादिका, श्रुतियोंकी जननी,
श्री शारदा का जो एक (मात्रा) देश है, वहासे यह आया है ॥१०॥
१०. पहिले नमस्कार करके फिर कविराजसे आशीर्वाद,
वीर नृपतिने (ऐसे) ग्रहण किया,
जैसे माया-प्रपञ्चरूपी भवसागरसे भयभीत,
धर्मपरायण आदमी सिद्धोपदेशको ग्रहण करता है ॥११॥
११. कविको विहसकर मनोवाञ्छित लक्ष्मी दी ।
फिर राजाकी प्रसन्नतासे
पंडित को खोजनेवाले श्रीवीरसिंह नृपतिने
अति मुदित हो पुत्री को पढ़ाने के लिये दिया ॥१२॥

- ६ सा वर्धते शशिकला शशिन कलेव,
राज्ञो विशिष्टतनया ह्यधिकैकभाग्यां ।
अल्पैर्दिनै कतिपयैरपि राजधानी,
आगत्य वाक्यसुधया जनक तुतोष ॥७॥
- ७ राजीवपत्रनयना नरराजकन्या,
यल्लीलयापि वचन मधुर बभाषे ।
तद्वीरसिंहनृपतेरमृतोपमान,
चित्ते बभूव सुखदायि दिवा निशायाम् ॥९॥
- ८ श्रीराजहसनमितेन पुरोहितेन,
राज्ञे निवेद्य विजिताखिलतत्कथेन ।
“काश्मीरक कविरसौ गुणिन दिदृक्षु,
त्वामागत क्षितिप, बिल्हणनामधेय ॥११॥
- ९ मुक्तेन्दुकुन्दकुसुमस्फटिकावदाता,
सर्वमिरेन्द्रभुजगेन्द्रनरेन्द्रवन्द्या ।
मन्त्रार्थतन्त्रजननी जननी श्रुतीना,
श्रीशारदास्ति विषय तत आगतोऽयम्” ॥१२॥
१०. कृत्वा नति विषयपूर्वमथाशिष ता,
जग्राह वीरनृपति कविराजतोऽपि ।
मायाप्रपञ्चजगदर्णवभीतभीत,
सिद्धोपदेशमिव धर्मपरश्च लोक ॥१३॥
- ११ तस्मै विहस्य कविराजमथ क्षितीश,
प्रीत्या सुताध्ययनकारककोविदार्थी ।
दत्त्वा निकाममुदिताय मनोरथश्री,
श्रीवीरसिंहनृपतिर्मुदमाससाद ॥१५॥

६. वह शशिकला शशिकी कलाकी तरह बढती,
अधिकाधिक भार्यशालिनी राजाकी विशिष्ट कन्या,
थोड़े ही दिनोमें राजधानीमें
आकर (अपने) वचनामृतसे पिताको सतुष्ट करने लगी ॥७॥
७. कमल-पत्र जैसे नेत्रोवाली नरराजकी कन्या,
लीलासे ही जो मधुर वचन बोलती थी ।
सो वीरसिंह राजाके चित्तको अमृत-ममान
दिन-रात सुखदायक होता था ॥९॥
८. श्री राजहससे नमस्कृत उसके कयनसे जीतनेवाले
पुरोहितने राजासे निवेदन किया—
“हे क्षितिपति, यह कश्मीरी विल्हण नामक कवि
गुणीके देखनेका इच्छुक (तुम्हारे पास) आया है ॥११॥
९. मुक्ता-चन्द्र-कुन्दकुसम-स्फटिककी तरह श्वेत,
सारे अमरेन्द्रो, भुजगेन्द्रो, नरेन्द्रो द्वारा वंदनीया,
मन्त्र-अर्थतन्त्रकी उत्पादिका, श्रुतियोंकी जननी,
श्री शारदा का जो एक (मात्रा) देश है, वहासे यह आया है ॥१२॥
१०. पहिले नमस्कार करके फिर कविराजसे आशीर्वाद,
वीर नृपतिने (ऐसे) ग्रहण किया,
जैसे माया-प्रपञ्चरूपी भवसागरसे भयभीत,
धर्मपरायण आदमी सिद्धोपदेशको ग्रहण करता है ॥१३॥
११. कविको विहसकर मनोवाञ्छित लक्ष्मी दी ।
फिर राजाकी प्रसन्नतासे
पंडित को खोजनेवाले श्रीवीरसिंह नृपतिने
अति मुदित हो पुत्री को पढाने के लिये दिया ॥१५॥

१२. स्नानानुलेपनमनोरमभोजनानि,
दिव्यावराणि बहुमानपुरसराणि ।
काश्मीरक कविवरोऽथ निशम्य रात्रौ
प्रातः पुरोहितयुतो नृपतिं ददर्श ॥१६॥
१३. सद्यः प्रबन्धविधिना गुरुणा कवित्वं,
यद्रम्यपद्यरचनामधुना कवीन्द्र ।
विद्यापगागहनवासपयोनिधित्वं,
धीरतुतोष स यथा न तथान्य एव ॥१७॥
१४. एव विलोक्य लसितार्थपद कवीन्द्र-
मामन्त्र्य तत्र तनया कवये निवेद्य ।
“अध्यापय प्रमुदितो भगवन्निमा त्व
कृत्वा प्रसादम”थ चन्द्रकलामुवाच ॥१८॥
१५. उन्निद्रबुद्धिकुसुम कविशेखरोऽयं,
काश्मीरक शशिकले कुरु पादपूजाम् ।
क्रीडा विहाय सुकसारिगता सखीना,
शास्त्रगृहाण वचन कविविल्हणस्य” ॥१९॥
१६. राजा विमृश्य गुणिनो गुरुभावभक्तिं,
व्यक्ताक्षरक्रमवतीमपि राजपुत्रीम् ।
दृष्ट्वा व्यपाठयदतिप्रयत कवीन्द्र,
स्तोर्कैर्दिनैः शशिकला विदुषी बभूव ॥२०॥
१७. सा प्राकृतानि विमलानि च सस्कृतानि
शास्त्राण्यधीत्य किल चन्द्रकला सुगीला ।
श्रीविल्हण निजगुरु प्रणिपत्य साक्षात्,
तं हर्षया नृपतिमास सरस्वती च ॥२१॥

१२. स्नान अनुलेपन, मनोरम भोजन,
बहुमानके साथ दिव्य वस्त्र को ।
कश्मीरी कविवरने रातको सुनकर,
प्रातः पुरोहितके साथ नृपतिका दर्शन किया ॥१६॥
१३. तुरन्त बड़े प्रवध को रचना कवित्व,
और रम्य-पद्य-निर्माण के द्वारा,
विद्यारूपी नदीके बहन-निवास-सागरत्वसे,
कवीन्द्रने वीर को जैसा तुष्ट किया, वैसा अन्य नहीं ॥१७॥
१४. इस प्रकार उल्लसित अर्थ-पदवाले कवीन्द्रको देख
अपनी पुत्रीको वहाँ बुला राजाने कविसे निवेदन किया —
“हे भगवन्, तुम खुशीसे कृपाकर इसे पढाओ”
फिर उसने शशिकलासे कहा—॥१८॥
१५. “हे शशिकला, यह फूले वृद्धि रूपी पुष्पवाले,
कश्मीरी कविश्रेष्ठ हैं, इनकी पाद-पूजा कर,
सखियोंके तोते-मैनोंके खेलको छोड़,
कवि बिल्हणके वचन-शास्त्रको ग्रहण कर” ॥१९॥
१६. राजाके साथ विचार कर गुणीके प्रति बड़ी भावभक्तिवाली;
अक्षर-क्रम जाननेवाली राजकन्याको,
देखकर कवीन्द्रने अत्यन्त तत्परतासे पढाया,
(और) थोड़े ही दिनोंमें शशिकला विदुषी हो गई ॥२०॥
१७. उस सुशीला शशिकलाने प्राकृत और
निर्मल संस्कृत शास्त्रोको पढकर ।
अपने गुरु श्रीबिल्हणको प्रणाम करके,
उन्हें, नृपति और सरस्वतीको (भी) हर्षित किया ॥२१॥

(२) राजकन्या-प्रेम—

- १८ तस्या गृहे प्रवरकुकुमपुष्पवासि-
कर्पूरगौरसरसागरुचन्दनाढ्ये ।
शृंगारसारगहन किल कामशास्त्र-
मध्यापयत्यमलचन्द्रकला कदाचित् ॥२२॥
- १९ विज्ञातमन्मथकला स्मरवाणविद्धा,
तस्यान्यजन्मरमणी नरनाथपुत्री ।
भाव्यर्थभावितमनोभवतुल्यकान्ते,
कान्ते रसान्विदधति स्म दृशोर्विकारान् ॥२३॥
- २० प्रेमादरात्तरलितेन विलोचनेन,
वक्त्रेण चारुहसितेन सुधाधरेण ।
ईषद्विजृम्भितकुचद्वितयेन वाला,
विद्धासमाशु वशिन च वशीचकार ॥२४॥
- २१ श्रीपद्मपत्रनयना वरपद्महस्ता,
पद्मप्रकृष्टचरणा गुचिपद्मगन्धाम् ।
ता पद्मिनीमिव सुपद्मनिकेतना च,
मेने कवि शशिकलामिव कामवल्लीम् ॥२५॥
- २२ सा प्राह त कविमवेक्ष्य मनोज्ञुराग,
“स्वामिन्, द्वय भवति सर्वजनानुशान्त्यै ।
तत्त्व शिवस्य शिवदायि च कामतत्त्व,
त्व सप्रति स्मरगुरु स्मरयोग्यमत्र” ॥२६॥
- २३ इत्युक्त एव विजने स विचार्य सर्वं,
गान्धर्वराजविधिना जगृहेऽथ पाणिम् ।
कामी युवा स्मरकलाकुशला च वाला,
दैवात्तयोरघटित घटित वभूव ॥२७॥

२. राजकन्यासे प्रेम—

- १८ उसके श्रेष्ठ केसर-पुष्पके गधवाले
कपूरसे गौर सरस अगर-चदनयुक्त घरमें,
किसी समय पर शृंगार-सारवाला गहन कामशास्त्र
निर्मल शशिकलाको पढाते ॥२२॥
- १९ दूसरे जन्मकी कविकी पत्नी राजपुत्रीने,
कामकलाको जान कामवाणसे विद्धा हो,
भावी अर्थों द्वारा प्रभावित काम-तुल्य कमनीय,
प्रियतममें (अपने) नेत्रोंसे रस-विकार पैदा किये ॥२३॥
- २० प्रेम-आदरसे तरल नेत्रों द्वारा,
सुन्दर हास और अमृत-अघरवाले-मुख तथा
थोड़े उद्बुद्ध दोनों स्तनों द्वारा उस बालाने,
(उस) संयमी और विद्वान्को जल्दी अपने वशमें कर लिया ॥२४॥
- २१ लक्ष्मी के कमल-पत्र सी आँखोवाली श्रेष्ठ पद्मसे हाथोवाली,
पद्म से उत्तम चरणोवाली, पवित्र पद्म सी गधवाली,
पद्मिनी (लक्ष्मी) की तरह ही सुन्दर पद्मके गृहवाली,
काम-लतासी शशिकलाको कविने समझा ॥२५॥
- २२ उसने कविको देखकर अपने मनके अनुरागके बारे में कहा :
“हे स्वामी, सभी जनोकी शान्तिके लिये दो बातें होती हैं :
शिवका तत्त्वज्ञान और शिव (कल्याण)-दायक कामतत्त्व ।
इस समय तुम यहा काम जैसे योग्य कामगुह है” ॥२६॥
- २३ एकान्तमें ऐसा कहनेपर उस कविने सब विचार कर,
गधर्व विवाह-विधिसे उसका पाणिग्रहण किया ।
कामी तरुण था और बाला काम-कलामें कुशल थी,
दैवसे उन दोनोंके लिये अघटित (घटना) घटित हो गई ॥२७॥

- ३० के वा न सन्ति भुवि वारिधरावतसा,
हसावलीवल्यिनो जलसनिवेशा ।
किं चातक फलमवेक्ष्य स वज्रधारा,
पौरदरी कलयते नववारिधाराम् ॥५९॥
- ३१ “श्रीवीरसिंह नृपवीर विपक्षवीर,
मत्तेर्भसिंह नरसिंह नरेन्द्रसिंह ।
वैदेशिक स्वकुललाछनता विधत्ते,
तद्वीक्ष्य किं क्षमसि किं श्रुतमेव नास्ति” ॥६१॥
- ३२ वशार्चितेन कथिते वचने नृवीरो
जज्वाल वहू निरिव वातविवृद्धवग ।
आनीय तद्गृहसखीश्चरितं च पृष्ट्वा
ताभ्य समस्तमपि भूपतिराससाद ॥६२॥
- (४) शूलारोहणदण्डः—
- ३३ ज्ञात्वा स्वयं सकलमर्थमनर्थमूल,
प्रोवाच रोषवशं शुभमन्त्रिणस्तान् ।
“चौरस्य किं भवति” मन्त्रिभिरवमुक्त—
“शूलाधिरोहणमिति”, “क्रियता च तस्य” ॥६३॥
३४. भूपाजया सपदि वर्षधरैर्विगाढ,
तं नीयमानमुपलक्ष्य जनस्त्ववाचत् ।—
“चौर किमेव सुकवि प्रभुरत्नहारी”
लोकोक्तिरेवमभवन्नगरे समस्ते ॥६४॥
- ३५ द्वारस्थितामथ निरीक्ष्य नरेन्द्रपुत्री
नेत्रच्छटा प्रदधती स उवाच कान्ताम् ।
“वालेऽधुना सुरवधूरमणाय यामि,
तन्नागमिष्यति पुनः कवि विल्हणस्त्वाम्” ॥६५॥

- ३० ससारमें मेघोके आभूषणवाले,
हस-भक्तिके ककणवाले, जल-शरीरयुक्त कौन नहीं है ।
क्या चातक फलको सोचकर पुरन्दरकी
नवीन जलधारावाली वज्र धाराको ग्रहण करता है" ॥५९॥
- ३१ "हे वीरसिंह वीर नृपति शत्रु-वीर रूपी
मस्त गजके सिंह, हे नरसिंह, हे नरेन्द्रसिंह,
वैदेशिक विल्हण अपने कुलको लाछित कर रहा है ।
उसे देखकर क्यो क्षमा करते हो ? क्या सुना ही नहीं" ॥६१॥
- ३२ कुलपूज्य पुरोहित के कहे वचनसे वीरसिंह
वायुसे प्रबल हुये अग्निकी तरह भभक उठा ।
शशिकला का गृह सखियोंको बुला उसके चरित्रके बारेमें पूछकर
उनसे सब बातें भूपतिने जान ली ॥६२॥

४. सूली का दंड—

- ३३ अनर्थकी जड़ सभी बातोंको स्वयं जानकर,
रुष्ट हो, उसने अपने भले मंत्रियोंसे कहा—
"चोरका क्या दंड होता है?" तब मंत्रियोंने कहा—
"सूलीपर चढ़ाना", "तो कविको यह करो" ॥६३॥
- ३४ राजाकी आज्ञासे तुरन्त हिजडोने उसे जोरसे पकड़ लिया ।
उसे ले जाये जाते देखकर लोगोने कहा—
"यह सुकवि क्या प्रभुके रत्नका हरने वाला चोर है?"
इस प्रकार सारे नगरमें लोगो में बात फैली ॥६४॥
- ३५ तब उस कविने द्वारपर अवस्थित नेत्र-शोभा-धारिणी
प्रिया नरेन्द्र-कन्या से कहा.
"वाले, देवागनाओंके साथ रमण करनेके लिये मैं जा रहा हूँ ।
सो कवि विल्हण अब फिर तेरे पास नहीं आयेगा" ॥६५॥

३६ वध्यावनीमथ निरोपितशूलरौद्रा,
नीत्वा कविं तु वधका कथयाबभूवुः—
“स्नान विधेहि परिचिन्तय देवमाद्य-
मन्ते मतिर्भवति या सुकवे गति सा” ॥७२॥

(५) प्रियास्मरणम्—

३७ “अद्यापि ता कनकचम्पकदामगौरो,
फुल्लारविन्दवदना नवरोमराजीम् ।
सुप्तोत्थिता मदनविह्वलसालसागी,
विद्या प्रमादगलितामिव चिन्तयामि ॥७५॥

३८ अद्यापि तद्विकसिताम्बुजमध्यगौर,
गोरोचनातिलकपाण्डुरमध्यदेशम् ।
ईषन्मदालसविधूर्णितदृष्टिपात,
कान्तामुख पथि मया सह गच्छती च ॥७६॥

३९ अद्यापि तद्विकचकुन्दसमानदन्त,
तिर्यग्विवर्तितविलोलविलोचनान्तम् ।
तस्या मुख मयि मनागपि विस्मरामि,
चित्तात्कृतज्ञ इव हन्त कृतोपकारम् ॥८२॥

४० अद्यापि तत्सरलमजुलतुगभास,
किञ्चिन्स्मितोच्छ्वसितपाण्डुरगण्डभागम् ।
पश्यामि पूर्णशरदिन्दुममानकान्ति,
कान्तानन विकचपकजपत्रनेत्रम् ॥८३॥

४१. अद्यापि तन्मदनकार्मुकभगुरभ्रु,
दन्तद्युतिप्रकरकर्कुरितावरोष्ठम् ।
कर्णविसक्तपुलकोज्ज्वलदन्तपत्र,
तस्या पुन पुनरपीह मुख स्मरामि ॥८४॥

३६ सूली देनेके भयकर वध्यस्थान में,
कविको ले जाकर वधकोने कहा —

“हे सुकवि, स्नान करो, पहले देवताका ध्यान करो ।
अन्तमें जो मति सो गति होती है” ॥७२॥

५. प्रिया की याद—

३७. “अब भी मैं सुवर्ण-चम्पक-माला सी गोरी,
फुल्ल कमलमुखवाली, नवीनरोमपर्वितवाली,
सोयेसे उठी, कामसे बिह्वल-अलस अगवाली,
प्रमाद से गिरी विद्याधरी की तरह मैं उसी को सोचता हू ॥७५॥

३८ अब भी उस फूले कमल के गर्भ जैसे गौर,
गोरोचनके तिलकसे पाडुवर्ण मध्यदेशवाले,
मदके खुमारसे थोड़ी चकराती दृष्टिपातवाले,
कान्ता-मुख और मेरे साथ पथसे जाती उसको सोचता हू ॥७६॥

३९ आज भी उस फुल्ल कुद समान दातवाले,
तिरछे घूमे चचल नेत्रके कोरोवाले,
उसके मुहको, मेरे ऊपर किये उपकारको
हन्त चित्तसे कृतज्ञकी तरह जरा भी नहीं भूलता हू ॥८२॥

४०. आज भी उस सरल मजुल उच्च प्रभा-युक्त
कुछ मुस्कराते उच्छ्वमित गुलाबी कपोलवाली,
पूर्ण शरदचन्द्रमाके समान कान्तिवाली,
फुल्ल पकज-पत्र जैसे नयनवाली कान्ताके मुखको मैं देख रहा हू ॥८३॥

४१ आज भी मदन के घनुषसे कुटिल भौंहोवाले,
दातोके प्रकाशसे प्रतिविवित अधरोष्ठवाले,
कानोमें लगे पुलक उज्ज्वल खौरके दन्त-पत्रवाले
उसके मुखको फिर-फिर यहा याद करता हू ॥८४॥

४२. अद्यापि ता मयि कृतागसि घृष्टभाव,
सभावयत्यपि मुहुर्निगृहीतवाचम् ।
अन्तिर्निरुद्धगुरुकोपसबाष्पकण्ठी,
निश्वासशुष्यदधरा रुदती स्मरामि ॥८९॥
४३. अद्यापि तामितरतश्च पुरश्च पश्चा-
दन्तर्बहिः परित एव परिभ्रमन्तीम् ।
पश्यामि फुल्लकनकाम्बुजसनिभेन,
वक्त्रेण चारुपरिवर्तितलोचनेन ॥९३॥
४४. अद्यापि तानि मम चेतसि विस्फुरन्ति,
बिम्बोष्ठमृष्टपरिकीर्णशुचिस्मितानि ।
पीयूषपूरमधुराणि त्वदुत्तराणि,
वाक्यानि मन्मथभवानि मृदूनि यस्या ॥९८॥
४५. अद्यापि तामरुणयत्यरुणेन्तरिक्ष-
मापृच्छमानमपि नाम विधारयन्तीम् ।
उत्थाप्य निश्चलदृशौ मम निश्वासन्ती
चिन्ताकुला किमपि नम्रमुखी स्मरामि ॥१०६॥
४६. अद्यापि ता विलुलिताकुलकेशपाशा
किञ्चित्समुन्मिपितधूर्णितजिह्वमनेत्राम् ।
सुप्तोत्थिता विदधती मुहुरगभग,
पश्यामि चारुमधुर बहुश स्मरन्तीम् ॥११०॥
४७. अद्यापि ता सुवदना बलभीनिपण्णा,
तद्गेहसन्मुखमहो खलु दृष्टमत्र ।
मर्मोत्तर प्रियसखीषु कृतस्मितासु,
लज्जा विलक्ष्य हसिता हृदि चिन्तयामि ॥१११॥

- ४२ आज भी मुझ ढीठ अपराधीके प्रति,
क्षण भर वचन रोकनेवाली,
भीतर रुधे भारी कोपके कारण अश्रु-सहित कण्ठवाली,
साससे सूखते अवरोके साथ रोती उसे मैं याद करता हूँ ॥८९॥
४३. आज भी उसे दूसरी जगह, आगे पीछे,
भीतर, बाहर चारों ओर
फुल्ल सुवर्ण कमल सदृश मुख और,
सुन्दर तिरछे लोचनोके साथ घूमती देखता हूँ ॥९३॥
४४. आज भी विम्बाघरसे मिश्रित विकीर्ण शुभ्र मुस्कान,
अमृतधारासे मधुर, तेरे वे उत्तर,
जिसके काम-प्रसूत मृदु वाक्य हैं,
मेरे चित्तमें उठ रहे हैं ॥९८॥
- ४५ आज भी उसे पूछते, आकाशके अरुणसे
लाल होते समय धारण करती,
मेरे निश्चल नेत्रोको उठा लम्बी सास लेती,
चिन्ताकुल कुछ फीके मुखवाली मैं याद करता हूँ ॥१०६॥
- ४६ आज भी चंचल-व्याकुल केशपाशो,
कुछ खुले चकराते तिरछे नेत्रोवाली,
सोकर उठ जरा अगडाई लेती,
सुन्दर मधुर बहुत बार याद करती उसे मैं देखता हूँ ॥११०॥
- ४७ आज भी अटारीपर बैठी,
यहा उसके घरके सामने अहो देखा ।
मुस्कराते प्रिय सखियों को गुप्त उत्तर (दे)
लज्जा करके सुखी हसते उसे हृदयमें सोचता हूँ ॥१११॥

- ४८ अद्यापि तामुपवने परिवारयुक्ता,
मचिन्तयाम्युपगता च महोत्सवाय ।
मा पार्श्वसनिहितलोकभयात्सशक,
व्यावर्तितेक्षणमेनुक्षणमीक्षमाणाम्” ॥११८॥
- ४९ “त्व विद्वन्गुरुरेव वाडवजनै पूज्य सता सर्वदा
किं कुर्म कथयाम सप्रति वय लज्जान्विताधोमुखा ।
राजाज्ञा न करोति पण्डितवराधीनो यत सेवक,
क कोप सहते पराभवपद प्राप्नोति को मानव ” ॥१२६॥
- ५० “भवत्कृते चाजनमजुलाक्षि, शिरो मदीय यदि याति यातु ।
नीतानि नाश जनकात्मजायै दशाननेनापि दशाननानि”
॥१३१॥
- ५१ “प्रासादे सा पथि पथि च सा पृष्ठत सा पुर सा,
पर्यंके सा दिशि विदिशि सा चोर्ध्वत सा ह्यध सा ।
हृद्यन्त सा वहिरपि च सा नास्ति दृश्य द्वितीय,
सा सा सा सा त्रिभुवनगता तन्मय विश्वमेतत् ॥१३२॥
- ५२ मम यदि सुकृत स्यात्पूर्वजन्मार्जित चेद्,
यदि सकलसुराणामर्चन मेऽस्ति किञ्चित् ।
यजनहवनवेदाध्यासन यन्ममास्ति,
तदपि शशिकला मे प्राणनाप्या तदास्तु” ॥१३५॥
- × × ×
- ५३ इत्थ विज्ञाप्य देवेभ्यस्तूष्णी तस्थौ कवीश्वर ।
अत्रान्तरे चन्द्रलेखा चिन्ता चक्रे तदोचिताम् ॥१३७॥
- × × ×
- ५४ इत्थ विचार्य हृदये मरणाय वुद्धि,
मुक्त्वा सुहर्म्यमवरुह्य सुसप्तभूमिम् ।
वद्व्वा दृढ नृपमुता परिधानवस्त्र,
तस्थौ मनो निजगुरोञ्च निराश्रयन्ती ॥१४१॥

- ४८ वगलमें पास लोगो के भयमे शका कर
दृष्टि घुमाये मुझे क्षण-क्षण देखती,
आज महोत्सवके लिये परिवारके साथ,
उपवनमें गई उसको याद करता हू ॥११८॥
- ४९ “हे विद्वान्, तुम गुरु वाडवजनो सतो द्वारा सदा पूजनीय हो ।
क्या करें, लज्जासे अधोमुख हो इस वक्त हम कहते हैं ।
पंडितवरके अधीन सेवक यदि राजाज्ञा नहीं पूरा करे,
तो कौन (राजाके) कोप को सहेगा, कौन मनुष्य पराभवके स्थानको
पायेगा” ॥१२६॥
- ५० “हे काली कोमल आखोवाली आपके लिये यदि मेरा सिर जाता है, तो
जावे । सीताके लिये दशाननने भी अपने दशो आनन नष्ट किये”
॥१३१॥
- ५१ प्रासाद पर वह, प्रत्येक रास्तेपर वह, पीछे वह, आगे वह,
पलगपर वह, दिशा-विदिशाओमें वह, ऊपर वह, नीचे वह,
हृदयके भीतर वह और बाहर भी वह, मेरे लिये दूसरा दृश्य नहीं है ।
वह-वह-वह-वह त्रिभुवन (उससे) व्याप्त है, यह विश्व तन्मय है ॥१३२॥
- ५२ यदि पूर्व जन्मका अर्जित मेरा पुण्य है,
यदि सारे देवताओकी कुछ पूजा की है,
मेरा यज्ञ, हवन, वेदपाठ है,
तो शशिकला मेरे प्राणोको प्राप्त हो” ॥१३५॥
- ५३ इस प्रकार देवताओसे प्रार्थना करके कवीश्वर चुप हो गये ।
तब इसी बीच शशिकलाने उचित (उपाय) सोचा ॥१३७॥
- ५४ हृदयमें यह विचार, मरणका सकल्प कर,
मुन्दर सातमजिलें प्रासादको छोड़-उत्तर
राजकन्या पहननेके वस्त्रको दृढतासे बाधकर
निज गुरुके मनको निराश करती खड़ी हुई ॥१४१॥

(६) मातृहृदयम्—

- ५५ एतस्मिन्नन्तरे नार्यस्तदा तद्भुवमागता ।
पराक्षेपेण धावन्त्यो कुर्वन्त्यञ्चाश्रुपातनम् ॥१४२॥
मृतारान्तपुरे ताञ्च प्रविष्टा साश्रुलोचना ।
विह्वला विष्वसत्यञ्च त्राहि त्राहि पुन पुन ॥१४३॥
- ५६ या नार्य समुपागता द्विजवर द्रष्टु समेत्याय ता,
शोकादात्मभवो यथा सुवचनं सपीडिता सत्कवे ।
सचिन्त्याशु गता नृवीरनृपतेरन्त पुर सुप्रभ,
विज्ञाता महिषी तदेव वचन सख्या समक्ष तदा ॥१४५॥
- ५७ स्त्रीणां वाक्य तदा श्रुत्वा सत्य सख्या उदाहृतम् ।
मृतारा विह्वलाङ्गी सा मूर्च्छिता पतिता भुवि ॥१४६॥
- ५८ ज्ञात देवि यदद्य गोकजनन विप्राय मा धा भृश
भाव्य तद् भविता सगोप्यवचन धर्मस्तथा श्रूयताम् ।
पुत्री ब्रह्मववे प्रणयति ध्रुव लोकापवाद महज्,
ज्ञात्वेत्य नृपवीरसिहनृपति विज्ञापयाशु स्फुटम् ॥१४८॥
- ५९ नरवर दुहिता ते मृत्युमेप्यत्यदूर,
कविवरनिहते सा सत्यमेतत्समक्षम् ।
द्वयमिह समुपेत ब्रह्महत्या सुताया,
निगमजनविरुद्ध सर्वथा नैव कार्यम् ॥१४९॥
- ६० दुखेन दीनवदना सुतायाञ्चरितेन सा ।
मन्द मन्द तथोत्थाय निरुत्साह गता नृपम् ॥१५०॥

(७) नृपपट्टगञ्जी —

५ वचन नृपपट्टगञ्जी,
मृनयज कलिकन्मपधनम् ।
५२ सहसाश्रुपूर्णा,
चरित सुताया ॥१५१॥

६. माताका हृदय

- ५५ इसी बीच उस भूमिमें दूसरोको हटाती
अश्रुपात करती दौड़ती नारिया आ गई ॥१४२॥
वह सुताराके अन्त पुरमें अश्रुलोचना विह्वल,
सास लेती फिर-फिर “ब्राहि-ब्राहि” करती प्रविष्ट हुई ॥१४३॥
- ५६ जो स्त्रिया द्विजवरको देखने आई थी, वह,
सत्कविके स्व-निर्मित सुवचनोसे मानो शोकसे पीडित,
सोचकर तुरन्त वीरसिंह राजाके सुप्रकाशित अन्त पुरमें गई।
सखियोंके सामने उस वचनको तब राजमहिषीने जाना ॥१४५॥
- ५७ तब स्त्रियोके सत्य वचनको सखियों से सुनकर,
रानी सुतारा विह्वल मूर्च्छित हो भूमिपर गिर पड़ी ॥१४६॥
- ५८ “हे देवि, आज शोक उत्पादक (वात) जानी, यदि ब्राह्मणको तुरन्त
न बचाया, (तो) होनेवाला हो जायेगा, सो तुम धर्मके वैसे गुह्य
वचनको सुनो—ब्राह्मणके मारे जानेपर (तुम्हारी) पुत्री अवश्य
मरेगी। इस तरह भारी लोकापवादको, जानकर वीरसिंह नृपतिको
तुम जल्दी साफ निवेदन करो” ॥१४८॥
५९. नरवर तुम्हारी बेटी अति दूर मृत्युको प्राप्त होगी।
कविवर के मारे जाने पर वह, यह सच सामने है।
यहा दोनो मौजूद हैं, ब्रह्महत्या और पुत्रीकी हत्या
जो पुरवासी जनोके विरुद्ध सर्वथा अ-करणीय है ॥१४९॥
- ६० दु खसे और पुत्रीके आचरणसे भी वह दीनमुखी (रानी)
धीरेसे उठकर उत्साह-रहित राजाके पास गई ॥१५०॥

७. प्रिया और प्राण मिले—

- ६१ राजाकी पटरानीने इस प्रकार
सुनीतियुक्त कलिके पाप-नाशक वचनको सुन,
जाकर जगत्के श्रेष्ठ राजासे एक एक आसू भर,
स्त्रियो के उस वचन और पुत्रीके आचरणको सुनाया ॥१५१॥

६२. तदामात्यादयः सर्वे पुरोहितसमं जना ।
श्रीनृवीरं नमस्कृत्य प्रोचुः प्राजलयो वचः ॥१५३॥
६३. “स्त्रीहत्या ब्रह्महत्या द्वे त्याज्या सद्भिः सदा प्रभो ।
गर्हितं सर्वशास्त्रेषु जनाय वचनं महत्” ॥१५४॥
६४. एव विचार्य बहुधा नृपवीरसिंह,
पथ्य वचस्तदनु धर्मवती च मेने ।
आदिष्टवान्वरकवेर्मरणे निषेध,
तस्थौ तदागमनमेव निरीक्षमाणः ॥१५९॥
६५. तं भूपतिं कविवरं च विमोचयित्वा,
दत्त्वा सुतामपि वरिष्ठगुणाय तस्मै ।
देशं तथा पुरशताधिकमेकरम्य,
वासांसि हस्तितुरगाश्च रथाश्च पत्नीन् ॥१६०॥
६६. इत्थं भूमिपते परात्परतरं लब्ध्वा प्रसादपरं,
काश्मीरं कविशेखरो मुदमगाच्छ्रीविल्हणसत्कविः ॥
आदिष्टो नृपवीरसिहप्रभुणा नेष्टं निजं मन्दिरं,
संप्राप्तो वरपञ्चशब्दनिनदैर्मर्गिणोऽतिथीन्पूजयन् ॥१६२॥
- विल्हणकाव्यम्

४२. आचार्यो गोवर्धन (११०० ई०)

बंगालके अन्तिम राजा लक्ष्मणसेन (१११६ ई०) के यह दरबारी कवि थे । इनकी एक ही कृति “आर्यासप्तशती” मिलती है, जिसे उन्होंने प्राकृतकी “गायासप्तशती” से प्रेरणा पाकर लिखा था । अपभ्रंश-कालके संस्कृत कवियोंकी कंटोली क्षाडियो या रेगिस्तानोंमें घसिटनेके बाद गोवर्धनके पास

६२ तव अमात्य आदि पुरोहितके साथ सभी लोगोने,
श्रीनरवीरको हाथ जोडकर नमस्कार कर वचन कहा ॥१५३॥

६३ “हे प्रभु, स्त्री-हत्या और ब्रह्म-हत्या दोनो भलोके लिये त्याज्य है।
सारे शास्त्रोमें निन्दित और लोगो के लिये बड़ी (बुरी) बात है”
॥१५४॥

६४ इस प्रकार वीरसिंह राजाने बहुत तरहसे विचार कर फिर उस
पथ्य वचनको धर्मयुक्त भी माना (और) कविवरके मरणके
निषेधकी आज्ञा दी, और उनके आगमनकी प्रतीक्षामें वह खड़ा
रहा ॥१५९॥

६५ भूपतिने कविवरको मुक्त कर
उस श्रेष्ठ गुणीको सुता भी देकर,
सौसे अधिक गाववाले एक रमणीय प्रदेश,
वस्त्र, हाथी-घोड़े, रथ और पैदल-मैनिकोको प्रदान किया ॥१६०॥

६६ इस प्रकार भूपतिकी उत्तम श्रेष्ठ कृपाको पा,
कश्मीरी कविशेखर सत्कवि श्रीविल्हण प्रसन्न हुये।
राजा वीरसिंह प्रभुका आदेश पाकर रास्तेमें अतिथियोको पूजते
पाचो श्रेष्ठ वाजोके साथ वह अपने सुन्दर मन्दिरमें गये ॥१६२॥

—विल्हण काव्य

४२. आचार्य गोवर्धन (११०० ई०)

आकर बड़ी सान्त्वना मिलती है। इनकी एफ़-एक आर्या गागरमें सागर है।
भाषा भी दुस्तर नहीं और भाव भी हृदयग्राही है। प० बलदेव उपाध्यायके
अनुसार यह “मानव-हृदयकी प्रवृत्तियोका सच्चा पारखी है।” इनकी
कविताको हम विहारीकी “सतसई” से तुलना कर सकते हैं।

आर्या सप्तशती

- १ व्यासगिरा निर्यास सार विश्वस्य भारत वन्दे ।
भूपणतयैव सजा यदकिता भारती वहति ॥३१॥
- २ सति काकुत्स्थकुलोन्नतिकारिणि रामायणे किमन्येन ।
रोहति कुल्या गगापूरे किं बहुरसे वहति ॥३२॥
- ३ अतिदीर्घजीविदोषाद्वयासेन यशो पहारित हन्त ।
कैर्नोच्येत गुणाढ्य स एव जन्मान्तरापन्न ॥३३॥
- ४ साकूतमधुरकोमलविलासिनी कण्ठकूजितप्राये ।
गिक्षासमयेऽपि मुदे रतलीला कालिदासोक्ति ॥३५॥
- ५ भवभूते सवन्धाद् भूधरभूरेव भारती भाति ।
एतत्कृतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति ग्रावा ॥३६॥
- ६ जाना शिखण्डिनी प्राग्यथा शिखण्डी तथावगच्छामि ।
प्रागल्भ्यमधिकमाप्तु वाणी वाणो वभूवेति ॥३७॥
- ७ य गणयन्ति गुरोरनु यस्यास्ते धर्मकर्म सकुचितम् ।
कविमहमुगनसमिव त तात नीलाम्बर वन्दे ॥३८॥
- ८ सकलकला कल्पयितु प्रभु प्रवन्धस्य कुमुदवन्धोश्च ।
सेनकुलतिलकभूपतिरेको राकाप्रदोपञ्च ॥३९॥

—ग्रन्थारम्भव्रज्या

- ९ अयि कूलनिचुलमूलोच्छेदनदु गीलवीचिवाचाले ।
वकविधसपकसारा न चिरात्कावेरि भवितासि ॥३॥
- १० अन्यमुखे दुर्वादो य प्रियवदने स एव परिहास ।
इतरेन्वनजन्मा यो धूम सोऽगुरुभवो धूप ॥१३॥

- १ व्यासकी वाणीकी गोद, विश्वके सार भारतकी वंदना करता हूँ,
जिसमें अकित नाम को सरस्वती भूषणके तौरपर धारण करती है
॥३१॥
 - २ रघुवंश कुलके उन्नत करनेवाले रामायणके रहते औरसे क्या काम ?
बहुत रसवाली गंगाकी धाराके बहते नहरिया क्या बढ़ायेगी ॥३२॥
 - ३ अहो, अत्यन्त दीर्घजीवी होनेके दोषसे व्यासने यश हर लिया ।
कौन नहीं कहेंगे, कि वही दूसरा जन्म ले गुणाढ्य हुये ॥३३॥
 - ४ कौतूहलयुक्त मधुर कोमल हाव-भाववाली, अनुरक्त लीलाकी
शिक्षाके समय कठमें प्राय पूजित होती कालिदासकी उक्तिया आनन्द-
के लिये हैं ॥३५॥
 - ५ भवभूतिके सम्बन्धसे, भारती पहाड़ी भूमि भी शोभा देती,
अधिक प्रौढता पानेके लिये वाणी वाण हो गई ॥३७॥
 - ७ जिसको बृहस्पति सा लोग गिनते हैं, जिसका पृथिवीमें धर्म-कर्म है ।
कविके तेजमें शुभ्र समान उन बापू नीलावरकी वंदना करता हू
॥३८॥
 - ८ प्रबन्ध और चन्द्रमाकी सारी कलाओंके कल्पित करनेमें समर्थ,
सेन-कुलके तिलक एक राजा (लक्ष्मणसेन) है, और एक पूर्णमासीकी
सन्ध्या ॥३९॥
- ग्रथारम्भ
- ९ तटके वृक्षोंके मूलोच्छेद करनेकी दुराचारिणी लहरोसे युक्त वकवासी
हे कावेरि, अचिर ही, बगलो के भोजन रूपी पक तेरा सार होके
रहेगा ॥३॥
 - १० दूसरेके मुहमें जो बुरी बात है, वही प्रियके मुखमें परिहास है ।
दूसरे ईर्ष्यसे उत्पन्न जो घुआ है, वह अगरसे उत्पन्न घूप है ॥१३॥

- ११ अतिपूजिततारेय दृष्टि श्रुतिलघनक्षमा सुतनु ।
जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना क न मोहयति ॥२१॥
- १२ अवधीरितोऽपि निद्रामिषेण माहात्म्यमसृणया प्रियया ।
अवबोधितोऽस्मि चपलो बाष्पस्तिमितेन तल्पेन ॥५०॥
- आकारव्रज्या
- १३ आरोपिता शिलायामश्मेव त्व स्थिरा भवेति मन्त्रेण ।
मग्नापि परिणयापदि जारमुख वीक्ष्य हसितैव ॥८०॥
- १४ उल्लसितशीतदीधितिकलोपकण्ठे स्फुरन्ति तारौघा ।
कुसुमायुधविघृतधनुर्निर्गतमकरन्दबिन्दुनिभा ॥१३६॥
- १५ ऋजुना निधेहि चरणौ परिहर सखि, निखिलनागराचारम् ।
इह डाकिनीति पल्लीपति कटाक्षेऽपि दण्डयति ॥१४०॥
- १६ एकेन चूर्णकुन्तलमपरेण करेण चिबुकमुन्नमयन् ।
पश्यामि वाष्पधौतुश्रुति नगरद्वारि तद्वदनम् ॥१४६॥
- १७ कुत इह कुरगगावक केदारे कलममजरी त्यजसि ।
तृणवाणस्तृणधन्वा तृणघटित कपटपुरुषोऽयम् ॥१९२॥
- १८ गृहिणीगुणेषु गणिता विनय सेवा विधेयतेति गुणा ।
मान प्रभुता वाम्य विभूषण वामनयनानाम् ॥२०३॥
- १९ ग्रन्थिलतया किमिक्षो किमप्रभ्रशेन भवति गीतस्य ।
किमनार्जवेन शगिन किं दारिद्र्येण दयितस्य ॥२१५॥
- २० चिरपथिकद्राघिममिलदलकलतागैवलावलिग्रथिता ।
कर्तोयेव मृगाध्या दृष्टिरिदानी सदानीरा ॥२२४॥

११ हे सुतनु, सपूजित पुतली (तारा)-युक्त यह दृष्टि (नेत्र) श्रुति (वेद) का लघन कर सकती है। बुद्धके सिद्धान्तोकी स्थितिसी वासनायुक्त (वह) किसे नहीं मोहित करती ॥२१॥

१२ निद्राके वहानेसे प्रिया द्वारा तिरस्कृत, बड़ाई से स्नेहयुक्त मुझ, चपलको आसूसे भीगे विस्तरेने जगा दिया ॥५०॥

— आकार पगडडी

१३ “पत्थरकी तरह तू स्थिर हो” इस मन्त्रके साथ शिलापर पैर रखवा, विवाहरूपी आफतमें फसाई वह जारके मुखको देखकर हस पड़ी ॥८१॥

१४ उल्लास करती चन्द्रमाकी कलाओके पास, तारे जगमगाते हैं, जैसे कामदेवके चढाये धनुषसे निकले मधुके बिन्दु ॥१३६॥

१५ हे सखि, सीधेसे कदम रख, नगरकी सारी रीति छोड़ दे। “डाकिनी है” कह, यहाका ग्रामपति नजर डालनेपर भी दड देता है ॥१४०॥

१६ नगरके दरवाजेपर एक हाथसे अलकको और दूसरेसे ठुड्डीको उठाते, आसूसे धुले कानोवाले उसके मुखको देखता हू ॥१४६॥

१७ हे हरिनके बच्चे, इस खेतमें धान-मजरीको तू क्यों छोड़ता है, यह (तो) तिनके के वाण तिनके के धनुषवाला तिनकेका बनाया झूठा पुतला है ॥१९२॥

१८. गृहिणीके गुणोंमें नम्रता, सेवा और आज्ञाकारिता गुण गिने गये हैं। सुनयनाओके तो मान, प्रभुता और सौंदर्यको भूषण कहा गया है ॥२०३॥

१९ गाठवाली होनेसे ऊखका, अपभ्रंश भाषा होनेसे गीतका क्या विगड़ता है? कुटिल होनेसे चन्द्रमाका, और दरिद्रतासे प्रेमीका क्या विगड़ता है ॥२१५॥

२० चिरकालीन पथिककी लम्बी मिलती अलकरूपी लताकी सेवारोसे गुथी करतोया नदी सी मृगनयनीकी दृष्टि इस समय सदा नीलवाली है ॥२२४॥

- ११ अतिपूजिततारेय दृष्टि श्रुतिलघनक्षमा सुतनु ।
जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना क न मोहयति ॥२१॥
- १२ अवधीरितोऽपि निद्रामिषेण माहात्म्यमसृणया प्रियया ।
अवबोधितोऽस्मि चपलो बाष्पस्तिमितेन तल्पेन ॥५०॥
- आकारव्रज्या
- १३ आरोपिता शिलायामश्मेव त्व स्थिरा भवेति मन्त्रेण ।
मग्नापि परिणयापदि जारमुख वीक्ष्य हसितैव ॥८०॥
- १४ उल्लसितशीतदीधितिकलोपकण्ठे स्फुरन्ति तारौघा ।
कुसुमायुधविघृतधनुर्निर्गतमकरन्दबिन्दुनिभा ॥१३६॥
- १५ ऋजुना निघेहि चरणौ परिहर सखि, निखिलनागराचारम् ।
इह डाकिनीति पल्लीपति कटाक्षेऽपि दण्डयति ॥१४०॥
- १६ एकेन चूर्णकुन्तलमपरेण करेण चिबुकमुन्नमयन् ।
पश्यामि वाष्पधौतुश्रुति नगरद्वारि तद्वदनम् ॥१४६॥
- १७ कुत इह कुरगशावक केदारे कलममजरी त्यजसि ।
तृणवाणस्तृणघन्वा तृणघटित कपटपुरुषोऽयम् ॥१९२॥
- १८ गृहिणीगुणेषु गणिता विनय सेवा विधेयतेति गुणा ।
मान प्रभुता वाम्य विभूषण वामनयनानाम् ॥२०३॥
- १९ ग्रन्थिलतया किमिक्षो किमप्रभ्रशेन भवति गीतस्य ।
किमनार्जवेन गगिन किं दारिद्र्येण दयितस्य ॥२१५॥
- २० चिरपयिकद्राघिममिलदलकलतागैवलावललग्रथिता ।
करतोयेव मृगाक्ष्या दृष्टिरिदानी सदानीरा ॥२२४॥

११ हे सुतनु, सपूजित पुतली (तारा)-युक्त यह दृष्टि (नेत्र) श्रुति (वेद) का लघन कर सकती है। बुद्धके सिद्धान्तोकी स्थितिसी वासनायुक्त (वह) किसे नहीं मोहित करती ॥२१॥

१२. निद्राके वहानेसे प्रिया द्वारा तिरस्कृत, बडाई से स्नेहयुक्त मुझ, चपलको आसूसे भीगे विस्तरेने जगा दिया ॥५०॥

— आकार पगडडी

१३. “पत्थरकी तरह तू स्थिर हो” इस मन्त्रके साथ शिलापर पैर रखवा, विवाहरूपी आफतमें फसाई वह जारके मुखको देखकर हस पडी ॥८१॥

१४ उल्लास करती चन्द्रमाकी कलाओके पास, तारे जगमगाते हैं, जैसे कामदेवके चढाये धनुषसे निकले मधुके बिन्दु ॥१३६॥

१५ हे सखि, सीवेसे कदम रख, नगरकी सारी रीति छोड दे। “डाकिनी है” कह, यहाका ग्रामपति नजर डालनेपर भी दड देता है ॥१४०॥

१६ नगरके दरवाजेपर एक हाथसे अलकको और दूसरेसे ठुड्डीको उठाते, आसूसे धुले कानोवाले उसके मुखको देखता हू ॥१४६॥

१७ हे हरिनके बच्चे, इस खेतमें धान-मजरीको तू क्यों छोडता है, यह (तो) तिनके के बाण तिनके के धनुषवाला तिनकेका बनाया झूठा पुतला है ॥१९२॥

१८ गृहिणीके गुणोंमें नम्रता, सेवा और आज्ञाकारिता गुण गिने गये हैं। सुनयनाओके तो मान, प्रभुता और सौंदर्यको भूषण कहा गया है ॥२०३॥

१९ गाठवाली होनेसे ऊखका, अपभ्रंश भाषा होनेसे गीतका क्या विगडता है? कुटिल होनेसे चन्द्रमाका, और दरिद्रतासे प्रेमीका क्या विगडता है ॥२१५॥

२० चिरकालीन पथिककी लम्बी मिलती अलकरूपी लताकी सेवारोसे गुथी करतोया नदी सी मृगनयनीकी दृष्टि इस समय सदा नीलवाली है ॥२२४॥

- ११ अतिपूजिततारेय दृष्टि श्रुतिलघनक्षमा सुतनु ।
जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना क न मोहयति ॥२१॥
- १२ अवधीरितोऽपि निद्रामिषेण माहात्म्यमसृणया प्रियया ।
अवबोधितोऽस्मि चपलो बाष्पस्तिमितेन तल्पेन ॥५०॥
- आकारव्रज्या
- १३ आरोपिता शिलायामश्मेव त्व स्थिरा भवेति मन्त्रेण ।
मग्नापि परिणयापदि जारमुख वीक्ष्य हसितैव ॥८०॥
- १४ उल्लसितशीतदीधितिकलोपकण्ठे स्फुरन्ति तारौघा ।
कुसुमायुधविघृतधनुर्निर्गतमकरन्दबिन्दुनिभा ॥१३६॥
- १५ ऋजुना निघेहि चरणौ परिहर सखि, निखिलनागराचारम् ।
इह डाकिनीति पल्लीपति कटाक्षेऽपि दण्डयति ॥१४०॥
- १६ एकेन चूर्णकुन्तलमपरेण करेण चिबुकमुन्नमयन् ।
पश्यामि बाष्पधौतुश्रुति नगरद्वारि तद्वदनम् ॥१४६॥
- १७ कुत इह कुरगशावक केदारे कलममजरी त्यजसि ।
तृणवाणस्तृणधन्वा तृणघटित कपटपुरुषोऽयम् ॥१९२॥
- १८ गृहिणीगुणेषु गणिता विनय सेवा विधेयतेति गुणा ।
मान प्रभुता वाम्य विभूषण वामनयनानाम् ॥२०३॥
- १९ ग्रन्थिलतया किमिक्षो किमप्रभ्रशेन भवति गीतस्य ।
किमनार्जवेन गगिन किं दारिद्र्येण दयितस्य ॥२१५॥
- २० चिरपथिकद्राघिममिलदलकलतागैवलावलिग्रथिता ।
करतोयेव मृगाक्ष्या दृष्टिरिदानी सदानीरा ॥२२४॥

११ हे सुतनु, सपूजित पुतली (तारा)-युक्त यह दृष्टि (नेत्र) श्रुति (वेद) का लघन कर सकती है। बुद्धके सिद्धान्तोकी स्थितिसी वासनायुक्त (वह) किसे नहीं मोहित करती ॥२१॥

१२. निद्राके वहानेसे प्रिया द्वारा तिरस्कृत, बड़ाई से स्नेहयुक्त मुझ, चपलको आसूसे भीगे विस्तरेने जगा दिया ॥५०॥

— आकार पगडडी

१३. “पत्थरकी तरह तू स्थिर हो” इस मन्त्रके साथ शिलापर पैर रखवा, विवाहरूपी आफतमें फसाई वह जारके मुखको देखकर हस पड़ी ॥८१॥

१४. उल्लास करती चन्द्रमाकी कलाओके पास, तारे जगमगाते हैं, जैसे कामदेवके चढाये धनुषसे निकले मधुके बिन्दु ॥१३६॥

१५ हे सखि, सीवेसे कदम रख, नगरकी सारी रीति छोड़ दे। “डाकिनी है” कह, यहाका ग्रामपति नजर डालनेपर भी दड देता है ॥१४०॥

१६ नगरके दरवाजेपर एक हाथसे अलकको और दूसरेसे ठुड्डीको उठाते, आसूसे धुले कानोवाले उसके मुखको देखता हू ॥१४६॥

१७ हे हरिनके बच्चे, इस खेतमें धान-मजरीको तू क्यों छोड़ता है, यह (तो) तिनकेके बाण तिनकेके धनुषवाला तिनकेका बनाया झूठा पुतला है ॥१९२॥

१८ गृहिणीके गुणोमें नम्रता, सेवा और आज्ञाकारिता गुण गिने गये हैं। सुनयनाओके तो मान, प्रभुता और सौंदर्यको भूषण कहा गया है ॥२०३॥

१९ गाठवाली होनेसे ऊखका, अपभ्रंश भाषा होनेसे गीतका क्या विगडता है? कुटिल होनेसे चन्द्रमाका, और दरिद्रतासे प्रेमीका क्या विगडता है ॥२१५॥

२० चिरकालीन पथिककी लम्बी मिलती अलकरूपी लताकी सेवारोसे गुथी करतोया नदी सी मृगनयनीकी दृष्टि इस समय सदा नीलवाली है ॥२२४॥

- २१ जलविन्दव कतिपये नयनाद् गमनोद्यमे तव स्खलिता ।
कान्ते, मम गन्तव्या भूरेतैरेव पिच्छिलिता ॥२३५॥
२२. ज्योत्स्नागर्भितसैकतमध्यगत स्फुरितयामुन पूर ।
दुग्धनिधौ नागाधिपतल्पतले सुप्त इव कृष्ण ॥२४५॥
२३. त्वमसूर्यपश्या सखि पदमपि न विनापवारण भ्रमसि ।
छाये, किमिह विधेय मुचन्ति न मूर्तिमन्तस्त्वाम् ॥२५४॥
- २४ निष्कारणापराध निष्कारणकलहरोषपरितोषम् ।
सामान्यमरणजीवनसुखदुःख जयति दापत्यम् ॥३३४॥
- २५ “नाथे”ति पस्पमुचित “प्रिये”ति “दासेत्य”नुग्रहो यत्र ।
तद् दापत्यमितोऽन्यन्नारी रज्जु पशु पुरुष ॥३३६॥
- २६ न सवर्णो न च रूप न सस्क्रिया कापि नैव सा प्रकृतिः ।
वाला त्वद्विरहापदि जातापभ्रशभाषेव ॥३४२॥
- २७ बौद्धस्येव क्षणिको यद्यपि बहुवल्लभस्य तव भाव ।
भग्ना भग्ना भूरिव न तु तस्या विघटते मैत्री ॥४०८॥
- २८ मूलानि च निचुलाना हृदयानि च कूलवसतिकुलटानाम् ।
मुदिरमदिरा प्रमत्ता गोदावरि किं विदारयसि ॥४२९॥
- २९ मग्नोऽसि नर्मदाया रसे हृतो वीचिलोचनक्षेपै ।
यद्युच्यसे तरुवर, भ्रष्टो भ्रगोऽपि ते श्लाघ्य ॥४४०॥
- ३० विन्ध्यमहीवरशिखरे मुदिरश्रेणीकृपाणमयमनिल ।
उद्यद्विद्युज्ज्योतिः पथिकववायैव आतयति ॥५५९॥

- २१ गमनके प्रयत्न करनेके समय तेरे नयनसे कुछ जलकी बूंदें गिरी,
इन्हीसे हे प्यारी, मेरे जानेकी भूमि पिच्छिल हो गई ॥२३५॥
- २२ चादनीके भीतरवाली वालूके बीच अवस्थित जमुनाकी धारा जगमगा
रही है , मानो क्षीरसागरमें शेषशय्याके ऊपर कृष्ण सोये हैं ॥२४५॥
२३. हे छायासखि, तू कभी सूर्यको न देखनेवाली विना छत्तेके एक पद
भी नहीं चलती । यहा क्या करना है, कि सारे मूर्ति (आकार) वाले
तुझे नहीं छोड़ते ॥२५४॥
- २४ अकारण अपराध, अकारण कलह-रोष और परितोषवाले, एक
साथ मरण-जीवन मुख-दुखवाले दाम्पत्यजीवनकी जय हो ॥२२४॥
- २५ "नाथ" कहना कठोर है, "प्रिय", "दास" जिसमें अनुग्रह है,
वह दाम्पत्य 'ठीक' है, इससे भिन्न नारी रस्सी है और पुरुष पशु
॥३३६॥
- २६ न सवर्ण है और न रूप है, न कोई कार्य है, न ही वह प्रकृति है ।
तेरे विरहकी आफतमें पड़ी वह वाला अपभ्रंश भाषा सी हो गई है
॥३४२॥
- २७ यद्यपि बहुत प्रियतमाओवाले तेरे भाव बौद्ध-सिद्धान्तकी तरह क्षणिक
हैं । लेकिन तिरछी-तिरछी (टूटी) भाँहोकी तरह उसके साथकी
मित्रता नष्ट नहीं होती ॥४०८॥
- २८ मोददायक मदिरासे मस्त हे गोदावरि, वृक्षोकी जड़ोको और किनारेकी
वस्तियोंकी कुलटाओके हृदयको, तू क्यों विदारित करती है ॥४२९॥
२९. हे तरुवर, नर्मदाके जलमें डूबे, तरगरूपी लोचनोके आघातसे तुम
वंचित हो रहे हो । यदि कहते हो, कि मैं भ्रष्ट हूँ, तो तुम्हारा ध्वंस
(भ्रंश) भी श्लाघनीय है ॥४४०॥
- ३० विंध्याचलके शिखरपर मेघ पक्ति रूपी कृपाणको उठाये,
उगती विजलीकी ज्योतिवाला यह वायु प्रिया-वियुक्त पथिकोके
मारनेके लिये ही है ॥५५९॥

- ३१ सा विच्छाया निशि निशि सुतनुर्वहुतुहिनशीतले तल्पे ।
ज्वलति त्वदोयविरहादौषधिरिव हिमवत पृष्ठे ॥६३८॥
- ३२ सर्वं वन तृणाल्या पिहित पीता सिताशुरवितारा ॥
प्रध्वस्ता पन्थानो मलिनेनोद्गम्य मेघेन ॥६६८॥
- ३३ पूर्वेर्विभिन्नवृत्ता गुणाढ्यभवभूतिबाणरघुकारैः ।
वाग्देवी भजतो मम सन्त पश्यन्तु को दोष ॥६९७॥
- ३४ उदयनबलभद्राभ्या सप्तशती शिष्यसोदराभ्या मे ।
द्यौरिव रविचन्द्राभ्या प्रकाशिता निर्मलीकृत्य ॥७०१॥

४३. जयदेव (११०० ई०)

जयदेव भी राजा लक्ष्मणसेनके दरबारी कवि तथा गोवर्धनके सम-
कालीन थे। इनका जन्म किन्वुबिल्व स्थानमें हुआ था, जिसे कुछ लोग-
बंगालमें और कुछ उड़ीसामें बतलाते हैं। राधाकृष्णके रास-विलासको
इन्होंने अपनी सरस गीतोंमें बाधा है। इनका यही एकमात्र ग्रन्थ प्राप्य है।
राधाकृष्णके प्रेमके नग्न वर्णन करनेमें इन्होंने हमारी आजकी भाषाओंके

गीतगोविन्दम्

(१) मङ्गलाचरणम्—

“मेघैर्मेढुरमवर वनभुव श्यामास्तमालद्रुमैर्,
नक्त भीरुरय त्वमेव तदिम रावे गृह प्रापय ।”
इत्थ नदननिदेशतश्चलितयो प्रत्यध्वकुजद्रुम,
राधामाववयोर्जयन्ति यमुनाकूले रह केलय ॥१॥

वाग्देवताचरितचित्रितचित्तसद्भा,
पद्मावतीचरणचारणचक्रवर्ती ॥

- ३१ वह मलिना सुतनु रात-रात अत्यन्त हिम जैसी शीतल शय्यापर,
तुम्हारे विरहमें हिमालयके पृष्ठपर औषधिकी तरह जल रही है ॥६३८॥
- ३२ मलिन मेघने उत्पन्न होकर सारे वनको तूणोसे ढँक दिया,
चन्द्र-सूर्य और ताराओंको पी लिया, रास्तीको ध्वस्त कर दिया ॥६६८॥
- ३३ गुणाढ्य, भवभूति, वाण, कालिदास जैसे पहलुके नाना विभिन्न
वृत्तवाली वाणी देवीकी सेवा करते मेरा कौन दोष है, इसे सतजन
देखें ॥६९७॥
- ३४ मेरे शिष्य और सहोदर उदयन और बलभद्रने,
सूर्य-चन्द्र द्वारा आकाशकी तरह, निर्मल करके यह सप्पशती प्रकाशित
की ॥७०१॥

४३. जयदेव (११०० ई०)

कवियोंके लिये मार्ग प्रशस्त किया। “गीतगोविन्द” की लोकप्रियता इसीसे मालूम होगी, कि मध्यदेशमें अनपढ़ ग्रामीण तक गीतगोविन्द सुननेके लालायित रहते हैं, चाहे वह उसे कुछ भी न समझते हो। संस्कृतमें गीतोके न रचे जानेका कारण यही था, कि गीतोके लिए लोकभाषाका लोहा माना जाता था, (पृ ९७२।१९,) और वह उसीमें लिखी और गाई जाती थीं। “गीत-गोविन्द”ने ललित गीतोके निर्माणकी परम्परा चलाई, लेकिन वह आगे नहीं बढ़ी।

गीतगोविन्द

१. मगलाचरण—

“मेघोसे आकाश ढका है, वनभूमिया तमालके वृक्षोसे श्यामल हैं। रात है, यह कृष्ण भीरु है, सो राघे, इसे तू ही घर पहुँचा।”—
इस प्रकार नन्दके आदेशसे चले मार्गके कुजके वृक्षों में,
यमुनाके तटके एकान्तमें राधा और माधवकी होती क्रीड़ाओ की जय । १।
वाणीदेवी के चरित्रसे चित्रित चित्तभवनवाला,
पद्मावतीके चरणके चलानेमें चक्रवर्ती,

श्रीवासुदेवरतिकेलिकथासमेत,
मेत करोति जयदेवकवि प्रबन्धम् ॥२॥

(२) वसन्तः^१—

ललितलवगलतापरिशीलनकोमलमलयसमीरे ॥
मधुकरनिकरकरम्बितकोकिलकूजितकुजकुटीरे ॥१॥
विहरति हरिरिह सरसवसते ।
नृत्यति युवतिजनेन सम सखि विरहिजनस्य दुरते ॥ध्रुव०॥
- उन्मदमदनमनोरथपथिकवधूजनजनितविलापे ।
अलिकुलसकुलकुसुमसमूहनिराकुलबकुलकलापे ॥२॥
मृगमदसौरभरभसवशवदनवदलमालतमाले ॥
युवजनहृदयविदारणमनसिजनखरुचिकिशुकजाले ॥३॥
मदनमहीपतिकनकदण्डरुचिकेसरकुसुमविकासे ॥
मिलितशिलीमुखपाटलिपटलकृतस्मरतूणविलासे ॥४॥
विगलितलज्जितजगदवलोकनतरुणकरुणकृतहासे ।
विरहिनिवृन्तनकुन्तमुखाकृतिकेतकिदन्तुरिताशे ॥५॥
माधविकापरिमलललिते वनमालिकयाऽतिसुगन्धौ ।
मुनिमनसामपि मोहनकारिणि तरुणाकारणवन्धौ ॥६॥
स्फुरदतिमुक्तलतापरिरम्भणमुकुलितपुलकितचूते ॥
वृन्दावनविपिने परिसरपरिगतयमुनाजलपूते ॥७॥
श्री जयदेवभणितमिदमुदयति हरिचरणस्मृतिसारम् ॥
सरसवसन्तसमयवनवर्णनमनुगतमदनविकारम् ॥८॥

श्रीकृष्णकी रति-श्रीडाकी कथासे युक्त,
इस प्रवन्वको जयदेव कवि बनाता है ॥२॥

२ वसन्त—

ललित लवगोकी लतामें लिप्त कोमल दक्षिण पवनवाले,
भ्रमर समूहोसे दतुरित कोकिल-कूजनके कुजोके कुटीरवाले ॥१॥
इस सरस वसतमें कृष्ण यहां बिहार कर रहे हैं,
हे सखि, विरही जनोके अपार गम्य वसतमें युवतियोंके साथ वह नाच
रहे हैं ॥ध्रुव ॥

(जिस वसन्तमें) मस्त मदनके मनोरथसे प्रोषितपतिकायें विलाप
करती हैं, कुसुमो पर भ्रमरो की भीड़ और मौलसरीके गुच्छोपर
नहीं भीड़ रहती है ॥२॥

कस्तूरीकी गधमें खूब अधीन नवपत्रोकी मालायें तमालोपर रहती हैं,
तरणोके हृदय-विदारणके लिये कामके नख जैसे टेसू होते हैं ॥३॥
काम नृपतिके सुवर्णदडसे चमकते केसरके फूल फूलते हैं,
भवरोसे मिली पाटलियोंके, काम-तूणीर बनते हैं ॥४॥

बिगलित हो लज्जित ससारको देख, तरुण जब करुण हाम करते हैं,
विरहियोंके छेदनेके लिये भाले की नोकके आकारवाले केवड़े चारो
ओर फूलते हैं ॥५॥

जब बेलाकी गधसे ललित, वनमालिकासे, अत्यन्त सुगन्धित,
मुनियोंके मनोके भी मोहक तरुणोके अकारण बन्धु ॥६॥
फूले मोतियोंकी लताके आलिंगनसे आम मुकुलित और पुलकित
होते हैं,

वृन्दावनके उद्यानमें, यमुनाजलसे पवित्र पास-पड़ोस में वसत है ॥७॥
सरस वसन्तके समयके वनका वर्णन काम-विकारसे युक्त,
श्री जयदेव द्वारा कथित यह पद हरि चरणोंमें भक्ति उत्पन्न करता है ॥८॥

(३) विरहिणी^१—

निंदति चन्दनमिदुकिरणमनुविदति खेदमघोरम् ॥
 व्यालनिलयमिलनेन गरलमिव कलयति मलयसमीरम् ॥
 सा विरहे तव दीना ।
 माधव, मनसिजविशिखभयादिव भावनया त्वयि लीना ॥ध्रु०॥
 अविरलनिपतितमदनशरादिव भवदवनाय विशालम् ॥
 स्वहृदयमर्मणि वर्म करोति सजलनलिनदलजालम् ॥
 सा विर० ॥२॥
 कुसुमविशिखशरतल्पमनल्पविलासकलाकमनीयम् ।
 व्रतमिव तव परिरभसुखाय करोति कुसुमशयनीयम् ॥
 सा विर० ॥३॥
 वहति च चलितविलोचनजलधरमाननकमलमुदारम् ॥
 विधुमिव विकटविधुतुददन्तदलनगलितामृतधारम् ।
 सा विरहे० ॥४॥
 विलिखति रहसि कुरगमदेन भवन्तमसमशरभूतम् ॥
 प्रणमति भकरमघो विनिधाय करे च शर नवचूतम् ॥
 सा विर० ॥५॥
 प्रतिपदमिदमपि निगदति “माधव तव चरणे पतिताहम् ।
 त्वयि विमुखे मयि सपदि सुधानिधिरपि तनुते तनुदाहम् ॥
 सा विरहे० ॥६॥
 ध्यानलयेन पुर परिकल्प्य भवतमतीव दुरापम् ॥”
 विलपति हसति विपीदति रोदिति चचति मुचति तापम् ।
 सा विरहे० ॥७॥
 श्रीजयदेवभणितमिदमधिक यदि मनसा नटनीयम् ॥
 हरिविरहाकुलवल्लवयुवतिसखोवचन पठनीयम् ॥
 सा विरहे० ॥८॥

—सर्ग ४

३. विरहिणी—

८

चन्दनकी निन्दा करती है, चन्द्र-किरणों से अधीर हो खेद पाती है। सर्प-भवनसे मिलने के कारण मलय (दक्षिण) पवनको गरल सी समझती है। वह राधा तुम्हारे विरह में दीना है। हे माधव कामवाणों के भय से तुम्हारी भावनासे तुममें लीन सी है ॥ ध्रु० ॥१॥ लगातार (ऊपर) गिरते कामवासना वाण से रक्षाके लिये अपने हृदय-मर्म पर आर्द्र कमलदलों का विशाल कवच बनाती है ॥२॥

शृंगार-कलाओं से बहुत सुन्दर कुसुमरूपी वाण की शर-शय्या के कुसुम पर तुम्हारे आलिंगनके सुख के लिये सोकर मानो व्रत करती है ॥३॥

चञ्चल नेत्ररूपी मेघसे मुख-महाकमल को तिरस्कृत करने वाले, दन्तोंके काटनेसे बहती अमृतधारवाले, चन्द्रमा को वहन करती एकान्त में कस्तूरी से कामदेव समान आपको चित्रित करती है, नीचे मकरको बना हाथ में नवआम्र-मल्लव रूपी शरको रख प्रणाम करती है ॥५॥

वह क्षण-क्षण यह भी कहती है—हे माधव, मैं तेरे चरणों में पड़ी हूँ। तेरे विमुख होने पर चन्द्रमा भी मेरे लिये तुरन्त देह-दाह करता है ॥६॥

ध्यान में निमग्न होने से सामने भी आपको अत्यन्त दुर्लभ समझकर विलाप करती है, हसती है, दुःखित होती है, रोती है, पूजा करती है तृप्त होती है ॥७॥

श्रीजयदेव का यह कथन यदि मनसे अधिक अभिनय करना है, तो कृष्ण के विरह से व्याकुल सखी गोपी-युवती के वचन को पढ़ना चाहिये

॥८॥

—सर्ग ४

(४) अभिसारिका—

रतिसुखसारे गतमभिसारे मदनमनोहरवेषम् ॥
 न कुरु नितम्बिनि गमनविलम्बनमनुसर त हृदयेशम् ॥
 धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली ॥
 गोपीपीनपयोधरमर्दनचचलकरयुगशाली ॥ घृ० ॥ १ ॥
 नामसमेत कृतसक्त वादयते मृदुवेणुम् ॥
 बहु मनुते तनुते तनुसगतपवनचलितमपि रेणुम् ॥ धीरस० २ ॥
 पतति पतत्रे विचलति पत्रे शक्तिभवदुपयानम् ॥
 रचयति शयन सचकितनयन पश्यति तव पथानम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ३ ॥
 मुखरमधीर त्यज मजीर रिपुमिव केलिसु लोलुम् ॥
 चल सखि कुज सतिमिरपुज शीलय नीलनिचोलम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ४ ॥
 उरसि मुरारेरुपहितहारे घन इव तरलबलाके ॥
 तडिदिव पीते रतिविपरीते राजसि सुकृतविपाके ॥
 धीरसमीरे० ॥ ५ ॥
 विगलितवसन परिहृतरशन घटय जघनमपिधानम् ॥
 किसलयशयन पकजनयन निधिमिव हर्षनिधानम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ६ ॥
 हरिरभिमानी रजनिरिदानीमियमपि याति विरामम् ॥
 कुरु मम वचन सत्वररचन पूरयमधुरिपुकामम् ॥
 धीरसमीरे० ॥ ७ ॥
 श्रीजयदेवे कृतहरिसेवे भणति परमरमणीयम् ॥
 प्रमुदितहृदय हरिमतिसदय नमत सुकृतकमनीयम् ॥
 धीरसमीरे यमुना० ॥ ८ ॥

—सर्ग ५

४. अभिसारिका—

रति-सुख के सार अभिसार में गये मदन जैसे मनोहर वेपवाले,
उस हृदय को हे नितम्बिनी, अनुसरण कर, गमनमें विलम्ब न कर।
मन्द समीरवाले जमुना तीर के वनमें वनमाली वसते हैं, गोपियो
के पीन-पयोधर का मर्दन करने में जिनके कर युगल चंचल हैं ॥१॥

(तेरे) नाम का सकेत करते मधुर वशी वजाते तनमें लगी पवन द्वारा
चलित घूलिको भी बहुत बढ़ाकर मानते हैं ॥२॥

पक्षी के गिरने, पत्रके चलने पर आपके आने की शका करते
चकित दृष्टिसे सेज बनाते और तेरी बाट जोहते हैं ॥३॥

रिपुकी तरह क्रीडा के अत्यन्त लोभी अधीर, मुखर (इस) पाजेव
को छोड़ दे। सखी, चल, अन्वकार-पुज वाले नीले निचोल-
कुजका सेवन कर ॥४॥

चंचल वक पक्तिवाले मेघ जैसे मुरारिके हारयुक्त विजलीसे
पीले सुकर्मके भोग वाले विपरीत रति से वक्षस्थल पर तू सोयेगी
॥५॥

हे कमलनेत्रे, नव पल्लवकी सेज पर निधिकी तरह हर्षके आनन्द
के निधान खसके वस्त्रवाले कटि-भूषण-रहित जघन को ढाक ले
॥६॥

कृष्ण अभिमानी है, यह रात भी बीती जा रही है, मेरी बात मान,
जल्दी सज जा और कृष्ण की कामना को पूरी कर ॥७॥

हरिके सेवक श्रीजयदेव के परम रमणीय (इस) कथन पर,
प्रमुदित-हृदय अत्यन्त दयावान् सुकर्मसे कमनीय हरिको नमस्कार
करो ॥८॥

(५) राधामाधवलीला'—

राधावदनविलोकनविकसितविविधविकारविभगम् ॥

जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुगतरगम् ॥

हरिमेकरस चिरमभिलषितविलासम् ॥

सदर्शं गुरुहर्षवशवदवदनमनगविकारम् ॥ ध्रु० ॥ १ ॥

हारममलतरतारमुरसि दधत परिरम्य विदूरम् ॥

स्फुटतरफेनकदम्बकरबितमिव यमुनाजलपूरम् ॥

हरिमेकरस० ॥ २ ॥

श्यामलमृदुलकलेवरमण्डलमधिगतगौरदुकूलम् ॥

नीलनलिनमिव पीतपरागपटलभरवलयितमूलम् ॥

हरिमेकरस० ॥ ३ ॥

तरलदृगचलचलनमनोहरमदनजनितमतिरागम् ॥

स्फुटकमलोदरखेलितखञ्जनयुगमिव शरदि तडागम् ॥

हरिमेकरस० ॥ ४ ॥

वदनकमलपरिशीलनमीलितमिहिरसकुण्डलशोभम् ॥

स्मितरुचिरुचिरसमुल्लसिताधरपल्लवकृतिरतिलोभम् ॥

५. राधामाधव लीला—

उसने भारी हर्षसे लिप्त मुख हो काम-विकारवाले हरिको देर तक देखा ॥घृ० ॥१॥

(जो कि) राधाके मुखके देखनेसे नाना भाव-भगियोवाले, चन्द्रमण्डलके दर्शनसे चचल ऊची तरगोवाले सागर जैसे अभिलषित शोभायुक्त (और) एक-रस (हैं) ।

(जो) दूरसे आलिंगन करके अति-निर्मल तारयुक्त हार धारण किये हैं ॥२॥

मानो अति स्पष्ट फेनोंसे लिप्त जमुनाजलकी धारा जैसे श्यामल मृदुल शरीर-मडल पर श्वेत रेशम पहने हैं ।

मानो पीले केसरोंसे वेष्टित जड़वाला नीलकमल हो ॥३॥

चचल नेत्रकोण चलनेसे मनोहर, कामसे उत्पन्न अति रागवाले, मानो शरदकाल में फूले कमलके उदरमें खेलते दो खजनोवाला तडाग हो ॥४॥

मुखकमलके ससर्गसे मिले मुदे सूर्य कुडल की शोभायुक्त, मुस्कुराहटकी चमकसे समुल्लसित अघर-पल्लवके लिये अत्यंत लोभ-वाले ॥५॥—

चन्द्रकिरणोंसे अकित उदरवाले, मेघ जैसे सुन्दर कुसुम केशवाले, अन्धकारमें उगे चन्द्रमण्डलसे निर्मल चन्दनकी तिलक लगाये ॥६॥

भारी रोमाचोंसे दतुरित रति-क्रीड़ाकी कलामें अधीर, मणियोंके किरणोंसे उज्ज्वल भूषणों द्वारा सुंदर शरीरवाले ॥७॥

श्रीजयदेवके कथनके वैभवसे दूना भूषण घरे, भवजलके सुकर्मोंके फलके सार, हरिको हृदयमें रखकर प्रणाम करो

॥८॥

—सर्ग ११

(५) राधामाधवलीला^१—

राधावदनविलोकनविकसितविविधविकारविभगम् ॥
 जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुगतरगम् ॥
 हरिमेकरस चिरमभिलषितविलासम् ॥
 सदृशं गुरुहर्षवशवदवदनमनगविकारम् ॥ ध्रु० ॥ १ ॥
 हारममलतरतारमुरसि दधत परिरम्य विदूरम् ॥
 स्फुटतरफेनकदम्बकरबितमिव यमुनाजलपूरम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ २ ॥
 श्यामलमृदुलकलेवरमण्डलमधिगतगौरदुकूलम् ॥
 नीलनलिनमिव पीतपरागपटलभरवल्यितमूलम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ३ ॥
 तरलदृगचलचलनमनोहरमदनजनितमतिरागम् ॥
 स्फुटकमलोदरखेलितखञ्जनयुगमिव शरदि तडागम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ४ ॥
 वदनकमलपरिशीलनमीलितमिहिरसकुण्डलशोभम् ॥
 स्मितरुचिरुचिरसमुल्लसिताधरपल्लवकृतिरतिलोभम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ५ ॥
 शशिकिरणोच्छुरितोदरजलधरसुन्दरकुसुमसुकेशम् ।
 तिमिरोदितविधुमण्डलनिर्मलमलयजतिलकनिवेशम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ६ ॥
 विपुलपुलकभरदन्तुरित रतिकेलिकलाभिरधीरम् ॥
 मणिगणकिरणसमूहसमुज्ज्वलभूषणसुभगशरीरम् ॥
 हरिमेकरस० ॥ ७ ॥
 श्रीजयदेवभणितविभवे द्विगुणीकृतभूषणभारम् ॥
 प्रणमत हृदि विनिधाय हरिं भवजलसुकृतोदयसारम् ॥
 हरिमेकरस^१० ॥ ८ ॥

—सर्ग ११

५. राधामाधव लीला—

उसने भारी हर्षसे लिप्त मुख हो काम-विकारवाले हरिको देर तक देखा ॥घृ० ॥१॥

(जो कि) राधाके मुखके देखनेसे नाना भाव-भगियोवाले, चन्द्रमण्डलके दर्शनसे चचल ऊची तरगोवाले सागर जैसे अभिलषित शोभायुक्त (और) एक-रस (हैं) ।

(जो) दूरसे आलिंगन करके अति-निर्मल तारयुक्त हार धारण किये हैं ॥२॥

मानो अति स्पष्ट फेनोसे लिप्त जमुनाजलकी धारा जैसे श्यामल मृदुल शरीर-मंडल पर श्वेत रेशम पहने हैं ।

मानो पीले केसरोसे वेष्टित जडवाला नीलकमल हो ॥३॥

चचल नेत्रकोण चलनेसे मनोहर, कामसे उत्पन्न अति रागवाले, मानो शरदकाल में फूले कमलके उदरमें खेलते दो खजनोवाला तडाग हो ॥४॥

मुखकमलके ससर्गसे मिले मुदे सूर्य कुडल की शोभायुक्त, मुस्कुराहटकी चमकसे समुल्लसित अधर-पल्लवके लिये अत्यंत लोभ-वाले ॥५॥—

चन्द्रकिरणोंसे अकित उदरवाले, मेघ जैसे सुन्दर कुसुम केशवाले, अन्धकारमें उगे चन्द्रमंडलसे निर्मल चन्दनकी तिलक लगाये ॥६॥

भारी रोमाचोसे दतुरित रति-क्रीडाकी कलामें अवीर, मणियोंके किरणोंसे उज्ज्वल भूषणो द्वारा सुंदर शरीरवाले ॥७॥

श्रीजयदेवके कथनके वैभवसे दूना भूषण घरे, भवजलके सुकर्मोंके फलके सार, हरिको हृदयमें रखकर प्रणाम करो

॥८॥

—सर्ग ११

४४. मंखक. (११३० ई०)

कश्मीरके यह महाकवि, राजा जयसिंह (११२९-५० ई०) के सभा पंडित थे। इन्होंने अपने धारेमें “श्रीकण्ठचरित” महाकाव्यमें काफी बातें दी हैं। इससे उस समयके कितने ही व्यक्तियों और कवियोंका भी पता लगता है। कान्यकुब्जके महाराज गोविन्दचन्दके एक दरबारी पंडितका भी इन्होंने उल्लेख किया है। कश्मीर जैसा प्रकृतिकी सुषमाका भण्डार देश इन्हें वर्णन करनेके लिए मिला था, लेकिन इन्हें संस्कृतके दूसरे कवियोंका

श्रीकण्ठचरितम्

(१) पूर्वे कवयः—

- १ मधुकणमुचो वाचो येषा विसारि रस कम-
प्युस्तरपरीपाकोद्रेका पिका इव विभ्रति ।
त इह कवयो मन्ये नान्ये पुनर्दुरतिक्रम-
क्रमकठिनतायोगाद्येषा विमुह्यति शेमुषी ॥५०॥
- २ परश्लोकान् स्तोकान् प्रतिदिवसमभ्यस्य ननु ये,
चतुष्पादी कुर्युर्वहव इव ते सन्ति कवय ।
अविच्छिन्नोद्गच्छज्जलधिलहरीरीतिसुहृद ,
मुहृदया वैशद्य दधति किल केषाञ्चन गिर ॥५१॥
- ३ दिव्ये वाक्प्रसरक्रमे सुकवितु प्रत्यक्षवाचस्पते ,
श्रोतृस्तोतृकयासु क खलु पटु स्याच्चर्मचक्षुर्जन ।
लभ्य शेषफणी कुतोऽत्र स तु यश्चक्षु सहस्रद्वये-
नाकर्ण्येनमथ स्तुतौ वितनुयाज्जिह्वासहस्रद्वयीम् ॥५२॥

४४. मंखक (११४० ई०)

अनुकरण करते आमों और आम्र मजरियोके वर्णनमें आनंद आता था, चाहे कश्मीरमें हिमपातके कारण आम एक साल भी न ठहर सकता हो। इनके वंशके लोग राज्यके बड़े-बड़े पदोंपर रहते आये थे, इसका उल्लेख इन्होंने अपने काव्यमें किया है। इनका परिवार शिवका अनन्य भक्त था, इसी से शिवको ही लेकर “श्रीकण्ठचरित” काव्यको लिखा, जिसमें २५ सर्ग हैं। अपभ्रंश-कालके अन्य कवियोंके दोष-गुण इसमें भी देखे जाते हैं।

श्रीकण्ठचरित

१. पहलेके कवि—

- १ दुस्तर क्रमकी दुर्वोधताके सम्बन्धसे श्रोताओंकी बुद्धिको जो विरक्त करते हैं, उन्हें नहीं बल्कि मैं उन्हें कवि यहा समझता हूँ, जिनकी वाणियाँ मधुकण छोड़नेवाली किसी विस्तृत रस को अधिक विशाल परिपाकके उत्कर्षवाले पिकोंकी तरह धारण करती हैं ॥५०॥
- २ थोड़ेसे दूसरोंके श्लोकोको प्रतिदिन रट कर, जो चौपाई बनाते हैं, ऐसे बहुतेरे कवि हैं। किन्तु, अविच्छिन्न उठती समुद्र-लहरियोंकी रीतियुक्त सुहृद, किन्ही-किन्हीकी (ही) सुमनोहर वाणी विशद होती है ॥५१॥
- ३ प्रत्यक्ष बृहस्पति जैसे सुकविकी वाणीके दिव्य प्रसारमें श्रोता और स्तुतिकर्ताकी वातोंमें कौन चर्म-चक्षु मनुष्य निपुण हो सकता है ? यहा वह शेषोंके फण कहा मिल सकते हैं, जो कि दो हजार आँखोंसे, सुनकर फिर दो हजार जिह्वाओंसे इसकी प्रशंसा करेंगे ॥५२॥

४ मेण्ठे स्वर्द्धिरदाधिरोहिणि वश याते सुबन्धौ विधे,
शान्ते हन्त च भारवौ विघटिते वाणे विषादस्पृश ।
वाग्देव्या विरमन्तु मन्तुविधुरा द्राग्दृष्टयश्चेष्टते,
शिष्ट कश्चन स प्रसादयति ता यद्वाणिसद्वाणिनी ॥५३॥

५. त्रयस्त्रिंशत्कोट्यो दधतु विबुधा द्वेषकलुषा,
धिय नित्य काव्ये त्रिदशचरिते के वयममी ।
भुव खण्डेऽप्यस्मिन्वत स विधिनैकोऽपि विबुधौ,
न सृष्टो य काव्य धृतविमलबुद्धि कलयते ॥५४॥

—सर्ग २

(२) कश्मीरदेशः—

६. कुबेरसख्या ककुभो ललाटिका यदेति कश्मीरपदाभिधेयताम्
सतीसरोनाम तदस्ति मण्डल विचित्रसर्गाविभूथ प्रजापते
॥१॥

७ विभान्ति यत्रानघदैर्घ्यसौहृदादहयुभिर्यूपपरिग्रहैर्दिश ।
कले प्रवेशानवकाशसिद्धये स्वय मुखेऽप्यकुरितार्गला इव
॥२॥

८ विभाव्यते सान्द्रहिमार्द्रमूर्तिभि प्रवर्तिताट्टालकमुद्रमद्रिभि
मणिव्रजैश्वर्यजितेनसूत्रितप्रदक्षिणक्षीरसरस्वतीव यत् ॥३॥

९. स्थलाधिदेवी कुरुविन्दशेखरप्रभाकुरै कुरुमगर्भकेसरै ।
करोति यस्य क्षितिरक्षतायुप जगत्रयस्त्रैणविशेषकक्रियाम्
॥६॥

- ४ मँठ कविके देव-गजपर आरूढ होने और सुवन्धुके विधिके वश हो जाने, हन्त भारविके शान्त होने और बाणके विषादयुक्त होने के बाद, शोकयुक्त सरस्वती देवीकी दृष्टिया जरा रुकें, क्योंकि, कोई शिष्ट सरस्वती की सूक्ति उसे प्रसन्न करनेकी चेष्टा कर रहा है ॥५३॥
- ५ तीस करोड़ देवता (जब) देव-चरित्रकाव्यमें,
सदा द्वेपसे मलिन बुद्धि रखते हैं, फिर हम कौन हैं ?
इस भूखड (कश्मीर) में आ एक भी ऐसा पंडित नहीं पैदा हुआ,
जो विमल बुद्धि हो काव्य रचता ॥५५॥

—सर्ग २

२. कश्मीर देश—

- ६ कुबेर (उत्तर) को दिशाका ललाटभूषण, जो कश्मीर नामको प्राप्त है, वहा सतीसर नामक मडल (है, जो) ब्रह्माकी अद्भुत सृष्टिका अवभृत (यज्ञस्नान) सा है ॥१॥
- ७ जहा निष्पाप दीर्घ-मित्रतासे अह्यु यूपोके धारणसे दिशायें शोभा देती हैं। मानो कलियुगके प्रवेशके लिये अवकाश न देने के लिये मुखोमें स्वयं अर्गल अकुरित हैं ॥२॥
- ८ घने हिमसे आर्द्र अगवाले पर्वतो द्वारा जो अट्टालिका प्राकार सा दीखता है। मणियोंके ऐश्वर्यको जीतनेवाला (जो) क्षीरसरस्वती द्वारा घिरी प्रदक्षिणावाला है ॥३॥
- ९ स्थलकी अधिष्ठात्री पृथ्वी कुमकुमके गर्भयुक्त केसरवाले कुरुविन्दके शेखरकी प्रभारूपी अंकुरो द्वारा,
तीनो लोककी स्त्रियोंको तिलक लगाती, चिरजीवी क्रियाको करती

- १० वितस्तया यत्र लुठत्तटद्रुमप्रसूनसौहार्दभृतोऽलिसपद ।
पुरस्क्रियन्ते हृठमज्जनोत्सवभ्रमत्सुरस्त्रीकबरीसनाभय
॥७॥
- ११ रसायनैर्यत्र पुरध्रिविभ्रमक्रियामयैरात्तनवीनयौवन ।
पतत्तुषारच्छलतस्तपक्षणे जहाति मूर्तं पलित रतिप्रिय
॥८॥
- १२ विवृण्वती कौतुकतन्तुसतति भुव यदीयामधिगम्य शारदा ।
घनै रजोभिश्चरणारविन्दजै करोति सारस्वतदृक्प्रसादनम्
॥९॥
- १३ स यत्र भर्गं कपटेश्वराख्यया निरस्तलोकत्रयकल्मषक्लम ।
दधद्वपु काष्ठमय जले स्वपित्यनुद्गमायेव दृगग्नितेजस
॥१०॥
- १४ विभर्ति मार्तण्डवपुर्यदन्तिके पद प्रभुध्वन्तिगदैकभेषजम् ।
उपेत्य पौरप्रमदामुखेन्दुभि स्वकान्तिपूरैर्मसृणीकृतातप
॥११॥
- १५ गुणैर्मयूखैरिव शुद्धिमत्तरैर्निकाममुत्तसितसर्वदिङ्मुखम् ।
घृतप्रसिद्धि प्रवराख्यया पुर विगाहते यस्य किरीटरत्नताम्
॥१२॥
- १६ जयन्ति ते यत्र चकोरचक्षुषा पर विलासा रतितन्त्रसूरय ।
विवृण्वते मान्मथगीर्यकत्थनप्रथासु ये तथ्यतया समर्थनाम् ॥
॥१२॥
- १७ पयोनिविप्रेमभुवोर्महासरिद्वितस्तयोर्यत्र चकास्ति सगम ।
वन घनावर्तनिभेन योजयन्नवालवालैरिव धर्मगर्मुताम् ॥१३॥

- १० जहा वितस्ता के पास झरते तटके वृक्षोंके फलोंकी मित्रता धारे भवरोके झुड स्नानोत्सवके लिये भ्रमण करती देवागनाओकी चोटियोंके समान है ॥७॥
- ११ जहा रमणियोंके विलास-क्रियारूपी रसायनो द्वारा नवीन यौवन प्राप्त कर, कामदेव तपके समय गिरते हिमके व्याजसे साकार श्वेत केश छोड़ता है ॥८॥
- १२ जिसकी भूमिमें आकर शारदा अपने कौतूहलरूपी धागोको सुलझाती, अपने चरणारविन्दोंसे उत्पन्न घने रजो द्वारा ज्ञान-दृष्टि प्रदान करती है ॥१०॥
- १३ जहा तीनो लोककी पापरूपी थकावटको निरस्त किये कपटेश्वर नामक शकर, नेत्र-अग्निके तेजको न उठाने के लिये काष्ठमय शरीर धारण कर जलमें सोते हैं ॥१४॥
१४. निज कान्तिकी धाराओवाले, नागरिक, प्रमदाओके मुखकमलो द्वारा आतप को नरम किये, मार्तण्ड अज्ञान-रोगके एक मात्र औषध जिसके पास मूर्ति धारण करते हैं ॥१५॥
१५. अति शुद्ध किरणो जैसे गुणो द्वारा सारी दिशाओको अत्यन्त अलंकृत करता, प्रवरपुर (श्रीनगर) नामसे प्रसिद्ध जिसका मुकुट-मणि है ॥१६॥
- १६ जहा चकोर-नयनियोंके काम-तन्त्रमें निपुण सुन्दर विलास विजयी हैं, जो तथ्यज्ञाके तीरपर कामदेवके शौर्यकी श्लाघाकी प्रथाओका समर्थन करते हैं ॥१७॥
- १७ घने (जल) भंवरो सदृश, नये आलवालोंके साथ पुष्पलताको जोड़ते, जहा सागरके प्रेमकी भूमि (डल) और महानदी वितस्ताका सगम शोभा देता है ॥१८॥

- १० वितस्तया यत्र लुठत्तटद्रुमप्रसूनसौहार्दभृ
पुरस्क्रियन्ते हठमज्जनोत्सवभ्रमत्सुरस्त्रं
- ११ रसायनैर्यत्र पुरध्रिविभ्रमक्रियामयैरात्त
पतत्तुपारच्छलतस्तप क्षणे जहाति मूर्तं
- १२ विवृण्वती कौतुकतन्तुसर्तति भुव यदीया
घनै रजोभिश्चरणारविन्दजै करोति सा
- १३ स यत्र भर्ग कपटेश्वराख्यया निरस्तलोव
दधद्वपु काष्ठमय जले स्वपित्यनुद्गमा
- १४ विभर्ति मार्तण्डवपुर्यदन्तिके पद प्रभुध्व
उपेत्य पौरप्रमदामुखेन्दुभि स्वकान्तिपू
- १५ गुणैर्मयूखैरिव शुद्धिमत्तरैर्निकाममुत्तरि
धृतप्रसिद्धि प्रवराख्यया पुर विगाहते य
- १६ जयन्ति ते यत्र चकोरचक्षुपा पर विलास
विवृण्वते मान्मथगौर्यकत्यनप्रथासु ये तद्
- १७ पयोनिविप्रेमभुवोर्महासरिद्वितस्तयोर्यत्र
वन घनावर्तनिभेन योजयन्नवालवालै २८

- १८ केसर-धूलिकी पक्तिवाला, वियोगिनियोंके वध-सम्बन्धी लाल वस्त्रोको सा इधर-उधर फेंकता, वायु जहा तिरछी भौहोवालियोंके असमय मान करने के कीर्तिनगाडेको नहीं सहता ॥२६॥
- १९ जाडोमें जहापर स्त्रियोंके घरोंमें बहुत छिद्रोवाली जलती कागडिया, शकरको जीतनेके लिये कामकी अग्निमय नेत्र-पक्तियोसी सोहती है ॥२९॥
- २० तुरत अनेक शत्रुओंके प्रताप-अग्निको वरावर पीकर वमन करता सा, जिसकी सुदरियोका गिरता अचल, किसको सह्य हो सकता था ॥४९॥

३. कवि का वंश—

- २१ देवके शुभ अक्षरो जैसे मस्त भ्रमरोंसे युक्त पुष्पमालाको प्रदान कर, सुस्सल राजाने जिसे घर्माधिकारी पद प्रदान किया था ॥५०॥
- २२ पृथिवीन्द्र सुस्सल द्वारा स्वयं बड़े सन्धि-विग्रह-मन्त्रीके पदपर स्थापित किये जाने पर, जिसने अपनी यशोमयी लिपि लिखकर लेखक-वर्गके मुहको मूढ़ दिया ॥६२॥
- २३ फिर उसका छोटा सहोदर मखक हुआ, जिस शिशुको सिर पर रखी गुरुकी चरण-धूलिया सरस्वतीके वशीकरण-चूर्णकी निपुणता को प्राप्त हुई ॥६३॥
- २४ कलाओंमें, शास्त्रमें, न्यायालयकर्ममें एक साथ पढकर विदग्ध हुआ देख, जिस पुत्रको सरस्वतीने विशेष वात्सल्यसा मानो बहुत मुखोसे चूमा ॥६५॥
- २५ पीछे सुस्सलदेवके पुत्र राजा श्रीजयसिंह ने आदरके साथ (मखकको), दुष्ट प्राणियोपर रोष करते प्रजा-पालन-कारी पुरुष बनाया ॥६६॥

१८ इतस्तत कुकुमरेणुघोरणीवियोगिनीवध्यपटानिव क्षिपन् ।
न यत्र वायु सहते नतभ्रुवामकाण्डमानग्रहकीर्तिडिण्डिमम्
॥२६॥

१९ हिमागमे यत्र गृहेषु योषिता ज्वलद्बहुच्छिद्रसखी हसन्तिका ।
विभाति जेतु मदनेन शूलिन धृता ततिर्वह्निमयीव चक्षुषाम्
॥२९॥

२० अनुक्षणानेकनिपीतशात्रवप्रतापवह्निप्रतिवर्षणादिव ।
असह्यता कस्य न नाम निष्पतज्,
जगाम यद्वामविलोचनाचलम् ॥४९॥

(३) कविवंशः—

२१ वितीर्य पुष्पस्रजमुन्मदालिभि. पुरस्कृता दैवगुभाक्षरैरिव ।
असूत्रयद्यस्य स सुस्सलक्षमापतिर्वहत्तन्त्रपतित्वकल्पनम् ।
॥५०॥

२२ निवेशिते सुस्सलभूविडौजसा स्वय गरीयस्यपि सधिविग्रहे ।
विधाय चक्रे स्वयशोमयी लिपिं
स लेखवर्गस्य विमुद्रमाननम् ॥६२॥

२३ अथोदभूतस्य कनिष्ठसोदर स मखको यस्य शिशोरतन्वत ।
गिरस्युपोढा गुरुपादरेणव सरस्वतीकर्मणचूर्णनैपुणम्
॥६३॥

२४ अधीतवैदग्ध्यविशेषमक्रमात्कलासु शास्त्रे व्यवहारकर्मसु ।
विशेषवात्सल्यवतीव य सुत मुखैरचुम्बद्बहुभि सरस्वती
॥६५॥

२५ अनन्तर सुस्सलद्देवनन्दनो यमादराच्छ्रीजर्यासिहभूपति ।
व्यवात्प्रजापालनकार्यपूरुष रूपं वितन्वन्नविनीतजन्तुषु ॥६६॥

- १८ केसर-बूलिकी पक्तिवाला, वियोगिनियोंके बघ-सम्बन्धी लाल वस्त्रोको सा इधर-उधर फेंकता, वायु जहा तिरछी भौहोवालियोंके असमय मान करने के कीर्तिनगाडेको नही सहता ॥२६॥
- १९ जाडोमें जहापर स्त्रियोंके घरोंमें बहुत छिद्रोवाली जलती कागडिया, शकरको जीतनेके लिये कामकी अग्निमय नेत्र-भक्तियोंसी सोहती है ॥२९॥
- २० तुरत अनेक शत्रुओके प्रताप-अग्निको बराबर पीकर वमन करता सा, जिसकी सुदरियोंका गिरता अवल, किसको सह्य हो सकता था ॥४९॥

३. कवि का वंश—

- २१ देवके शुभ अक्षरो जैसे मस्त भ्रमरोंसे युक्त पुष्पमालाको प्रदान कर, सुस्तल राजाने जिसे धर्माधिकारी पद प्रदान किया था ॥५०॥
- २२ पृथिवीन्द्र सुस्तल द्वारा स्वयं बड़े सन्धि-विग्रह-मन्त्रीके पदपर स्थापित किये जाने पर, जिसने अपनी यशोमयी लिपि लिखकर लेखक-वर्गके मुहको मूढ़ दिया ॥६२॥
- २३ फिर उसका छोटा सहोदर मखक हुआ, जिन शिशुको सिर पर रखी गुरुकी चरण-धूलिया सरस्वतीके वशीकरण-चूर्णकी निपुणता को प्राप्त हुई ॥६३॥
- २४ कलाओंमें, शास्त्रोंमें, न्यायालयकर्ममें एक साथ पढ़कर विदग्ध हुआ देख, जिस पुत्रको सरस्वतीने विशेष वात्सल्यसा मानो बहुत मुखोंसे चूमा ॥६५॥
- २५ पीछे सुस्तलदेवके पुत्र राजा श्रीजयसिंह ने आदरके साथ (मखकको), दुष्ट प्राणियोंपर रोष करते प्रजा-पालन-कारी पुरुष बनाया ॥६६॥

- २६ लीलामुक्तमनुष्यविग्रहमयग्रन्थिग्रह शार्ङ्गगिणस्,
तीर्थे सोऽथ तिथौ वहत्ववनिभूत्पुत्रीपतेरभ्यगात् ।
वामार्धध्वजराजदण्डपतितत्रस्तापरार्धस्खलत्,
केलीककणदन्दशूकबहुलोत्फालावचूले वपु ॥७०॥
- २७ इत्थ याते पितरि क्षगिति ब्रह्मभूय य आसीद्,
अन्तस्तेषा विषमविषमाहकृति शोकशकु ।
चेतोभित्तेरनुपधिवृहद्वन्धुरेको विवेको,
लब्धोद्रेको निभृतनिभृत्त त शनैरुच्चखान ॥७१॥
- २८ एकादश्या व्रतनियमवानेकदा तत्कनीया-
नेकाकी सन् भवनवलभी मखक सोऽधिशिश्ये ।
वागीश्वर्या वदनवसते केवल वाहहस-
व्यज्ज्वाण्डस्थलपरिणमच्चन्द्रबिम्बच्छलेन ॥७२॥
- २९ स्वप्ने तत्र ददर्श स स्वपितर देह वहन्त मिल-
त्तापिच्छच्छदकेतकच्छविवपुष्वण्डद्वयीकल्पितम् ।
एकार्धेन वमन्तमग्रचरणद्वारेण मन्दाकिनी-
मन्यार्धेन च विभ्रत पटुरटद्वीचि जटावर्त्मनि ॥७३॥
- ३० द्वैराज्यकारि सुमनोनिवहस्य कर्ण-
पूरश्रिय किमपि वाङ्मयमध्यगीष्ठा ।
तत्कि पुनासि न सुत, क्षणदाकुटुम्ब-
लेखावचूलचटुयुक्तिभिरुक्तिदेवीम् ॥७५॥
- ३१ पितृभारतीविवृतपौष्टिकक्रियाक्रममाण-
भक्तिसहवासि मानस ।
इति स प्रवन्वयति मखको गिर
विरचय्य शकरचरित्रकिंकरिम् ॥७८॥

- २६ फिर पार्वती-पतिकी तिथि (शिवरात्रि) को
विष्णुतीर्थमें मखक ने मनुष्य-शरीरके वधनसे अप्रयास मुक्त हो,
वाये अर्धांगमें ध्वज राज दड से गिरे सत्रस्त दाहिने अर्ध भागसे गिरते
क्रीडा-कणरूपी सर्पको उठा शरीर प्राप्त किया ॥७०॥
- २७ इस प्रकार पिताके तुरन्त ब्रह्मरूप हो जानेपर, जो उनके
भीतर अति विषम अहंकार शोकका काटा था,
उसे अकारण महाबन्धु विवेक ने चित्त-भित्तिसे
प्रकर्षता प्राप्त कर चुपके चुपके धीरेसे उखाड़ दिया ॥७१॥
- २८ एकादशीको एक बार व्रत-नियम रक्खे भाइयोमें सब से छोटा, मंखक
एकाकी मकानकी अटारीपर, सरस्वतीके मुख-वसतीके केवल
वाहन हंसको, कपोलके पूर्ण चन्द्रमण्डलके बहाने व्यक्त करता
सो गया ॥७२॥
- २९ वहा स्वप्नमें उसने अपने पिताको देखा-एक आधेसे शरीरको
मिलते तापिच्छ पत्र केवडेके शोभावाले दो खडोसे निर्मित, अगले
चरणसे वमन करते दूसरे आधेसे जटा-मार्गमें लहरोवाली घरघराती
गंगाको धारण करते ॥७३॥
- ३० दो राज्य करनेवाले कर्ण-भूषणयुक्त श्रीसे पुष्प-समूहसे कुछ
बाङ्गमयको तुमने पढा है। सो हे पुत्र, क्यो नही तू शकरका महात्म्य
वर्णन करनेवाली युक्तियोंसे वाणीदेवीको पवित्र करता ॥७५॥
- ३१ पिताकी वाणीसे खुली पौष्टिक क्रियाको बढाती भक्तिसे युक्त
मनवाला, मखक शकर-चरित्रकी दासी वाणी की रचना करता
है ॥७८॥

(४) मदनाभियानम्—

- ३३ तद्वपुष्पुपहित विरराज क्रीडया कदलिपत्रतनुत्रम् ।
नीलिमाद्वयनयान्न कथचित्तत्र यस्य घटते परभाग ॥१॥
- ३४ कामिसततिहृदन्तरवासक्रान्तरागलहरीसमरीति ।
पाटलापटलमप्युदगच्छद्वीरपट्टघटनाधिललाटम् ॥२॥
- ३५ माधवग्रथितया कृतरोध गोधया विकचचम्पकमय्या ।
उज्जितेऽपि वलये कृतकेलिस्वर्णककणमिवास्त भुजाग्रम् ॥३॥
३६. चापमाप करपकरुहाक पाटल दलदशोककुलेन ।
सर्वत परिणताधररागे चुम्बनादिव जगज्जयलक्ष्म्या ॥४॥
- ३७ तद्वनुर्गुणलताग्रनिषण्णै क्षोभयत्रिजगदप्यशिलावै ।
साजनैर्विरहिणीनयनाम्भ सीकरैरिव करालितमासीत् ॥५॥
- ३८ सोऽस्त्रपुष्पनिवहैर्भूतगर्भं पृष्ठवर्त्मनि ररग निषग ।
यत्र सौरभहृतभ्रमरौघे मज्जति स्म शिथिल कचभार ॥६॥
३९. अन्वरोधि दधता गुरुरह सैहलेन रथता पवनेन ।
सौरभादुपनतैरलिचक्रैर्योग्रसगतरथाग इवासीत् ॥७॥
- ४० आतपत्रपदवीमधिगिश्ये मण्डलो रजनिभर्तुरखण्ड ॥
चित्रमव्वगसरोजमुखीना योन्तरातपविशेषमपुप्यत् ॥८॥
- ४१ आकुलन्कलकलाननवध्नन्नग्रत परभृतोऽजनि वन्दी ।
य पृपत्कसहकारपरागैरप्यनीयत पर परितोपम् ॥९॥

४. मदनका आक्रमण

- ३३ वह शरीरपर केलेके पत्तेका कवच रक्खे लीलाके साथ विराज रहा था। नीलिमाके दो नयनोंके कारण वहा उसमे कुछ भी भेद नही होता था ॥१॥
- ३४, कामी जनोके हृदयके भीतरके वस्त्रमें लगी अनुरागकी लहरीके समान, पाटला पुष्पके समूहोका वीरो-पट्ट ललाटपर बधा था ॥२॥
- ३५ युद्धके समय क्रीडाके सुवर्ण-ककणवारी भुजकी हथेलीकी तरह ककण छोडनेपर भी, चैत्रकी गुथी फूले चम्पकोवाली प्रत्यचा द्वारा वह आच्छादित था ॥३॥
- ३६ फूले अशोकोसे हस्त-पद्मयुक्त लाल धनुषको पकडे, मानो जगत्-विजयरूपी लक्ष्मीके चुम्बनसे गहरा अघर-राग सर्वत्र (लगा) ॥४॥
- ३७ उस धनुषकी ज्या-लताकी नोकपर बैठे भ्रमर-वच्चो द्वारा तीनों लोकको भी शोभित करते विरहिणी के अजनयुक्त नेत्रोके अश्रु-कणो द्वारा (वह) मानो प्रकाशित हो रहा था ॥५॥
- ३८ अस्त्ररूपी पुष्पोंसे भरा तूणीर उसकी पीठपर सोह रहा था, जहां सुगंधसे आकृष्ट भवरोमें (उसका) शिथिल केश डूब रहा था ॥६॥
- ३९ भारी वेग-धारो सिंहलकी ओरसे आये, (दखिना) वायुको किसने रोक दिया, सुगन्धके कारण आये भ्रमरो द्वारा जो आगे लगे चक्केसा था ॥७॥
- ४० रजनी-पति(चंद्र) के पूर्ण मण्डलने छत्रका रूप धारण किया, जिसने दटोहियोकी कमलमुखियोकी अन्तर्ज्वालाको विचित्र तीरसे विशेष बढा दिया ॥८॥
- ४१ व्याकुल कलरव करती कोयलें आगे आगे वन्दीजन बनी, जो कि वाणत्पी आमोके परागो से बहुत परितुष्ट थी ॥९॥

- ४२ आवहन् प्रविशदुद्धतमानन्यक्कृति युवतिहृद्भवनेषु ।
दृप्तता दधदधिप्रतिहार पचमोऽप्युपययौ प्रथमत्वम् ॥१०॥
- ४३ उन्नतस्य क्षगिति स्वयमग्र केतनस्य तिमिरमध्यशयिष्ट ।
वाहिनीर्विरहिणीक्षणवाभिर्भयं प्रपचयति वासधियेव ॥११॥
- ४४ कौतुकादिति जगत्त्रयलक्ष्मीमुद्यतो रतिपति परिणेतुम् ।
सननाह दयितार्पितनेत्रप्रान्तकान्तिपुनरुक्ततनुत्र ॥१२॥

(५) रतिवारणा—

- ४५ “प्रिय खण्डयितु वियोगिनी कतरस्तेऽयमियान्परिश्रम ?
अबलादलनात् क्व वाद्यते वद वीरव्रतकीर्तिङ्गिण्डिम ॥१३॥
- ४६ स्वयमेव कथं प्रवर्तसे त्रिजगज्जेतुमपोढरकट ।
घटते मधुनेन्दुनाथवा न तदेकेन पदातिनापि ते ॥१४॥
- ४७ स निहत्य बभूव राघव स्त्रियमेकामपि दुर्यशोनिधि ।
तव नाथ कथं नु कीर्तनं त्रिजगत्स्त्रैणबधात्प्रवत्स्यति ॥१५॥
- ४८ शमिनामथ धैर्यलुप्तये यतसे विभ्रदाशुग धनु ।
अधिक वद किं त्वयेप्सितं स्वशरीरव्ययतोऽपि सत्फलम् ॥१६॥
- ४९ तव दुर्मदता कियत्यहो हरनेत्राग्निशिखाकुरै शितै ।
घटनादधुनापि यस्य नो भुजकण्डूरुपशान्तिमश्नुते ॥१७॥
- ५० विजहीहि मुधा तपोधनानवजेतु स्मर चापचापलम् ।
पुरतः पुनरप्यहं सहे नहि वैधव्यविपादविक्रियाम् ॥१८॥

- ४२ प्रवेश करते तीव्र मानके तिरस्कारको युवतियोंके हृदय-भवनमें लाते, प्रतीहारोके दर्प धारण करने में पचम (राग) भी प्रथम हो गया ॥१०॥
- ४३ ऊँचे ध्वजके अग्रभागपर तुरत स्वयं तिमि (मत्स्य) लेट गई, जो (अपने) निवासके विचार में विरहिणियोंके नेत्र-जलकी नदियां बहाता है ॥११॥
- ४४ तीनों लोककी लक्ष्मीको व्याहर्णके लिये उद्यत प्रियाके ऊपर डाली दृष्टिके कोनोकी कान्तिके समान कवचवाला कामदेव, कौतुक-पूर्वक सन्नद्ध हुआ ॥१२॥

५. रतिका रोकना—

- ४५ 'हे प्रिय, वियोगिनियोंके दलन के लिये तेरा यह कौन सा प्रयास है? बतला, अबलाओंके दलन करनेसे वीर व्रतवालोकी कीर्तिका कहा नगाडा बजता है ॥१३॥
- ४६ कवचबद्ध हो तीनों लोकको जीतनेके लिये स्वयं ही तुम क्यों प्रस्थान करते हो? क्या वह एक वसतसे या चन्द्रमाहूपी प्यादेसे नहीं हो सकता ॥१४॥
- ४७ राम एक ही स्त्रीको मारकर अपयशके निधान बने। हे नाथ, तीनों जगत्की स्त्रियोंके वध करनेसे कैसे तुम्हारा यश होगा ॥१५॥
- ४८ यदि यतियोंके धैर्यको लुप्त करनेके लिये घनुप-वाण-धारी हो प्रयत्न करते हो, तो अपने शरीरके नाशसे भी बताओ तुमने कौनसा अधिक अच्छा फल पाया ॥१६॥
- ४९ अहो तुम कितने दुर्मंद है, जिसकी भुजाकी खुजलाहट शकरके नेत्र-अग्निकी ज्वालाके तीक्ष्ण अकुरोके ससर्गसे आज भी शान्त नहीं होती ॥१७॥
- ५० हे काम, तपस्वियोंको जीतनेके लिये घनुपकी व्यर्थ चपलताको छोड़ो। पहले ही से वैधव्य (पाये) दुःखके विकारको फिरसे मैं नहीं सह सकती ॥१८॥

- ५१ शमिषु त्यज तर्जनोद्यम सफलानुग्रहनिग्रहा हि ते ।
ननु निश्चितनिष्फलश्रमो व्यवसायोऽयमनर्थसञ्चय ॥१९॥
- ५२ त्रिजगद्विजये स्म सभृत ललना एव तवैकसाधनम् ।
कतरेण पथाथ जेष्यसि प्रथम ता यदि हस्यनागस ॥२०॥
- ५३ भवतोज्झित एव विग्रह सुमतोमार्गणपूरणैषिणा ।
तव नाथ, तथाप्यय कथ परबाधाय मुधैव दुर्ग्रह ॥२१॥
- ५४ अधुनाऽप्यनुभूयते त्वया स्मर शापात्फलमब्जजन्मन ।
किमय क्रियते तदप्यहो बहुमन्वन्तरशापसग्रह ॥२२॥
- ५५ कुसुमैर्निहता कथ व्यथामुपयान्तीति वृथैव मन्यसे ।
मणिमन्त्रपथातिवर्तिना विषमेषा हि पुरोऽमृतायते ॥२३॥
- ५६ सनयै सभयैश्च विस्तरैर्वचसामित्यरुणत्स्मर रति ।
स तु तत्करतोऽशुकाचल द्रुतमाकृष्य मदेन निर्ययौ ॥२४॥
- ५७ विलोचनाम्भ सरितो व्यनक्ति सा मुखेन मीनाकपथानु -
वन्धिनी ।
हृदेषु यासा प्रतिविम्बिताश्चिर ब्रजन्ति सख्यो जलमानुपी-
लिपिम् ॥२५॥
- ५८ भुजग, तस्या विरहापचारित प्रवर्धमानोऽभ्यधिक मधावपि ।
त्वदाप्तिसकल्पचमत्क्रियौपधैर्निशीथिनीना श्वयथुर्वि-
लुप्यते ॥२६॥
- ५९ मसौरभञ्वासहृत्तैर्मवुव्रतै स्मरोप्तहालाहलबीजवन्धुभि ।
निपत्य तस्या पुरतोऽश्रुसारणीभृता हलोल्लेखस्जेव
जन्यते ॥२७॥

- ५१ यतियोकी तर्जनाका प्रयत्न छोड़ो, वे अनुग्रह और निग्रह करनेमें समर्थ होते हैं। तुम्हारा यह प्रयत्न निश्चय निष्फल-श्रम अनर्थकर है ॥१९॥
- ५२ तीनों जगत्के विजयमें लगे तेरे पास ललना एक ही साधन है। यदि पहले उन्हीं निरपराधिनियोंको मारता है, तो कौन उपायसे तू जीतेगा ॥२०॥
- ५३ विद्वानों (फूलों) के मार्गण (मागने या वास) के पूरनेके इच्छुक हो आपने विग्रह छोड़ा ही है। हे नाथ, तो भी दूसरेको व्यर्थ पीड़ित करनेके लिये यह दुराग्रह क्यों ॥२१॥
- ५४ हे काम, ब्रह्माके शापका फल अब भी तू भोग रहा है। तो भी हाय, दूसरे बहुतसे मुनियोंके शापको यह क्यों जमा कर रहा है ॥२२॥
- ५५ 'फूलोंके मारे क्या दुखी होते हैं', यह तू वृथा ही सोचता है। मणि और मन्त्रकी पहुँचके बाहर (तेरे) इन बाणोंसे विष भी अच्छा है" ॥२३॥
- ५६ रतिने नययुक्त भययुक्त विस्तृत वचनोंसे कामको रोका, किन्तु वह उसके हाथसे वस्त्रके छोरको खींचकर मदके साथ जल्दीसे निकल गया ॥२४॥
- ५७ रतिने कामदेवके पथका अनुगमन करनेवाली आसूकी नदियोंको अपने मुखसे प्रकट किया। जिन (नदियों) के दहोंमें प्रतिविम्बित सखिया चिर कालमें जलमानुषियोंकी लेखा बन रही हैं ॥२५॥
- ५८ हे लम्पट, रतिके विरह द्वारा अपचारित हुआ मधुमासमें अत्यधिक बढ़ता, तुझे पानेके सकल्पकी चमत्कारिक औषधियों द्वारा रात्रियोंका बढ़ना रुकता है ॥२६॥
- ५९ नुगधित साससे आकृष्ट, कामके बोये हलाहल-बीजके प्रेमी भ्रमरो द्वारा सामने गिरकर रतिके आनूकी नहर धारण करनेवाली हलकी जुदाईकी पीड़ा सी पैदा हुई ॥२७॥

- ६० कुचस्थले सा विसकाण्डतन्तुभिर्विवृण्वती हारलतापरिग्रहम् ।
व्यनक्ति लब्ध मदनादवध्यता धृतोपवीतामिव देहकन्द -
लीम् ॥२७॥
- ६१ अनल्पसकल्पवशेन मन्यते दिशस्त्वदाकारकृतावगूहना ।
ततश्च सा तासु मुहुर्विमुग्धधीर्विमुचतीर्ष्याकिलुषे विलो-
चने ॥२९॥
- ६२ शशाककान्तोपलकुट्टिमेषु सा विभाति सक्रान्तवपु प्रति-
क्षपम् ।
रसातले कर्तुमिवोद्यता शशिच्छविच्छटासगभयेन मज्जनम्
॥३०॥
- ६३ वियोगवत्या शबले कुचस्थले सकज्जलप्रोच्छलदश्रुचक्रकै
कथचनोच्छ्वासधुते विभाव्यते, निवेश्यमानाम्बुजिनीदला-
वलि ॥३१॥
- ६४ व्यनक्त्युपान्ते श्रवसोर्वलत्तनु सकज्जला सा नयनाम्बु-
पद्धतिम् ।
स्वका स्वसार रविजेन निम्नगा, पुरो विसृष्टामिव दूत्य-
सिद्धये ॥३२॥
- ६५ स्तनाग्ररम्भादलङ्घ्यरेषु सा पतद्भिरात्ताजनमश्रुण कणै ।
यियासता दूरमनगशासनाल्लिखत्यसूना पथि पट्टकानिव
॥३३॥
- ६६ तत किमन्यद्वटुनाधुनापि चेदपैपि चातुर्यवशवदै पदै ।
न जायते ते तदकीर्तिकल्मषप्ररोहकल्मापनिवेशन
यश ॥३४॥
- ६७ निपीय दूतीवदनात्तजन्मन क्षण श्रुतिभ्यामिव वाक्य
विप्रुष ।
जवाद्युवानो दधत् पदात्पद ययु प्रियाणा नयनोच्चु-
लुम्प्यताम् ॥३५॥

- ६० केश-स्तनस्थानमें कमलतनुओ द्वारा हार धारण करनेको प्रकट करती, रति मदनसे अवध्यता पानेका यज्ञोपवीत धारण करती देह-लताको प्रकट कर रही थी ॥२८॥
- ६१ बहुत सकल्पोके कारण दिशाओको तरे आकारसे ढाकनेवाली मानती, और इसलिये उनमें बार-बार विमोहित, वह ईर्ष्यालु-नेत्रा हो नजर डालती थी ॥२९॥
- ६२ चन्द्रकान्त-पत्थरके चवूतरोपर अपने शरीरको प्रतिविम्बित करती प्रतिरात्रि शोभा देती, वह मानो चादनीकी छटाके ससर्गके भयसे रसातलमें डूबने के लिये तैयार थी ॥३०॥
- ६३ उस वियोगिनीके मलिन स्तन-स्थलपर कज्जलसहित गिरते आसुओ द्वारा, रक्खी हुई कमलिनियोके पत्रोकी पक्तिया सासके कपनसे किसी तरह जान पड़ती थी ॥३१॥
- ६४ छटपटाते शरीरवाली वह कज्जलयुक्त आसुओंके रास्तेको दोनो कानोके पास प्रकट कर रही थी । मानो यमने दूती के कामकेलिए अपनी वहिन जमुना नदीको वहा छोडा हो ॥३२॥
- ६५ वह स्तनके ऊपरके कदलीपत्रोके ऊपर कज्जलयुक्त गिरते आसुओंके कणो द्वारा, कामदेवकी आज्ञासे दूर जानेके इच्छुक प्राणोंके लिये मार्गपत्र लिख रही थी ॥३३॥
- ६६ फिर अब बहुत कहनेसे क्या, जल्दी करते पैरोसे यदि तू जारहा है, तो उस अपयशरूपी पापके उत्पादक मलत्स्यानीय यश मुझे नहीं प्राप्त होगा ॥३४॥
- ६७ दूतिके मुखोंमें जन्म लेनेवाले (काम) के वाणी रूपी बूदोको मानो कानोंसे क्षण भर पीकर, वेगसे पैरके वाद पैर रखते तरुण (लोग) प्रियतमाओके नयनोंके पान वने ॥३५॥

- ६८ अभ्रलिहोल्लोलकुले कुचेपु क्षिप्र क्षिपत्यक्षतमौक्तिकाली ।
वभूव वैमानिककामिनीनामयत्नतो हारलतानिवेश ॥३६॥
- ६९ इन्दौ सुदूरोच्छलदूर्मिमुक्तैर्मुक्ताफलैरात्तनवावगूहे ।
दक्षस्य कन्याश्चुकुपु प्रसगमाशक्य तस्येतरता
रकाभि ॥३७॥
- ७० तुगोर्मिभगेषु सुरर्षिलोक प्रसगतोऽप्यग्रमवाप्तवत्सु ।
आचान्तये प्रोद्धृतसीधुशेषभयेन पस्पर्श न तत्पयासि ॥३८॥
- ७१ छन्नेऽम्बरेऽनर्गलवीचिचक्रादुत्थाय मीनैर्मकरैरनेकै ।
मौहूर्तिकाना प्रवभूव दृष्टिर्न राशिसचारविनिश्चयेषु ॥३९॥
- ७२ दूरोच्छलल्लोहितकाशुजालैरालम्बमाना नवमगरागम् ।
खे सौम्यकाव्यागिरसादयोऽपिते,
न कस्य भौमभ्रममेव चक्रु ॥४०॥
—सर्ग १२

(६) कविगणः—

- ७३ वाणोपम प्रवन्धो लकक, तव पत्रलब्धदूरगति ।
विध्यति कस्य न हृदय विविधसमज्यानिवेशेन ॥४६॥
- ७४ एक श्रीजयसिंहपार्थिवपति काश्मीरमीनध्वज,
तस्योपासितसधिविग्रहमलकार द्वितीय स्तुम ।
भूभार प्रथमेन पन्नगपते क्षमा रक्षता वारितो,
नीतोऽन्येन कृतार्थता प्रवचनैर्भाष्योपदेशश्रम ॥६१॥
७५. प्रक्रमैर्हठवक्रिणो मुरारिमनुधावत ।
श्रीराजशेखरगिरो नीवि यस्योवितसपदाम् ॥७४॥

- ६८ स्तनोपर अक्षतरूपी मोतियोको जल्दी फेंकता वह मेघचुम्बी चंचल स्थलोपर वैमानिक कामिनियोंके लिये बिना प्रयत्नके हार-लता बन गया ॥३६॥
- ६९ सुदूर उछलती लहरोसे छोड़ी मोतियो द्वारा नव-आर्लिगन-प्राप्त चन्द्र पर दूसरी ताराओके संमर्गकी आशका करती दक्षकी कन्यायें कुपित हुई ॥३७॥
- ७० प्रसंगसे अग्रता प्राप्त उत्तुग लहरियोंमें देवपियोंने, तलछट मदिराके भयसे आचमनके लिये उसके जलको नहीं छुआ ॥३८॥
- ७१ निरावाध लहरोसे उठ अनेक मीनो और मकरो द्वारा आकाशके ढंक जानेपर, ज्योतिषियोंकी दृष्टि राशियोंके सन्तारके निश्चयमें समर्थ नहीं हुई ॥३९॥
- ७२ दूरसे उछलते लाल किरण-जालो द्वारा नये अगारागको लगाये आकाशमें लटकते बुध-बृहस्पति-शुक्र आदि ने भी किसीको मगलका भ्रम नहीं पैदा किया ॥४०॥

—सर्ग १२

८. कविगण—

- ७३ हे लकड़, दागके समान तेरा ग्रथ (और) पत्र द्वारा प्राप्त (तेरी) दूर गति, विविध सभाओंमें (अपनी) प्रतिष्ठा द्वारा किसके हृदयको नहीं बेवती ॥४६॥
- ७४ एक श्रीजयसिंह राजारूपी कश्मीरके, कामदेवको दूनरे उनके सन्धि-विग्रह-मन्त्री अलंकारकी हम स्तुति करते हैं। प्रथम (जयसिंह) ने पृथिवीकी रक्षा करते अपने भूभारको हटाया। दूसरेने अपने प्रवचनों द्वारा महाभाष्यके उपदेशके परिश्रमको कृतार्थ किया ॥६१॥
- ७५ अपने प्रक्रमो द्वारा वक्रोक्तिमें मुरारिका अनुकरण करते श्री राजशेखरकी वाणी जिसकी वचन-सम्पदाकी (अक्षय) निधि है ॥७४॥

- ७६ श्रीमद्राजपरीसधिविग्रहस्य नियोगिनम् ।
अथानर्चं वचोभिस्त जल्हण विनयाञ्चितै ॥७५॥
- ७७ यो रजयति सद्वर्गरससचारणोज्ज्वलै ।
न कस्य स्वप्रबन्धोक्तिवर्णं पूर्णैरिवाननम् ॥७६॥
- ७८ पुनानमाभिजन्येन कृत्य पाण्डित्यपद्धते ।
निसर्गात्तिसदिग्ध श्रीगोविन्दमविन्दत ॥७७॥
- ७९ श्रीमानलकदत्तोऽयमनल्प काव्यशिल्पिषु ।
स्वपरश्रमसर्वस्वन्याससभ्यममन्यत ॥७८॥
- ८० तमापचस्करे येन निजवाङ्मयदर्पण ।
बिल्हणप्रौढिसक्रान्तौ यथा योग्यत्वमग्रहीत् ॥७९॥
- ८१ तत्तद्वहुकथाकेलिपरिश्रमनिरकुशम् ।
त प्रश्रयप्रयत्नेन कल्याण सममीमनत् ॥८०॥
- ८२ व्यनक्ति पृथु सामर्थ्यमाख्याया एव योऽक्षरै ।
जयेऽभिनवगुप्तस्य प्रकट प्रथमो गुरु ॥८१॥
- ८३ पाणिनीयातपत्रेण पवित्र यस्य तन्मुखम् ।
सग स्वप्नेऽप्यवाप्नोति नापशब्दरज कणै ॥८२॥
- ८४ स्वस्येश्वरस्य यो व्यजन्मण्डले मन्त्रसस्त्रियाम् ।
घत्ते सदागमप्रीतिं दैशिकाना धुरि स्थितम् ॥८३॥
- ८५ अन्य स सुहृत्स्तेन ततोऽवद्यत पण्डित ।
दूतो गोविन्दचन्द्रस्य कान्यकुब्जस्य भूभुज ॥८४॥

- ७६ श्री राजसन्धि-विग्रहके अधिकारी उस जल्हणको विनययुक्त वाणियोसे पूजा ।
- ७७ जो सत्पुरुषोके वर्गको में रसके सचारसे उज्ज्वल, अपने ग्रथ कथित पूर्ण वर्णोंसे किसके मुखको नहीं रजित करता ॥७४॥
- ७८ उत्कृष्टतासे पांडित्य-पद्धतिके कार्यको पवित्र करते, स्वभावत ही असदिग्ध गोविन्दको श्री प्राप्त हुई ॥७५॥
- ७९ इस श्रीमान् अलकदत्तने काव्यशिल्पियोमें, अपने पराये श्रमकी सम्पत्तिकी भारी धरोहरको माना ॥७६॥
- ८० जिसने बिल्हण जैसी प्रौढतामें पहुचनेमें, जिसके द्वारा योग्यता पाई ॥७७॥
- ८१ उन-उन बहुत सी कथाओंकी क्रीडामें निरकुश उसे प्रश्रय दे प्रयत्न-पूर्वक कल्याणकर माना ॥८०॥
- ८२ नामके ही अक्षरो द्वारा जो (अपनी) बड़ी सामर्थ्यको प्रकट करता है, जो अभिनवगुप्तके विजयमें प्रथम गुरु प्रकट हुआ ॥९४॥
- ८३ पाणिनीय (व्याकरण) के छत्रसे जिसका वह मुख पवित्र है, स्वप्नमें भी (जो) अशुद्ध शब्दरूपी मलसे लिप्त नहीं होता ॥१००॥
- ८४ जो अपने स्वामीके मंडलमें मन्त्र-मस्कारको व्यक्त करते, आचार्योंका धुरीण होते सदा आगमों में प्रेम रखता है ॥१०१॥
- ८५ वह दूसरा सुहृद है, तिससे कान्यकुब्जके राजा गोविन्दचन्द्रके दूत पंडित ने वदना की ॥१०२॥

४५. वाग्भट्ट (११४० ई०)

यह कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्रके समकालीन जैन कवि थे, जिन्होंने १५ सर्गोंमें तीर्थंकर नेमिनाथके सम्बन्धमें “नेमिनिर्माण काव्य” लिखा है। बौद्धोंने प्राकृतके आरभिक युगमें ही संस्कृत कवितासे नाता तोड़ लिया, केवल वैयाकरण चन्द्रगोमी अपवाद थे, जिन्होंने “लोकानन्द” नाटक लिखा, जो अब तिव्वती अनुवादमें ही मिलता है। बौद्धों और जैनों दोनोंने संस्कृत कविताकी ओरसे दृष्टि हटाकर दर्शनकी ओर ध्यान दिया, और कविताका क्षेत्र ब्राह्मणोंके लिए छोड़ दिया। वाग्भट्ट जैसे कुछ और जैन कवियोने भी

नेमिनिर्माणम्

वसन्तः—

- १ अथ विकासिकुण्डलगयलोचनस्तमवलोकयितुं कुतुकादिव ।
उपययौ मधुरपित्तकामिनीस्मरवशो रवशोभितकोकिल
॥१७॥
- २ पथिकमानसकाननपावकस्मरमिव प्रतिबोधयितुं दधे ।
यमदिशा शिशिरात्ययत स्फुरत्कमलयामलया मलया-
निल ॥१८॥
- ३ कुसुमचापनृपायुधहर्म्यताप्रवहति स्म भृगु कतरद्वनम् ।
मिथुनपानघटी सुभगीभवत्तरुतल रुतलम्पटपटपदम् ॥१९॥
४. अपतुषारतया विमलत्विषा हिमकरेण सहेलमनीयत ।
मलयगैलभुवा मरुताभितो विचरता च रताकुलता जगत्
॥२०॥
- ५ अपि तरुस्तिलक पुलक दलन्मुकुलराजिमिपादपुपत्तनौ ।
मृगदृशीभिरवेक्षित एव तत्किमुदितो मुदितो न युवा जन

४५. वाग्भट्ट (११४० ई०)

कविताके क्षेत्रमें हाथ बढाया, लेकिन उन्हें सफलता नहीं हुई। वौद्धोंने तो शायद इसी ख्यालसे इधर प्रयास भी नहीं किया। लेकिन, इन दोनों धर्मोंने लोकभाषा साहित्यको समृद्ध करनेकी कोशिश की। वौद्धोंके काव्य अपभ्रंशमें मिलते हैं।

वाग्भट्टकी कृति शब्दाडम्बरपूर्ण है, जो उस समयके बरबारी पंडितोंका ही अनुरंजन कर सकती थी।

नेमिनिर्वाण

वसन्त-वर्णन—

- १ तव कामिनियोको कामके वशमें करनेवाले कोकिलके कलरवसे शोभित, फुल्ल-कमललोचन मधुमास मानो उन्हें देखनेके कौतूहलसे, आया ॥१७॥
२. शिशिर ऋतुकी समाप्ति पर फूलते निर्मल कमलवाला दक्षिण दिशासे मलयानिल (आ), पथिकोंके मानस-दावानलरूपी कामको मानो जगाने लगा ॥१८॥
- ३ कामदेव नृपकी आयुवगारताको कौनसा वन अधिक धारण करता था। गुजनमे रत भ्रमरोवाला वृक्षतल-युगल मद्य-घटकी सुंदर जोड़ी हो रहा था ॥१९॥
- ४ धुधके न होनेसे निर्मल-प्रकाश चन्द्रमाने मलयपर्वतके वायुके साथ विचरते जगत्को रागसे व्याकुल कर दिया ॥२०॥
- ५ तिलक-वृक्ष भी खिलती कलिके वहाने शरीरमें पुलकित हुआ, मृगनैनियो द्वारा देखे जाने पर क्यों न तरुण-जन मुदित होवें ॥२१॥

- ६ रुचिरचन्दनराजिमृगीदृशा
कमपि लास्यविधि दिशति स्म य ।
अनिलमुज्ज्वलसौरभमाकुला
स्तमलयो मलयोत्थितमन्वयु ॥२२॥
७. मृदुसमीरणघूर्णितविग्रह किशलयारुणकान्तिमतर्कयत् ।
मदिरयेव वधूमुखदत्तया युवकुल बकुल मदविह्वलम् ॥२३॥
८. वहति शैत्यममन्दगतिश्च खे विरहिदेहविदारणदारुण ।
कुसुमचापनृपस्य जगज्जये विधुरितो धुरि तोमरता ययौ
॥२४॥
९. अमरधोरणिदर्शिततोरणैर्मधुमहोत्सववेश्मतुला गतै ।
प्रणयिन प्रमदासु वितेनिरे कुरवकैरवकैतवमानसा ॥२५॥
- १० निजकलत्रकुचाननमण्डलस्मृतिभवस्मरसज्जरमध्वगै ।
समभवन्सरित पथि दुस्तरा सरसकोकसुकोकनदश्रिय-
॥२६॥
११. कुसुमवाणसितातपवारणाद्विचिकिलात्सुरभित्वजयश्रियम् ।
किमपि नो कुसुमेषु समाददे विदलितादलितानमनोहृत-
॥२७॥
१२. गिरिपु कन्दरकिन्नरकामिनीजनितगीतरवश्रवणादभूत् ।
हरिणधोरणिरुन्मदमानसा धृतिमिता तमितायतलोचना
॥२८॥
१३. विगदचन्द्ररुच स्फुटचम्पकप्रकरचारुदिगो मधुवासरा ।
विदधुरुन्मनस न कमुत्कटस्मरवला रवलालसकोकिलाः
॥२९॥
१४. मुहुर्दस्तपतद्वलयावलि प्रवसता रमणेन तनुर्भृशम् ।
अभिललाप समागममगना न सह का सहकारविलोकिनी
॥३०॥

- ६ रुचिर चन्दन-मक्तियोंमें स्थित मृगनैनियोंको जो किसी नृत्यका ढग सिखलाता था, उज्ज्वल सुगंधवाले फूलों (उस) मलयानिलका आकुल भ्रमरोंने अनुगमन किया ॥२२॥
- ७ मृदु वायु से हिलते शरीरवाले, नवपल्लवमें अरुण कान्तिवाले वकुल-वृक्षको मधुसे विह्वल तरुणोंने वधूके मुखसे मिली मदिरा जैसा समझा ॥२३॥
- ८ विरहियोंके देहके विदारण करनेवाला दारुण वायु तीव्र गतिसे आकाशमें सर्दों ला रहा था, काम-नृपक दिग्विजयके लिये चन्द्र निश्चय तोमर बन गया था ॥२४॥
- ९ मधु-महोत्सवके गृह-समान अमरोंकी पुरीमें दिखाये तोरणों द्वारा निश्चल मनसे प्रेमियोंने कामिनियोंपर कुरवक सजाये ॥२५॥
- १० अपनी पत्नीके स्तन-मुखमण्डलके स्मरणमें उत्पन्न कामज्वर द्वारा पीड़ित वटोहियोंके लिये, रास्तेकी सरस कोयलों और सुन्दर कमलसे शोभित नदिया दुस्तर हो गई ॥२६॥
- ११ विदलित भ्रमरोंके तानसे आकृष्ट मनवालोंने पुष्पोंमें, कामके भीगे श्वेत छत्रसे सुगंधरूपी जयश्रीको नहीं लिया ॥२७॥
- १२ पर्वत-कन्दराओंकी किन्नर-कामिनियोंके गाये गीतोंके शब्दोंके सुननेसे, मुद्रित विस्तृत आँखोंवाली मृगनैनिया उन्मत्त मानस हो सीमित धैर्यवाली हुई ॥२८॥
- १३ स्वच्छ चन्द्रकी चादनीयुक्त फूलों चम्पकके समूहमें सुन्दर दिशाओंवाले, शब्दकी लालसावाली कोयलों जैसे उत्कट कामसेनावाले मधुमासके दिन किसे नहीं उत्सुक करते ॥२९॥
- १४ प्रवासी कान्तके कारण दुबली, ऊपर उठानेसे गिरती बल्योवाली आमको देखती कौन सी अगना समागमके लिये विलाप नहीं करती थी ॥३०॥

१५. किशलयै. कुसुमैश्च निरन्तरै प्रतिदिगन्तमशोकमहीरुह ।
परिवृत सहसा कमलेक्षणाक्रमहतो महतोरणसनिभै
॥३१॥
- १६ उपहतै स्वयमग्रिमसल्लकीकिशलयप्रमुखैरनुनिन्यिरे ।
अनुनदीतटमुत्कटमन्मथैर्द्विरदनैरदनैर्निजवल्लभा ॥३२॥
- १७ शशिनि कौसुमतल्पतले जलेऽप्यनुपशान्तवपुर्दवथुव्यथा ।
अरतिमिष्टतमेन वधूश्चिर विरहिता रहितारपिकीरवे
॥३३॥
१८. अनुनयैर्न हृद प्रमदामद रह्यति स्म मनागपि या पुरा ।
स्वयमगामि मधौ प्रियसनिधाविह तया हतया मदनेषुभि
॥३४॥
- १९ मकरकेतुकलत्रमुखश्चिय यदवहत्सरसीषु सरोरुहम् ।
अगमयन्मणिकुण्डलता स्त्रियस्तदलस दलसगिशिलीमुखम्
॥३५॥
२०. मधुरकूजितसूचितवल्लभागममहाय मुहुर्बलिभोजिने ।
करतलेन बलिर्ददतेतमामवलया वलयावलिर्वर्षिणा ॥३६॥
- २१ मृदुसमीरचलालकसचया रणझुणन्मणिकिकिणिका मुहु ।
ललितकेलिमसेवत दोलया रसमये समये च न का वधू ॥३७॥
- २२ वहलकिशुकवीथिकया मधुस्त्रिय इवाधरपल्लवलीलया ।
तनुरनीयत खेदमनिद्रिता रुचिरया चिरयातपतेर्भृशम् ।३८॥
- २३ अनुवन मधुरध्वनिकोकिलाकलकले सति कर्णपथातिथौ ।
न पथिक प्रमदा कतमस्तदा स्मरति ना रतिनायकनोदित
॥३९॥
२४. उदितनिर्मलमण्डलचन्द्रम कररसायनसेकगुणादिव ।
क्षितिरुह कुसुमैर्वभुरुद्गतै शवलिता वलितात्मतन्त्रिय
॥४०॥

- १५ उत्सवके तोरणके रुमान प्रत्येक दिशामे घने नव-पल्लवो और कुसुमोसे ढका अशोकवृक्ष कमलनैनियोके पैरो से सहसा पीटा गया ॥३१॥
- १६ नदीके तटपर अत्यधिक कामार्त गजोने अपनी प्रियाको, लाये सल्लकी-की फुनगीके नव-पत्रो आदि द्वारा स्वय मनाया ॥३२॥
- १७ कुसुम शय्यावाले जलमें चन्द्रमाके होते भी तापकी पीडा शरीरमें अन-उपशात न रुकनेवाली कोयलके शब्दो से (वसत में) विरहिणी बधुओकी इष्टतमके साथ चिर विरति (की) ॥३३॥
- १८ जो पहले अनुनयो द्वारा हृदयसे प्रमदाके मानको जरा भी नही हटी वह इस मधुमासमें मदन-वाणोसे निहता स्वय प्रियके पास आई ॥३४॥
- १९ सरोवरमें जो कमल रतिके मुखकी शोभा धारण करता था, वह भ्रमरोयुक्त पत्रोके साथ अलस हो स्त्रियोका मणिकुडल बना ॥३५॥
- २० मधुर कूजनसे प्रियके आगमनके मित्र, बलि-भोजी कौवेको, चूडियो-की पाती हिलते करतलोसे अवलाने बलि प्रदान किया ॥३६॥
- २१ मृदु वायुके चलनेसे हिलते अलको तथा रुनझुन करती मणि-किंकिणियोवाली किस तरुणीने इस रसमय समयमें क्षणभर झूले की ललित क्रीडाका सेवन नही किया ॥३७॥
- २२ मधुकी स्त्रियोकी तरह बहुत टेमुओकी वीथियो जैसी अवर-पल्लवकी रुचिर लीलाके साथ, चिरसे गये पति वाली बाला ने अनिद्रित रह शरीरमें बहुत खेद पाया ॥३८॥
- २३ वनोमें मधुर ध्वनिवाले कोयलोके कलकलके कानोमे आनेपर कौन सा पथिक पुरुष काम द्वारा प्रेरित हो प्रमदाको नही याद करता ॥३९॥
- २४ उगे निर्मल मडलयुक्त चन्द्रमाके किरणरूपी रसायनके सीचनके गुणसे मानो, (नारिया) वृक्षोंके फूले फूलो द्वारा निज शरीर को शोभामे सयुक्त दीखने लगी ॥४०॥

२५. नवकुसुम्भकरम्बितमम्बर समदना दधतीव निरैक्ष्यत ।
विकचकिंशुकवीथिकयोल्लसत्तरुणयारुणया वनमेदिनी
॥४१॥

२६. मधुरसातिशय दधदुच्चकैरकृत चूततरुर्मधुपावलिम् ।
सततमात्मनि निश्चलसौहृदा भ्रमवतीभवतीर्णनवध्वनिम्
॥४२॥

२७. कृतकुशेशयकोशविकाशया समदकोकिलयाथ मधुश्रिया ।
धवलपक्षविहगतते पतत्कुमुदया मुदयाप्यत चेतस ॥४३॥

२८. धवलधामनि निर्मलमूर्तिता स्वरविकस्वरता पिकयोषित ।
कृतवता मधुना विकृतिर्दधे प्रथयताथ यतात्मसु मन्मथम्
॥४४॥

२९. तुहिनतानवमातपतीव्रता विदधत सुतरा मधुवासरा ।
विरहिणामतिदुसहता गता सुगुरवो गुरवोऽपचय क्षपा
॥४५॥

—सर्ग ६

४६. मरुता (११५० ई०)

संस्कृतकी इन महिला कवयित्रीके बहुत थोड़े ही पद्य मिलते हैं। इनके देश-कालके बारेमें कुछ नहीं ज्ञात है। धनददेव नामके एक कविने सुसीता, विज्जा और मोरिकाके माय मारुताकी कविताकी भी बड़ी प्रशंसा

२५ आकाश नवीन कुसुमोसे फूले वस्त्र वाला वनभूमि मदनयुक्त सी, फूले टेसूकी वीथियोंसे उल्लसित हो तेज ललाईसे शोभित थी ॥४१॥

२६ आमका वृक्ष मधुके रसमें अधिक लिप्त भ्रमर-पक्तियोंको ऊंचे धारण करता, अपनेमें निश्चल मिश्रतावालोकी भ्रमयुक्त नई ध्वनिको निरन्तर धारण करता था ॥४२॥

२७ कमलके कोशोको उत्फुल्ल करती, मस्त कोकिलवाली, मधुमासकी सफेद पक्षवाले विहगोके गिरनेकी कुमुद वाली शोभाने चित्तको मोदसे भर दिया ॥४३॥

२८ चादनीमें कोयलोकी निर्मल-मूर्तिता और स्वरकी मधुरताको (प्रकट कर), मधुमासने यतियोंमें काम बढा विकार पैदा किया ॥४४॥

२९ चैतके दिन सर्दोकी कमी और धूपकी तीव्रताको अत्यधिक करते, विरहियोंके लिये अति दुस्सह और लवी रातें अति भारी हुई ॥४५॥

—सर्ग ६

४६. मरुला (११५० ई०)

की है। शृंगार-प्रधान कविता बतलाती है, कि इनका सम्बन्ध किसो सामन्ती दरवारसे था।

विरह —

१. गोपायन्ती विरह-जनित दुःखमग्रे गुरूणा,
किं त्वं मुग्धे नयन-विसृत बाष्प-पूरं रुणत्सि ?
नक्तं नक्तं नयन-सलिलैरेष आद्रीकृतस्ते,
शय्योपान्तं कथयति दशमातपे शोष्यमाणं १ ॥१॥
२. कृशा केनासि त्वं ? प्रकृतिरियमगस्य ननु मे,
मलाधूम्रा कस्माद् ? गुरु-जन-गृहे पाचकतया ।
स्मरस्यस्मान् कच्चित् ? नहि नहीत्येवमगमत्,
स्मरोत्कम्पं बाला मम हृदि निपत्य प्ररुदिता १ ॥२॥

४७. श्रीहर्ष (११६० ई०)

श्रीहर्ष अन्तिम काव्यकुब्ज नृपति जयचन्द (मृत्यु ११९३ ई०) के दरबारी पंडित थे। वह अभिमान के साथ अपने बारेमें कहते हैं कि “मुझे काव्यकुब्जेश्वर दो पान और आसन देते हैं।” उनका यह भी दावा है, कि मैं समाधिमें ब्रह्म-साक्षात्कार करता हूँ। इनके पिताका नाम हीर और माताका नाम मामल्ल देवी था। श्रीहर्ष कविसे अधिक दार्शनिक थे। शांकर वेदान्तपर इनका लिखा ग्रंथ “खडनखडखाद्य” अब भी सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। मेरे प्रतिभाशाली दिवगत तरुण मित्र विज्ञानमार्तण्डने एक बार एक बड़े पंडितके सामने वाद रोप दिया था, कि खडनखडखाद्य वेदान्तक नहीं बौद्ध-दर्शनका ग्रंथ है। वेचारे पंडितने जब आरम्भके रामकी महिमा-वाले मगलाचरणको उद्धृत किया, तो विज्ञानमार्तण्डने कहा—उसका

४३. मरुला

विरह—

- १ गुरुओके सामने विरहसे उत्पन्न दुःखको छिपाती, हे मुग्धे, क्यों तू आखमें फँले आसुओकी धारको रोक रही है। रात-रातको अश्रुजलसे भीगा हुआ तेरे विस्तरेका यह धूपमें सूखता छोर तेरी दशाको बतला रहा है ॥१॥
- २ क्यों तू दुवली है? यही मेरे अगकी प्रकृति है। मलिन धूमिल क्यों है? गुरुजनोके घरमें रसोईदारिन होनेसे। क्या हमें याद करती है? “नहीं-नहीं” यह कहकर वाला मेरी छातीपर गिरकर कामसे कापती रोने लगी ॥२॥

४७. श्रीहर्ष (११६० ई०)

ग्रंथके विषयसे सम्बन्ध नहीं है। कविके तौरपर उन्होंने लुटिया डुवो दी है। हिन्दीके महाकवि केशवदाससे ही इनकी तुलना की जा सकती है। नैषधके थोड़े ही अंश हैं, जिन्हें उत्कृष्ट कविता कहा जा सकता है। लेकिन, श्रीहर्ष भी क्या करते, जब कविताकी तुला उस समय दूसरी ही मानी जाती थी। “नैषधीयचरित” इनका महाकाव्य २२ सर्गों और २८३० श्लोकोंमें समाप्त हुआ है। इनके दूसरे ग्रंथ थे (२) “सूर्यविविचारणप्रकरण”, (३) “विजय-प्रशस्ति”, (४) “खडनखडखाद्य”, (५) “गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति”, (६) “अर्णववर्णन”, (७) “छन्द-प्रशस्ति”, (८) “शिवशक्तिसिद्धि”, (९) “नवसाहस्रचरितचम्पू”। इन नौ ग्रंथोंमें सिर्फ दो ही मिलते हैं। “छन्द-प्रशस्ति” और “गौडोर्वीशकुलप्रशस्ति” लिखनेसे मालूम होता है कि पंडितराज जगन्नाथकी तरह इन्होंने भी कई दरबारोंकी खाक छाननी पड़ी थी।

नैषध

(१) हंसविलापः—

- १ पतत्रिणा तद्रुचिरेण वचित,
श्रिय प्रयान्त्या प्रविहाय पल्वलम् ।
चलत्पदाम्भोरुहनूपरोपमा चुकूज कूले कलहसमण्डली
॥१२७॥
- २ “न वासयोग्या वसुधेयमीदृशस्
त्वमग यस्या पतिरुज्झितस्थिति” ।
इति प्रहाय क्षितिमाश्रिता नभ
खगास्तमाचुक्रुशुरारवै खलु ॥१२८॥
- ३ न जातरूपच्छदजातरूपता द्विजस्य दृष्टेयमिति स्तुवन्मुहु ।
अवादि तेनाथ स मानसौकसा
जनाधिनाथ करपजर-स्पृशा ॥१२९॥
- ४ “धिगस्तु तृष्णातरल भवन्मन
समीक्ष्य पक्षान्मम हेम जन्मन ।
तवार्णवस्यैव तुषारसीकरै
भवेदमीभि कमलोदय कियान् ॥१३०॥
- ५ न केवल प्राणिवधो वधो मम
त्वदीक्षणाद्विष्वसितान्तरात्मन ।
विगर्हित धर्मधनैर्निर्वहण
विशिष्य विश्वासजुषा द्विषा-भपि ॥१३१॥
- ६ पदे पदे सन्ति भटा रणोद्भटा न तेषु हिंसारस एष पूर्यते ।
धिगीदृश ते नृपते कुविक्रम कृपाश्रये य कृपणे पतत्रिणि
॥१३२॥

नैषध

१. हंसका विलाप—

- १ उस रुचिर पक्षीसे वचित, डबरेको छोड़कर प्रयाण करती हंसोकी मडली लक्ष्मीके चल चरणकमलके नूपुरसी किनारेपर कूजन करने लगी ॥१२७॥
- २ “मित्र, जिस पृथिवीका तू मर्यादा-छोड़ा पति है, वह बसने योग्य नहीं” यह कहते मानो पृथिवीको छोड़ आकाशमें आश्रय ले पक्षियोंने कलरव करते निंदा की ॥१२८॥
- ३ “सोनेके पक्षसे सुन्दर ऐसे पक्षीको नहीं देखा”—बारबार प्रशंसा करते राजाको हाथके पिंजड़ेमें फसे मानसवासी (हंस) ने तब कहा ॥१२९॥
- ४ “मेरे सुनहले पखोको देखकर लोभसे चंचल हुये आपके मनको धिक्कार है। हिमके फुहारोंसे समुद्रकी तरह इनसे कितनी तेरी लक्ष्मी-वृद्धि होगी ॥१३०॥
- ५ तुझे देखकर हृदयमें विश्वास किये मेरा वध केवल प्राणिवध नहीं होगा, विश्वास किये शत्रुओके हनन को खास कर धर्मघनी लोग निंदते हैं ॥१३१॥
- ६ स्थान-स्थानमें रणमें उद्भट योद्धा हैं, उनसे (लडनेमें) तेरी यह हिंसाकी भूख पूरी नहीं होती? हे नृपति, कृपापात्र बेचारे पक्षीके विषयमें तेरे ऐसे बुरे साहसको धिक्कार ॥१३२॥

- ७ फलेन मूलेन च वारिभूरुहा मुनेरिवेत्य मम यस्य वृत्तय ।
त्वयाद्यतस्मिन्नपि दण्डधारिणा कथं न पत्या धरणी हृणी-
यते” ॥१३३॥
- ८ इतीदृशैस्त विरचय्य बाङ्मयै सचित्रवैलक्ष्यकृप नृप खग ।
दयासमुद्रे स तदाशयेऽतिथीचकार कारुण्यरसापगा गिर
॥१३४॥
- ९ “मदेकपुत्रा जननी जरातुरा नवप्रसूतिर्वरटा तपस्विनी ।
गतिस्तयोरेष जनस्तमर्दयन्,
अहो विधे त्वां करुणा रुणद्धि न ॥१३५॥
- १० मुहूर्तमात्रं भवनिन्दया दया दयासखाय स्रवदश्रवो मम ।
निवृत्तिमेष्यन्ति परं दुरुत्तरस्त्वयैव मात सुतगोकसागर
॥१३६॥
- ११ मदर्थसदेशमृणालमन्थर प्रियं कियद्दूरं इति त्वयोदिते ।
विलोकयन्त्या रुदतोऽथ पक्षिण
प्रिये स कीदृग्भविता तव क्षण ॥१३७॥
- १२ कथं विधातर्मयि पाणिपकजा
तव प्रियागैत्यमृदुत्व- शिल्पिन ।
वियोक्ष्यते वल्लभयेति निर्गता
लिपिल्लाटतपनिष्ठुरा क्षरा ॥१३८॥
- १३ अयि स्वयूथ्यैरगनिक्षतोपम ममाद्य वृत्तान्तमिमं वतोदिता ।
मुखानि लोलाक्षि दिशामसगय
दशापि गूण्यानि विलोकयिष्यसि ॥१३९॥
- १४ ममैव शोकेन विदीर्णवक्षसा
त्वया विचित्राणि विपद्यते यदि ।
तदास्मि दैवेन हतोऽपि हा हत
स्फुटं यतस्ते शिशवः परासव ॥१४०॥

७. जिस मेरी जीविका मुनिकी तरह पृथिवी और जलमें उगनेवाले फल और मूलसे है, उस पर भी आज तूने दड प्रहार किया है, ऐसे स्वामीसे पृथिवी क्यों ना लज्जित हो" ॥१३३॥
८. ऐसे वचनोसे पक्षीने राजाको विचित्र लज्जा और कृपायुक्त बनाकर, उसके दया-समुद्र हृदयमें कारुण्यरसकी नदी जैसी वाणी प्रवेशित की ॥१३४॥
९. "बुढापेसे पीडित माताका मैं ही एक पुत्र हूँ। बेचारी मेरी तरुणहसी नई प्रसूता है। उन दोनोंका यही जन अवलम्ब है। उसे मारते हाँ दैव, तुझे करुणा नहीं रोकती ॥१३५॥
१०. मेरे दयालु सखा आसू बहा मुहूर्तभर ससारकी निन्दा करके चुप हो जायेंगे, परन्तु हे माता, पुत्र-सम्बन्धी शोक-सागर तो तेरे ही लिये दुस्तर होगा ॥१३६॥
११. 'मेरे लिये सन्देश और कमलनाल को लाता मन्द गति (से आता) प्रिय कितनी दूर है' तेरे यह कहनेपर रोते पक्षियोंको देखकर हे प्रिये, तेरा वह क्षण कैसा होगा ॥१३७॥
१२. प्रिय-अशीतलता-मृदुताके रचयिता हे विधाता, तेरे हस्तकमलसे 'प्रिया से वियुक्त होगा' मेरे विषयमें ललाटको तपानेवाले निष्ठुर अक्षरोकी यह लिपि कैसे निकली ॥१३८॥
१३. अरी चचल नेत्रोवाली, वज्र-प्रहारने मेरे आजके इस वृत्तान्तको अपने साथियो द्वारा कहे जानेपर दसो दिशाओके मुखोको शून्य सा तू निश्चय देखेगी ॥१३९॥
१४. हे विचित्रअगोवाली, यदि मेरे शोकसे छाती फटकर तू मरी, तो हाय दैवका मारा मैं फिर मारा गया, क्योंकि (तब) अवश्य तेरे वच्चे निष्प्राण हो जायेंगे ॥१४०॥

१५. तवापि हाहा विरहात्क्षुधाकुला
कुलायकूलेषु विलुठ्य तेषु ते ।
चिरेण लब्धा बहुभिर्मनोरथै
गता क्षणेनास्फुटितेक्षणा मम ॥१४१॥
१६. सुता, कमाहूय चिराय चुकृतै
विधाय कम्प्राणि मुखानि क प्रति ।
कथासु शिष्यध्वमि"ति प्रमील्य स
स्तुतस्य सेकाद्बुधे नृपाश्रुण ॥१४२॥
—सर्ग १

(२) स्वयंवरसभा—

१७. प्रियाह्नियालम्ब्य विलम्बमाविला
विलासिन कुण्डिन-मण्डनायितम् ।
समाजमाजग्मुरथो रथोत्तमास्तमा समुद्रादपरे परे नृपा
॥११॥
१८. तत स भैम्या ववृते वृते नृपैर्
विनि श्वसद्भि सदसि स्वय वर ।
चिरागतैस्तर्किततद्विरागितै
स्फुरद्भिरानन्दमहार्ण वैर्नवै ॥२॥
१९. चलत्पदस्तत्पदयन्त्रणे गितस्फुटाशयामासयति स्म राजके ।
'श्रम गता यानगतावपीयमि'
त्युदीर्य धुर्य कपटाज्जनी जन ॥३॥
२०. नृपानुपक्रम्य विभूषितासनान्सनातनी सा सुषुवे सरस्वती ।
विहारमारभ्य सरस्वती सुधासर स्वतीवाद्गतनूरनूत्थिता
॥४॥
२१. "वृणीष्व वर्णेन सुवर्णकेतकीप्रसूनवर्णादितुपर्णमादृतम् ।
निजामयोध्यामपि पावनीमय भवन्मयो ध्यायति नाव-
नीपति ॥५॥

१५ हा-हा तेरे भी न रहनेसे वे शिशु क्षुधाकुल हो घोंसलेके किनारोंसे लुढ़ककर, बहुत लालसाओंके वाद देरसे मिले, न खुली आखोंवाले मेरे (वच्चो) गत हो जायेंगे ॥१४१॥

१६ हे वच्चो, किसको देर तक चुचकारते बुलाते किसके लिये मुखोंको कम्पित करते, तुम कथा-शेष (मत) हो जाओगे” यह कह मूर्छित हो राजाके गिरे आसुओं से भीगकर वह हम होशमें आया ॥१४२॥

२. स्वयंवरकी सभा—

१७ तब प्रियतमाकी लज्जाके कारण विलम्ब करके व्याकुल-हृदय, विलासी, उत्तम रथी, समुद्रके वारपारवाले राजा कुडित नगरके श्रेष्ठ समाजमें आये ॥१॥

१८ तब देरसे आये अपनेमें उसकी विरक्तिसे उसास लेते राजाओंसे घिरी, उद्बलित नवीन आनन्द-सागरोंसी सभामें दमयन्तीने स्वयंवर चुना ॥२॥

१९ पैदल ढोनेवालोंने राजसमूहमें ‘यानमें स्थित भी यह थक गई है’ यह कहकर, इस वहानेसे मानो पदकी चापके संकेत से भाव स्पष्ट करनेवाली दमयन्ती को (वहा) रख दिया ॥३॥

२० वह सुधा सरोवरोंमें विहार करके अत्यंत भीगे शरीर हो निकली सनातन सरस्वती, आसनको भूषित करनेवाले राजाओंके पाम जा बोली ॥४॥

२१ “रगमें सुनहले केतकीके फूलके रगवाल, जो उस आदरणीय ऋतुपर्णको चुनो, जो यह पृथिवीपति तेरेमें तन्मय अपनी पावनी अपोघ्राको भी नहीं याद करता ॥५॥

२२ न पीड्यता नाम चकोरजिह्वया कथचिदेतन्मुखचन्द्र-
चन्द्रिका ।

इमा किमाचामयसे न चक्षुषी

चिर चकोरस्य भवन्मुख स्पृशी ॥६॥

२३ अपा विहारे तव हारविभ्रम करोतु नीरे पृषदुत्करस्तरन् ।
कठोरपीनोन्वकुचद्वयीतटव्रुत्तर सारवसावोर्मिज
॥७॥

२४ अखानि सिन्धु समपूरि गगया
कुले किलास्य प्रसभ स भन्त्स्यते ।
विलध्यते चास्य यश शतैरहो सता
महत्समुखधावि पौरुषम् ॥८॥

२५ एतद्यश क्षीरधिपूरगाहि पतत्यगाधे वचन कवीनाम् ।
एतद्गुणानां गणनाकपात
प्रत्यर्थिकीर्ती खटिका क्षिणोति ॥९॥

२६ भास्वद्वशकरीरता दधदय वीर कथ कथ्यता,
अध्युष्टापि हि कोटिरस्य समरे रोमाणि सत्वाकुरा ।
नीत सयति बन्दिभि श्रुतिपथ यन्नामवर्णविली -
मन्त्र स्तम्भयति प्रतिक्षितिभृता दोस्तम्भकुम्भीनसान्
॥१०॥

२७ तादृग्दीर्घविरिचिवासरविधौ जानामि यत्कर्तृता,
शर्कं यत्प्रतिविम्बमम्बुधिपय पूरोदरै वाडव ।
व्योमव्यापिविपक्षराजकयशस्तारा पराभावुक,
कासामस्य न स प्रतापतपन पार गिरा गाहते ॥११॥

२८, द्वेष्ट्याकीर्तिकलिन्दशैलसुतया नद्यास्य यद्दोर्द्वयी
कीर्तिश्रेणिमयी समागममगाद् गगा रणप्रागणे ।
तत्तस्मिन्विनिमज्ज्य बाहुजभटैरारम्भ रम्भापरी-
रम्भानन्दनिकेतनन्दनवनक्रीडादराडम्बर ” ॥१२॥

- २२ चाहे इसके मुखचन्द्रकी चादनीको चकोर सी (अपनी) जिह्वाद्वारा न पियो, पर चिरसे तुम्हारे मुखपर लगी (इसकी) चकोर सी दोनो आखोको क्यों न पिलाओ ? ॥६॥
- २३ जलविहारमें पानीपर तिरता शब्द करता सरयूकी लहरोसे उत्पन्न (तेरे) कठोर स्थूल उच्च स्तनोके पास अधिक टूटता, विदुसमूह तुम्हारी हार शोभा वनै ॥७॥
२४. इसके कुलमें समुद्र खोदा जा गगा द्वारा भरा (अगें) गया, बलपूर्वक बाधा जायेगा, और इसकी सैकड़ो कीर्तियोंसे लघित होगा। अहो सत्पुरुषोका पौरुष बढोके आगे आगे दौडता है ॥८॥
- २५ इसके यशरूपी क्षीरसागरके प्रवाहमें अवगाहन करनेवाले कवियोंके वचन अथाहमें पड जाते हैं। इसके गुणोके गिननेके अकका लिखना दुश्मनोके यशोको घटाता है ॥९॥
- २६ सूर्यवशी अकुरको धारण करते इस वीरके बारेमें क्या कहा जाये, इसके करोडो रोम प्रसिद्ध युद्धमें वीरताके अकुर हैं। सग्राममें वन्दियोंसे उच्चारित जिसके नामाक्षरोकी पक्तिका मन्त्र, सुने जानेपर शत्रु-राजाओके भुजस्तम्भ रूपी सर्पोका स्तम्भन कर देता है ॥१०॥
- २७ वैसे लम्बे ब्रह्मदिनके निर्माणमें जिसके कर्तृत्वको मैं जानती सका करती हूँ, कि इसके प्रतिविम्बके सागर-जलके प्रवाहके उदरमें बडवानल है। शत्रु-राजाओके आकाशव्यापी यशरूपी ताराओका (यह) तिरस्कारक है, इसका ऐसा प्रताप-मूर्य किनको वचनातीत न होगा ॥११॥
- २८ इसकी दोनो भुजाओंके कीर्ति-समूहोकी गंगाने जो रणक्षेत्रमें, शत्रुके अयशरूपी कलिन्द-पर्वतकन्या (जमुना) के साथ सगम किया। उसमे डुबकी लगा क्षत्रिय योद्धाओने रम्भाके आलिंगनके आनन्द-भवनवाले नन्दनवनकी श्रीडाकी मुहूर्तका आट्म्वर गुरु किया" ॥१२॥

२९. इति श्रुतिस्वादिततद्गुणस्तुति
 सरस्वतीवाङ्मयविस्मयोत्थया ।
 शिरस्तिर कम्पनयैव भीमजा न त मनोरन्वयमन्वमन्यत
 ॥१३॥
३०. युवान्तर सा वचसामधीश्वरा
 स्वरामृतन्यक्कृतमत्तकोकिला ।
 शशस ससक्तकरैव तदिदशा
 निशापतिज्ञातिमुखीमिमा प्रति ॥१४॥
३१. “न पाण्ड्यभूमण्डनमैणलोचने
 विलोचनेनापि नृप पिपाससि ।
 शशिप्रकाशाननमेनमीक्षितु तरगयापागदिशा दृशोस्त्विष
 ॥१५॥
३२. भुवि भ्रमित्वानवलम्बमम्बरे विहर्तुमभ्यासपरम्परापरा ।
 अहो महावगममु समाश्रिता
 सकौतुक नृत्यति कीर्तिनर्तकी ॥१६॥
३३. इतो भिया भूपतिभिर्वन
 वनादटद्भिरुच्चैरटवीत्वमीयुषी ।
 निजापि सा वापि चिरात्पुन
 पुरी पुन स्वमध्यासि विलासमन्दिरम् ॥१७॥
३४. आसीदासीमभूमीवलयमलयजालेपनेपथ्यकीर्ति ,
 सप्ताकूपारपारीसदनजनघनोद्गीतचापप्रताप ।
 वीरादस्मात्पर क पदयुगयुगपत्पातिभूपातिभूयश ,
 चूडारत्नोडुपत्नीकरपरिचरणामन्दनन्दन्नखेन्दु ॥१८॥
३५. भगाकीर्तिमपीमलीमसतमप्रत्यर्थिसेनाभट -
 श्रेणीतिन्दुककाननेषु विलसत्यस्य प्रतापानल ।
 तस्मादुत्पतिता स्फुरन्ति जगदुत्सगे स्फुलिङ्गा स्फुट ,
 भालोद्भूतभवाक्षिभानुहुतभृजम्भारिदम्भोलय ॥१९॥

२९. इस प्रकार सरस्वतीके वचनसे विस्मय उत्पादनके साथ उसके गुणोकी प्रशंसाको कानोंसे अस्वादित करनेवाली दमयन्ती उस मनु-वशजको सिरके तिरछे कपन द्वारा अस्वीकार किया ॥१३॥
- ३० अपनी स्वर-सुधासे मत्त कोयलको तिरस्कार करती वाणियोकी स्वामिनीने इधर हाथ कर इस चद्रमुखीके सामने दूसरे युवाकी प्रशंसा की ॥१४॥
- ३१ “हे हरिणाक्षी, पांडूय देशके मडन इस राजाको नेत्रोंसे भी क्यों नहीं पान करना चाहती ? इस चन्द्र-प्रकाशसे मुखवालेको देखनेके लिये अपने नेत्रोंके प्रकाशको तरंगित कर ॥१५॥
- ३२ अहो ! पृथिवीपर घूमकर आकाशमें निरालम्ब विहार करनेके अभ्यासकी परंपरामें उत्तम कीर्ति-नर्तकी, इस महाकुलीनके आश्रित हो खुशीके साथ नाचती है ॥१६॥
- ३३ इसके भयसे वन-वन भटकते भूपति लोग जगलवनी अपनी नगरी में देरसे फिर कर अपने विलास-मंदिरमें बसे ॥१७॥
- ३४ भूमण्डलके छोर तक चन्दन-लेपके भूषण जैसी कीर्तिवाले, सात समुद्र पारके घरवाले जनो द्वारा गाया जाते अपने धनुषके प्रतापयुक्त, इस वीरसे दूसरा कौन है, जिसके चरण-युगलमें एक साथ गिरनेयुक्त राजाओंके बहुत से चूडारत्नरूपी नक्षत्रोंकी किरणोंकी सेवासे नख-चन्द्र अधिक हर्षित हो ॥१८॥
- ३५ पराजयके अपयगरूपी स्याहीमें अत्यन्त मलिन शत्रुओंकी सेनाके योद्धाओंकी पक्तिरूपी तिन्दुकके वनोंमें इसकी प्रताप-अग्नि विलास करती है। उनमें उड़ती शंकरके ललाटकी आखकी सूर्य-अग्नि-इन्द्र-वज्र सी ज्वालायें ससारकी गोदमें नाफ चमक रही हैं ॥१९॥

- ३६ एतद्दन्तिवलैर्विलोक्य निखिलामालिगितागी भुव,
सग्रामागणसीम्नि जगमगिरिस्तोमभ्रमाधायिभि ।
पृथ्वीन्द्र पृथुरेतदुग्रसमरप्रेक्षोपनम्रामर -
श्रेणीमध्यचर पुन क्षितिधरक्षेपाय घत्ते धियम् ॥२०॥
३७. शशस दासीगितविद्विदर्भजा
“मितो ननु स्वामिनि पश्य कौतुकम् ।
यदेष सौधाग्रनटे पटाचले चलेऽपि काकस्य पदार्पणग्रह”
॥२१॥
३८. ततस्तदप्रस्तुतभाषितोत्थितै
सदस्तदश्वेति हसै सद सदाम् ।
स्फुटाजनि म्लानिरतोऽस्य भूपते
सिते हि जायेत शिते सुलक्ष्यता” ॥२२॥
३९. ततो नु देव्या जगदे महेन्द्रभूपुरदर सा जगदेकवन्द्यया ।
तदार्जवावर्जिततर्जनीकया जनी कयाचित्परचित्स्वरूपया
॥२३॥
४०. “स्वयवरोद्वाहमहे वृणीष्व हे महेन्द्रशैलस्य महेन्द्रमागतम् ।
कलिगजाना स्वकुचद्वयश्रिया
कलि गजाना शृणु तत्र कुम्भयो ॥२४॥
४१. “अय किलायात” इतीरिपौरवाग्-
भयादयादस्य रिपुर्वृथा वनम् ।
श्रुतास्तदुत्स्वापगिरिस्तदक्षरा
पठद्भिरत्रासि शुकैर्वनेऽपि स ॥२५॥
- ४२ इतस्त्रसद्विद्रुतभूभृदुज्जिता प्रियाथ दृष्टा वनमानवीजनै ।
शशस पृष्टाद्भुतमात्मदेगज
“शशित्विप गीतललीलता किल” ॥२६॥
- ४३ इतोऽपि कि वीरयसे न कुर्वतो नृपान्वनृवणिगुणैर्वशवदान् ।
गुणेन शुद्धेन विधाय निर्भर तमेनमुर्वी वलयोर्वशी वनम्
॥२७॥

- ३६ युद्धक्षेत्रकी सीमामें जगम पर्वतोका भ्रम पैदा करनेवाले,
इसके गजोंकी सेनाओंसे सारी पृथिवीको ढंका देखकर,
इसके उग्र समरके देखनेके लिये झुके देवताओंकी पक्तिके मव्यमें हो,
राजा पृथु फिर पर्वतको फेंकनेकी सोचते थे" ॥२०॥
- ३७ सकेत समझनेवाली दासीने दमयंतीसे कहा—“स्वामिनी, जरा इधर
तमाशा देखे—यह महलके शिखरपर नाचते चंचल ध्वजपर कौवा
पैर रखनेकी कोशिश कर रहा है ॥२१॥
- ३८ तब उस अप्रासंगिक कथनसे उत्पन्न सभासदोंकी हसीसे वह सभा
उज्ज्वल हो गई। इससे इस राजा पर स्पष्ट मलिनता छा गई—सफेद
पर काला अच्छी तरह प्रकाशित होता है (ना) ॥२२॥
- ३९ इसके बाद जगत्की एक मात्र वदनीया परम-चेतन-स्वरूपा, देवी
(सरस्वती) ने अपनी ऋजुतासे तर्जनी को खींच दमयंती से महेन्द्र
के राजा का वखान किया ॥२३॥
- ४० “हे तुम, स्वयंवर-व्याहृके उत्सवमें आये महेन्द्रगिरिके महाराजको
चुनो। वहा कर्लिंग-कन्याओंके अपने दो स्तनोंकी शोभाके साथ गजोंके
कुम्भोंकी होडको सुनो ॥२४॥
- ४१ “यह आ गया” इस प्रेरक नागरिक-वचनके भयसे इसका शत्रु व्यथं
ही वनमें भाग गया। फिर वनमें भी स्वप्नमें उसके अक्षरोंके वचनको
तोतेसे पढ़े जाते सुन वह भयभीत हो गया ॥२५॥
- ४२ इस तरह भीत हो भागे राजाकी छोड़ी प्रियाने देखकर वन्य स्त्रियों
द्वारा अपने देशकी अद्भुत बात पूछनेपर कहा “चंद्रमाकी किरणें
(वहा) शीतल स्वभाव की हो गई हैं” ॥२६॥
- ४३ धनुष, बाण और गुणों द्वारा राजाओंको वशवद करते इसे भी
शुद्ध गुणसे अधीन कर इसे भूमण्डलकी उर्वशीके अधीन कर क्या वीर
नहीं बनोगी ॥२७॥

- ४४ एतद्भीतारिनारी गिरिविलविगलद्वासरा नि सरन्ती,
स्वक्रीडाहसमोहग्रहिलशिशुभृशप्रार्थितोन्निद्रचन्द्रा ।
आक्रन्दद्भूरि यत्तन्नयनजलमिलच्चन्द्रहसानुबिम्ब -
प्रत्यासत्तिप्रहृष्यत्तनयविहसितैराश्वसीन्यश्वसीच्च ॥२८॥
- ४५ अस्मिन्दिग्विजयोद्यते 'पतिरय मे स्ता'दिति ध्यायिनी
कम्प सार्वकभावमचति रिपुक्षोणीन्द्रदारा धरा ।
अस्यैवाभिमुख निपत्य समरे यास्यद्भिरूध्वं निज
पन्था भास्वात दृश्यते बिलमय प्रत्यर्थिभि पार्थिवै ॥२९॥
- ४६ विद्राणे रणचत्वरारिगणे त्रस्ते समस्ते पुन,
कोपात्कोऽपि निवर्तते यदि भट कीर्त्या जगत्युद्भट ।
आगच्छन्नपि समुख विमुखतामेवाधिगच्छत्यसौ,
द्रागेतच्छुरिकारयेण ठणिति च्छिन्नापसर्पच्छिरा ” ॥३०॥
- ४७ ततस्तदुर्वीन्द्रगुणाद्भुतादिवस्ववक्त्रपद्मेऽगुलिनालदायिनी।
विधीयतामाननमुद्रेणेति सा
जगाद वैदग्ध्यमयेगितैव ताम् ॥३१॥
- ४८ अनन्तर तामवदन्नृपान्तर तदध्वदृक्तारतरगरगणा ।
तृणीभवत्पुष्पगर सरस्वती स्वतीव्रतेज परिभूतभूतलम्
॥३२॥
४९. “तदेव किं न क्रियते नु का क्षतिर्यदेष तद्दूतमुखेन काक्षति
प्रसीद काचीमयमाच्छिनत्तु ते
प्रसह्य काचीपुरभूपुरदर ॥३३॥
५०. मयि स्थितिर्नम्रतयैव लभ्यते दिगेव तु स्तब्धतया विलघ्यते
इतीव चाप दधदाशुग
क्षिपन्नय नय सम्यगुपादिशद्द्विषाम् ॥३४॥

- ४४ इससे भयभीत गिरि-गुहामें दिन बिताकर निकलती
खिलौने हसके मोह के लिये हठीले अपने वच्चे द्वारा उगे चद्रके लेनेके
लिये बहुत प्रार्थिता, शत्रुनारी बहुत रोई, जिससे उसके नयनजलसे
लिप्त चन्द्र और हसके प्रतिविम्ब की समीपतासे खुश हुये पुत्रकी हसीसे
उसने धीरज धरा और उसास लिया ॥२८॥
- ४५ इसके दिग्विजयके लिये उद्यत होनेपर रिपु-राजाकी स्त्री पृथिवी
'यह मेरा पति होवे' यह सोचती सात्विक भावसे कपित हुई।
इसके सामने समर में गिरकर ऊपर जानेवाले शत्रुराजा
सूर्यमें छिद्रके रूपमें अपना (गमन-) मार्ग देखते हैं ॥२९॥
- ४६ युद्धक्षेत्रसे सारे रिपुओंके भगे और भयभीत होनेपर,
यदि अपनी कीर्तिसे समार में उद्भट कोई योद्धा कोप करके लौटता है,
तो सन्मुख आनेपर भी उसे विमुख ही होना पडता है, (क्योंकि)
जल्दी ही इसके छुरेके वेगसे उसका सिर ठन-ठन करता काट
फेंका जाता है" ॥३०॥
- ४७ तब उस पृथिवीपालके अद्भुत गुणोंसे ही अपने मुखकमलमें अगुली
रूपी नालको देती, दमयती चतुरतापूर्ण सकेतमे मानो सरस्वतीसे
बोली "मुख वन्द करो" ॥३१॥
- ४८ फिर सरस्वती ने उनकी ओर आखकी पुतलीके तरंगोंको चलाती
दमयतीसे कामदेवको तृण सा बनानेवाले, अपने तीव्र प्रतापसे भूतलको
जीतनेवाले दूसरे राजाके बारेमें कहा ॥३२॥
- ४९ "क्या हानि, वही क्यों न करो, जो कि यह दूत द्वारा चाहता है।
कृपया यह काचीपुरीका राजा बलपूर्वक तेरी कर्बनीको तोड़े ॥३३॥
- ५० "मेरे प्रति नम्रताने ही रहना (ठीक) होगा, घृष्टता करनेमे दिशाओं
में भागना पडेगा' यही कहते मानो धनुष पकड वाण फेंकते उसने
दुश्मनों को उचित नीतिका उपदेश किया ॥३४॥

५१. अद समित्समुखवीरयौवतत्रुटद्भुजाकम्बुमृणालहारिणी ।
द्विषद्गणस्त्रैणदृग्म्बुनिर्झरे यशोमरालावलिरस्य खेलति
॥३५॥
५२. सिन्दूरद्युतिमुग्धमूर्धनि धृतस्कन्धावधिश्यामिके,
व्योमान्तस्पृशि सिन्धुरेऽस्य समरारम्भोद्धुरे धावति ।
जानीमो नु यदि प्रदोषतिमिरव्यामिश्रसध्याधिये-
वास्त यान्ति समस्तबाहुजभुजातेज सहस्राशव ॥३६॥
५३. हित्वा दैत्यरिपोरुर स्वभवन शून्यत्वदोपस्फुटा -
सीदन्मर्कटकीटकृत्रिमसितच्छत्रीभवत्कौस्तुभम् ।
उज्जित्वा निजसद्मपद्म पिहि तद्युक्तावनद्धीकृत,
लूतातन्तुभिरन्तरद्य भुजयो श्रीरस्य विश्राम्यति ॥३७॥
५४. सिन्धोर्जैत्रमय पवित्रमसृजत्तत्कीर्तिपूतद्भुत,
यत्र स्नान्ति जगन्ति सन्ति कवय के वा न वाचयमा ।
यद्विन्दुश्रियमिन्दुरचति जल चाविश्य दृश्येतरौ,
यस्यासौ जलदेवतास्फटिकभूर्जागति योगेश्वर ॥३८॥
५५. अन्त सतोषबाष्पै स्थगयति न दृशस्ताभिराकर्णयिष्यन्
अगे नानस्तिरोमा रचयति पुलकश्रेणिमानन्दकन्दाम् ।
न क्षोणीभगभीरु कलयति च शिर कम्पन तन्न विद्म,
शृण्वन्नेतस्य कीर्ति कथमुरगपति प्रीतिमाविष्करोति ॥३९॥
५६. आचूडाग्रममज्जय न्नति पटुर्यच्छल्यदण्डानय,
सरम्भे रिपुराजकुजरघटाकुम्भस्थलेषु स्थिरान् ।
सा सेवास्य पृथु प्रसीदति तया नास्मै कुतस्त्वत्कुच -
स्पर्धागधिपु तेषु तान्वृतवते दण्डान्प्रदण्डानपि” ॥४०॥

- ५१ मग्नममें सामने आये वीरोकी युवतियोंकी वाहकी टूटती चूड़ी-रूपी मृणालको हरनेवाली इसकी यगरूपी हसावली शत्रु-स्त्रियोंके नेत्र-अश्रुके निर्झरमें खेलती हैं ॥३५॥
- ५२ मिन्दूरके प्रकाशसे सुन्दर मिरवाले, कन्धे तक कालिमा धारण किये, आकाशके छोरको छूनेवाले, लडनेमें चतुर इसके गजोंके दौड़ते समय हम जानते हैं, कि गोधूलिके अन्धकारमें मिश्रित सध्या-रागके ह्याल से ही, सारे क्षत्रियोंकी भुजाओंके तेजरूपी सूर्य अस्त हो जाते हैं ॥३६॥
- ५३ शून्यतादोषसे मकड़ी कीड़े द्वारा निर्मित स्पष्ट स्थिर श्वेत छत्रसे कौस्तुभ सहित विष्णुकी छातीरूपी मकड़ीके तन्तुओंने नाथ बधे हुये अपने निज घररूपी पद्मको भी छोड़कर लक्ष्मी, आज इसकी भुजाओंके भीतर विश्राम करती है ॥३७॥
- ५४ इतने सागरको जीतनेवाले अपने अद्भुत पवित्र-कीर्ति-मरोवरको बनाया, जहाँ नहाते उज्ज्वल होते कौन से कवि वाणीपर समय करनेवाले नहीं होते। द्रष्टव्यने परे चन्द्रमा भी जलमें प्रवेश कर जिमकी बिन्दुकी शोभा पाता है, जिसका स्फटिकमय जलदेवता जागेश्वर जागता है ॥३८॥
- ५५ इसकी कीर्तियोंको नुनते शेष कैसी प्रसन्नता प्रकट करता है, (कि) उनसे चुनता आखोंको भीतरों सन्तोषके आलुओंसे नहीं ढाकता, अगमे विना रोमके आनन्द कन्दवाली रोमाच परम्परा नहीं रचता, पृथिवीके टूटनेके डरने शिर कम्प नहीं कन्ता, सो हम नहीं जानते ॥३९॥
- ५६ विजयमें चतुर इनने मग्नममें शत्रुराजाओंके गजोंके कुम्भोंमें, दृढ़ भालाके फलोंको छोर तक बसा दिया, नो इसकी बड़ी मेवा है। तेरे स्तनके प्रतिम्वों उन गजकुम्भोंमें दण्डो-प्रदण्डोंको डालनेवाले डम पर क्यों नहीं प्रसन्न होती ॥४०॥

(३) सन्ध्या—

- ५७ उपास्य सान्ध्य विधिमन्तिमाशा
रागेण कान्ताधरचुबिचेता ।
अवाप्तवान्सप्तमभूमिभागे भैमीधर सौधमसौ धरेन्द्र ॥१॥
- ५८ प्रत्युद्ब्रजन्त्या प्रियया विमुक्त पर्यंकमकस्थितसज्जशय्यम् ।
अध्यास्य तामप्यधिवास्य सोऽय
सध्यामुपश्लोकयति स्म सायम् ॥२॥
- ५९ “विलोकेनानुगृहाण तावदिदं जलानामधिपस्य दारान्
अक्षालि लाक्षापयसेव येयमपूरि पकैरिव कुकुमस्य ॥३॥
- ६० उच्चैस्तरादम्बरशैलमौलेश्च्युतो रविर्गौरिकगण्डशैल ।
तस्यैव पातेन विचूर्णितस्य संध्यारजोराजिरिहोज्जिहीते
॥४॥
- ६१ अस्ताद्विचूडालयपक्वणालिच्छेकस्य किं कुक्कुटपेटकस्य ।
यामान्तकूजोल्लसितै शिखीद्यै
दिग्वारुणी द्रागरुणीकृतेयम् ॥५॥
६२. पश्य द्रुतास्तगतसूर्यनिर्यत्करावलीहैगुलवेत्रयात्रम् ।
निपिध्यमानाहनि सध्ययापि रात्रिप्रतीहारपदेऽधिकारम्
॥६॥
- ६३ महानट किं नु सभानुरागे
सध्याय्य सध्या कुनटीभपीशाम् ।
तनोति तन्वावियतापि तारश्रेणिस्रजा साप्रतमग्रहारम्
॥७॥
- ६४ भूपास्थिदाम्नस्त्रुटितस्य नाट्या
त्पश्योडुकोटीकपटवहद्भि ।
दिग्मण्डल मण्डयतीह खण्डै सायनटस्तारकराट्किरीट
॥८॥

३. संध्या—

- ५७ सन्ध्याविधिकी उपासना कर पश्चिम दिशाके लाल होते समय प्रियाके अघरके चुम्बनके इच्छुक, राजा (नल) दमयंतीके निवास के सातवें मजिलमें पहुँचे ॥१॥
- ५८ सत्कारके लिये उठकर सन्मुख आती प्रियाके छोड़े सज्जित सेजवाले पलंगपर बैठकर, उसे भी बैठा नल शामको सन्ध्याकी प्रशंसा करने लगे ॥२॥
- ५९ “वरुणकी स्त्री (इस) पश्चिम दिशाको देखनेकी कृपा करो, जो यह लाक्षाके पानीसे धोई सी केसरके पकसे भरी सी है ॥३॥
६०. सूर्य अति उच्च आकाशगिरिके शिखरसे गिरा गेल्का छोटा शैलसा है, उसीके गिरनेमे चूर-चूर हुई सन्ध्याके रजकी पक्ति यहा फैल रही है ॥४॥
६१. अस्तावल शिखरके घरकी कुटियोंकी पक्ति पर बैठे पहरके अन्तवाले कुक्कुटोके कूजनसे उल्लसित शिखाओवाली यह वारुणी दिशा शीघ्र लाल बन गई ॥५॥
- ६२ देखो, यहा जल्दी अन्त हुये सूर्यसे निकलते किरणस्पी ईगुरके बेंत द्वारा सन्ध्या रातके द्वारपालके पदके अधिकारको दिनमें निषेध कर रही है ॥६॥
- ६३ सखि, क्या महानट आकाश नभाके अनुरागमें सन्ध्या स्पी मन शिलाको मोचकर, सूक्ष्म ताराओकी माला द्वारा अङ्गहार तो नहीं बना रहा है ॥७॥
- ६४ मुकुटधारी तारका-मति सन्ध्यास्पी नट नृत्यसे टूटे हड्डीके माला-भूषणको कोटि-कोटि ताराओ सा धारण करते उसके खड्गोंसे यहा दिशाओको मडित कर रहा है ॥८॥

- ६५ काल किरात स्फुटपद्मकस्य बध व्यधाद्यस्य दिनद्विपस्य ।
तस्यैव सध्या रुचिरास्रधारा
ताराश्च कुम्भस्थलमौक्तिकानि ॥९॥
- ६६ सध्यासराग ककुभो विभाग शिवाविवाहे विभुनायमेव ।
दिग्वाससा पूर्वमवैमि पुष्पसिन्दूरिकापर्वणि पर्यधायि
॥१०॥
- ६७ सतीमुमामुद्रहता च पुष्पसिन्दूरिकार्थं वसने सुनेत्रे ।
दिशौ द्विसधीमभिरागशोभे
दिग्वाससोभे किमलम्भषाताम् ॥११॥
- ६८ आदाय दण्ड सकलासु दिक्षु
योऽय परिभ्राम्यति भानुभिक्षु ।
अब्धौ निमज्जन्निव तापसोऽय
सध्याभ्रकाषायमधत्त सायम् ॥१२॥
- ६९ अस्ताचलेऽस्मिन्निकषोपलाभे
सध्याकषोल्लेखपरीक्षितो य ।
विक्रीय त हेलिहिरण्यपिण्ड तारावराटानियमादित द्यौ
॥१३॥
- ७० पचेलिम दाडिममर्कविम्बुमुत्तार्य सध्या त्वगिवोज्झितास्य ।
तारामय बीजभुजादसीय
कालेन निष्ठचूतमिवास्थियूथम् ॥१४॥
- ७१ ताराततिर्वीजमिवादमादमिय निरष्ठेवि यदस्थियूथम् ।
तन्निष्कुलाकृत्य रवि त्वगेपा
सध्योज्झिता पाकिमदाडिमवा ॥१५॥
- ७२ सध्यावशेषे धृतताण्डवस्य चण्डीपते पत्पतनाभिघातात् ।
कैलासशैलस्फटिकाश्मखण्डैरमण्डि पश्योत्पतयालुभिर्घ्नी”
॥१६॥

- ६५ (सन्ध्या) कालरूपी किरात ने जिस फूले पद्मवाले दिनरूपी गजका वव किया, उसीकी रुचिर रक्तधारा सध्या है और कुभस्थानके मोती तारागण हैं ॥९॥
- ६६ मैं समझता हूँ, सध्यासे दिशाएँ लाल हैं, मानो पार्वतीके व्याहमें दिगवर प्रभुने पहले पुष्प-सिद्धरिकाके अवसरपर यही उसे पहनाया, ॥१०॥
- ६७ हे सुनयना, पार्वतीका व्याह करते शंकरने पुष्पसिद्धरिकाके लिये, दो सवियोंके पास रागसे शोभित दिगारूपी दोनों वस्त्रोको प्रदान किया ॥११॥
- ६८ जो यह सूर्यरूपी भिक्षु, दंड ग्रहण कर सभी दिशाओंमें घूम रहा है, (सो) यह तपस्वी शामको समुद्रमें डूबता सा मध्याके बादलरूपी कापायको धारण किये है ॥१२॥
- ६९ जो कि, कसौटीके पत्थर सदृश इस अस्ताचलमें सन्ध्याके घर्पणके चिह्नसे परीक्षा कर, उम सूर्यके मुनहरे पिंडको वेंचकर द्युलोकने तारारूपी कौंडियोको लिया ॥१३॥
- ७० इस पके अनाररूपी सूर्यविम्बका निकाला चमटा मध्या है। बीज खानेवाले कालने इसकी तारामय गुठलिया थूक मी दी है ॥१४॥
- ७१ अथवा इनने बीजको खान्खाकर जो गुठलियोका पूंज थूका, सो यह तारामूह है। सूर्यका बीज निकाल कर या पके अनारको छील कर (जो) चमड़ा छोड़ा वह मध्या है ॥१५॥
- ७२ देखो, मध्याके अन्तमें ताण्डव करते शकरके गिरने पैरोके प्रहारसे, कैलासपर्वतके ऊपर उठते स्फटिक-पाषाण-खंडों द्वारा द्युलोक भूषित है ॥१६॥

(४) चन्द्रिका—

- ७३ इत्थं हिया वर्णनजन्मनेव सध्यामपक्रान्तवती प्रतीत्य ।
तारातमोदन्तुरमन्तरिक्ष निरीक्षमाण स पुनर्बभाषे ॥१७॥
- ७४ “रामेषुमर्मव्रणनार्तिवेगाद्रत्नाकर प्रागयमुत्पपात ।
ग्राहौघकिर्मिरितमीनकम्बु नभो न भो कामशरासनभ्रु
॥१८॥
७५. मोहाय देवाप्सरसा विमुक्तास्तारा शरा पुष्पशरेण शके ।
पचास्यवत्पचशरस्य नास्मि प्रपचवाची खलु पचशब्द
॥१९॥
७६. नभोनदीकूलकुलायचक्रीकुलस्य नक्त विरहाकुलस्य ।
दृशोरपा सन्ति पृषन्ति तारा पतन्ति तत्सक्रमणानि घारा
॥२०॥
७७. अमूनि मन्येऽमरनिर्झरिण्या यादासि गोधा मकर कुलीर ।
तत्पूरखेलत्सुरभीतिदूरो मग्नान्यध स्पष्टमित प्रतीम
॥२१॥
७८. स्मरस्य कम्बु किमय चकास्ति
दिवि त्रिलोकीजयवादनीय ।
कस्यापरस्योडुमयै प्रसूनैर्वादित्रशक्तिर्घटते भटस्य ॥२२॥
७९. किं योगिनीय रजनी रतीग याजीविपत्पद्मममूमुहच्च ।
योगद्विमस्या महतीमलग्नमिद वदत्यम्बरचुम्बि कम्बु
॥२३॥
८०. प्रवोवकालेऽहनि बाधितानि ताराखपुष्पाणि निदर्गयन्ती ।
निशा हि शून्याध्वनि योगिनीय
मृपा जगद्दृष्टमपि स्फुटाभम् ॥२४॥

४. चाँदनी—

- ७३ इस प्रकार वर्णनद्वारा उत्पन्न लज्जासे सध्याको हट गई जानकर, मानो ताराओं और अवकारसे मिश्रित आकाशको देखते नल ने फिर कहा ॥१७॥
- ७४ “मकरसमूह-सहित मत्स्य और शखवाला आकाश नहीं, कामदेवकी घनुपरूपी भौह है। वल्कि रामके वाणसे हृदयमें (लगे) घावके दुःखके वेगसे उछलता समुद्र है ॥१८॥
- ७५ युद्धमें कामदेवने देवों-अप्सराओंके मोहनेके लिये तारारूपी वाण छोड़े, मैं समझता हूँ, पंचमुख (सिंह) की तरह पंचशर (कामदेव) के नाममें पात्रका शब्द बहुतका वाचक है ॥१९॥
- ७६ रातको विरहाकुल आकाशगंगाके तटके घोंसलेके चक्रवाकोकी दोनो आँखोंके जल-विंदु उससे लग्न तारे हैं, जो धाराओंके रूपमें गिरते हैं ॥२०॥
- ७७ मैं समझता हूँ, यह आकाशगंगाके जल-जन्तु गोह-मगर-नाके उस आकाशगंगाकी धारामें खेलते देवोंको डरसे दूर नीचे दूँटे यहाँ हम स्पष्ट देखते हैं ॥२१॥
- ७८ तीनों लोकोंके विजयमें वजाया जानेवाला क्या यह कामदेवका शंख आकाशमें चमक रहा है ? कौनसे दूनरे योद्धाकी बाजेकी शक्ति तारामय फूलों द्वारा बनती है ॥२२॥
- ७९ क्या यह (वही) रात्रि योगिनी है, जिसने रति-पतिको जिलाया, और पद्मको मूर्छित किया। इसकी बड़ी अ-लग्न योगशक्तिको यह आकाशचुम्ब्री शख बनला रहा है ॥२३॥
- ८० प्रबोधके नमय दिनमें तिरस्कृत आकाश-पुष्प तारोंके शून्यमागमें झूठे जगत्को यह रात्रियोगिनी भी माफ़ दिखलाती है ॥२४॥

(४) चन्द्रिका—

- ७३ इत्थ हिया वर्णनजन्मनेव सध्यामपक्रान्तवती प्रतीत्य ।
तारातमोदन्तुरमन्तरिक्ष निरीक्षमाण स पुनर्बभाषे ॥१७॥
- ७४ “रामेषुमर्मव्रणनार्तिवेगाद्रत्नाकर प्रागयमुत्पपात ।
ग्राहौघकिर्मीरितमीनकम्बु नभो न भो कामशरासनभ्रु
॥१८॥
७५. मोहाय देवाप्सरसा विमुक्तास्तारा शरा पुष्पशरेण शके ।
पचास्यवत्पचशरस्य नाम्नि प्रपचवाची खलु पचशब्द
॥१९॥
७६. नभोनदीकूलकुलायचक्रीकुलस्य नक्त विरहाकुलस्य ।
दृशोरपा सन्ति पृषन्ति तारा पतन्ति तत्सक्रमणानि धारा
॥२०॥
७७. अमूनि मन्येऽमरनिर्झरिण्या यादासि गोधा मकर कुलीर ।
तत्पूरखेलत्सुरभीतिदूरो मग्नान्यघ स्पष्टमित प्रतीम
॥२१॥
७८. स्मरस्य कम्बु किमय चकास्ति
दिवि त्रिलोकीजयवादनीय ।
कस्यापरस्योडुमयै प्रसूनैर्वादित्रशक्तिर्घटते भटस्य ॥२२॥
- ७९ किं योगिनीय रजनी रतीश याजीविपत्पद्मममूमुहच्च ।
योगद्धिमस्या महतीमलग्नमिद वदत्यम्बरचुम्बि कम्बु
॥२३॥
- ८० प्रबोधकालेऽहनि बाधितानि ताराखपुष्पाणि निदर्शयन्ती ।
निशा हि शून्याध्वनि योगिनीय
मृपा जगद्दृष्टमपि स्फुटाभम् ॥२४॥

४. चाँदनी—

- ७३ इस प्रकार वर्णनद्वारा उत्पन्न लज्जासे सध्याको हट गई जानकर, मानो ताराओं और अघकारसे मिश्रित आकाशको देखते नल ने फिर कहा ॥१७॥
- ७४ "मकरसमूह-सहित मत्स्य और शंखवाला आकाश नहीं, कामदेवकी घनुषरूपी भीह है। बल्कि रामके वाणसे हृदयमें (लगे) धावके दुखके वेगसे उछलता समुद्र है ॥१८॥
- ७५ युद्धमें कामदेवने देवी-अप्सराओंके मोहनेके लिये तारारूपी वाण छोड़े, मैं समझता हूँ, पंचमुख (सिंह) की तरह पंचशर (कामदेव) के नाममें पाचका शब्द बहुतका वाचक है ॥१९॥
- ७६ रातको विरहाकुल आकाशगंगाके तटके घोंसलेके चक्रवाकोंकी दोनो आँखोंके जल-बिंदु उससे लग्न तारे हैं, जो धाराओंके रूपमें गिरते हैं ॥२०॥
- ७७ मैं समझता हूँ, यह आकाशगंगाके जल-जन्तु गोह-मगर-नाके उस आकाशगंगाकी धारामें खेलते देवोंको डरसे दूर नीचे टूटे यहाँ हम स्पष्ट देखते हैं ॥२१॥
- ७८ तीनों लोकोंके विजयमें बजाया जानेवाला क्या यह कामदेवका शब्द आकाशमें चमक रहा है ? कौनसे दूसरे योद्धाकी बाजेकी शक्ति तारामय फूलों द्वारा बनती है ॥२२॥
- ७९ क्या यह (वही) रात्रि योगिनी है, जिसने रति-पतिको जिलाया, और पद्मको मूर्छित किया। इसकी बड़ी अ-लग्न योगशक्तिको यह आकाशचुम्बी शख बतला रहा है ॥२३॥
- ८० प्रबोधके समय दिनमें तिरस्कृत आकाश-पुष्प तारोंके शून्यमार्गमें झूठे जगत्को यह रात्रियोगिनी भी साफ दिखलाती है ॥२४॥

- ८१ एण स्मरेणाकमय स पत्राकृतो भवद्भूयुगधन्वना य ।
मुखे तवेन्दौ लसता स तारा पुष्पालिबाणानुगतो गतोऽयम् ॥२५॥
- ८२ लोकाश्रयो मण्डपमादिसृष्टिब्रह्माण्डमाभात्यनुकाष्ठमस्य ।
स्वकान्तिरेणूत्करवान्तिमन्ति घुणव्रणद्वारनिभानि भानि ॥२६॥
- ८३ शचीसपत्न्या दिशि पश्य भैमी शक्रेभदानद्रवनिर्झरस्य ।
पोप्लूयते वासरसेतुनाशादुच्छृखल पूर इवान्धकार ॥२७॥
- ८४ रामालिरोमावलिदिग्विगाहि ध्वान्तायते वाहनमन्तकस्य ।
यद्वीक्ष्य दूरादिव बिभ्यत
स्वानश्वान्गृहीत्वापसृतो विवस्वान् ॥२७॥
- ८५ पक्व महाकालफल किलासीत्,
प्रत्यगिरे सानुनि भानुबिम्बम् ।
भिन्नस्य तस्यैव दृषन्निपाता
द्वीजानि जानामितमा तमासि ॥२९॥
- ८६ पत्युर्गिरीणामयश सुमेरुप्रदक्षिणाद् भास्वदनादृतस्य ।
दिशस्तमश्चैत्ररथान्यनामपत्रच्छटाया मृगनाभिशीभि ॥
॥३०॥
- ८७ ऊर्ध्वं धृत व्योम सहस्ररश्मेर्दिवा सहस्रेण करैरिवासीत् ।
पतत्तदेवाशुमता विनेद नेदिष्ठतामेति कुतस्तमिस्रम् ॥३१॥
- ८८ ऊर्ध्वार्पितन्युजकटाहकल्पे यद् व्योम्नि दीपेन दिनाधिपेन ।
न्यधायि तद्भूमिमिलद्गुरुत्व
भूमौ तम कज्जलमस्खलत्किम् ॥३२॥
- ८९ ध्वान्तैणनाभ्या शितिनाम्बरेण
दिश शरैः सूनगरस्य तारैः ।
मन्दाक्षलक्ष्या निशि मामनिन्दी
सेप्या भवायान्त्यभिसारिकाभा ॥३३॥

- ८१ तेरे मुखचन्द्रमें प्रकाशमान दोनो भौहोरूपी धनुषवाले कामदेवने जो कलकमय मृग बनाया, सो (मृग) तारापुष्पोकी वाणसहित पक्ति हो गया ॥२५॥
- ८२ लोकाधारभूत आदि-सृष्टिकी ब्रह्माडरूपी मंडपसे अपनी कान्तिरूपी धूलिसमूहके वमनरूप नक्षत्र काष्टमें धुनके काटे द्वारसे दीखते हैं ॥२६॥
- ८३ दमयन्ती, देखो पश्चिम दिशामें ऐरावतके वहते मदके चश्मेकी धाराकी तरह, दिनके बाधके नाशसे अधिकार मुक्त-धाराकी तरह खूब वह रहा है ॥२७॥
- ८४ रामके सेतुकी रोमावलिशा दिशाओमें फैलता अन्धकार यमराजका वाहन बन रहा है, जिमको देखकर सूर्य दूरसे ही मानो डरते हुये अपने घोड़ोको पकडकर भाग चला ॥२८॥
- ८५ अस्ताचलके पादमें पके महाकालके फल सा सूर्यविम्ब था, पत्यरके गिरनेसे उसीके टूटे बीजोको मैं अन्धकार समझता हूँ ॥२९॥
- ८६ चैत्ररथ (वन) के दूमरे नामको पत्राकनवाली दिशाका कस्तूरीसा काला अन्धकार, सुमेरुकी प्रदक्षिणा करते सूर्य द्वारा अनादृत गिरिपति (हिमालय) की अकीर्ति है ॥३०॥
- ८७ काले नभको दिनमें मानो सूर्यकी हजार किरणोने ऊपर पकड़ा था । सूर्यके बिना वही गिरता हुआ क्या अधिकारमे समीपता पा रहा है ॥३१॥
- ८८ दीपकरूपी सूर्यने ऊपर रक्खे उलटे कड़ाहसे आकाशमे जो काजल पारा, मो उसकी बहुतायतमे भारी बना अन्धकार क्या पृथिवीपर गिर रहा है ॥३२॥
- ८९ अधिकाररूपी कस्तूरी जैसे काले आकाशने, दिशाओको कामदेवके तारे रूपी वाणोने युक्त किया, वे (हो) चन्द्रहीन रात्रिमें लज्जिता अभिनारिकाओमें 'ईर्ष्यालु होओ', कह मेरे पास आते हैं ॥३३॥

- ९० भास्वन्मयी मील्यतो दृश द्राड
मिथोमिलत्यचलमादिपुस ।
आचक्ष्महे तन्वि तमासि पक्ष्म
श्यामत्वलक्ष्मीविजितेन्दुलक्ष्म ॥३४॥
- ९१ विवस्वतानायिषतेव मिश्रा स्वगोसहस्रेण सम जनानाम् ॥
गावोऽपि नेत्रापरनामधेया-
स्तेनेदमान्ध्य खलु नान्धकारै ॥३५॥
- ९२ ध्वान्तस्य वामोरु विचारणाया वैशेषिक चारु मत मत मे ।
औलूकमाहु खलु दर्शन तत्क्षम तमस्तत्त्वनिरूपणाय ॥३६॥
- ९३ म्लानिस्पृश स्पर्शनिषेधभूमे सेय त्रिशकोरिव सपदस्य ।
न किञ्चिदन्यत्प्रति कौशिकीये दृशौ विहाय प्रियमातनोति
॥३७॥
- ९४ मूर्धाभिपिक्त खलु यो ग्रहाणा
तद्भासमास्कन्दत ऋक्षशोभम् ।
दिवान्धकार स्फुटलब्धरूपमालोकतालोकमुलूकलोक.
॥३८॥
- ९५ 'दिने मम द्वेषिणि कीदृगेषा प्रचार' इत्याकलनाय चारी ।
छाया विधाय प्रतिवस्तुलग्ना
प्रावेशयत्प्रष्टुमिवान्धकार ॥३९॥
- ९६ ध्वान्तस्य तेन क्रियमाणयेत्थ
द्विष शशी वर्णनयाऽथरुष्ट ।
उद्यन्तुपाश्लोकि जपारुणश्रीर्नराधिपेनानुनयेच्छयेव
॥४०॥
- ९७ "पश्यन्वृतोऽप्येप निमेषमद्रेरधित्यकाभूमितिरस्करिण्या ।
प्रवर्पति प्रेयसि चन्द्रिकाभिञ्चकोरचचूचुलुकप्रमिन्दु
॥४१॥

- ९० हे कृशागी, सूर्यरूपी आखको मीचते विष्णुके, शीघ्र मिलती दोनो
अचल वाली, श्यामताकी शोभासे चन्द्र-कलक जीतनेवाली,
पलकको मैं अन्वकार कहता हूँ ॥३४॥
९१. सूर्यने अपनी हजार गौवो (किरणो) के साथ मिली नेत्र
पर्यायवाची लोगोकी गायोको भी ले लिया, उससे ही यह अवता है,
अधकारसे नहीं ॥३५॥
- ९२ हे सुजघे, अधकारपर विचार करते वैशेषिकका मत मेरे विचारमें
सुन्दर है, तमकी वास्तविकताके निरूपणमें वह दर्शन समर्थ है,
इसीलिये उसे उल्लूवाला दर्शन कहा गया ॥३६॥
- ९३ इस अन्वकारकी यह सम्पत्ति त्रिशंकुकी तरह कालिमायुक्त स्पर्श-
हीन स्थानवाली है, इसे छोड़कर उल्लूकी आखोंमें और कुछ भी
प्रिय नहीं लगता ॥३७॥
- ९४ नक्षत्रोका जो राजा (था), उसके प्रकाशवाली नक्षत्र-शोभाको हटाया,
उल्लू लोगोने स्पष्ट दीखते रूपको दिनका अन्वकार देखा ॥३८॥
- ९५ भिरे शत्रु दिनमें, इनका कैसे प्रचार है यह जाननेके लिये अधकारने
चलती छाया को प्रतिवस्तुमें पता लगानेके लिए प्रवेश कर दिया ॥३९॥
- ९६ इस प्रकार उसके द्वारा की गई शत्रु-अन्वकारकी इत प्रशंसासे रुष्ट
हो, मनानेकी इच्छासे ही मानो नलने जपाकुसुमसे लाल शोभावाले
उगते चद्रमाकी प्रशंसा की ॥४०॥
- ९७ 'हे प्रिये, देख, पहाडकी ऊपरी भूमिरूपी पर्वसे क्षण भर ढंका हुआ
यह चन्द्र चकोरोके चोचोके चिल्लुओमें भर खूब अपनी चादनी बरस
रहा है ॥४१॥

- ९८ ध्वान्ते द्रुमान्तानभिसारिकास्त्व
शकस्व सकेतनिकेतमाप्ता ।
छायाच्छलादुज्झितनीलचैला
ज्योत्स्नानुकूलैश्चरितादुकूलै ॥४२॥
- ९९ त्वदास्यलक्ष्मीमुकुर चकोरै स्वकौमुदीमादयमानमिन्दुम् ।
दृशा निशेन्दीवरचारुभासा पिबोरु रम्भातरुपीवरोरु
॥४३॥
- १०० असशय सागरभागुदस्थात्पृथ्वीधरादेव मथ पुरायम्
अमुष्य यस्मादधुनापि सिन्धौ स्थितस्य शैलादुदय
प्रतीम ॥४४॥
- १०१ निजानुजेनातिथितामुपेत प्राचीपतेर्वाहनवारणेन ।
सिन्दूरसान्द्रे किमकारि मूर्ध्नि तेनारुणश्रीरयमुज्जिहीते
॥४५॥
- १०२ यत्प्रीतिमद्भिर्वदनै स्वसाम्या-
दचुम्बि नाकाधिपनायिकानाम् ।
ततस्तदीयाधरयावयोगादुदेति विम्बारुणबिम्ब एष ॥४६॥
- १०३ विलोमिताकोत्किरणाद्दुरुहदृगादिना दृश्यविलोचनादि ।
विधिर्विधत्ते विधुना वधूना किमानन काचनसचकेन
॥४७॥
- १०४ अनेन वेधा विपरीतरूपविनिर्मिताकोत्किरणाकनेन ।
त्वदानन दृश्यदृगाद्यलक्ष्यदृगादिनेवाकृत सचकेन ॥४८॥
- १०५ अस्या सुराधीशदिश पुरासीद्यदम्बर पीतमिद रजन्या ।
चन्द्राशुचूर्णव्यतिचुम्बितेन तेनाधुना नूनमलोहितायि
॥४९॥
- १०६ तानीव गत्वा पितृलोकमेनमरजयन्यानि स जामदग्न्य ।
छित्त्वा गिरोस्त्राणि सहस्रवाहो-
र्विल्लाणि विश्राणितवा न्पितृभ्य ॥५०॥

- ९८ अन्धकारमें छायाके व्याजसे नीले वस्त्रोको छोड़, चादनीके अनुकूल वस्त्रोसे युक्त अभिसारिकाओको वृक्षोके नीचे सकेत-स्थानमें पहुँची तू समझ ॥४२॥
- ९९ हे कदलीसी मोटीजाघवाली, चकोरोसे अपनी चादनीको मस्त बनाते तेरे मुखकी शोभाके दर्पण जैसे चंद्र निशाके कमलकी सुंदर प्रभावाली आखसे पान कर रहे हैं ॥४३॥
- १०० निस्सन्देह पूर्व समयमें सागरस्थ यह पर्वत ही मथानी हो उठा, क्योंकि ओज भी समुद्रमें स्थित पर्वतसे हम उसका उदय समझते हैं ॥४४॥
- १०१ क्या अपने अनुज इन्द्रके वाहन ऐरावतने अतिथि बने (चंद्र) के सिरपर सिन्दूर लगाया, जो कि वह लाल शोभायुक्त उग रहा है ॥४५॥
- १०२ अपनी समानता के कारण, जो कि इन्द्रकी नायिकाओके प्रेमयुक्त वदनोसे चूमा गया, उसीसे उनके अघर-रागसे युक्त होनेसे यह लाल विम्बवाला होकर उग रहा है ॥४६॥
- १०३ क्या ब्रह्मा चन्द्रके सुनहले साचेमें, बन्धुओ के कलक उलटाये उत्तम किरणोंसे दुरुह आखो आदि द्वारा दृश्य नेत्र आदि युक्त मुखको बनाता है ॥४७॥
- १०४ ब्रह्माने उलटे रूपसे निर्मित अकको किरणोंके अकन द्वारा तेरे मुखको दृश्य-दृष्टि आदिसे अलक्ष्य आखो आदिवाले साचेमे बनाया ॥४८॥
- १०५ इस पश्चिम दिशाका जो पहले अम्बर था, उसे रात्रिने पी लिया । चन्द्रकिरणोंके चूर्णों से परस्पर चुम्बित उसके द्वारा निश्चय अब वह लाल हुआ ॥४९॥
- १०६ परशुरामने सहस्रबाहुके मिरको काटकर गवययुक्त रक्तमे पितरोको तर्पित किया, वही रक्त था, जिसने पितृलोकमें जाकर इस चन्द्रको रंग दिया ॥५०॥

(५) गर्वोक्ति —

- १०७ श्रीहर्ष कविराजराजिमुकुटालकारहीर सुत
श्रीहीर सुषुवे जितेन्द्रियचय मामल्लदेवी च यम् ।
- १०८ यथा यूनस्तद्वत्परमरमणीयापि रमणी,
कुमाराणामन्त करणहरण नैव कुरुते ।
मदुक्तिश्चेदन्तर्मदयति सुधीभूय सुधिय,
किमस्या नाम स्यादरसपुरुषानादरभरै ॥१॥
- १०९ दिशि दिशि गिरिग्रावाण स्वा वमन्तु सरस्वती,
तुलयतु मिथस्तामापातस्फुरद्भ्वनिडम्बराम् ।
स परमपर क्षीरोदन्वान्यदीयमुदीयते,
मथितुरमृत खेदच्छेदि प्रमोदनमोदनम् ॥२॥
- ११० ग्रन्थग्रन्थिरिह क्वचित्त्ववचिदपि न्यासि प्रयत्नान्मया,
प्राज्ञमन्यमना हठेन पठिती मास्मिन्खल खेलतु ।
त्वेतत्काव्यरसोर्मिमज्जनसुखव्यासज्जनं सज्जन ॥३॥
- १११ ताम्बूलद्वयमासन च लभते य कान्यकुब्जेश्वराद्,
य साक्षात्कुरुते समाधिपु पर ब्रह्म प्रमोदार्णवम् ।
यत्काव्य मधुवर्षि धर्षितपरास्तर्केषु यस्योक्तय,
श्री श्रीहर्षकवे कृति कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ॥४॥

५. आत्म-प्रशंसा—

- १०७ कविराजोंके मुकुटालकार श्रीहीरने और मामल्लदेवीने जिस इन्द्रिय-विजेता श्रीहर्ष पुत्रको जन्माया ।
- १०८ परम रमणीय रमणी भी जैसे जवानको,
वैसे बच्चोके हृदयको हरण नहीं करती । मेरी रचना अमृत बनकर पंडितोको भीतरसे जब मस्त करती है, तो अरसिक पुरुषोके अना-
दरसे इसको क्या ॥१॥
- १०९ दिशा-दिशामें पवंत पापाण अपनी वाणी वमन करें,
सामान्यत निकली ध्वनिके आडवरका उससे परस्पर तुलना
करें । किन्तु वह दूसरा ही क्षीरसागर है, जिससे यह मथनेवालेके
खेदका नाशक प्रमोददाता अमृतरूपी भोजन उपजता है ॥२॥
- ११० मैंने यहा कही-कही प्रयत्नके साथ ग्रथकी गाठ रख छोड़ी है, जिसमें
झूठे पंडित खल पढाकू हठसे न खुल खेंले । जिन्होंने श्रद्धासे गुरुकी
सेवा की, दृढ गाठोको ढीला किया, वे सज्जन इस काव्यकी रसल-
हरीमें डूबने के सुखमें अवस्थान करें ॥३॥
- १११ जो कान्यकुब्ज-ईश्वरसे दो पान और आसन पाता है, जो समा-
धियोंमें आनदसागर परब्रह्मका साक्षात्कार करता है, जिसका
काव्य मधुवर्षी और जिसकी उक्तिया तर्कमें दूसरोको पराजित
करनेवाली हैं, उस श्री श्रीहर्ष कविकी यह कृति पंडितोके आनदके
लिये उगै ॥४॥

भाग ६

५. आधुनिक काल (१६०० ई०)

४८. पद्मावती (१६०० ई०)

४९. पंडितराज जगन्नाथ (६४० ई०)

५०. गौरी (१६५० ई०)

भाग ६

५. आधुनिक काल (१६०० ई०)

४८. पद्मावती (१६०० ई०)

४९. पंडितराज जगन्नाथ (६४० ई०)

५०. गौरी (१६५० ई०)

५. आधुनिक काल (१६०० ई०)

अपभ्रंश काल और भारतमें हिन्दू-शासनका अन्त एक साथ होता है। श्रीहर्ष और कान्यकुब्ज-अधिपति जयचन्द्रके बाद अब भारतमें भाषा, और संस्कृतिसे भिन्न ही नहीं, बल्कि विरोधी शासक दिल्लीको राजधानी बना कर शासन करने लगे। भारत के सबसे बड़े-बड़े सांस्कृतिक केन्द्र अब उन तुर्कोंके आधीन थे, जो काफ़िरोकी भाषा, संस्कृति और साहित्यको कोई भी सम्मान या संरक्षण देनेके लिये तैयार नहीं थे। उनसे कोई संस्कृतका कवि अब सत्कार और सहायताकी आशा नहीं रख सकता था। जब तक हिन्दू-धर्म देशमें था, तब तक संस्कृतकी अवश्यकता थी, इसलिए संस्कृतका पठन-पाठन उन्होंने नहीं छोड़ा, किन्तु उसकी उत्कृष्ट कलाकी ओर उनका ध्यान नहीं जा सकता था। मुस्लिम-प्रहारसे हिन्दू-धर्मकी घञ्जिया उड़ने लगीं: उसके पूजा-स्थान नष्ट हो गये, उसके तीर्थ अनेक बार अपवित्र किये गये, यात्रियोंपर विशेष कर(जजिया) लगाये गये। ऐसे समयमें संस्कृत कविताके उत्कर्षके लिए प्रयत्न करना कैसे सम्भव हो सकता था? इसीलिये कोई आश्चर्य नहीं, यदि मुस्लिम-शासनकी प्रथम शताब्दियोंमें संस्कृतका कोई उच्च कवि नहीं मिलता।

जर्जर होते हिन्दू-धर्ममें पुनः प्राण-संचार करनेके लिये इसी आरम्भिक कालमें वैष्णव सन्त पैदा होते हैं, जिन्होंने हिन्दू-धर्मको ऐसे रूपमें लोगोंके सामने रखना चाहा, जिसे जन-मन सुगमतासे ग्रहण कर सके और उसपर चलनेकी कोशिश करे। ये सुधारक यद्यपि हिन्दू सामन्तोंके भी श्रद्धाभाजन थे, लेकिन अब केवल उनके ही ऊपर रहना ठीक नहीं था, जन-शक्ति ही हिन्दू-धर्म और संस्कृतिका संरक्षण कर सकती थी। इसलिए सूर, तुलसी जैसे कवि पैदा हुए, जो लोक-भाषाको अपनानेके लिये मजबूर थे। हिन्दू सामन्त भी लोक-भाषामें लिखी कविताओंका ही रसास्वादन कर सकते थे, इसलिये भी लोक-भाषाके कवियोंको सुभीता था।

लेकिन, इस सारे कालमें संस्कृतका साहित्य जीवित रहा। हमारे

महाकवियोंकी कृतियोंकी बड़ी आदरसे पढ़ा जाता था। वाराणसी (बनारस) गहड़वारोके समयसे ही संस्कृतके अध्ययनका विशाल केन्द्र बन चुकी थी। शताब्दियां बीतनेके साथ तीर्थके तीरपर ही नहीं, बल्कि विद्या-केन्द्रके तीरपर भी उसकी ख्याति बढ़ी। सारे भारतके विद्वानोंकी नजर उसकी तरफ लगी रहती थी। पूर्व-पश्चिम-उत्तर-दक्षिणके श्रेष्ठ विद्वान् काशीमें रहना अपने सौभाग्यकी बात समझते थे। इसी कारण आन्ध्रसे आये ब्राम्हण पेद्दु भट्ट थे, जिनके यशस्वी पुत्र जगन्नाथ थे। उनके रूपमें संस्कृत कविताने फिर एक बार अपना चमत्कार दिखलाया। जगन्नाथकी जीवनीसे पता लगता है, कि उस समय उनके जैसोंको कितने कष्ट उठाने पड़ते थे। वह नवाब आसफ खाको रिझाकर उन्हें कुछ सहायता मिली। फिर कामरूप (आसाम) के राजा प्राणनारायणकी तारीफमें लगे। पर उससे भी उन्हें इतनी प्राप्ति नहीं हुई, कि अपना जीवन निश्चिन्त बिता सकते। अन्तमें उनका भाग्य खुला, जब शाहजहांका पुत्र दाराशिकोह संस्कृत-साहित्य और तत्त्वज्ञानकी तरफ झुका। वह काशीसे दिल्ली-बल्लभके दरबारमें गये और वहां सुखी जीवन बिताकर अन्तमें वृन्दावन सेवन करने लगे। पंडितराजके समयके आसपास दो कवित्रियां भी हैं। इन तीनोंकी कवितायें अपभ्रंशकालीन कविताके बोपोंसे मुक्त हैं। उत्कृष्ट कविताकी अंतिम झलक हमें इनकी सूक्तियोंमें मिलती है।

४८. पद्मावती (१६०० ई०)

पद्मावतीके समय और जन्मस्थानके बारेमें कुछ कहना मुश्किल है। इनके पद्योंसे भी देश या स्थानका कोई पता नहीं लगता। गुजराती स्त्रियोका

४८. पद्मावती

(१) राजा—

१ हरिण्यस्त्वरण्येऽग्रगण्य शरण्य,
नृपाणा यमालोक्य लोलाक्षिगोला ।
करे चारुचाप गले नीलचोल,
मृगानुव्रजन्त स्मर भावयन्ति^१ ॥१॥

(२) कृपणः—

२ कोषे निषण्णस्य च बद्धमुष्टेर्,
मलिम्लुचाकारविभीषणस्य ।
आकारत केवलमस्ति भेद
कृपाणकस्यापि घनाणकस्य^२ ॥२॥

(३) खलः—

३ स्वभावसिद्ध वक्रत्व खलस्य च हलस्य च ।
मुखाक्षेप तयो सोढुमलमेकैव सा क्षमा^३ ॥३॥

(४) शरीरावयवाः—

४ किं चारुचन्दनलताकलिता भुजग्य ?
किं पत्रपद्ममधुसवलिता नु भृग्य ?
किं वाननेन्दुजितराहुरुचो विपाल्य ?
किं भान्ति गुर्जरवरप्रमदाकचाल्य^४ ॥४॥

१ छन्द भजगप्रयात , २ उपजाति , ३ अनुष्टप् , ४ वसन्ततिलक

४८. पद्मावती (१६०० ई०)

विशेष पक्षपात होनेसे जान पड़ता है, यह गुजराती थीं। एक पद्यमें किमी राजाका वर्णन और कई नख-शिखके ललित पद्य इनका सबध सामन्ती दरवारसे बतलाते हैं।

४८. पद्मावती

(१) राजा—

१ राजाओमें से जिसे अग्रगण्य शरण जानकर चंचल नेत्रोवाली हरिनिया जगलमें गई, वह हाथमें मुन्दर चाप, गलेमें नीले चोगे, मृगके पीछे जाते (उसे) कामदेव नमस्सती है ॥१॥

(२) कजूस—

२ मलिन आकारके कारण भयकर, मुट्ठी बाधे खजानेमें बैठे, कजूस और पैसेके आनेमें केवल आकार का ही भेद है ॥२॥

(३) खल—

३ खल और हलका टेटापन स्वभावनिष्ठ है। उन दोनोंके मुन्धके आक्षेपको एकही क्षमा (पृथिवी) सह सकती है ॥३॥

(४) नख-शिख—

४ क्या (वह) मुन्दर चन्दनलतामें लिपटी नागिनें हैं? क्या पद्मके मयुमें लिपटी भ्रमरिया हैं? अथवा मुञ्चन्द्र को हरानेवाले गहू नी विपपक्तिया हैं। अथवा गुजरातकी वर महिलाओकी चोटिया हैं ॥४॥

- ५ तव रुचिरमुखेन्दो कान्तिपीयूषधारा,
चतुरतरचकोरीचक्रमास्वाद्य सद्य ।
अनुगतबहुमाध्वीचचुजाड्यापनुत्यै,
कलयति शशिविम्बे काजिकभ्रान्तिमेतत् ॥५॥
- ६ दन्ताल्लिदाडिमीबीजभक्षणोत्कण्ठितात्मन ।
मन्ये मारशुकस्येय नासाचचुर्विजायते^१ ॥६॥
- ७ कस्तूरीतिलक तस्या जनयति शोभा भुवोरन्त ।
कोदण्डमध्यलग्न फलमिव पचेपुवाणस्य ॥७॥
- ८ न भाति कण्ठ किमु काम-भूपतेर्,
विभाति जैत्र किल कम्बुरेव ।
अद्यापि सभाति यतस्तदीया
रेखामिषादगुलियन्त्रणेयम्^२ ॥८॥
९. किं शृगारसमुद्रकल्पलतिके किं वा मृणालीलते
किं वक्षोजमहीध्रचन्दनलते किं मारपाशीलते ।
किं लावण्यसुधाब्धिविद्रुमलते पत्रागुलीसयुते
भात किं कलगुर्जरीसुललिते बाहूलते मन्मते^३ ॥९॥

(५) सिंहः—

- १० मान्योऽसि मानमजुल सिंह मृगेन्द्र प्रचण्डभुजदण्ड ।
य प्रौढदिग्गजोद्भवपल्लरतो हसि नो हरिणान्^४ ॥१०॥

(६) अश्वः—

- ११ वारित प्रस्फुरत्येव समुदचितकेसर ।
अत्यन्त भ्रमरीकीर्णो वाजी राजीवसन्निभ^५ ॥११॥

१ मालिनी, २. उपगीति ३ शार्दूलविश्रीकृत, ४ आर्या, अनुष्टुप,
५. वसन्तातिलक ।

- ५ तेरे रुचिर मुखचन्द्रकी शोभाकी अमृतवाराको अति चतुर चकोरिया आस्वादन कर बहुत मिठाई पाये चोचकी जडताको तुरन्त हटानेके लिये वह चन्द्रमडलमें काजीका भ्रम करती हैं ॥५॥
- ६ दत्त-पक्तियोरूपी अनार-दानेके भक्षणके लिये उत्कठित, मैं समझती हूँ, कामदेवरूपी तोते का यह नासाचचु है ॥६॥
- ७ उसकी दोनो भौहोके बीचमें कस्तूरीका तिलक ऐसी शोभा पैदा करता है, मानो चापके बीचमें लगा कामदेवके वाणका फल है ॥७॥
- ८ क्या काम-नृपतिका कठ नहीं शोभता, राजाका विजय-शस्त्र शोभा दे रहा है, आज भी जो कि उसकी रेखाके बहाने, अगुलीकी दाव यह दिखाई देती है ॥८॥
- ९ क्या शृंगार-समुद्रकी दो कल्पलतायें, अथवा मृणालियोंकी लतायें हैं? क्या स्तनगिरि की चन्दनलता या कामपाशरूपी लता है? क्या लावण्यामृत-सागरकी मूगेकी लता-पद्मरूपी अगुलियोंसे युक्त है? मेरी रायसे तो सुन्दर गुजरातिनोकी दो ललित बाहुलतायें शोभ रही हैं ॥९॥

५. सिंह—

- १० हे मानमें मजुल, प्रचण्ड भुजदण्डवाले मृगेन्द्रसिंह, तुम माननीय हो, जो कि प्रौढ दिग्गजोके मात्तके प्रेमी वन हरिनोको नहीं मारते ॥१०॥

६. अश्व—

- ११ भवरियोंमें आक्षीपं कमल जैन्ना अश्व, गोवनेपर बयान् उठाये अत्यन्त चंचल हो उठता है ॥११॥

(७) अन्योक्ति —

१२ मा काक कोकिलशतानुगत प्रसर्पद्-
दर्पविमत्य खगराजमितो व्रजेथा ।
ज्ञास्यन्ति चेत् करटक तु भवन्तमेते,
हास्यन्ति कर्करवदुज्ज्वलरत्नसघात्' ॥१२॥

(८) प्रभात—

१३ प्रभातवेला स्मरराजपुत्री,
नीराजनाभाजनमर्कविम्बम् ।
आयाति नीराजितुमब्धिपुत्री
पाणौ गृहीत्वाऽकुरिताशुभालम्' ॥१४॥

(९) तारा-गण.—

१४ त्रिलोकीजयप्रस्थितस्यात्मयोने -
लसत्कुकुमारात्रिपात्र दधाना ।
स्फुरत्कान्तिताराक्षतान् भावयन्ती
पुरन्ध्री निशा याति तन्मगलाय' ॥१५॥

(१०) ग्रीष्मः—

१५ तुपाराकराक्लेशितामुष्णरोचि ,
समाज्ञाय जाया प्रिया पद्मिनी च ।
सखाय निज ग्रीष्मकाल विधाय ,
ज्वलज्ज्योतिरुद्द्योतते तज्जयैषी ॥१६॥

१६ धूली-कर्करिण प्रचण्ड-तपन-ज्वालालि-माला-धरा ,
स्पर्शदेव सरिज्जल तरु-दल सशोषयन्त क्षणात् ।
पीतोन्मुक्त-फणीश-फूत्कृति-विष -ज्वालालि-युक्ता इव
स्वच्छन्द परितो भ्रमन्ति बहुशो ग्रीष्मस्य वाता अमी' ॥१७॥

७. अन्योक्ति—

१२ सैकड़ों कोयलोको पीछे लिये चलते, हे कौवे, दर्पसे तिरस्कार करके
यहासे पक्षिराजके पास मत जा । यदि ये आपको कौआ जानेंगे,
तो उज्ज्वल रत्नोमेसे ककडीकी तरह तुझे निकाल फेंकेंगे ॥१२॥

८. प्रातः—

१३ प्रभात बेला कामराजा की पुत्री, अकुरित-किरण मालावाले सूर्य-
विम्बके आरती-पात्रको हाथमें लेकर, सागर-पुत्री (लक्ष्मी)
की आरती उतारने आ रही है ॥१४॥

९. तारागण—

१४ तीनो लोकोके जय के लिये प्रस्थान करते कामदेवके लिये, सोहते
कुमकुमका आरती-पात्र लिये, झिलमिलाती कान्तिवाले तारारूपी
अक्षतोकी भावना करती, निशारूपी महिला उमके मंगलाचारके
लिये जा रही है ॥१५॥

१०. ग्रीष्म—

१५ प्रिया-पत्नी पद्मिनीको चन्द्र द्वारा क्लेशित जानकर उष्ण-किरणवाला
सूर्य, ग्रीष्मकालको अपना मित्र बना, उमकी जयकी इच्छासे जलती
ज्योतिवाला हो प्रकाशता है ॥१६॥

१६ घूलि से कर्कराते प्रचण्ड सूर्यकी ज्वालाओकी माला धारे, स्पर्शसे ही
नदीके जल, वृक्षके पत्रको क्षणमें सुखानेवाले पीकर छोड़े नागराजके
फुफकार-युक्त विपकी ज्वालाओमे युक्त, ग्रीष्मकी ये हवायें चारो
ओर स्वच्छन्द घूम रही हैं ॥१७॥

(११) वर्षा—

१७. नाय गर्ज , किमुत ? मदन-प्रौढ-निसाण-शब्दो
नैते मेघा , किमुत ? मदनस्योद्भूरा सिन्धुरास्ते ।
नैषा विद्युत् , किमुत ? जयिनी तत्-करे कापि शुक्तिर्,
नैन्द्रश्चाप , किमुत ? जगता मोहनास्त्र स्मरस्य ॥१८॥

४९. पण्डितराज जगन्नाथ (१६४० ई०)

यह आन्ध्रसे बनारसमें आकर बसे परम भट्टके पुत्र और अपने समयके प्रकाण्ड पंडित थे। साहित्य, व्याकरण और दर्शनपर इनका अनद्भुत अधिकार था। कविता करनेमें इन्होंने अपभ्रंशकालीन जटिल शब्दोंकी परम्पराको नहीं, बल्कि कालिदासको अपना गुरु बनाया। शाहजहाके पुत्र दाराशिकोहको संस्कृत पढ़नेका बहुत शौक था। उसीको पढ़ानेके लिए यह काशीसे दिल्ली आये। इस समय यह तरुण थे, इसीलिए लिखा है “दिल्ली-वल्लभपाणिपल्लवतले नीत नवीन वय”। यह संस्कृतके महान् पंडित होते भी कूपमंडुकतासे बिल्कुल मुक्त थे। मुगल-दरबारमें एक मुसलमान तरुणीसे प्रेम हो गया, और उसे इन्होंने पत्नीके तौरपर स्वीकार कर लिया। चारों ओरसे उन्हें हिन्दू धर्मसे भगानेकी कोशिश की गई, लेकिन जगन्नाथ अपने स्थानपर अडिग रहे। परवर्ती लोगोंको जगन्नाथके पूर्ण धर्मात्मा होनेपर पूरा विश्वास था। वह कहते हैं, “गंगालहरी” को इन्होंने अन्तिम समयमें अपनी धर्मनिष्ठताको सिद्ध करनेके लिए बनाया। अपनी मुसलमान पत्नीके साथ काशीमें गंगाकी सीढ़ियोंपर जा बैठे, और लहरीके एक-एक

११. वर्षा—

१७ यह गरज नहीं है, तो क्या ? मदनके जवर्दस्त नगाडोके शब्द हैं। यह मेघ नहीं है, तो क्या ? मदनके धुरोवाले घोड़े हाथी हैं। यह विजली नहीं है, तो क्या ? उसके हाथ में कोई विजयिनी शक्ति है। यह चाप नहीं है, तो क्या ? जगत्के लिये कामदेवका मोहनास्त्र है ॥१८॥

४९. जगन्नाथ (१६४०) ई०

पद्यके गानेके साथ गगा एक-एक सीढ़ी ऊपर चढ़ती आई, और लहरीके समाप्त होनेके साथ दोनोंफो गंगा अपनी गोदमें लेकर चली गई। बादशाहने इन्हें “पंडितराज” की उपाधि दी थी।

दिल्ली जानेसे पहले इन्हें और दरबारोंमें भी भटकना पड़ा था। अत्तम (कामरूप) के राजा प्राणनारायणके दरबारमें जाकर इन्होंने “प्राणाभरण” काव्य लिखा था। मुगल सामन्त नवाब आसफ खांकी प्रशंसामें “आसफबिलास” (गद्यकाव्य) और दाराशिकोहकी प्रशंसामें “जगदाभरण” लिखा। इन्होंने प्रौढ़ मीमांसक अप्ययदीक्षितके ग्रंथ “चित्रमीमांसा” का खंडन “चित्रमीमांसाखंडन” द्वारा किया। अपने समयके महान् वैयाकरण भट्टोजिदीक्षितकी “मनोरमा” का खंडन “मनोरमाकुचमर्वन” द्वारा किया। “रसगगाधर” इनका अलंकारका बहुत प्रौढ़ ग्रंथ है, जो दुर्भाग्यसे अपूर्ण ही रह गया। इनकी पांच लहरियां—(१) “करुणा लहरी”, (२) “गंगा लहरी”, (३) “अमृतलहरी”, (४) “लक्ष्मीलहरी” और (५) “सुधा लहरी” प्रसिद्ध हैं। पिछले सात सौ वर्षोंमें इतनी सर्वतोमुखीन प्रतिभावाला महान् और विचारोंसे अति उदार पंडित भारतमें नहीं हुआ।

१. लक्ष्मीलहरी

लक्ष्मीस्तुतिः—

१. समुन्मीलत्वन्त करणकरुणोद्गारचतुर ,
करिप्राणत्राणप्रणयिनि द्वगन्तस्तव मयि ।
यमासाद्योन्माद्यद्विपनियुतगण्डस्थलगलन्,
मदक्लिन्नद्वारो भवति सुखसागे नरपति ॥७॥
- २ समीपे सगीतस्वरमधुरभगी मृगदृशा
विदूरे दानान्धद्विरदकलभोद्दामनिनद ।
बहिर्द्वार तेषा भवति ह्यहेपाकलकलो
दृगेषा ते येषामुपरि कमला देवि सदया ॥४॥
- ३ प्रभातप्रोन्मीलत्कमलवनसंचारसमये,
शिखा किजल्काना विदधति रुज यत्र मृदुला ।
तदेतन्मातस्ते चरणमरुणश्लाघ्यकरुण
कठोरा मद्राणी कथमियमिदानी प्रविशतु ॥८॥

—काव्यमाला २

२. अमृतलहरी

यमुनास्तुतिः—

- ४ दानान्धीकृतगन्धसिन्धुरघटागण्डप्रणालीमिलद् -
भृङ्गालीमुखरीकृताय नृपतिद्वाराय बद्धोऽजलि ।
त्वत्कूले फलमूलशालिनि मम श्लाघ्यामुरीकुर्वतो
वृन्ति हन्त मुने प्रयान्तु यमुने वीतज्वरा वासरा ॥३॥
- ५ अन्तर्भोक्तिपुजमजिम बहि स्निग्धेन्द्रनीलप्रभ ,
मातर्मे मुदमनातनोतु करुणावत्या भवत्या पय ।

१. लक्ष्मीलहरी

लक्ष्मीकी स्तुति—

- १ हे गज-प्राणरक्षक (विष्णु) की प्रेमिके, हृदयसे करुणाके उद्गारमें निपुण तेरा नयनकोर मेरे ऊपर खुले। जिसे पाकर राजा, मस्त दसो हजार गजोके कपोलोके मदसे भीगे द्वार और सुखसारवाला होता है ॥२॥
- २ हे कमलादेवि, उनके समीपमें मृगनैनियोके सगीतस्वरकी मधुर लहर, दूर मदसे अन्धे तरुणगजोकी उद्दीप्त विघाड, बाहर द्वारपर घोडेके हिनहिनानेका कल-कल होता है, जिनके ऊपर तेरी यह दयायुक्त दृष्टि पडती है ॥४॥
- ३ सवेरेके खिलते कमलवनोमें घूमनेके समय, किंजल्कोकी मृदुल शिखा जब (तुझे) व्यथा करती है, तो हे माता, इस अरुण और प्रशस्तनीय करुणावाले तेरे चरणमें, यह मेरी कठोर वाणी कैसे प्रवेश पायेगी ॥८॥

—काव्यमाला, गुच्छ २

२. अमृतलहरी

यमुनाकी महिमा—

- ४ दानसे अन्धे बने गधगजोके कपोलोमें लगे, भवरोसे मुखरित राजाके द्वारको मैंने हाथ जोड लिया। हे यमुने, फल-मूलवाले तेरे तटपर श्लाघनीय मुनिवृत्तिको स्वीकार कर, अहो मेरे दुःख-रहित दिन वीतें ॥३॥
- ५ हे माता, भीतर मुक्ता-पुजसे सुन्दर स्निग्ध इन्द्रनील-मणिकी प्रभावाला करुणावती आपका जल मुझे आनद प्रदान करे। दो रूपोके धारण

यद्रूपद्वयधारणादिव नृणामाचूडमामज्जता ,
तत्काल तनुतेतरा हरिहराकारामुदारा तनुम् ॥४॥

६. मातर्वारिणि पापहारिणि तव प्राणप्रयाणोत्सव,
सप्राप्तेन कृता नरेण सहतेऽवज्ञा कृतान्तोऽपि यत् ।
यद्वा मण्डलभेदनादुदयिनीञ्चण्डद्युतिर्वेदना ,
श्चित्र तत्र किमप्रमेयमहिमा प्रेमा यदीत्पत्तिक ॥९॥

३. सुघालहरी

सूर्यस्तुतिः—

७. उल्लास फुल्लपकेरुहपटलपतन्मत्तपुष्पधयाना,
निस्तार शोकदावानलविकलहृदा कोकसीमन्तिनीनाम् । ।
उत्पातस्तामसानामुपहतमहसा चक्षुषा पक्षपात ,
सघात कोऽपि धाम्नामयमुदयगिरिप्रान्तत प्रादुरासीत् ॥१॥
- ८ निर्भिद्य क्षमारुहाणामतिघनमुदर येषु गोत्रा गतेषु,
द्राघिष्ठस्वर्णदण्डभ्रमभृतमनस सनिधित्सन्ति पादान् ।
यै. सभिन्मे दलाग्रप्रचलहिमकणे दाडिमीवीजबुद्ध्या
चचूचाचल्यमचन्ति च शुकशिशवस्,
तेऽश्व पान्तु भानो ॥५॥

- ९ गीते शोक, शशाके कृशतमरुचितामाशुनाश निशाया
धिक्कार ध्वान्तवर्गे, कुमुदपरिषदि प्रोद्गम दीनताया ।
पाण्डित्य पुण्डरीकेष्वनुदिनमधिका कान्तिमाशासु तन्वन्,
नन्वचत्यन्वह द्यामुषसि करुणया विश्ववन्द्यो विवस्वान्

करनेसे वह मानो सिरसे डुबकी लगाये आदमियोंको तत्काल हरि और हरके उत्तम शरीरको प्रदान करता है ॥४॥

६ हे मा, तेरे पापहारी जलमें (मेरे) प्राण प्रयाण-उत्सव पायें, नर द्वारा की गई अवज्ञाको जब कि यमराज भी नहीं सहन करता। अथवा सूर्यमण्डलके भेदनसे उत्पन्न चंडप्रकाशवाली वेदनायें हैं, जिससे उत्पन्न होता वहा कोई अद्भुत अचिंत्य महिमा प्रेम ॥९॥

—काव्यमाला १

३. सुधालहरी

सूर्यकी महिमा—

७ फूले कमल-पत्रोपर पड़े मस्त भ्रमरोका उल्लास है, शोकस्थी दावानलसे विकल हृदयवाली चक्रवाक-पत्तियोका निस्तार है। अन्धकारोके लिये उत्पात, नष्ट तेजवाले नेत्रोका पक्षपात है, यह कोई प्रकाशका समूह उदयाचलके किनारेसे प्रकट हो रहा है ॥१॥

८ वृक्षोके अति घने उदरको भेदकर जिनके पृथिवीपर आनेपर, अति लम्बे सुवर्णदण्डके भ्रमसे धारण किये मतवाले, किरणोको जोड़नेकी इच्छा करती हैं, जिनसे खिले पत्रके अग्रभागपर चंचल ओस-कणोंमें अनारका बीज समझकर, तोतोंके बच्चे चोचोकी चंचलता दिखाते हैं, वे भानुकी किरणें रक्षा करे ॥५॥

९ सर्दी पर शोक, चन्द्रमामें क्षीण रोशनी, रातमें तुरन्त नाश, अन्धकारोंमें धिक्कार, कमल-समूहोंमें दीनता पैदा करने, पुडरीकोमें प्रतिदिन निपुणता, दिशाओंमें अधिक कान्तिको विस्तारित करते, विश्ववद्य सूर्य प्रतिदिन आकाश और उपाको करुणासे भरते हैं ॥१॥

—काव्यमाला १

४. प्राणाभरणम्

कामरूपनृपस्तुति —

- १० “विद्राणैव गुणज्ञता समुदितो भूयानसूयाभर ,
कालोऽय कलिराजगाम जगतीलवण्यकुक्षिभरि” ।
एव भावनया मदीयकविते मौन किमालम्बसे,
जागर्तु क्षितिमण्डले चिरमिह श्रीकामरूपेश्वर” ॥२॥
- ११ कि ब्रूमस्तव वीरता वयममी यस्मिन्धराखण्डल -
क्रीडाकुण्डलितभ्रु शोणनयन दोर्मण्डल पश्यति ।
माणिक्यावलिकान्तिदन्तुरतरैर्भूपासहस्रोत्करैर्,
विन्ध्यारण्यगुहागृहावनिरुहास्तत्कालमुल्लासिता ॥४॥
- १२ माहात्म्यस्य परोऽवधिर्निजगृह गम्भीरताया पिता,
रत्नानामहमेक एव भुवने को वापरो मादृशः ।
इत्येव परिचिन्त्य मा स्म सहसा गर्वान्धकार गमो ,
दुग्धाब्धे भवता समो विजयते श्रीप्राणनारायण ॥५॥
- १३ आस्वादेन रसो, रसेन कविता, काव्येन वाणी तथा,
लोकान्त करणानुरागरसिक्क सभ्य , सभा चामुना ।
दरिद्र्यानलदह्यमानजगतीपीयूषधाराधर , -
क्षोणीनाथ तथा भवाश्च भवता भूमण्डल भासते ॥११॥
- १४ सृष्ट सृष्टिभूवा पुरा किल परित्रातु जगन्मण्डल,
त्वं चण्डातर्पनिर्दय तपसि यज्ज्वालाजटालै करै ।
सरम्भारुणलोचनो रणभुवि प्रस्थातुकामोऽधुना,
जानीमो भवता न हन्त विदित श्रीकामरूपेश्वर ॥१५॥
- १५ मयि त्वदुपमाविधौ वसुमतीश वाचयमे ,
“न वर्णयति मामय कवि”रिति क्रुध मा कृथा ।
चराचरमिद जगज्जनयतो विधेर्मनिसे,
पद न विदधेतरा तव समो द्वितीयो नर ॥१९॥

४. प्राणाभरण

असम-राजाकी प्रशंसा—

- १० “मानो गुणज्ञता भाग गई, ईर्ष्याका अधिक भार जमा हो गया । ससारके सौंदर्यको खा जानेवाला यह कलि आ गया” यह सोचकर हे मेरी कविता, तू क्यों मौन धारण कर रही है । यहा पृथिवीमण्डलपर श्रीकामरूपेश्वर जाग जो रहे है ॥२॥
- ११ हम तेरी वीरताके बारे में क्या कहें, जिस पृथिवीचन्द्रकी क्रीडासे तिरछी भौहों, लाल नयनो, भुजमण्डलको देखते, मणियोंकी कान्तिसे उछलते हजारो भूषणोसे विंध्य पर्वतके गुहागृहोवाले वृक्ष तत्काल उल्लसित हो गये ॥४॥
- १२ जो वडप्पनकी अन्तिम सीमा, गम्भीरताका निजगृह है, “भुवनमें रत्नोका मैं ही एक रक्षक हू, मेरे समान दूसरा कौन है” इस प्रकार सोचते, हे क्षीरसागर, एकाएक गर्वके अन्धकारमें मत पड, (राजा) आपके समान श्रीप्राणकी विजय है ॥५॥
- १३ (जैसे) आस्वादसे रस, रससे कविता, कवितासे वाणी, उससे लोगोके मनके अनुरागका रसिक सम्य, और उससे सभा, दरिद्रतारूपी अग्निसे जलते ससारके लिये अमृत मेघ है, वैसे ही हे पृथिवीनाथ, आप उस सभासे और आपसे भूमडल प्रकाशित है ॥११॥
- १४ हे सूर्य, पुराने समयमें ब्रह्माने ससारमण्डलकी रक्षाके लिये तुम्हें बनाया । तुम ज्वालाकी जटाओवाली किरणोंसे प्रचंड धूपसे निष्ठुर तप रहे हो । मैं समझता हू, रणभूमिमें क्रोधसे लाल आखोवाले प्रस्थानके इच्छुक, तुम्हें हन्त । श्रीकामरूपेश्वरका ज्ञान नहीं है ॥१५॥
- १५ हे पृथिवीश्वर, तुम्हारी उपमा देनेमें जवानपर सकोच करते देख “यह कवि मेरी प्रशंसा नहीं करता” यह कह मेरे ऊपर क्रोध मत करो । इस चराचर जगत्के उत्पन्न करनेवाले ब्रह्माके मनमें, तेरे समान दूसरे नरने पद (स्थान) नहीं पाया ॥१९॥

- १६ भुजभ्रमितपट्टिगोददलितदृप्तदन्तावल ,
भवन्तमरिमण्डलक्रथन पश्यत सगरे ।
करालकुलिशाहतिस्फुटविभिन्नविन्व्याचल ,
न कस्य हृदय झटित्यधिरुरोह जम्भाहित ॥२०॥
- १७ प्राचीसध्यासमुद्यन्महिमदिनमणेर्मानिमाणिक्यकान्तिर् ,—
ज्वालामाला-कराला-कवलितजगत क्रोधकालानलस्य ।
आगाकान्तापदाम्भोरुहतलविगलन्मज्जुलाक्षारसाभा,
सा भाति क्षोणिगोभाकरण तव दृगो सगरे गोणिमश्री ।
॥२५॥
- १८ स तु वर्षतु वारि वारिदस्त्वमुदाराशय रत्नवर्षण ।
स कुहूरजनीमलीमसस्त्वमिहान्तर्वहिरेव निर्मल ॥३१॥
- १९ तैलगान्वयमगलालयमहालक्ष्मीदयालालित ,
श्रीमत्पेरमभट्टसूनुरनिश विद्वल्ललाटतप ।
सतुष्ट कमताधिपस्य कवितामाकर्ण्य तद्वर्णन,
श्रीमत्पण्डितराजपण्डितजगन्नाथो व्यधासीदिदम् ॥५२॥

५. भामिनीविलास

(१) अन्योक्तयः—

- २० तावत्कोकिल विरसान् यापय दिवसान् वनान्तरे निवसन् ।
यावन्मिलदलिमाल कोऽपि रसाल समुल्लसति ॥७॥
- २१ कमलिनि मलिनीकरोपि चेत् ,
किमिति बकैरवहेलिताऽनभिज्ञै ॥
परिणतकरदभार्मिकास्ते,
जगति भवतु चिरायुषो मिलिदा ॥८॥
- २२ नितरा नीचोऽस्मीति त्व खेद कूप मा कदापि कृथा ।
अत्यन्तसरसहृदयो यत परेषा गुणगृहीतासि ॥९॥

- १६ हे शत्रुमण्डलके नाशक, युद्धमें आपके मस्त गजोंको भुजके पट्टिशसे दलित किये देख, दाढमें स्थित कराल वज्र के प्रहारसे फूटा विध्याचल, किसके हृदयमें जल्दी नहीं आरुढ़ होगा ॥२०॥
- १७ हे पृथिवीके शोभा करनेवाले, युद्धमें तुम्हारी आखोंकी लाल शोभा, पूर्वमें उपाकालमें उगते महिमावाले सूर्यकी मणिकी कान्तिवाले, जगत्को कवलित करनेवाले क्रोधरूपी कालाग्निकी कराल ज्वालाये-दिशारूपी कान्ताके चरण-कमल, तलसे गिरते मज्जु महावरके रसर्षि प्रकाशमान हैं ॥२५॥
- १८ वह मेघ तो जल बरसाता है, उदार हृदयवाले तुम रत्न बरसानेवाले हो । मेघ अमावस्याकी रातकी तरह काला है, और यहा तुम भीतर और बाहरसे निर्मल हो ॥३१॥
- १९ तेलंग-वशके मगल भवनकी महालक्ष्मीकी दयासे लालित, विद्वानोंके ललाटको रात-दिन तपानेवाले श्रीमान् पेरमभट्टके पुत्रने, काम-रूपाधीशकी प्रशसावाली कविता सुनकर सतुष्ट हो इसे रची ॥५२॥

—काव्यमाला १

५. भामिनीविलास

१ अन्योक्ति—

- २० हे कोयल, तब तक बनावतरोमें रहती नीरस दिनोको बिताओ, जब तक भवरोकी मालावाला कोई आम नहीं उल्लसित होता ॥७॥
- २१ हे कमलिनि, अनभिज्ञ वगलो द्वारा तिरस्कृत हो क्यों चित्तको खिन्न करती हो ? परिपक्व केसरके मर्मज्ञ मसारमें वे भ्रमर दीर्घ-जीवी होवें ॥८॥
- २२ हे कूयें, “मैं अत्यंत नीच हूँ” ऐसा खेद तुम कभी मत करो, क्योंकि तम दूसरोंके गुण(रस्मी)के ग्राहक अत्यंत सरस हृदयवाले हो ॥९॥

- २३ नीरक्षीरविवेके हसालस्य त्वमेव तनुपे चेत् ।
विश्वस्मिन्नधुनान्य कुलव्रत पालयिष्यति क ॥१३॥
- २४ ग्राहितमखिल गहन परितो दृष्टाञ्च विटपिन सर्वे ।
सहकार, न प्रपेदे मधुपेन भवत्सम जगति ॥२१॥
- २५ दवदहनजटालज्वालजालाहताना,
परिगलितलताना म्लायता भूम्हाणाम् ॥
अपि जलधर, गैलश्रेणिशृङ्गेपु तोय,
वितरसि बहु कोय श्रीमदस्तावकीन ॥३६॥
- २६ शृण्वन् पुर पस्पगर्जितमस्य हृत,
रे पाथ, विस्मितमना न मनागपि स्या ॥
विश्वार्तिवारणसमर्पितजीवितोऽय,
नार्कणित किमु सखे भवताऽम्बुवाह ॥३७॥
- २७ लून मत्तमतगजै कियदपि च्छिन्न तुपारार्दितै ,
शिष्ट ग्रीष्मजभानुतीक्ष्णकिरणैर्भस्मीकृत काननम् ॥
एषा कोणगता मुहु परिमलैरामोदयन्ती दिशो ,
हा कष्ट ललिता लवगलतिका दावाग्निना दह्यते ॥५६॥
- २८ युक्त सभाया खलु मर्कटाना शाखास्तरुणा मृदुलाऽऽसनानि ।
सुभाषित चीत्कृतिरातिथेयी दतैर्नखाग्रैश्च विपाटनानि ॥८५॥
—विलास १

(२) शृङ्गारः—

- २९ न मनागपि राहुरोधशका न कलकानुगमो न पाण्डुभाव ॥
उपचीयत एव कापि शोभा
परितो भामिनि ते मुखस्य नित्यम् ॥१॥
- ३० तन्मजुमदहसित श्वसितानि तानि
सा वै कलकविधुरा मधुराननश्री ॥
अद्यापि मे हृदयमुन्मुदयन्ति हत
सायतनाम्बुजसहोदरलोचनाया ॥५॥

- २३ हे हस, दूध-पानी के भेद करनेमें यदि तुम ही आलस्य करोगे, तो आज ससारमें अन्य कौन कुलके व्रतका पालन करेगा ॥१३॥
- २४ हे आम, भवरेने सारे वनोको ढूढ डाला, चारो ओर सारे वृक्ष देख डाले, पर तुम्हारे समान जगत्में किसीको उसने नहीं पाया ॥२१॥
- २५ हे मेघ, वनकी अग्निकी भारी लपटोसे आहत, गलित लताओवाले मुरझाते वृक्षोके (और) पर्वतश्रेणियोंके शिखरोपर बहुत जल वाट रहे हो कौन सा है जो कि तुम्हारा यह लक्ष्मीरूपी मद है ॥३६॥
- २६ हे पथिक, सामने इसके परुष गर्जनको सुनते, हन्त, तुम जरा भी चकित न हो । मित्र, ससारकी पीडाओके निवारणके लिये जीवन समर्पित किये, इस मेघके वारेमें क्या तुमने नहीं सुना ॥३७॥
- २७ मस्त हाथियोने (उसे) कितना ही नोचा, पालेसे पीडित हो वह कितना छिन्न-भिन्न, गर्मीके मूर्यकी तेज किरणोसे भस्म करके छोडा (यह) कानन है । जहा कोनेमें स्थित क्षण भर सुगन्धिसे दिशाओको यह खुशबूदार करती, हाय, मुदर लवगकी लता वनकी आगसे जल रही है ॥५६॥
- २८ वानरोकी सभामें वृक्षोकी शाखाका कोमल-आसन होना उचित है । चिल्लाना उनका सुभाषित है और दातो और नखोसे खरोचना अतिथि-सत्कार ॥८५॥

—विलास १

२. शृंगार—

- २९ राहुके प्रसनेकी जरा भी शका नहीं है, न कलकका सम्पर्क और न पीलेपन का । हे भामिनि, तेरे मुहके चारो ओर सदा ही कोई शोभा बढती जा रही है ॥१॥
- ३० सायकालीन कमल जैसे नेत्रोवालीकी वह कोमल मन्द हास, वह उसास और वह कलकरहित मधुर मुखशोभा आज भी हन्त, मेरे हृदयको पागल बनाते रहें ॥५॥

- ३१ कथय कथमिवागा जायता जीविते मे
मलयभुजगवान्ता वाति वाता कृतान्ता ॥
अयमपि खलु गुजन्मुजु माकदमौलौ
चुलुकयति मदीया चेतना चचरीक ॥२८॥
- ३२ उपनिषद परिपीता गीतापि च हत मतिपथ नीता ॥
तदपि न हा विधुवदना मानससदनाद्वहिर्याति ॥३९॥
- ३३ प्राणापहरणेनासि तुल्यो हालाहलेन मे ॥
शशाक केन मुग्धेन सुधाशुरिति भाषित ॥४३॥
- ३४ प्रादुर्भवति पयोदे कज्जलमलिन (यदा) बभूव नभ ।
रक्त च पथिकहृदय कपोलपाली मृगीदृश पादु ॥८६॥
- ३५ श्याम सित च सुदृगो न दृगो स्वरूप,
किं तु स्फुट गरलमेतदथामृत च ॥
नो चेत्कथ निपतनादनयोस्तदैव ,
मोह मुद च नितरा दधते युवान ॥९२॥
३६. स्तनाभोगे पतन् भाति कपोलात्कुटिलोऽलक ॥
शशाकविम्बतो मेरौ लवमान इवोरग ॥१०६॥
- ३७ मीनवती नयनाभ्या करचरणाभ्या प्रफुल्लकमलवती ॥
शैवालिनी च केशै सुरसेय सुन्दरी सरसी ॥१११॥

—विलास २

(३) करुणो रसः—

- ३८ चिंता शशाम सकलाऽपि सरोरुहाणा-
मिदोश्च विवमसमा सुषमामयासीत् ॥
अभ्युद्गत कलकल किल कोकिलाना
प्राणप्रिये यदचधि त्वमितो गताऽसि ॥७॥

—विलास ३

- ३१ वता, कैमे मुझे जीवनकी आशा हो? मलयाचलके सापोके वमन किये-
यमराज जैसे वायु चल रहे हैं। आमके शिखरपर मधुर गूजता यह
भवर भी मेरी चेतनाको पी रहा है ॥२८॥
- ३२ उपनिषद् सब पी डाली, हन्त गीताको भी समझ लिया। तो भी-
हाय, चन्द्रमुखी (मेरे) हृदय-मंदिरसे बाहर नहीं जाती ॥३९॥
- ३३ हे चन्द्र, प्राण के कारण अपहरण मेरे लिये तुम हलाहलके तुल्य
हो, फिर किस मूढने तुम्हे अमृत-किरण कहा ॥४३॥
- ३४ मेघके प्रकट होनेपर आकाश काजल सा मलिन पथिकका हृदय लाल
और मृगनयनीका कपोल पीला हो गया ॥८६॥
- ३५ सुनैनी की आखोका रूप श्याम और श्वेत नहीं, बल्कि स्पष्ट यह
गरल अथवा अमृत है, नहीं तो इनके पङ्नेसे उसी समय क्यों
तरुण अत्यंत मोह और आनंदको प्राप्त होते हैं ॥९२॥
- ३६ कपोलसे वक्षस्थलपर गिरता कुचित अलक, चन्द्रबिम्बसे मेरुपर
लटकते साप सा मालूम होता है ॥१०६॥
- ३७ दोनो नयनोसे मछलीवाली, हाथो-पैरोसे फूले कमलवाली, और
केशोसे सेवारवाली यह सुन्दरी सुरस पुष्करिणी है ॥१११॥

—विलास २

३. करुणा रस—

- ३८ हे प्राणप्रिय, जबसे तुम यहासे गये, और चन्द्रबिम्ब भी अद्वितीय
सुपमाको प्राप्त हुआ, (तबसे) कमलोकी सारी चिन्ता शान्त हो गई,
कोयलोका कलकल उठ गया है ॥७॥

—विलास ३

(४) शान्तो रस.—

३९ मद्वाणि मा कुरु विपादमनादरेण

मात्सर्यमग्नमनसा सहसा खलानाम् ॥

काव्यारविन्दमकरन्दमधुव्रताना

मास्येषु घास्यतितमा कियतो विलासान् ॥४२॥

४० धुर्यैरपि माधुर्यैर्द्राक्षाक्षीरेक्षुमाक्षिकादीनाम् ॥

वद्यैव माधुरीय पण्डितराजस्य कविताया ॥४४॥

४१ शास्त्राण्याकलितानि नित्यविषय सर्वेऽपि सभाविता,
दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीत नवीन वय ॥

सप्रत्युज्झितवासन मधुपुरीमध्ये हरि सेव्यते,
सर्व पण्डितराजराजितिलकेनाकारि लोकाधिकम् ॥४५॥

४२ दुर्वृत्ता जारजन्मानो हरिप्यतीति शक्या ॥

मदीयपद्यरत्नाना मजूपैपा मया कृता ॥४६॥

—विलास ४

५०. गौरी (१६४० ई०)

अन्य स्त्री कवयित्रियोकी तरह गौरीके भी काल और देशके बारेमें मालूम नहीं है। यह किसी राजाकी प्रशंसा करती है, जिससे जान पड़ता

(१) शिवः—

१ उत्फुल्लगल्लपरिफुल्लमुखारविन्द -

सौगन्ध्यलुब्धमधुपाकुलया रताते,

अत्युग्रपीनकुचचूचकयाऽतिगाढ -

मालिगितो गिरिजया गिरिश पुनातु' ॥१॥

पालन किये, दिल्लीके स्वामीके पाणिपल्लवके नीचे जवानी बिताई, अब वासनाओको छोडकर मयुरामें हरिका सेवन कर रहे हैं। पडित-राजोके-तिलकने सब काम लोकोत्तर किया ॥४५॥

१. दुराचारी जार-पुत्र चुरायेंगे, इस शकासे मैंने अपने पद्मरत्नोकी यह पिढारी बनाई ॥४६॥

५०. गौरी (१६४० ई०)

कि इनका दरबारसे सम्बन्ध था। संस्कृतमें शायद पहलेपहल इन्होंने तूक (भुशुंडी) की तारीफ की है। गौरीकी कविता बहुत सरस और ल है।

१. शंकर—

१ उत्फुल्ल गलेवाले फूले मुखारविन्दकी सुगधिको पा लुब्ध भ्रमरोसे आकुल, अत्युच्च पीन स्तनके चूचुकवाली पार्वती द्वारा रतिके अन्तमें अतिगाढालिगित शंकर तुम्हें पवित्र करें ॥१॥

(४) शान्तो रसः—

- ३९ मद्वाणि मा कुरु विपादमनादरेण
मात्सर्यमग्नमनसा सहसा खलानाम् ॥
काव्यारविदमकरन्दमधुव्रताना
मास्येपु घास्यतितमा कियतो विलासान् ॥४२॥
- ४० धुर्यैरपि माधुर्यैर्द्राक्षाक्षीरेक्षुमाक्षिकादीनाम् ॥
वद्यैव माधुरीय पण्डितराजस्य कविताया ॥४४॥
- ४१ शास्त्राण्याकलितानि नित्यविधय सर्वेऽपि सभाविता,
दिल्लीवल्लभपाणिपल्लवतले नीत नवीन वय ॥
सप्रत्युज्झितवासन मधुपुरीमध्ये हरि सेव्यते,
सर्वं पण्डितराजराजितिलकेनाकारि लोकाधिकम् ॥४५॥
- ४२ दुर्वृत्ता जारजन्मानो हरिप्यतीति शक्या ॥
मदीयपद्यरत्नाना मजूपैपा मया कृता ॥४६॥

—विलास ४

५०. गौरी (१६४० ई०)

अन्य स्त्री कवयित्रियोको तरह गौरीके भी काल और देशके बारेमें मालूम नहीं है। यह किसी राजाकी प्रशंसा करती है, जिससे जान पड़ता

(१) शिवः—

- १ उत्फुल्लगल्लपरिफुल्लमुखारविन्द -
सौगन्ध्यलुब्धमधुपाकुलया रताते,
अत्युग्रपीनकुचचूचकयाऽतिगाढ -
मालिगितो गिरिजया गिरिश पुनातु' ॥१॥

४. शान्त रस—

- ३९ हे मेरी वाणी, ईर्ष्या-मग्न मनवाले खलोकें तुरत अनादरसे विषाद मत कर, काव्यरूपी कमल-मधुके भ्रमरोके मुखोंमें (जा) तू कितना भारी आनन्द पायेगी ॥४२॥
- ४० पंडितराजकी कविताकी मधुरता, अगूर, क्षीर, ईख, मधु आदिकी श्रेष्ठ मधुरताओंसे भी बढकर है ॥४४॥
- ४१ पंडितराजोके तिलक (जगन्नाथ) ने शास्त्रोंको पढ़ा, सारे नित्य नियम पालन किये, दिल्लीके स्वामीके पाणिपल्लवके नीचे जवानी बिताई, अब वासनाओंको छोडकर मयुरामें हरिका सेवन कर रहे हैं। पंडित-राजोके-तिलकने सब काम लोकोत्तर किया ॥४५॥
४२. दुराचारी जार-मुत्र चुरायेंगे, इस शकासे मैंने अपने पद्मरत्नोकी यह पिटारी बनाई ॥४६॥

५०. गौरी (१६४० ई०)

है, कि इनका दरवारसे सम्बन्ध था। संस्कृतमें शायद पहलेपहल इन्हींने बन्धूक (भुशुंडी) की तारीफ की है। गौरीकी कविता बहुते सरस और सरल है।

१. शंकर—

- १ उत्फुल्ल गलेवाले फूले मुखारविन्दकी सुगंधिको पा लुब्ध भ्रमरोसे आकुल, अत्युच्च पीन स्तनके चूचुकवाली पार्वती द्वारा रतिके अन्तमें अतिगाढालिगित शंकर तुम्हें पवित्र करें ॥१॥

(२) द्विषदकीर्तिः—

२. कालिन्दीयति कज्जलीयति कलानाथाकमालीयति,
व्यालीयत्यहिमण्डलीयति मुहु. श्रीकण्ठकण्ठीयति ।
शैवालीयति कोकिलीयति महानीलाभ्रजालीयति,
ब्रह्माण्डे रिपुदुर्यशस्तव नृपालंकारचूडामणे ' ॥३॥

(३) भुशुण्डी—

३. महाचण्डीव सभाति भुशुण्डी भवत करे ।
प्रतापज्वरसभ्रातगोलिका जीवहारिणी ' ॥४॥
४. वह्निचूर्णपरिपूर्णनिजान्तर-
गोलिका गरलवक्त्रविकाशा ।
बाहुभीषणभुजगधृतेय
भाति दुष्टभुजगीव भुशुण्डी ' ॥५॥

(४) प्रतापः—

६ नो चापाकलन न पत्रिघरण नो ज्यासमाकर्षण,
नो बाहुस्फुरण न वाणगमन सन्दृश्यते ते रणे ।
किन्तु प्रौढकरीन्द्रकुम्भविगलन्मुक्तागणप्रस्फुरत्-
प्रत्यर्थिक्षितिपालमौलिमणिभिर्विद्योतते भूरियम् ' ॥६॥

(५) अरि-नायः—

७. चन्द्रानना चन्द्रकचारुगात्री ,
सा कोपवित्रस्तचकोरनेत्रा ।
शैलेयभूग्भि. स्मरभाववद्भि-
संसेव्यतेऽद्रावरिभामिनी ते ' ॥७॥

१. शार्दूलविक्रीडित; २. अनुष्टुप्; ३. स्वागता ४. शार्दूलविक्रीडित,
५. इन्द्रवज्रा,

२. शत्रुका अपयश—

२ हे नृप-भूषण-चूडामणि, ब्रह्माडमें तुम्हारे शत्रुओका अपयश जमुना वन रहा है, कज्जल वन रहा है, चन्द्रमाकी कलकमाला वन रहा है, व्याल वन सर्पकुण्डली वन रहा है, बार-बार शिवका कठ वन रहा है। सेवार-कोयल-महानील मेघजाल सा वन रहा है ॥२॥

३. बन्दूक—

३ प्रतापरूपी ज्वरसे घूमती गोलीवाली, और प्राणहारिणी बन्दूक आपके हाथमें महाचडी सी दीख पडती है ॥४॥

४ बारूदसे अपने भीतर भरी गोलीवाली, विष-मुखका विकास करनेवाली यह बन्दूक बाहुरूपी भीषण सापसे पकडी दुष्ट सर्पिणी सी जान पडती है ॥५॥

४. प्रताप—

६ तुम्हारा रण में न घनुष चढ़ाना, न वाण पकड़ना, न प्रत्यचा खीचना, न बाहका हिलना, न वाणका जाना दीखता है। लेकिन, यह भूमि प्रौढ गजराजके कुभस्थलसे गिरती मोतियोसी चमचमाती शत्रु-राजाओकी शिखामणियोसे प्रकाशित हो रही है ॥६॥

५. शत्रुकी नारियाँ—

७ चन्द्रमुखी, मोर जैसी सुन्दर गात्रवाली, कोपसे डरे चकोर जैसे नेत्रो-वाली, तुम्हारे शत्रुकी स्त्रीकी कामभावाविष्ट मधुमक्खिया पहाडमें सेवा कर रही है ॥७॥

(६) जल-श्रीडा—

९ विनि सरन्ती रतिजित्वरागी,
नीरात् सरागाम्बुजलोचनश्री ।
आलोकि लोकं स्वरुचा स्फुरन्ती
जलाधिदेवीव जलेशवन्द्या^१ ॥९॥

९ वेधाश्चकोरखजनमीनमृगाणा च गजनात्तुष्ट ।
अर्पितवान् भूमिपतो मारकत छत्रयुग्मक सुदृगो ॥१०॥

(७) शरीरम्—

१० मुखे शृङ्गारसरसि लावण्यामृतपूरिते ।
कामक्रीडाहित भाति नयन शफरी-युगम् ॥११॥

११ अपागस्तव तन्वगि विचित्रोऽयं भुजगम् ।
दृष्टमात्र सुमनसामपि मूर्च्छाविधायक ॥१२॥

१२ सुधाविद्रुमसत्सारैर्धात्राऽस्यारचितोऽधर ,
यतोऽनगभुजगेन दष्ट जीवयति क्षणात् ॥१३॥

१३ विद्रुम विद्रुम कमल कमल पुन ।
इति सचिन्त्य विधिना कुकुमारुणितौ पदौ ॥१४॥

१४. विभाति बाला चरणागुलीना
नखावलीरागविमिश्रितश्री ।
शृङ्गारकल्पद्रुमकोरकाणा
दलान्तरे पक्तिरिव प्रसन्ना^२ ॥१५॥

(८) वायुः—

१५ परिमलबहुला सुपल्लवागी ,
कुसुमयुता परिरभ्य हेमवल्लीम् ।
विरचितसरसीसु मज्जनोऽसौ,
रसिक इवैति शनैः शनैः समीर^३ ॥१६॥

॥ इति ॥

१. उपजाति, २. गोति, ३. अनुष्टुप्, पुष्पिताग्रा ।

६. जल-विहार—

- ८ रति जीतनेवाले अगोवाली, लाल कमल जैसी लोचनधोमावली, अपनी आभासे चमकती, जलसे (बाहर) निकलती, लोगोंको वह (सुदरी) वरुणसे-वदनीय जलकी-देवी सी दीख पड़ी ॥९॥
- ९ विधाताने चकोर-खजन-मीन और मृगोको पराजित करनेसे तुष्ट होकर (उस) सुनयनीको भीहोके वहानेसे पशुके दो छत्र प्रदान किये ॥१०॥

७. नखशिख—

- १ लावण्यरूपी अमृतसे भरे शृंगारके सरोवर मुखमें, काम-क्रीड़ाके लिये नयनरूपी दो मछलिया शोभित हो रही हैं ॥११॥
- ११ हे पतली शरीरवाली, यह तेरी दृष्टि विचित्र सर्प है, जो कि देखने मात्रसे देवताओको भी मूर्छित कर देती है ॥१२॥
- १२ अमृत और मृगके अच्छे सारोसे विधाताने उसके अघरको रचा, जो कि वह काम-भुजगसे डसेको क्षणभरमें पुनरुज्जीवित कर देती है ॥१३॥
- १३ चूकि मूगासे मूगा, फिर कमलसे कमल है, यह सोचकर विधाताने उसके पैरोको कुमकुमसे लाल कर दिया ॥१४॥
- १४ चरणकी अगुलियोंकी नख-पक्तिके रंगसे मिश्रित शोभावाली वाला, शृंगारके कल्पवृक्षकी कलियोंकी पखुडियोंके भीतर स्वच्छ पाती की तरह शोभित है ॥१५॥

८. वायु—

- १५ बहुत सुगन्धित सुन्दर पल्लवसे युक्त अगोवाली, फूली सुवर्ण-लताका आलिंगन कर, सरोवरोमें स्नान किये यह, वायु रसिककी तरह धीरे-धीरे आ रहा है ॥१६॥

॥ समाप्त ॥

परिशिष्ट

१. नामानुक्रमणी

- अगराज—८५९, ८६१
 अगिरा—४, १५, ७५
 अग्निमाली—२६९
 अघोरघट—७६७
 अचल—९७
 अचलदत्त—४५५ (कायस्थ)
 अच्छौदसर—६११
 अज—३०३, ३०५
 अजना—७९३
 अणहिलपाटन—९४९ (महिल पत्तन,
 पाटन)
 अतियिग्व—४५ (दिवोदास)
 अयर्वा—७, ७४-७५ (आगिरस)
 अघक—९१
 “अध्यर्षशतक”—२३९
 अनुरुद्ध—९९
 अनगलेखा—४९१
 अनगवती—४८७
 अनत—९२४ (राजा)
 “अनर्घराघव”—८७९
 अनिरुद्ध—९०७
 अपभ्रश—१९८, ४०९, ४७२,
 ७११, ७३७, ९७१, (भाषा)
 ९७५, ८७९, १०५०
 अपभ्रशकाल—८९७
 अपरान्त—२९९
 अप्ययदीक्षित—१०५९
 अभिज्ञानशाकुन्तल—३२१
 “अभिवर्मकोश—५८५”
 अभिनवगुप्त—१००७
 अभिमन्यु—१४५
 अमरावती—८९३
 अमरुक—४७१, ६९६-७ (-शतक)
 अमात्य—१२५
 अमृतलहरी—१०५९, १०६१
 अम्बरीष—५७३
 अयोध्या—१५५ (वर्णन), ३१७
 (ध्वस्त), ३२१, ३३७, ५४७,
 ७८५, १०२३
 अरुघती—७७३, ७७९, ८०३,
 ८११, ८१५-३७
 अठवीवर्णन—१०१७
 अर्जुन—९१, ९३, ९५, १४३,
 ७८१ (चित्रकर), ८४७, ८५५,
 ८७१, ८७५
 अर्वनारीश्वर—८८३
 अलकार—४९५ (सूत्र-), १००५
 अवन्ति—२८५ (देश)
 अवन्तिका—२४३
 अवन्तिराज—२४५, २५३, ९४९
 अवन्तिसुन्दरी—२५७, ५०९, ५११
 ५१७
 अवलोकिता—७३९
 “अविमारक”—२४३

अशोक—८४

अश्वघोष—१९८, २००-१, २३९

अश्वतर—४९५, ४९९ (नागराज)

अश्वत्यामा—९७, ८४१-७७

अश्विनीकुमार—८९

अष्टक—२७

अष्टावक्र—७७७, ७७९

अस्ताचल—३५१, १०३५

आकार—९७

आकाशगंगा—३११, ५८९, १०३९

आदित्यसेन—८४१

आदिशूर—८४०

आघ्र—९७

आरुणि—२५९

आरा—५६६ (विहार) ६९२

आर्यक—३९५

आर्यशूर—१९८, २६०-६१

आल्हा—२

आवल्ल—९७

आसफखा—१०५९

“आसफ-विलास”—१०५९

आसाम—९७

इक्ष्वाकु—१६१, ३१७, ७८७

इन्द्रप्रस्थ—१२९

इन्दुमती—३०३, ३०५

इन्द्र—२७३

इन्द्रराज—८९७

इन्द्रायुध—६१३, ६१५, ६१९

इषीरथ—२७

ईशान—४७२

ईश्वर—८८५ (राजा)

उग्रसेन—९०७

उज्जयिनी—२५१, २८३, ५३१

उज्जैन—५८७ (नगर)

उत्कल—२९७

उत्तरकुरु—४१५, ६१७

“उत्तररामचरित”—७३६, ७७१,
७७३

उत्सवसकेत—३०१

उदयन—२४३, ६९१, ९७७

उदयाचल—३५१, ८९५, १०६३

उदारक—५२१, ५२३

उद्योतकर—४७५, ४९५

उपनिषद्—८४, ५८३

उपमणितार—५७७

उपाध्याय, बलदेव—९६९

उम्बेक—७३६ (भवभूति)

“उरुभग”—२४२

उर्मिला—७८५

उर्वशी—२, १९, १०२९

ऋग्वेद—२, ३२

ऋतुपर्ण—१०२३

ऋष्यशृंग—७७३

ऐरावत—१०४१

ऐहोड—४०८ (बीजापुर)

औषधिप्रस्त—८८३

कक—९९

कण्व—३२५

कथक—२२३, २३१, २३३, २३५

कनउज—४७२ (कान्यकुब्ज)

कनखल—२८७

कनिष्क—२०१, २३८

कनिष्क लेख—२३८

कनौजिया—६९२

कन्दर्पकेतु—४७७, ४८९, ४९१,

४९३, ४९७, ४९९, ५०१

कपटेश्वर—९९१ (कश्मीरे)

कपालकुडला—७६७, ७६९

कर्पिजल—६४५, ६६३, ६६५
 कपिशा—२९७
 कपिल—५८३, ७८७
 कपिलवस्तु—२१७
 कम्बुज—३३६
 कम्बोज—३०१
 कराला—७६७
 “करुणालहरी”—१०५९
 कर्ण—९७, १४५, ८५९, ८६३,
 ८७७,
 “कर्णभार”—२४२
 कर्णपुत्र—५१७
 कलश—९२४ (राजा)
 कलहस—७४९, ७३९, ७५१, ७५३
 ७५५
 “कलाविलास”—९२५, ९२९
 कर्लिग—२९७, १०२९
 कलियुग—९३५
 कश्मीर—९७, २३८, २३९, ९८६,
 ९८७, ९८९, १००५
 कश्मीरी—९५३, ९५७, ९६९
 कस—९०७, ९०९
 काचन माला—६८५, ६८७, ६८९,
 ६९१
 काची—१०३१, (पुरी)
 कातिमती—४९१
 कादवरी—३६२, ५६५, ६६७,
 ६६९, ६७१, ६७३
 कान्यकुब्ज—६७४, ७३६, ७३७,
 ८४०, ९८६, १००७, १०४७,
 १०५०
 कामदेव—६२१, ९९१
 कामपाल—५०७
 कामदकी—७५७

कामरूप—१०८२
 १०६५, १०८२, १०५९ (असम)
 काम्पित्य—२५१
 कामर्थ—९६३ (कायस्थ) ९२५
 (दिविर), ९३७
 कायस्थ—३७३, ३८१-८३, ३९१
 ४०५, ४०७, ४५५, ९३३
 (कायथ)
 कार्तवीर्य—४९९
 कार्तिकेय—२८५, २९५, ४९३,
 ९०१
 ‘काल परिच्छेद’—५०५
 कालिदास—१९८, ३३६, ४०८,
 ५०५, ५६९, ९६९, ९७७
 कावेरी—२९७, ९६९
 काश्यप—७३७ (गोत्र)
 किन्नर—३०१
 किरात—२९१, ४११, ९०३, १०३७
 “किरातार्जुनीय”—४०९-११
 कुजवान्—७९१
 कुडिननगर—९०३, ९१९
 कुडिनपुर—९०१
 कुतल—९७
 कुतिभोज—९७
 कुती—११७
 कुत्स—७५ (आगिरम)
 कुभज—९०१ (अगस्त्य)
 कुभीनसी—८०५
 कुमार—२९५ (कार्तिकेय)
 कुमारदास—२७९, ३३६-३७
 “कुमारसभव”—२८९
 कुरु—१०९, ११७, १२१, १२३,
 १४७, ९०१, ९१५
 कुरुक्षेत्र—१४५

कुरुधर्म—११२ (कुरु-कानून)
 कुरुवशी—९७
 कुलटा—७०९
 कुवेर—८९, १८९, २८१, ३४१
 कुवेरदत्त—५२१
 कुश—८३१
 कुशिक—२७
 कुसुमपुर—४३९, ४८५ (पटना)
 कृप—९७, १०१, ८५१, -७७
 कृष्ण—९१, १२१, १४५, ४६९,
 (हर्ष-अनुज), ८५५, ९११, ९७५-
 ७९, ९८३
 कृष्णा—८७ (द्रौपदी), १११, ११५
 १२९
 केयूरक—६६५
 केरल—२९९
 केशलुचक—५८३
 केशव—८६५
 केशवदास—१०१७
 कैकय—१४३
 कैकेयी—१५९, १६५, ५४९, ७८५
 कैलास—१२१, २८९, ३०१,
 ५०७, ६१७, ६२१, ८५७,
 ८८९, ६४१, ८९७, १०३७,
 (पर्वत)
 कोश—५६७ (गाथासप्तशती)
 ५८५ (अभिधर्मकोश)
 कोसल—१५५
 कोसलाधिप—३०९
 कौटिल्य—४४१
 “कौटिल्य-शास्त्र”—६०७
 कौरव—१०३, ८७३, ८७५
 कौरव्य—१२३
 कौशिक—७८१

कोसल्या—१५१, ५४९, ८१५-३७
 क्षयदास—९३९
 क्षीरसरस्वती—९८९
 क्षीरसागर—६२३, १०४७
 क्षेमेन्द्र—५६६ ८३९ ९२४
 “खडनखडखाद्य”—१०१७
 खुरमाली—२६७ (समुद्र)
 खवर—३
 “गउडवह”—७३६
 गगा—३१, २९७, २०५, ५९९,
 ६२३, ८१३, ८९७, ९६९, ९९५,
 १०५९
 “गगालहरी”—१०५९
 गधार—९७, २३९
 गर्ग—५, ३९, ४४ (भारद्वाज)
 “गाथासप्तशती”—१९८, ५६७,
 (कोश)
 गायी—२७
 गान्धारी—१४५
 गायन—९३७, ९४१
 गिरनार—४७५
 “गीतगोविन्द”—९७७
 गुणाढ्य—९६९, ९७७
 गुजरात—५४४, १०५३
 गुजरातिन—१०५५
 गुप्तवश—४७५, ८४१
 गृष्टि—८२५
 गृह्यसूत्र—८५
 गीतम—३२
 गोदावरी—७८९, ८९७, ९७५
 गोपाल—७३७ (भट्ट)
 गोवर्धन—४७३, ८३९ ९६९
 (आचार्य-)
 गोविन्द—१२१, ८४७, १००७

गोविन्दचन्द्र—१८६, १००७ (कन्नो-
 जराजा)
 “गौडोर्वीशकुल-प्रशस्ति”—१०१७
 गौतम—७८३
 गौतमी—२२९, ३२१
 गोरवाहन—९७
 गौरी—२८७, ४१९ (पार्वती)
 ६४९ (अप्सरा), १०७३ (कवि)
 चक्रपाणि—६११
 “चतुर्वर्गसंग्रह”—९२५
 चडिकावन—५७७
 “चडीशतक”—५६७
 चन्दन—३९५
 चन्द्रकेतु—८८७, ८२९
 चन्द्रगुप्त—४३३, ४३५, ४४५,
 ४४९, ४६६, ५३७ (मौर्य)
 चन्द्रदीप—८११
 चन्द्रभानु—४५५, ४५७
 चन्द्रसेन—५६९
 चन्द्रादित्य—५५७ (राजा)
 चन्द्रापीड—५९३, ६१३, ६६५,
 ६९, ६७३, ६७५
 चम्पा—५४३ (नगरी) ६४५
 चम्बल—२८३
 चाणक्य—४३७, ४४१, ४४३,
 ४५१, ४५३, ४६५, ४६६,
 ५३७ (विष्णुगुप्त)
 “चारुचर्या”—९२५
 चारुदत्त—३६५, ३६७, ३८३-
 ४०९
 चार्वाक—४७७, ५८३
 चित्रकूट—३१५, ७८७
 ‘चित्रमीमांसा-खण्डन’—१०५९
 चित्रलेखा—४९१

चतुल्लतिका—१०० ६८१
 चक—२
 चेदि—१४३
 चैत्ररथ—१०४१
 चौधरी—५५७ (डाक्टर)
 छदक—२२३, २३१
 “छन्दोविचिति”—४८३, ४९५, ५०५
 “छन्द प्रशस्ति”—१०१७
 “जगदाभरण”—१०५९
 जगन्नाथ—१०१७, १०५९ (पण्डित-
 राज)
 जटायु—७९१
 जयदेव—९७७, ९८१, ९८३, ९८५
 ९७९
 जतुकर्णी—७३७, ७७१
 जनक—७७५ (विदेह), ७८३,
 ८०५, ८०९, ८११, ८१५-
 ३७
 जनस्थान—७८९
 जमुना—४, २७, ३१७, ७८७,
 ८०५, ९८३, १००३, १०७५
 जयचन्द्र—१०५०
 जयदेव—८३९, ९७७-८५
 जयद्रथ—९७
 जयसिंह—९८६, ९९३ (राजा),
 १००५ (राजा)
 जल्हण—१००७
 जागेश्वर—१०३३ (शकर)
 “जातकमाला”—२६१
 जानकी—७८५, ८०५, ८२१
 “जानकीहरण”—३३७
 जानुक—३३३, ३३५
 जीवाकरमित्र—५८५
 जेत—२७

जैन—१९८, ५०६, ५८३, ५९१
 ज्ञाननिधि—७६७
 डम्बर दास—९६९
 तथागत—७३५
 तमालिका—४९३
 तरगवती—४९१
 तरलिका—६४९, ६५१, ६६३
 ताटका—७८१
 तापी—८९९ (तापती)
 तारापीड—६६७
 तिव्वती—२६८, १००८
 तुर्क—१०५०
 तृत्सु—२३
 तैलग—१०६७ (वश)
 त्रिजटा—८०३
 त्रिपिटक—८४
 त्रिपुरारि—८८१
 त्रिविक्रम—२९७ (भट्ट), ८३९
 त्रिशकु—९२७, १०४३
 दक्ष—१००५
 दक्षिणदेश—८९९
 दक्षिणापथ—८४, ४०८, ८९७
 दक्षिणारण्य—७८७
 दडायन—७०९-११
 दडी—४०८, ४७१, ४७३, ५०५,
 ५५७
 दत्तक—७३५
 दधिमाली—२६९
 दमयती—९१५, १०२९, १०३१
 “दरिद्रचारुदत्त”—२४३, ३६२
 दर्दुर—२९७
 दशक—२५९ (राजा)
 “दशकुमारचरित”—५०५
 दशग्रीव—१८९

दशपुर—२८७
 दशरथ—८४ (जातक) १५५, १६७
 ४९९, ५४५, ५७३, ७७३,
 ७९९, ८१३, ८२१
 दशानन—५५३
 दशावतार—५६६
 “दशावतारचरित”—९२४
 दामोदर—४०९
 दाराशिकोह—१०५९
 दाशराज—१६, १७, (युद्ध), २५,
 २६
 दिगवर—४८३
 दिवोदास—५, ३६, ३८
 दिलीप—५७३
 दिल्ली—१०५०
 दिविर—९३५
 दुर्मुख—७९७-८०७
 दुर्योधन—९१, ९७, १०९, १११,
 १२१, १२३, ४११, ८४१, ८४९
 ८६१, ८६५-७७
 दुःशासन—१०९, ११५, ८४१,
 ८७३-७७
 “दूतघटोत्कच”—२४२
 “दूतवाक्य”—२४२
 देवासुर—८८७
 “देवीचन्द्रगुप्त”—४३३
 देशोपदेश—९२५, ९४१
 द्राविड—९७
 द्रुपद—८९, १४५, ८५५
 द्रुपदपुत्र—८६९
 द्रोण—९७, १०१, ११३, १४५,
 ८५७, ८६५, ९०१
 द्रोणायनि—८६३
 द्रौपदी—८७, ९१, १०९, १११,

- ११९, ४१३ (सलाह)
 ८४१, ८४९, ८७३
 द्वैतवन—४११
 घनजय—४१५
 घनदत्त—३८३
 घनमित्र—५२१
 घनूर्वेद—९३
 घर्मकीर्त्ति—२०१
 घर्मपाल—५०७
 घर्मवर्धन—५२९
 घर्मशास्त्री—५८३
 घर्मरिण्य—३२१
 धृतराष्ट्र—९७, ९९, १०९, १२१,
 १२३
 धृष्टद्युम्न—८७, ८५३, ८६९
 नकुल—९५, ९७, ४१५
 नन्द—२०५, ४४१, ४६१ (राजा)
 ४६३, ९७७
 नदनवन—२०३, ६४१
 नर्मदा—४९५, ७०९, ९७५
 नल—४९९, ५७३, ९०५, ९१५
 नलकूबर—६३९
 नलचम्पू—८९७
 नवमाली—२७७
 नवमालिका—५२९
 “नवसाहसकचरित”—८९७,
 १०१७
 नहुष—४९९, ५७३
 “नागानन्द”—५६७
 नाभाग—५७३
 नारद—८९, ७११, ९३९
 नारायण—८३९ (भट्ट-), ८४०
 निपघ—५७३
 निषधराज—९१७
 निरुक्त—९०१
 “नीतिकल्पतरू”—९२५
 नीलावर—९६९
 नीलकण्ठ—७३७
 नृग—५७३
 “नेमिनिर्वाण”—१००८
 नैपघ—९१७, १०१७
 “नैपघीयचरित”—१०१७
 नैयायिक—५८३, ९०१
 नौसारी ८९७ (वरार)
 न्याय—९०७
 “न्यायवात्तिक”—४७५
 न्यायशास्त्र—५३३
 “पचरात्र”—२४२
 पचवटी—७८९
 पचाल—१४३, १४७, ८७३
 पचालशर्मा—५३३
 पटना—४८३
 पडितराज—१०७३ (जगन्नाथ)
 पणि—३३
 पतजलि—८५ (महाभाष्य), ४७२
 पद्मपुर—७३७ (विदर्भ)
 पद्मावती—२४९, १०५२
 पद्मिनिका—२४३, २४५, २४७
 पद्मोद्भव—५०७
 पपा—१७१, ७९१
 पयोष्णी—९०३ (नदी), ९१७
 परशर—१६, १७, ८६
 परशुराम—८४५, ८५७, ८६३,
 ८७३, १०४५
 पर्वत—८९
 पर्वत-पुत्र—४४३
 पर्वतकपुत्र—४५९, ४६१
 पर्शु—२

- पवनपुत्र—३५७
 पाचरात्र—५८५
 पाचाल—८५५
 पाचाली—१०९
 पाटलावती—७६१
 पाडव—९५, ९७, ११६-२७, ८५५,
 ८६५
 पाड्य—२९७, १०२७
 पाणिनीय—१००७
 पायु—४५ (भारद्वाज)
 पारसीक—२९९
 पार्वती—१०३७
 “पार्वती परिणय”—५६७
 पालक—३७५ (राजा)
 पालिकाल—८३-८५
 पृंढरीक—६३९, ६४३, ६४५, ६४७
 ६५३, ६५४
 पुंङ्ग—९७
 पुराण—५९१
 पुरुकुत्स—४९९
 पुरुखा—२
 पुलकेशी—४०८ (द्वितीय, राजा)
 पुष्पपुरी—५०७ (पटना)
 पुष्कराक्ष—९१७
 पुष्करावर्त्त—८४५
 पुष्पक—८७९
 पुष्पकरढक—३६३, ३७९, ३९५,
 ३९७
 पुष्पपुर—५४३ (पटना)
 पुष्पोद्भव—५११
 पृथिवी सूक्त—७५
 पृथु—२३, १०२९
 पैरमभट्ट—१०६७
 पौराणिक—५८५
- “प्रतिज्ञा योगवरायण”—२४३
 “प्रतिभा”—२४३
 प्रद्युम्न—९०७
 प्रयाग—५
 प्रवरपुर—९९१ (श्रीनगर)
 प्रवरसेन—५६७
 प्रस्रवण—७८९
 प्रसिद्ध दास—९३९
 प्राकृत—४७२, ९५६
 प्राकृतकाल—१९७
 प्राग्ज्योतिष—९७ (असम), ३०१
 प्राङ्बिवाक—५३७ (वकील)
 प्राणनारायण—१०५९ (राजा),
 १०६५
 “प्राणाभरण”—१०५९, १०६५
 “प्रियदर्शिका”—५६७
 प्रीतिकूट—५६६, ५७७
 बगाल—८४०
 वरार—८९७
 वर्धनवश—७३६
 वर्धमानक—३६३, ३६९
 बरमा—२६१
 बल—९१
 बलगुप्त—४५५, ४५७, ४५९
 बलभद्र—२८७, ९११, ९७७
 बलराम—९१, २९९
 बली—८९७
 बालचन्द्रिका—५११, ५१३, ५१५
 “बालचरित”—२४२
 बाली—१७७
 बिज्जा ४७१, ४७३, ५५७, (कवि,
 जियभट्टारिका चद्रादित्यपत्नी)
 बुद्ध—८६, १५४, २३९ (महिमा)
 ९७१

“बुद्ध चरित” — २०१, २११
 बृहत्कथा — ४८३, ५६९, ५९१
 “बृहत्कथामजरी” — ९२४
 बृहद्वल — ९७
 बृहस्पति — ४
 बोधिसत्त्व — २६१
 “बोधिसत्त्वावदान-कल्पलता” —
 ९२५
 बौद्ध — ८४, १९८, ४९५, ५८५,
 ६२९, १००८
 बौद्धसिद्धान्त — ४०३, ९७५
 ब्रह्मदत्त — २५१, ४९५
 भगीरथ — २९६, ५७३, ७८७
 भट्टि — ४७१, ५४४
 भट्टोजि दीक्षित — १०५९
 भद्रभट्ट — ४५५
 भरत — ५ (जन), १९, २९, १२९
 १६९, १६५, १६९, ५९१
 भरतश्रेष्ठ — १४५
 भरद्वाज — २, ४, ५, ११, १५,
 २६, ३८, ४३, ७४, ७८७,
 ८५३
 भरुकच्छ — २७७ (भट्टौच)
 भर्तृहरि — ७० (कवि), ४७१
 भवभूति — ४७१, ४७३, ७३६, ७३७
 ७७१, ९६९, ९७७
 भागीरथी — २९१, ५७७, ८२३,
 ९२५
 भागुरायण — ४५५, ४५७, ४५९
 “भामिनी विलास” — १०६७
 भारत — ९७, ११३, ४३२, ९६९
 “भारतमजरी” — ९२४
 भारतवर्ष — ६६७
 भारद्वाज — ८७५

भारवि — १९८, २७९, ४०८, ४०९
 (कवि), ५०५, ९८९
 भार्गव — ७८५ (परशुराम)
 भार्गव आश्रम — ९०३ (विदर्भ)
 भास — २४२, २४३, ३६२, ५६९
 भिक्षु — ५२, ५३ (आगिरस)
 भीम — ९१, ११९, ८४१, ८५५,
 ८७१, ८७५
 भीमसेन — १२९, १४३, ४१५
 भीष्म — ९५, ९७, १०१, ११३,
 ११५, १२१, १४५, १५१, ४७९
 ५०२, ९५७
 भूरिवसु — ७४९
 भूरिश्रवा — ९७
 भृशारव — ७८१
 भेद — २५
 भोजकट — ९०६ (विदर्भ)
 मकरद — ४९३ ५०५, ७३९, ७४१
 ७४५, ७५१, ७५३, ७५५ ७५७,
 ७५९, ७६१, ७६३, ७६७-७१
 मकरद उद्यान — ६८३
 मखक — ९८६, ९८७, ९९३, ९९५
 मगध — ५०७ (राजा), ८५७
 मत्स्य — १४३
 मथरा — ७८५
 मथुरा — १०७३
 मदन — ९९७ (आक्रमण)
 मदन उद्यान — ७६९
 मदनमजरी — ४९९
 मदनमालिनी — ४९१
 मदनिका — ६७९, ६८१
 मदलेखा — ६७१
 मदालसा — ४९५
 मधुकारिका — २४३, २४५

- मधुच्छन्दा—२७
 मधुसूदन—१८७, १४९
 मध्यदेश—४७५
 “मध्यम-व्यायोग”—२४२
 मनु—१५५, ३५१
 “मनोरमाकुचमर्दन”—१०५९
 मन्दर—४७७, ४८३, ८८५,
 ८९७ ९०९
 मन्दाकिनी—३१५, ५९१
 मन्दारिका—७५६, ७५५
 मन्दोदरी—१८९
 मयूर—४७१, ६९२, ६९३, ६९७
 मराठिन—९१५
 मरुत्—२७३
 मरुला—८३९, १०१४, १०१५
 मलय—२९७, १००९ (पर्वत)
 मलयकेतु—४५७, ४५९, ४६१,
 ४६३
 मलयगिरि—३५७
 मल्लकूट—५७७
 मस्करी—५८६
 महाकाल—२८५
 महाभारत—८४, ८६, १५४ २४३
 ४९५, ५९१
 महाभाष्य—१००५
 महायान—२३९
 “महावीरचरित”—७३६, ७३७
 महाश्वेता—६२१, ६४९, ६६७,
 ६७१
 महाहव—८५७
 महिलपतन—९४९ (अनहिल-
 पाटन, पाटन)
 महेन्द्रगिरि—३५७, १२०९ (राजा)
 माघ—४७१, ७११
 माडवी—७८३
 मातंग—७९१
 मातृचेष्ट—३३८, २३९
 माधव—७३९, ७४१, ७४५ ७४९,
 ७५१, ७५३, ७५५, ७५७, ७५९,
 ७६३, ७६५, ७६७, ७६९,
 ७७१, ९८१
 मानसार—५०९, ५१६
 मामल्लदेवी—१०४७
 मायादास—९३९
 मारुति—७९३
 मार्तण्ड—९९१ (कश्मीरे)
 मालती—५७५, ७६९
 “मालतीमाधव”—७३६
 मालव—९७, २८३, ५०९ (राजा)
 ५१३ (मालवेन्द्र), ५७९
 (राजपुत्र)
 माल्यवान्—१७७ (पर्वत, ३१५)
 ७९३
 माहेश्वर—६७४
 मित्र—१९
 मित्रावरुण—१६
 मिथिला—७८३
 मीमासा—४८३, ६२७, ९०७
 “मुकुटताडितक”—५६७
 “मुद्राराक्षस”—४३२
 मुरारि—८३९, ८७९, ९८३,
 (कृष्ण) १००५
 मुस्लिम—१०५०
 “मृच्छकटिक”—३६२-६३
 मेखलक—५७१
 “मेघदूत”—२८१
 मेंठ—९८९
 मेरु—४१७ (पर्वत), ८९७, ८९९

मैथिल—८२९
 मैथिली—१९३, ८९९
 मैनाक—५९१
 मौखरि—६७४, ७३६
 मौर्य—४४१, ४४३ (चद्रगुप्त)
 ५३७
 म्लेच्छ—४५९ (राजा)
 यज्ञसेन—९७, ११२
 यदु—९१
 यदुवश—८९७
 यम-यमी—२
 यमुना—९७९, १०६१
 ययाति—४९९, ५७३
 यव—३३६ (द्वीप)
 यवनी—२९९
 यशोदा—९१३
 यशोवरा—२३९
 यशोवर्मा—७३६ (राजा)
 यष्टिग्रहक—५७७
 याकोबी—७३६
 याज्ञवल्क्य—८१५
 यादव—९११
 युधिष्ठिर—९१, ९५, १५१, ४११,
 ४२९, ४९९, ७२९, ७३१ (धर्म-
 राज), ७३५, ८४७, ८४९,
 ८५५, ८५७
 युधिष्ठिर—९७, ९९, १०१, १०५,
 १०७, ११९, १२९ (अजात-
 शत्रु)
 यूथिका—४९१
 रघु—२९७ (दिग्विजय), २९९,
 ७८३, ८०५
 रघुकुल—८०७, ८२१
 रघुनदन—८२७

“रघुवश”—२९७, ७७९, ९६९
 रति—२९३ (विलाप), ९९९
 रत्नावलि—५६७, ६७५
 रत्नोद्भव—५०७
 रदनिका—३६५-६९
 रसगगाधर—१०५९
 रसायन—५८३
 रहूगण—३२
 राक्षस—४५३, ४६१, ४६६
 रागिनी—४९१
 राघव—१६१, १६३
 राजवाहन—५११, ५४१
 राजशेखर—१००५
 राजसेन—४५५, ४५७
 राजस्थान—३
 राजहंस—५४१
 राज्यवर्धन—६७४
 राधा—८६५-७, ९७७, ९८१,
 ९८५
 राधामाधव—९८४
 राम—१६१, १६३, १६५, १६९,
 १८९, १९१, ३११, ३५१, ९९९,
 ७७३, ७७५, ७७९, ७८३-
 ८२९, ८७९-९५
 रामगिरि—२८१
 रामगुप्त—४३३
 रामचद्र—८१७
 रामभद्र—७७७, ८८७, ८३१
 राम-सीता—८५
 रामायण—८४, १५५, २४३,
 ४९५, ५४५, ५९१, ८२९, ९६९
 “रामायणमजरी”—९२४
 रावण—२८९, २५७, ५५३, ५५७
 ७७३, ८८९, ८९५

रावणवध—५४४
 "राष्ट्रपाल"—२०१ (नाटक)
 राज—१०६९
 राहुल—२१५
 रुद्र—२७३
 रुद्रदामा—१९९, ४७५
 रुमण्वान्—२५९
 रूसी—२
 रेवती—२८७
 रेवा—४९५
 रैवतक—७१५
 रोहसेन—३६७, ३९९, ४०१
 लकक—१०५
 लका—१९३, ५५५, ७७३
 लक्षण—८८७
 लक्ष्मण—१७३, १७७, ५९१, ७७९
 ७८३-८२९, ८९१
 लक्ष्मणसेन—९६९
 लक्ष्मी—८८७
 "लक्ष्मीलहरी"—१०५९, १०६१
 लठदास—९३९
 लव—८२५-३७
 लवगिका—७४९, ७५३, ७५५,
 ७६५
 लवणसागर—३१३
 लेख्यपत्र—४५५
 लोकनामा—४
 लोकानन्द—१००८ (नाटक)
 लौहित्य—३०१
 वग—९७, २९७
 वज्रदास—९३९
 वडवा—३११
 वडवानल—१०२५
 वडवामुख—२७३

वत्सभट्टि—५४४
 वरदा—९०३ (नदी)
 वरुण—२३
 वर्मलात—७३५
 वसन्तक—२४३, ३९१
 वसतसेना—३६३-७१, ३७९-८३,
 ३८९, ३९१, ३९५, ४०१, ४०५
 ४०९, ४९१
 वसिष्ठ—२, १६-१९, २६, ३६,
 ७४, ८६, १६७, ७७३, ७७७,
 ७७९, ८०१, ८०३, ८१९
 वसु—२७३
 वसुक्र—५४ (ऐन्द्र)
 वसुदेव—९११
 वसुमती—५०७
 वाक्पतिराज—७३६
 "वाक्पदीय"—७०१
 वाग्भट्ट—८३९, १००८
 वाण—३६२, ४७१, ४७२, ५६६,
 ५६७, ५६९, ५७५, ५७७, ५८१,
 ६७४, ६९२, ९०७ (असुर)
 ९७७, ९८९, १००५
 वात्स्यायन—५७९
 "वादन्याय"—२०१
 वामदेव—३२-३३, ५४३
 "वाल्मीकि"—१५४-५५, ८०७,
 ८११, ८२५, ८२७
 वासवदत्ता—२४५, २५३-५७,
 ४८३, ४८७, ४९३, ४९६,
 ४९८, ४९७, ५०१, ५०५,
 ५६७, ६८५, ६८७, ६८९, ६९१
 वासुदेव—९७
 वाहलीक—९७ (बलख)
 विक्रमादित्य—४७५

- "विजय-प्रशस्ति"—१०१७ /
 विजयवर्मा—४५७, ४५९
 वितस्ता—९९१
 विदर्भ—७३७, ९०१, ९०३
 विदिशा—३६२
 विदुर—९७, १०१, ११३
 विदुला—१३० (सवाद)
 विदेह—७७५, ८१५, ८१७
 विध्य—२९९, ६१३, ७३१, ८९९,
 १०६५ (पर्वत)
 विध्याचल—९७५, ७८७
 विनयदत्त—३८३
 विभाङ्क—७७३
 विभीषण—५५३, ८८१-९५
 विराट्—९७
 विराघ—७८७
 विलासवती—४९१
 विल्हण—८३९, ९४७, ९४९, ९५१
 ९५२, ९५९, ९६९, १००७
 विशाखदत्त—२७९, ४३२-३३
 विश्वामित्र—२, २६, २७, ३७,
 ७४, ८९, ८०३
 विष्णुगुप्त—५३७ (चाणक्य)
 विष्णुतीर्थ—९९५ (कश्मीरे)
 विष्णुवर्धन—४०८-९ (चालुक्य-
 राजा)
 विहारभद्र—५३५
 विहारी—९६९ (सतसई)
 वीरक—३९५, ३९७
 वीरसिंह—९४९ (राजा) ९५१,
 ९५९, ९६७, ९६९
 वृषक—९७
 वृषल—४४७, ४५३, ४५७, ४६१
 वृष्णि—९१, ९९, १४३
 वेणीसहार—८४०
 वैतालिक—४५१
 वैदिककाल—१
 वैदेही—१६९, ६२९, ७७५, ७८५
 वैयाकरण—५८५, ९०१, १०५९
 वैशपायन—९९, १०३-९, ११९
 वैशेषिक—५८३, ९०१
 वैश्या—९४१
 वैष्णव—५८३, १०५०
 वैहीनरि—४३७, ४३९, ४४५ ४६६
 व्यास—१७, २६, २७, ८६-८७,
 ९७१
 शकर—४७७, ९९९, १०२७, १०७३
 शकार—३७१, ३७७-८३, ३८९-
 ९५, ३९९, ४०३-९
 शकुनि—९७, १०१, १०५,
 १०७, ११५, १२१ (गघारराज
 सुवलपुत्र)
 शकुन्तला—३२१-३१
 शक्ति—१६
 शक्रावतार—३३१
 शचीतीर्थ—३३१
 "शतकत्रय"—७०१ (भर्तृहरि-)
 शतपथ—९०१
 शतम्—२
 शत्रुघ्न—८७५
 शन्तनु—४९९
 शल्य—९१, ९३, ९७, १४५
 शवर—५
 शशिकला—९४९, ९५१, ९५३,
 ९६३
 शारदा—९९१ (कश्मीरे)
 शारद्वत—३२३, ३२९
 शार्ङ्गरव—३२३, ३२५-२९

शान्ता—७७३, ७७७
 शारद्वत—८५१
 “शिवशक्ति सिद्धि”—१०१७
 शिशुपाल—९७, ७२९
 “शिशुपालवध”—७६७, ७११
 शीला भट्टारिका—४७१, ४७३,
 ७०७
 शुकनाश—५९३, ६११
 शुग—१९८
 शुद्धोदन—२१५
 शुनासीर—३५
 शूद्रक—२७९, ३६२-६३
 शूर्पणखा—७८९
 शृगवेरपुर—७८५
 शृगारशेखर—४८७
 शृंगी ऋषि—७७३, ८२१
 शोणोत्तरा—४५५
 शोचनक—३७१
 श्याम—७८७
 श्रवणी—७९१
 श्रावण—२८३
 श्रावस्ती—३२१, ५२७, ५२९
 श्रीकठ—७७१
 “श्रीकठचरित”—९५६
 श्रीधरसेन—५४४
 श्रीनगर—९९१ (प्रवरपुर)
 श्रीहर्ष—७११, ८३९, ८९७, १०१७
 १०४७, १०५०
 श्रुतकीर्ति—७८३
 श्रुतशील—९०५ (मची)
 श्वेतकेतु—६३९
 श्वेतभानु—६४१
 श्वेतावर—५८३
 सगर—७८७

सगरतनय—२८७
 सजय—१३७, १४३
 सतलुज—२६, २७
 सतसई—९६९
 सतीसर—९८९
 मत्स्यवर्मा—५०७
 स्लाव—२
 सपाती—३५७
 सप्तसिन्धु—३, ४, २७
 “सप्तशती”—९७७
 सप्तर्षि—६२५
 “समयमातृका”—९२५
 समुद्रकुटी—२४३, २४७, २५३
 सरयू—१५५, ३२१
 सरस्वती—२८७, १०२७
 सर्वरिया—६९२
 सर्वास्तिवाद—२३९, ५९१
 सरस्वती—२७
 सवरण—९१५
 संस्कृत—४७२, ९५३, १०५०,
 १०७३
 सहस्रबाहु—१०४५
 सहदेव—४१५
 सहा—७३१
 सहाद्रि—२९७, २९९
 साख्य—५९१
 सागरदत्त—३८३
 सागरसेतु—३५७
 सागरिका—६८५, ६९१
 सातवाहन—५६७
 सात्यकि—८४१, ८५५
 साम—९०१
 सारण—९९
 “सारिपुत्रप्रकरण”—२०१

- साञ्जय—३८, ४३
 सालकायन, ९०५ (मन्त्री), ९०७
 ९१५
 साल्व—९७
 सितवर्मा—५०७
 सिद्धार्थ—२१९
 सिद्धार्थक—४४३
 सिंधु—२९८
 सिंधुराज—९७, ८६१
 सिंहवलदत्त—४५५, ४५७
 सिंहल—९७, ३३६, ९९७
 सीता—१७३, ७७५, ७८७, -८०७,
 ८७९-९५
 सीरध्वज—८१५, ८१७
 सुगाग—४३५ (प्रासाद) ४३७,
 ४४७
 सुग्रीव—१७७, ८०३, ८७९, ८९३
 सुतारा—९६७ (रानी)
 "सुदरकाड"—४९५
 सुदर्शन—८४७
 सुदास—१७, २३, २६, ३७, ३९
 सुद्युम्न—४९९
 "सुवालहरी"—१०५९, १०६३
 सुपारग—२६१ (जातक), २६३-
 ७३
 सुप्रतीक—३०५ (देवगज)
 सुप्रभदेव—७३५
 सुवधु—४७१, ४७२, ४७५, ४७७,
 ५०५, ९८९
 सुवल—९७ (गधारराज) ११५,
 १२१ (सुवलपुत्र)
 सुवलपुत्री—१४५ (गान्धारी)
 सुवेल—३५७, ३५९
 सुभद्रा—१४३
 सुमतिवर्मा—५०७
 सुमत्र—५०७
 सुमित्र—५०७
 सुमित्रा—१६१, ५४९
 सुमेरु—८९९, १०४१
 सुवर्णभूमि—२६० (वरमा)
 सुसगता—६८७
 सुस्सल—९९३ (राजा)
 सुश्रुत—५०७
 सुह्य—२९७
 "सूत्रालकार"—४९५
 सेठचौतरा—३८३
 "सेतुवध"—१९८, ५६७
 सेनकुल—९६९
 "सेव्यसेवकोपदेश"—९२५
 सोन—५६६
 सोम—९७
 सोमक—८५७, ८६५
 सोमदत्त—९७
 सोमप्रभा—४९५
 सौदामिनी—७६३, ७६७, ७६९
 सौघातकि—८०७-११
 "सौंदरनन्द"—८०१
 सौमित्रि—१६९, १७१, १८१
 स्थविरवाद—८४
 "स्थैर्यविचारण"—१०१७
 "स्वप्नवासवदत्ता"—२४३
 स्वयवर—८७ (द्रौपदी), ४८१,
 १०८३
 स्वरहरदास—९३९
 हनूमान्—७९३, ८०३
 हरिचद—४७५ (भट्टार हरिचन्द्र)
 ५६७
 हरियश—२७

हरिवंश—४८३

हर्य—५६९

“हर्षचरित”—५६६

हर्षचरित्र—६७४

हर्षवर्धन—४७१, ४७३, ५६६
(शीलादित्य) ६७४

हस्तिनापुर—९५, ९७

हिगुरात—४५५, ४५७, ४५९

हिन्दू—१०५०

हिन्दू यूरोपीय—२

हिमगिरि—५८९

हिमाचल—५४७

हिमालय—३, ८५, ९३, ९९, २८९
-१७, २३३, ४१६ (वर्णन)४१९, ५९१, ८४९, ८७९,
८८३, १०४१

हीर—१०४७

हूण—२९९

हमचन्द्र—१००८

हेमकूट—६४९

२. विशेषशब्दानुक्रमणी

अग्नि—५

अधिकरणिक—३७३-८३, ३८९-
४०१ ४०५-९

अधित्यका—८८९

अन्योक्ति—५६१

अब्रह्मण्यम्—८०५

अभिषेक—२४३, ६०१

अभिसारिका—९८२

अवभृथ—१०९ (-मत्र')

अश्व—१०५५

आश्रम—५८३

इन्द्र—२३, ३७, ५५, ९३९

उषा—१३, १५, २१, ३१, ३३

ऋतुवर्णन—७१५

कौमुदी—४३३ (महोत्सव) ४३५,
४३९, ४४९, ४५३

खड्ग—५५९

खल—९४३

गण—१५१, १५३

गणतंत्र—१५१

ग्रामीणा—५५९

ग्रीष्म—१०५७

करुण—१०७०

कामशास्त्र—५३५

कूटपाकल—७५७ (रोग)

क्षणिक—८३९ (बौद्ध)

क्षेत्रपति—३५

चन्द्रकान्त—८८९

चन्द्रोदय—७२५

चमरी—६१९

चाचर—६८१ (चर्चरी)

चाटुकारिता—५५६

चादनी—४२७, १०३९

चापलूसी—५५७

चुबक—८२५

चैत्य—६२६

- छान्दस—९१३
जरा—७०९
जलक्रीडा—३४७, ४२१
जलविहार—१०७७
जार—९७१
ताडव—४६६
तारागण—१०५७
त्रिशरण—५८५
दस्युहन्ता—७
दासी—११०
दूती—७०९
देवता—४
देवदारु—२९१
दैव—५६३
धूमकेतु—४०५
नीति—७०१
न्यायमहप—३७१
परदेसी—५६१
पर्वतवर्णन—७१३
पारिजात—६४१
प्रभात—३४९
प्रलय—८४५
प्राणायाम—८९५
प्रात—५४८ (वर्णन) ५४९, ७२७
१०५७, ६६५
प्रेम—६६५
प्रोषित पतिका—५६०
बटोही—५६१
बन्दूक—१०७५
बन्धकी—११९
वारूद—१०७५
मुशुडी—१०७६ (बदूक)
मधुपर्क—८०९
मलयानिल—४९१
मुखलिङ्ग—६२१
युद्ध—७६१
युवराज उपदेश—९६ (राजनीति)
रणक्षेत्र—१४५
राजनीति—५३४ (वर्णन), ५३५
राजसूय—९९, १०९
लक्ष्यवेध—८९
वज्रलोप—४८९
वहवानल—८४३
वर्षा—१७९, ३५१, ५६५, ७१७
वसन्त—१७५, ३४१, ५६५,
१००९
वायु—१०७७
वासना—९७१
विमान—८९५
विमानयात्रा—८७९
वियोगी—७०९
विरह—४८९, ५५९ (विरहिणी)
६५३, १०१७
विलाप—१५९ (दशरथ-), १२९,
(मदोदरी) २८१ (रति-), २२३,
३०५ (अज-) ५५३, १०१९
वृत्र—७, ३९, (-युद्ध)
वैराग्य—२१५, ७०७,
व्याकरण—९१३
शान्त—१०७६
शिक्षापद—५८५
शृंगार—७०५, ७०७, ८८२, १०६९
श्रेष्ठी—३७६, ३८१-८३, ३९१,
४०५, ४०७
सध्या—१०३५
सभासद्—१२९
समुद्र—२७३-७७
सान्तपन—८१३ (चाद्रायण)

सार्यवाह—२६१, २७७
 सिंह—१०५५
 सूचक—६६१, ६६५
 सूर्यवशी—१०२५
 "सूर्यशतक"—६९२-९५

सूर्यो—६७
 सूर्योस्त—७२३
 सूर्योदय—५६५
 सैनिक पडाव—५८०
 हिमाली—९०९

